TÜRK TARİH KURUMU YAYINLARINDAN — VI. SERİ, Sa. 13

İSTANBUL ARKEOLOJİ MÜZELERİNDE BULUNAN

SUMER EDEBÎ TABLET VE PARÇALARI - I

SUMERIAN LITERARY TABLETS AND FRAGMENTS IN THE ARCHAEOLOGICAL MUSEUM OF ISTANBUL - I

MUAZZEZ ÇIĞ — HATİCE KIZILYAY

TÜRK TARİH KURUMU KÜTÜPHANESİ

Giriş ve Katalog
Introduction and Cataloge

SAMUEL NOAH KRAMER

TÜRK TARİH KURUMU BASIMEVİ — ANKARA, 1969

İÇİNDEKİLER
CONTENTS

ÖNSÖZ / FOREWORD .... VII - IX

KISALTMALAR / ABBREVIATIONS XI

GİRİŞ 1

I. TANRILAR İÇİN İLÂHİLER VE İLÂHÎ TARZINDA DUALAR .. 1

1. Enlil, 2. Enki, 3. Nanna, 4. Utu, 5. Ninurta, 6. Nergal, 7. Ningišzida, 8. Nusku, 9. Nintu, 10. Nidaba, 11. Ninisinna, 12. Ninsig, 13. Bau, 14. Nanše, 15. Nungal, 16. İnanna.

II. KRALLAR İÇİN İLÂHİLER 7

1. Ur-Nammu, 2. Šulgi, 3. İšbi-İrra, 4. İšme-Dagan, 5. Lipit-İštar 6. Damiqilišu, 7. Hammurabi.

III. MABETLER İÇİN İLÂHİLER 9

IV. AĞITLAR 10

V. EFSANE VE DESTANLAR 10

VI. BİLGELİK KOMPOZİSYONLARI 11

VII. KARIŞIK METİNLER 11

1. Agade'nin Lânetlenmesi, 2. Ur-Nammu'nun Ölümü ve Yeraltı Dünyasına İnişi, 3. Tarihî Metinler, 4. Mektuplar, 5. Ua-aua: Bir Sumer Ninnisi, 6. "Nergal için Bir Balta" ve diğer metinler, 7. Büyüler, 8. III. Ur Tablet ve Parçaları.

KATALOG 13

İLÂVE 28

INTRODUCTION 29

I. HYMNS AND HYMNAL PRAYERS TO DEITIES 29

1. Enlil, 2. Enki, 3. Nanna, 4. Utu 5. Ninurta, 6. Nergal, 7. Ningišzida, 8. Nusku, 9. Nintu, 10. Nidaba, 11. Ninisinna, 12. Ninsig, 13. Bau, 14. Nanše, 15. Nungal, 16. Inanna.

9223
B1 6007-a

II. ROYAL HYMNS 35

1. Ur-Nammu, 2. Šulgi, 3. Išbi-Irra, 4. Išme-Dagan, 5. Lipit-Ištar, 6. Damiqilišu, 7. Hammurabi.

III. HYMNS TO TEMPLES 37
IV. LAMENTATIONS 38
V. MYTHS AND EPIC TALES 39
VI. WISDOM COMPOSITIONS 39
VII. MISCELLANEOUS TEXTS 40

1. Curse of Agade, 2. Death of Ur-Nammu and His Descent to the Neather World, 3. Historical Texts, 4. Letters, 5. Ua-aua: A Sumerian Lullaby, 6. "An Ax for Nergal" and other texts, 7. Incantations, 8. Ur III. Tablets and Fragments.

CATALOQUE 42
ADDENDUM 57
KOPYALAR / COPIES 59

ÖNSÖZ

İstanbul Arkeoloji Müzeleri Çiviyazılı Belgeler Arşivinde M. Ö. 2000-1700 seneleri arasında yazılmış Sumer Edebî kompozisyonlarına ait 1380 aded tablet ve parça vardır. Philadelphia Üniversite Müzesi tarafından 1889-1900 seneleri arasında Nippur'da yapılan kazılardan çıkmış bu edebî metinler, müzemizin tablet koleksiyonu içinde en önemli bir gurubu teşkil etmektedirler. Bunlar, Sumerlerin Yakın Şark'a ve hattâ bütün insanlığa yaptıkları fikrî ve ruhî tesirlere ışık tutan, eski Sumerlere ait bir çok mitoloji, destan, ilâhî, ağıt ve "bilgelik" kompozisyonlarını ya tamamiyle veya kısmen bütünlemeğe yardım ederler.

Koleksiyonumuzda bulunan 1400'e yakın Sumer edebî tabletlerinden, Stephen Langdon, Edward Chiera ve bilhassa 1944'te çıkan *Sumerian Literary Texts from Nippur in the Museum of the Ancient Orient at Istanbul* isimli kitabında 167 tablet ve parçanın kopya ve işlenmesini veren Samuel Noah Kramer gibi âlimler tarafından bugüne kadar ancak 300 tablet neşredilmişti. Bunlara ilâveten Profesör Kramer, 1947 ve 1951-2 yıllarında 350 adet koleksiyonumuza ait tableti kopya etmiş olup, bunları da Türk Tarih Kurumu'nda basılmak üzere hazırlamaktadır. *İstanbul Arkeoloji Müzelerinde Bulunan Sumer Edebî Tablet ve Parçaları* (ISET) isimli bu cilt, koleksiyonumuzdaki edebî metinlerin hemen hemen yarısını teşkil eden 606 tablet ve parçanın kopyasını ihtiva etmektedir. Bu güç metinlerin okunması, transkripsiyonu ve tespitinde bize büyük yardımlarından dolayı kendisine müteşekkir ve minnettar olduğumuz sayın Profesör Kramer'in önderliği ile kopyalara 1951-2 senesinde başlandı; bir çok çalışmalar ve idarî işler arasında uzun bir zamanda ancak tamamlanabildi.

Bu cildin ve Profesör Kramer tarafından yapılmış kopyalara ait hazırlanmakta olan ikinci cildin yayınlanması ile, yeni yetişenlerden birisine kopya edilmek üzere bırakılan 200 kadar çok küçük parça hariç, müzemizde bulunan 1380 edebî tabletten 1200 kadarı neşredilmiş olacaktır. Bu suretle hemen hemen koleksiyonumuzda bulunan bütün metinler ilim dünyasının istifadesine arzedilecek ve böylece insanlık tarihinde en eski *edebî yazılar* kolleksiyonunun meydana çıkarılması ve tamamlanması bakımından da İstanbul Arkeoloji Müzeleri ile Türk Tarih Kurumu büyük bir rol oynamış olacaktır. İstanbul 1969

Muazzez Çığ — Hatice Kızılyay

FOREWORD

In the Tablet Collection of the Istanbul Archaeological Museum there can now be identified some 1380 tablets and fragments inscribed with Sumerian Literary works dating from 2000-1700 B. C. These Sumerian Literary texts, excavated at Nippur by the University of Pennsylvania between the years 1889-1900, constitute one of the most important groups of cuneiform documents in our museum's rich Tablet Collection; they help to restore, wholly or in part, many of the ancient Sumerian myths, epic tales, hymns, lamentations, and "wisdom" compositions that shed a bright light on the Sumerian intellectual and spiritual contribution to the Ancient Near East, and indeed to mankind as a whole.

Of the close to 1400 Sumerian Literary pieces in our collection, less than 300 have been published to date, by such scholars as Stephen Langdon, Edward Chiera and especially Samuel Noah Kramer, who copied and published 167 of them in 1944 in the volume *Sumerian Literary Texts from Nippur in the Archaeological Museums of Istanbul*. In the years 1947 and 1951-2, Professor Kramer copied 350 additional pieces in our museum, and he is now preparing these for publication by the Türk Tarih Kurumu in the near future. The present volume, *Istanbul Arkeoloji Müzelerinde Bulunan Sumer Edebî Tablet ve Parçaları* (ISET), which was prepared by us over the years while working on other subjects and busy with administrative details, consists of copies of 606 tablets and fragments, almost half of all the Sumerian literary pieces in our collection. It was actually begun by us in 1951-2, under the guidance of Professor Kramer, to whom we are deeply grateful for the help he has given us in the reading, transliteration, and identification of these difficult texts.

With the publication of this volume, and the coming publication of Professor Kramer's copies, approximately 1200 of the 1380 Sumerian literary pieces in our museum, will have been published, leaving less than 200 very small fragments to be copied at some future date by one of our younger scholars. All in all, therefore, almost our entire group of Sumerian literary texts, has been, or is being, made available to the scholarly world, and the Istanbul Archaeological Museums, in cooperation with the Türk Tarih Kurumu will thus have played a major role in the recovery and restoration of the oldest collection of *belles lettres* in the history of man.

Istanbul 1969

Muazzez Çığ — Hatice Kızılyay

KISALTMALAR — ABBREVIATIONS

ANET	J. B. Pritchard, Ancient Near Eastern Texts relating to the Old Testament, (2 nd ed.) Princeton, 1955.
BE	The Babylonian Expedition of the University of Pennsylvania. Series A : Cuneiform Texts.
	Vol. XXXI, Stephen Longdon, Historical and Religions Texts form the Temple Library of Nippur, München, 1914.
Bi.Or.	Bibliotheca Orientalis.
CBS	Catalogue of the Babylonian Section (University Museum, University of Pennsylvania, Philadelphia).
CT	Cuneiform Texts from Babylonian Tablets.
JAOS	Journal of the American Oriental Society.
JNES	Journal of Near Eastern Studies.
JQR	Jewish Quarterly Review.
LSS	Leipziger semitische Studien.
PAPS	Proceedings of the American Philosophoical Society.
SAGH	Falkenstein, A., und W. von Soden : Sumerische und akkadische Gebete und Hymnen. Zürich-Stuttgart, 1953.
SEM	Chiera, Edward : Sumerian Epics and Myths, Chicago, 1934.
SG	Falkenstein, A. : Sumerische Götterlieder. Heidelberg, 1959.
SKI	W. H. Römer, Sumerische "Königshymnen" der Isin-Zeit; Leiden, 1965
SLTN	Kramer, Samuel N. : Sumerian Literary Texts from Nippur in the Museum of the Ancient Orient.
SM	Kramer, Samuel, N. : Sumerian Mythology. Philadelphia, 1944.
SRT	Chiera, Edward, Sumerian Religioues Texts. Upland, 1924.
STVC	Chiera, Edward : Sumerian Texts of Varied Contents.
TUM	Texte und Materialien der Frau Professor Hilprecht-Sammlung Vorderasiatischer Altertümer im Eigentum der Friedrich-Schiller-Universität Jena.
	N. F. Vol. III - IV, S. N. Kramer - I. Bernhardt, Sumerische Literarische Texte aus Nippur, Berlin, 1961, 1967.
UET	Ur Excavation Texts in the British Museum, London.
	Vol. VI, 1-2 : C. J. Gadd - S. N. Kramer, Literary and Refigious Texts, London, 1963 - 1966.
ZA	Zeischrift für Assyriologie.

GİRİŞ

Bu cildi teşkil eden 606 tablet ve parça[1], İstanbul Arkeoloji Müzeleri Eski Şark Bölümü'nde neşredilmemiş bulunan Sumer edebî metinlerinin en büyük kısmını teşkil etmektedir[2]. Bunlar Sumer edebiyatının her türünde olup —mitoloji ve destanlar, ilâhi ve ağıtlar, atasözleri, hikâye ve tartışmalar— büyük miktarda Sumer edebî kompozisyonlarının bir araya getirilmesi hususunda Sumerologlara hazine değerinde bir araştırma malzemesidir. Bunlar arasında bilinen kompozisyonlara yeni ilâve verenler bir tarafa bırakılacak olursa, şimdiye kadar hiç bilinmiyen kompozisyonlar da vardır[3]. Muhakkak ki, burada kopyaları verilen parçaların büyük bir kısmı küçük, hatta bir çoğu pek küçüktür; fakat bugünkü araştırmalar daha çok Sumer edebî eserlerinin tamamlanması üzerinde olduğundan ekseriya küçük bir parça, neşredilmiş ve tanınmış bir metnin kopyası olan, büyük ve iyi korunmuş bir tabletten daha çok ilmî değere sahip olabilir. Bu Giriş'te, kopyaları verilen parçalardan bir veya bir kaçının hangi kompozisyona ait olduğu tesbit edilmiş, benzetilmiş veya tahmin edilmişse, o kompozisyon hakkında kısaca bilgi verilecektir[4]. Katalogta ise her parça numara sırasına göre tanzim edilmiş[5] olup konusunun ne olduğu, nereye ait olabileceği ve ait olduğu kompozisyonun hangi satırlarını kapsadığı belirtilmiştir.

I. *Tanrılar için İlâhiler ve İlâhi Tarzında Dualar*

1. *Enlil.* Ni. 1180, 4150, 4339'dan ibaret olan üç parça, Sumer ilâhilerinin en mânalılarından biri olup şimdiye kadar bilinmeyen "Herşeyi İyi Yapan'a, Enlil'e İlâhi" kompozisyonuna aittir. 170 satırı kapsayan bu belgede Enlil, onun şehri Nippur,

[1] Bütün bu parçalar 1952 - 1960 yılları içinde Muazzez Çığ ve Hatice Kızılyay tarafından kopye edilmişlerdir; daha etraflı bilgi için bk.: S. N. Kramer - Hatice Kızılyay - Muazzez Çığ "Beş Yeni Sumer Edebi Metni" (*Belleten*, XVI, sayı 63, 1952, s. 346 - 365; S. N. Kramer, "A Fulbright in Turkey" (*Bulletin of the University Museum*, vol. 17, No. 2. 1952); S. N. Kramer - Hatice Kızılyay - Muazzez Çığ, "Selected Sumerian Literary Texts" (*Orientalia*, N. S. 22, 1953, s. 190 - 193 ve levha XXIX - LVI); Muazzez Çığ - Hatice Kızılyay "Sumer Edebiyatına ait Yeni Parçalar" (*Arkeoloji Dergisi* VII, 2, 1959, s. 3 - 4 ve levha I - XII). Neşriyatın gecikmesinin sebebi, birçok metinlerin ne olduklarını tespit etmek ümidi ve faydalı olacak bu sonuçları da ihtiva eden katolog ve giriş kısmının hazırlanması idi. Buna mukabil Friedrich-Shiller Üniversitesi'nin Hilprecht Kolleksiyonunda bulunan Sumer edebi metinlerine ait iki cildin (*TUM N. F.* III ve IV), Ur'dan çıkmış edebi metinlere ait iki cildin (*UET VI* kısım I ve II), British Müzesi'nde bulunan Sumer edebi metinlerine ait bir cildin (*CT* XLII) neşredilmelerinden önce ve Philadelphia Üniversite Müzesi ile Chicago Oriental Institute tarafından yapılan Nippur'daki ortaklaşa hafriyatlardan (1948 - 1953) çıkan tablet ve parçaların işlenip muhtevalarının kullanılır hale getirilmesinden önce bu parçalardan pek çoğunun ne olduğunu tespit etmeğe imkân yoktu.

[2] Müzede bulunan Sumer edebî metinlerine ait eski neşriyat için bk.: *SLTN* (167 aded) ve *Arkeoloji Dergisi* VIII (23 aded).

[3] Parçaların büyük bir kısmı Geç Sumer devrinin ilk zamanına aittir, fakat bunlardan 24 tanesi III. Ur devrine tarihlenebilir. Krş. Giriş s. 12. Şu da dikkate alınmalıdır ki, Lagaš'ta bulunmuş olması muhtemel L. harfiyle gösterilen numaralar hariç, diğer tablet ve parçalar Nippur'dan çıkmıştır.

[4] Bu kompozisyonlar hakkında daha geniş bilgi, onlara verilen isimler altında *The Sumerians, Their History, Culture, and Character* ve basılmakta olan *ANET* ilâvesinde bulunacaktır.

[5] Tabletlerin kopyaları, yazarlar tarafından sayfalar halinde yapılmış olup, bunların yine bu sayfalara göre tanzim edilmesi daha pratik görüldü. Katalogta her parçanın numara sırasına göre tertiplenmesi (bulunduğu sayfanın numarası da verilmek suretiyle) münferit metinler için ilmî araştırmayı nispeten kolaylaştıracaktır.

mabedi Ekur, onun "bütün memleketlere hayat veren" değişmez hayırlı sözünün sırrı ve onun merhametli, düzgün sözlü, talih tayin eden karısı Ninlil[6] öğülmektedir. Enlil ve Ninlil'in kutsal evlenmesi ihtimal Ni. 4121'in konusunu teşkil etmektedir ki, bu, bir seri paragraf veya bölümlerden ibarettir. Bunların yalnız üçü oldukça iyi korunmuş durumdadır: Birincisi bir dişi tanrıya hitap (esas lehçede) tarzındadır; ihtimal bu tanrıça (biraz garip olarak "elin bağı" şeklinde nitelendirilmiş olan) Ninlil'dir ki, burada Enlil'in onu kucaklayacağı ve neşe ile Ekur'a götüreceği bildirilmektedir. Emesal lehçede yazılmış olan ikinci bölümde ise konuşan tanrıçadır; konuşmasının mânası belirli değilse de sonu "Enlil benim babamdır, Enlil benim sağdıçımdır" sözleri ile bitmektedir. Üçüncü bölümün tamamı veya hiç olmazsa bir kısmı Emesal lehçesindedir. Burada tanrıçayı Enlil'in ayaklarına yatmış bir halde konuşur ve böylece onun kutsal tohumu ile gebe olmuş buluyoruz. Son olarak kısmen iyi durumda bulunan Ni. 4050'de bir *adab*-Enlil[7] yazılmıştır. O, Enlil'i son derece yücelten bir ilâhi ile başlıyor; burada Enlil "Tanrıların lideri", karısı Ninlil'in onu aşkla kucakladığı ve (ihtimal) Sumer ili ve kralı için ona dua ettiği "kaderlerin tayin edildiği ev" olan Nippur'daki Ekur mabedini, kendisine oturma yeri seçen bir tanrı olarak öğülmektedir, ve ilâve olarak da Enlil'in, dürüst ve dindar Bur-Sin'i yücelttiği açıklanıyor.

2. *Enki*. Enki ilâhisine ait yalnız Ni. 4105 vardır. Bu, Enki'yi An'ın oğlu, Uraš'ın kocası, aslında bir "ikinci Enlil" olan Enlil'in "yollar"ını bilen kıralı ve "kaderleri tayin eden bey" olarak öğme ile başlayan *balbale* - kompozisyonu[8] yazılı bir tabletin parçasıdır. Sonu, dindar ve ibadetkâr İšme-Dagan'a uzun bir hayat vaadi ile bitiyor.

3. *Nanna*. Bu tanrıça üç kompozisyonda anlatılır: Bunlardan ikisi *balbale* - şarkısı, üçüncüsü ise İšme-Dagan'ın ilâhi dua tarzında bir *adab*'ıdır. Durumu iyi olan *balbale* Ni. 9788 'dir. O, Nanna'nın kutsal ahırı ve sığırları için şiir tarzında bir teşekkürle başlıyor, ve bizzat Nanna tarafandan söylenmiş, kendini öğen bir şiirle bitiyor. İkinci *balbale* küçük bir parça olan Ni. 4049'da yazılıdır ki, bu *UET* VI kısım 1, No. 68 'in kopyasıdır. Onbinlerce sığır (bunlar belki yıldız ve gezegenleri sembolize etmektedir) tarafından şarkı halinde, *gipar* kutsal yerinde tanrının öğülmesi, şairin lirik başarısına küçük bir örnektir. Sağlam bir tablet olan Ni. 2781'de *adab* kompozisyonu iki kıta halinde yazılıdır. Bunlardan birincisi, Nanna'ya ithaf edilmiş şiir tarzında bir ilâhidir ki, burada Nanna, Enlil'in "büyük karar" ve yüksek hüküm" olarak nitelendirdiği, Enki ve Ninki'nin ona "ilerleyen" olarak iştirak ettiği, annesi asîl Ninlil'in Nippur'daki Gagiššua[9] kutsal yerinde yaptığı gibi, bütün Anunnaki'lerin yeni doğan ay zamanında dua ve münacaatlar bağışladığı bir tanrı olarak yüceltilmektedir. İkinci kıtada yine bir ilâhi başlıyor; orada Enlil'in Nanna'ya verdiği yetenekler belirtilmektedir ki, bunlar onun tanrısal *me*'sine ve "siyah başlılar"ın ona lâyık gördüğü saygıya uygun bir şekildedir. Bundan sonra şair, sözü İšme-Dagan'a getiriyor: o, Nanna'nın karısı Ningal'in, kocasına, kralı takdis etmesi için yalvardığı yer olan Ur'daki tanrıların ziyafet avlusuna en iyi öküzleri kurban etmek üzere götürmektedir[10].

[6] Şimdi ilâhinin yazıldığı bir hayli tablet ve parça vardır, bu belgenin transkripsiyon ve tercümesi için bk.: Adam Falkenstein, *SG* 1, s. 5 - 79, ve Pennsylvania Üniversitesi'nden Daniel Riesman'ın çıkacak olan doktora tezi.

[7] Sumer ilâhi türü kompozisyonları ve onların yazıldıkları zamandaki başlıkları için bk.: Bilhassa Falkenstein *SAHG* 19 v.d.

[8] Mamafih, umumiyetle krallar için tanrılara yapılan ilâhi şeklindeki duaların *balbale*'den ziyade *adab* olarak gösterildiği dikkate alınmalıdır.

[9] İšme-Dagan bu kıtada zikredilmiştir, fakat bağlantı belli değildir.

[10] Tabletteki son satırın diğer bir kompozisyonun başlangıcı olabileceği dikkate alınmalıdır.

4. *Utu*. Bu tanrı oldukça sağlam olan Ni. 4450 'de anlatılmaktadır. Bu tablet, *adab* olarak vasıflandırılan bir kompozisyonda yazılmıştır. Fakat onun mânası ve yapısı oldukça belirsizdir. Bilinen *adab* kompozisyonlarına pek benzemiyor, her iki kıtası da kral duası değilmiş gibi görülüyor.

5. Bu ciltte en iyi durumdaki tabletlerden birisi olan Ni. 9695'de, fırtına tanrısı Ninurta'ya söylenmiş ve aralarında Lipit-İštar için dualar serpiştirilmiş olan ilâhiden ibaret bir *adab* kompozisyonu yazılmıştır. Kompozisyon, her biri başlıbaşına bir bölümü gösteren bir çok eşit olmıyan kısımlara ayrılmıştır. Başta Ninurta, annesi Nintu tarafından özel bir dikkatle yaratılan, tatlı göğsünün "erkeklik sütü" ile beslenen ve dehşet verici bir kahramanlıkla donatılan bir tanrı olarak öğülüyor. Sonra şaire göre, tanrıça onun elinden tutarak, babası Enlil'in ona tanrılar ve insanlar üzerinde hükmettirecek büyük bir kuvvet ve kudret bağışladığı ve onu Sumer'in isyan eden komşuları üzerine hücum edip onları yok etmek üzere vazifelendirdiği yer olan Ekur'a götürüyor. Bundan sonra "Sumer'de adaleti kuran" kral Lipit-İštar'ın zafer kazanması için tanrıya birkaç tane dua gelmektedir.

6. *Nergal*. Bu dehşet verici tanrıya ait, çok bozuk dört sütunlu tablet olan Ni. 9501 'de bir ilâhi yazılıdır ki, burada o, gök ve yer depremlerini yapan, dünyaya kar ve don felâketini getiren, dağları deviren, memleketi itaate alan, kırıcı silâhı durdurulamayan korkunç ve heybetli bir tanrı olarak yüceltilmektedir.

7. *Ningišzida*. Çok bozuk durumdaki Ni. 9808'de bu tanrıya ait bir *balbale* şarkısı yazılıdır; burada o, yılana benzer bir tanrı olarak tasvir edilir; elinde *abubu* (fırtına silâhı) ve yayı tutmakta olup, korkunç bir şekilde donatılmıştır.

8. *Nusku*. Çok bozuk ve dört sütunlu bir tablet olan Ni. 4464'de bu tanrıya ait *adab* kompozisyonuna doğru yönelen bir kompozisyon yazılıdır. Şiir Nusku'yu, Ekur'u ve onun âyin ve merasimlerini idare eden tanrı olarak öğmekle başlıyor ve bu tanrı, İšme-Dagan'ın "iyi sözünü" Enlil ve Ninlil'e, "kendi dağlarında" oturdukları zaman götürdüğünü anlatan bir dua ile devam ediyor. Kompozisyonun geri kalan kısmı pek bozuktur. Fakat sonu hiç şüphesiz Nusku'nun duasını Enlil'in kabul etmesi ve İšme-Dagan için mesut bir saltanat ve uzun bir hayat vaadi ile son buluyor.

9. *Nintu*. Bu tanrıçaya ait olan L. 1493 Emesal dilinde yazılmıştır ve tanrıçanın öfkesinin yatıştırılması ve günahsız olduğundan ona merhametli davranması için herhangi bir şahıs tarafından yapılan bir dua gibi görünüyor.

10. *Nidaba*. Bu tanrıya ait üç ilâhi parçasından ikisi olan Ni. 4458 ve 9632 (üçüncüsü olan Ni. 5038'de bir kompozisyondan ayrılmış tek satır vardır; katoloğa bak) ihtimal ki, "Bütün Uygar Yaşantının Tanrıçası Nidaba'ya İlâhi" şeklinde isimlendirebileceğimiz 118 satırlık kompozisyonun tamamlanması için oldukça önemli bir malzeme teşkil ederler[11]. Kısaca, anlaşılabilen kısmından (bilhassa son kısmı bir hayli parça halinde ve belirsiz) şimdilik şöyle bir anlam çıkarabiliriz: Evvelâ bir çok ünvanlar geliyor; onların bir kısmında Enlil'in ve onun Ekur'unun bakıcısı ve krallığın sağlamlığını korumaktan sorumlu bir tanrıça olarak, Nidaba'nın bazı faaliyetleri belirtiliyor. Daha sonra, "o olmasaydı ne şehir ne saray, ne ahır ne ağıl olacaktı; tanrıların masalarında ne yemek ne içki bulunacaktı; şehirlere neşe ve saadeti getiren, ahırların yağını

[11] Krş.: Falkenstein, *SAHG* No. 6, ve Kramer *Bi. Or.* XI, 172. Ashmolean Müzesi'nde bulunan neşredilmemiş metnin Oliver Gurney tarafından yapılmış kopyası ile birlikte bütün mevcut metinlere dayanan kompozisyon üzerindeki son çalışma, Pennsylvania Üniversitesi'nde bulunan Daniel Riesman tarafından doktora tezinin bir parçası olarak hazırlanmaktadır.

çoğaltan ve mahsülü yüksek yığan, dölyatağını verimli yapan, tanrıların ihtiyaçlarını temin eden, Enlil'in depolarını kuran ve onları bol olarak dolduran, kralın duacılarına cevap veren ve krallığın kurumlarını hükümdarlığa göre işleten Nidaba'dır" şeklinde devam ediyor.

11. *Ninisinna.* Bu tanrıçaya ait pek bozuk olan Ni. 9496'da pek alışılmamış şekilde bir *adab* kompozisyonu yazılıdır. Kompozisyon 12 satırlık bir ilâhi ile başlıyor. Bunda, şair tanrıçayı, asîl doğuşu ve kraliçeye yakışır şekildeki *me*'si ve harpte verdiği korku için öğeceğini bildirmektedir. Bu kısım bünye bakımından altışar satırlık iki kıtaya ayrılmıştır ki, bunlardan birincisi "büyük tanrıça"nın ünvanları ile, buna mukabil ikincisi de onun ismi ile başlıyor. Bundan sonra ilk sekiz satırı, başlangıcı hariç bırakılmak suretiyle, ikinci kısma benzeyen bir bölüm geliyor ki, burada Enlil'in tanrıçaya bağışladığı hak ve yetkilerden bahsedilmektedir. Sonu oldukça bozuk. Ekseriya *adab* kompozisyonlarında olduğu gibi buna bir kralın takdisi eklenip eklenmediği belli değildir.

12. *Ninsig.* Sağlam bir tablet olan Ni. 4233'de bu tanrıçaya ait bir ilâhi vardır ki, bunda tanrıça, Ekur'un âyinlerini idare eden, "hayatın tabletlerine", uzunluk ve yüz ölçümlerine hizmet eden Enlil'in kâtibesi, Enlil'in gözdesi, bilge tanrıçası olarak vasıflandırılmaktadır[12].

13. *Bau.* Bu tanrıçaya ait iki tablet parçası vardır. Bunlardan birisi iyi bir durumda olan Ni. 4369'dur; bu, tanrıçaya, "benim koruyucu tanrım" şeklinde hitap edilmiş bir ilâhi mahiyetindeki paragrafların yazılmış olduğu bir tablete ait parçadır. Diğeri küçük bir parça olan Ni. 9774 ise, aralarına İşme-Dagan için yapılmış dualar serpiştirilen çeşitli *adab* kompozisyonlarının yazılmış olduğu bir tablete ait bir parça imiş gibi görünüyor; İşme-Dagan'a ilâve olarak Ninurta ve Enlil'den de bahseden önyüzünün henüz nereye ait olduğu belli değil, arkayüzü çoktanberi bilinen *adab*-Bau kompozisyonunun (katoloğa bak) bir kısmıdır. Bu iki bölüme ayrılmıştır; birincisinde Bau, siyahbaşlıların büyük hekimi, Lagaş'taki Eninnu'nun Enlil tarafından kendisine kutsal yer olarak hediye edilen tanrıça ve kocasının Ningirsu olduğu belirtilerek öğülüyor. Sonu İşme-Dagan'ı, Bau'nun gözdesi olarak ona baktığı ve "iyi talih" bağışladığı kral olarak takdim etmekle bitiyor. İkinci bölümde biz Bau'nun, Enlil'in önüne kralı getirdiğini ve Enlil'in de onu saadet, bolluk, rakipsiz olma ve uzun ömürle takdis ettiğini görüyoruz.

14. *Nanše.* Ni. 4410 ve 9537 iki küçük parça olup çiviyazılı edebiyatın önemli belgelerinden birinin yazılmış olduğu bir tabletin parçalarıdır. Bu tablette tanrıça Nanše'yi sosyal adaletin koruyucusu olarak gösteren yaklaşık olarak 250 satırlık uzun bir ilâhi vardır[13]. Kısaca içindekiler şöyledir: Nanše'nin şehri Nina'yı işaret eden *me*'nin bildirilmesi ile ilgili çok şairane bir girişi müteakip Nanše, namus, merhamet ve bilgeliğin tanrıçası olarak öğülüyor. O, dulları ve yetimleri koruyor, fakir, mülteci ve zayıfları doyuruyor, her yerde aynı olan namuslu ölçüler tesis ediyor. Bundan başka Lagaš'a (Nina'nın bulunduğu şehir beyliği) sıhhat ve saadeti getiren ve onun "çoban"ı olarak Ur-Nanše ve Gudea'yı seçen Nanše'dir. Devam eden bölüm Gudea'nın tanrılara olan hürmet ve ibadetine ayrılmış, mabed gelirinin idaresi için Nanše tarafından konulmuş kaidelerden bazıları sıralanıyor ve o, tanrı Ḫendursagga'yı, mabed gelirlerinin herhangi biri tarafından dolandırılmaması için kendisinin özel vekili tayin edi-

[12] Bu tanrıçaya ait sıfatların tanrıça Nidaba'nın sıfatlarına çok benzediğine dikkat edilmelidir.

[13] Daha fazla bilgi için bk.: Üniversite Müzesi *Bulletin* XVI da "Mercy, Wisdom and Justice", *History Begins at Sumer* s. 105 - 106; *The Sumerians* s. 124 - 125.

yor. Bundan sonra tanrıça Nidaba'nın kâtip olarak vazife gördüğü bir hukukî yargıya ait bölüm geliyor; bunu da tanrıçanın, kibirliyi, isyankârı, hilekârı, hırsızı, zulmeden zengini ve karısına kötü muamele edeni, sevmediği şahıslar olarak nitelendiren "sosyal düzen"e ait bir kısım takip ediyor. Tanrıça aynı zamanda kendisinin tanrısal vekili Ḫendursagga ile, yetim, dul, zayıflara yardım ve onların rahatlarını temin etmesi için ve aile hayatı düzenini bozanların cezasız bırakılmaması için bir anlaşma yapıyor; bilhassa oğul, annesine karşı bir çocuğa yakışır şekilde merhamet göstermelidir. Belgenin sonu Nanše'nin şehri Nina'yı öğen bir şükran ilâhisi ile biter ki, böylece ilâhiyi takdim eden konuya tekrar dönülmüş oluyor.

Bu tanrı ile ilişkisi bulunan alışılmamış bir kompozisyon da hemen hemen 125 satır kadar olup yarım düzine tablet ve parçadan restore edilmiştir. İhtimal "Nanše ve Kuşlar"[14] olarak isimlendirebileceğimiz bu konuya ait Ni. 2474 ve 9638 parçaları vardır. Şimdilik anlaşılabildiği kadarına göre metin bir miktar muhtelif cins kuşların kaderlerinin tayinine değiniyormuş gibi görünüyor ki, bu da Mezopotamya'daki kuş ilmi için hiç de değersiz sayılmamalıdır.

15. *Nungal.* Ni. 9549 ve 9874, 120 satırlık "Ekur'un Kraliçesi, Nungal'e İlâhi" olarak isimlendirebileceğimiz kompozisyonun yazılmış olduğu bir tabletin iki küçük parçasıdır. Bu kompozisyon, tanrıça Nungal'in konut yaptığı Ekur'un teferruatlı bir tasviri ile başlıyor ve bunu takiben mabede ve saraya gelen felâketi, fakat onların bu felâketten, bunu yapanların tanrıça tarafından cezalandırılması suretiyle kurtarıldığını anlatan bir bölüm geliyor. Metnin geri kalan kısmı tanrıça tarafından, An'ın takdis edilmiş kızı, göğün ve yerin *me*'sini hediye etmiş olan Enlil'in nişanlısı, "siyahbaşlıların" koruyucusu, iyileri mükâfatlandıran, ızdırap çekenlerin acılarını dindiren, fakat kötü ve hilekârları değersiz yapan, Ekur'un tanrıçası olarak kendisini öğen bir şükran ilâhisini ihtiva etmektedir[15].

16. *İnanna.* Sumer şair ve mitoloji yazarlarına en çok ilham veren tanrıça, haris, saldırgan, gaddar, düzenbaz, fakat ona mukabil işkence verir şekilde alımlı, çekici ve çok arzu edilir bir tanrıça olan İnanna'dır. Bu ciltte İnanna ilâhilerine ait şu konular vardır. (1) "Enḫeduanna ve Ur'da İnanna için Tapma"; (2) "Enḫeduanna ve İnanna'nın Harp Tanrıçası Olarak Yüceltilmesi"; (3) "İnanna'nın İddin-Dagan ile Evlenmesi"; (4) "Kral Olan Güvey İçin" ve (5) Kutsal Evlenme şarkılarından bir kolleksiyon.

"Enḫeduanna ve Ur'da İnanna için Tapma" isimli kompozisyon daha 1919 yılında Stephen Langdon *PBS* 10/4 No. 3 ve 4 den kısmen biliniyordu. O zamandan beri elli kadar tablet ve parça tespit edildi. Yalnız ondört tanesi bu ciltte[16] bulunmaktadır ve 153 satırlık metni hemen hemen tamamdır, fakat muhtevasının pek de az olmayan kısmı belirsiz ve karışık durumdadır. Kompozisyon iki kısımdan ibarettir; birincisi, Ur'da Nanna mabedinin rahibesi Enḫeduanna (ihtimal Büyük Sargon'un kızı) tarafından tanrıça İnanna için söylenilen, alışılandan çok uzun ilâhi şeklinde bir duadır. O, tanrıçayı bütün *me*'leri üzerine alan, önünde insanların titreyip sarsıldığı, hatta tanrıların bile korku ile kaçtığı yıkıcı ve yok edici harp tanrıçası olarak, âsi Ebiḫ dağı'nın gururlu yenicisi, bilgin, merhametli ve hayat veren tanrıça olarak yüceltilmekle başlıyor. Bundan sonra uzun bir bölümde Enḫeduanna kendisine gelen sefalet ve ızdırabı

[14] Bunların hepsi, metin üzerindeki bir çalışmayı yakında neşretmeyi plânlayan M. Civil tarafından teşhis edilmiştir.

[15] Bu önemli dinî belgenin tam muhtevası için bk.: *TUM N. F.* IV, s. 13, burada aynı zamanda bununla ilgili bibliografya da bulunacaktır.

[16] Bunlar Ni. 4075, 4202, 4266, 4301, 4367, 4425, 4493, 4590, 9510, 9521, 9651, 9660, 9799, 9862.

tasvir ediyor ve onu bu acı felâketten kurtarması için İnanna'ya dua ediyor, ve sonra onun muazzam kudretini hikâye eden *sesli bir şükran ilâhisi* ile İnanna'nın koruyuculuğunu istiyor ve devamla kendisini tanrıçaya büyük bir dindarlıkla vakfetmiş olduğundan İnanna'nın da ona dost kalmasını diliyor. Kompozisyon Enḫeduanna'nın yalvarmalarının kabul edildiğini açıklayan kısa hikâye gibi bir bölümle bitiyor[17].

"Enḫeduanna ve İnanna'nın Harp Tanrıçası Olarak Öğülmesi" isimli kompozisyona çok benzemektedir ve oldukça uzundur (tahminen 300 satır kadar). Fakat bu kadar satırdan ancak yarısı okunacak ve anlaşılabilecek durumdadır[18]. Sonu İnanna tarafından dinlenen bir dua ile bitip bitmediği belli değildir. Elimizdeki mevcut metinlerin konusunu teşkil eden Enḫeduanna tarafından İnanna'nın yüceltilişi kısa bir kompozisyona benziyor. Mamafih Ebiḫ zaferi ile İnanna'ya söylenilen uzun bir övgüyü de içine almaktadır; fakat büyük bir kısmı tanrıçanın harp ve silâha karşı olan kana susamış sevgisini işlemektedir.

Büyük ve önemli bir parça olan Ni. 9802 + 4363 ile küçük parça olan Ni. 9621'de yazılı "İnanna'nın İdin-Dagan ile Evlenmesi" kompozisyonu, İsin Sülâlesi zamanındaki kutsal evlenme törenini ve İnanna kültünü işlemek bakımından çok değerlidir[19]. 228 satırlık olan bu kompozisyon birbirine eşit olmayan 10 *kirugu*'ya ayrılmıştır. Birincisi bir giriş niteliğindedir: Gece gökte muhteşem bir şekilde yükselerek neşeli bir şarkı ile parlayan ve ışıldayan İnanna'yı, şair selâmlar şekilde terennüm ediyor. İkincisi onun kuvvet ve yetkilerini anlatıyor: Ona Enki tarafından *me* hediye edilmiş[20] ve talih tayin eden tanrıların yanında yer alır; bundan başka yeni ay doğduğu gün bütün tanrılar, onu "memleketin yargıcı" olarak belirtmek suretiyle, dualar ve kurbanlarla önüne gelirler. 3-6 ncı *kirugu*'ların muhtevası henüz belli değilse de müzisyenler, harem ağaları, hadımlar, kıyafet değiştirmiş kimseler ve dinî şahıslar tarafından temsil edilen bazı törenleri, komiklikleri, yarışmaları ve yalancı harpleri tasvir etmektedir. Diğer taraftan yedinci ve sekizinci *kirugu*'lar, gecenin erken saatlerinde insan ve hayvanlar tarafından tanrıçaya ibadet edilmesini ve sabahın erken saatlerinde ise, tanrıçanın tatlı uykusundan kalkarak bütün insanlığı dürüst ve yardım sever şekilde yargılamasını hoş bir tarzda çizmektedir. Dokuzuncu *kirugu*'da biz, kutsal evlenme hazırlıklarına başlandığını görüyoruz; buna dinî anlamda yıkanma, içki dökme, yiyecek ve içecek kurbanları dahildir. Onuncu ve sonucu *kirugu*'da şair, yeni yıl gününde kral sarayında yapılan kutsal evlenme töreninin bazı muamelelerini tasvir etmiş gibi görünüyor: İdin-Dagan için baş köşeye bir divan konuyor; tanrıçanın Dumuzi yerine bir aşk ile kucaklayacağı kralı kabul etmesi için güzel kokulu kutsal yatak hazırlanıyor; bunu takiben ziyafet ve bütün sarayın etrafına mutlu bir sevinç halinde yayılan şarkılarla kutlama töreni geliyor.

"Kral Olan Güvey İçin" isimli, kral Šu-Sin için kaleme alınmış olan aşk şarkısı hemen hemen çok iyi durumda bulunan Ni. 2461' de yazılıdır. Bu eski yazar tarafından "İnanna'nın *balbale*"si diye isimlendirilmiştir ve hiç şüphesiz yeni yıl gününde kutsal

[17] Bibliografya için bk.: *UET VI* kısım 1, s. 11, dipnot 39. Metnin şiiri bünyesi ve tarihi anlamlarıyla birlikte bütün ayrıntılarını ihtiva eden son işlenişi Hello ve Van Dijk tarafından hazırlanmış ve Yale Üniversitesi neşriyatı olarak yakında çıkacaktır. Bazı yerlerde Hello ve Van Dijk'tan ayrılıklar gösteren metnin tercümesi için bk.: çıkacak olan *ANET* ilâvesi.

[18] Bugüne kadar keşfedilmeden kalan bu kompozisyona ait en büyük ve iyi muhafaza edilmiş parça Ni. 9601'dir, fakat Ni. 4295 de metnin restorasyonu için oldukça yardım etmektedir; bunlara ilâveten bugüne kadar neşredilmiş ve neşredilmemiş daha on parça tespit edilmiştir.

[19] Daha etraflı bilgi için krş.: Kramer, *PAPS* 107 : 489 - 527.

[20] Bu mitoloji için krş.: Kramer, *Sumerian Mythology*, s. 64 - 68.

evlenmeyi kutlama sırasında kralın nişanlısı olan tanrıçanın yerine konulmuş bir rahibe tarafından şarkı halinde okunması için hazırlanmıştır[21].

İyi bir durumda bulunan Ni. 4569'da dört veya beş şarkı[22] yazılmıştır ki, ihtimal bunların hepsinin kutsal evlenme zamanında şarkı olarak okunulması düşünülmüştür. Birincisi (st. I, satır 1 - 14) bir gurup rahibe tarafından sarayda söylenen bir şarkı imiş gibi görünüyor. Metinde hangi krala söylendiği belirtilmemişse de ihtimal bu kral Šu-Sin'dir[23]. İkincisi (st. I, satır 15 - 32) *SRT* No. 23'ün ikinci nüshası olup (ihtimal) İnanna'nın mabed genelkadınlarından biri tarafından Šu-Sin için söylenmek üzere hazırlanmış heyecanlı bir aşk şarkısıdır. st. II, satır 1 - 30'da yazılmış olan şarkının anlamı ve diğerleri ile olan ilişkisi belirsizdir. Diğer taraftan st. III, satır 1 - 23'de yazılmış olan şarkıda bir mabed genelkadınının, kral aşığından, kucaklamasını neşe ile kabul ettiği "bir erkek kardeş" olarak bahsettiği belirli imiş gibi görünüyor[24]. Son şarkı (st. III, satır 25'den st. IV, satır 32'ye kadar) bira ve ağır içkilerin tanrıçası olarak Ninkasi için yazılmış çoktan beri bilinen ilâhinin bir kısmıdır[25].

II. *Krallar için İlâhiler*

1. *Ur-Nammu.* Bu krala ait metin, iki ilâhi parçasında bulunmaktadır. Bunlardan biri L. 1499 olup iki bölümden ibaret bir ilâhinin yazıldığı oldukça iyi bir durumda muhafaza edilmiş bir tablettir. Birinci bölümde (satır 1 - 23) şair Ur'a hitaben devamlı tekrarla, şehrin kralı Ur-Nammu'nun şehri yükselteceğini, heybetli kapısını, fena ruhlara amanı vermeyen *Ekišnugal*'ini, *giguna*'sını, büyük tanrıların talih tayin ettikleri yer olan gururlu *dubla*'sını anlatmaktadır. İkinci bölümde şair, tanrı Nanna ve karısı Ningal tarafından Ur-Nammu'ya bağışlanmış olan krallara mahsus imtiyaz ve nimetleri terennüm ediyor. İkincisi (Ni. 4375) küçük bir parça olup ihtimal kendini öğme ilâhisinin bir bölümü yazılıdır. Burada kralın vahşi Guti'leri dağlara doğru geri çevirdiğinden dolayı gururlanması tarihî bir önem taşır (Krş. st. IV, satır 1 - 6).

2. *Šulgi.* Sumer şairlerine ve ilâhi yazarlarına en çok ilham veren kral, Šulgi'dir; buna hayret etmemek de lâzımdır, zira o şarkı, müzik ve edebiyat için cömert bir patrondur ve biri Nippur'da, diğeri Ur'da olmak üzere Sumer ilinin çok önemli iki akademisini yani *edubba*'sını kurmuştu. Şimdilik uzunlukları hemen hemen 100 ile 400'den fazla satır arasında değişen yedi Šulgi ilâhisini biliyoruz[26]: (1) "Šulgi, Yolun kralı" isimli 102 satırlık bir kendini öğme ilâhisidir. Burada önemli olan nokta kralın, seyahatte çabukluğun ve kontrollu bir rahatın sağlanması için göstermiş olduğu yakın ilgi ile öğünmesidir[27]; (2) "Šulgi, İdeal Kral" 400 satır kadar olup bir kendini öğme ilâhisidir[28].

[21] Bu metnin transkripsiyon ve tercümesi *Belleten XVI* s. 345 v.d. bulunacaktır; aynı şekilde krş.: *ANET* s. 496 ve *History Begins at Sumer*, 25 nci bölüm.

[22] Bu aded, metnin st. II satır 1 ile başlayıp st. III satır 23 ile sona eren kısmının bir veya iki şarkı ihtiva edip etmediğine bağlıdır.

[23] Muhtelif özdeşlerinden tamamlanmış metnin transkripsiyon ve tercümesi için bk.: *PAPS* 107 : 510.

[24] st. III satır 2 v.d. için krş.: *SRT* 31, ay.

[25] Metnin transkripsiyon ve tercümesi için bk.: M. Civil, *JNES* 27 : 36 - 45.

[26] Bu uzun ilâhiye ilâveten daha bir çok kısa *adab* kompozisyonları vardır. Šulgi ilâhilerine ait bibliografya için bk.: Falkenstein, *ZA* 50 : 62 - 63, Kramer *JQR, Seventy-fifth Anniversary Volume*, s. 372, dipnot 6, Kramer ve Bernhardt, *TUM N. F. IV* s. 13, No. 10'a ait açıklama.

[27] Bu kompozisyon *ZA* 50 : 62 - 63 de *A* olarak gösterilmiştir; daha geniş bibliografya için krş.: çıkacak olan *ANET* ilâvesi.

[28] Şairin ilâhiyi neden Šulgi için kompoze ettiğini izah eden giriş mahiyetindeki kısa bölüm hariç, burada bizzat kral kendi kuvvetini terennüm etmektedir.

Bunda Šulgi kendisini bilgin asker, sportmen, kâhin, diplomat, öğretmenin koruyucusu, memleketi ve halkı için en iyi şeyleri yapan ender bir bileşim olarak tasvir etmektedir[29]; (3) "Šulgi, Şan ve Şöhretin Kralı" (en az) 200 satırlık kendini öğme ilâhisidir. Burada kralın çeşitli başarıları, şairlerin ilâhilerde ve şarkılarda onu yücelttiği de belirtilmek suretiyle, bir birinden ayrı üç satırlık devamlı nakaratlardan meydana gelmiş bir şiir halinde ortaya konulmaktadır[30]; (4) "Šulgi, Fatih Kahraman" isimli kompozisyon (ihtimal) 500 satır kadardır ve krala hitaben onu öğen bir şükran ilâhisi ile başlamaktadır; sonra düşman memleketleri ile yapmış olduğu savaşlardaki kahramanlıklarından bahseden ve buna ilâveten Guti'lere karşı kazandığı zaferi bildiren bir şarkı ile devam ediyor ve koruyucu tanrısının takdisini elde etmek üzere Nippur, Eridu ve Ebabbar gibi çeşitli kült merkezlerine gemi ile bir seyahat yapmış gibi görünen bir bölümle son buluyor[31]; (5) "Šulgi, Müzik ve Şarkının Kralı" isimli kendini öğme ilâhisi (ihtimal) 300 satırdan fazla olup en azından bunun dikkate değer bölümü, şair ve ozanların kaleme aldıkları her çeşit ilâhi ve şarkılara karşı olan kralın sevgisine ayrılmış uzun bölümüdür[32]. (6) "Šulgi, Bolluğun Kralı" isimli ilâhi 300 satırdan fazla olup Šulgi'nin tanrıça Ninsun tarafından dünyaya getirtilmesinin sebeplerini açıklamakla başlıyor; bunlardan ilki, Sumer ve onun halkı için bereket ve bolluğu ifade eden *ḫegal*'i sağlamasıdır; devamla kralın bir çok tanrılar tarafından takdis edildiği söyleniyor ve içinde kralın halkı için lüzumlu *ḫegal*'i sağladığını devamlı olarak belirten ihtimal bir kendini öğme ilâhisi ile son buluyor[33]; (7) "Šulgi, İnanna'nın Takdis Edilmiş Eşi" isimli ilâhi tahminen 150 satırlık olup hikâye tarzında telif edilmiştir; ilk yarısı aşka tahrik edici İnanna ile Šulgi'nin beraber yatmış olması ve sonra tanrıçanın onu krala yakışır bütün iyi şeylerle donattığı yer olan Uruk'a Šulgi'nin yaptığı bir gemi seyahati ile ilgilidir. Kompozisyonun ikinci yarısı, Šulgi'nin Utu tarafından takdis edildiği yer olan Larsa'ya, Ninazu tarafından takdis edildiği yer olan Enegi'ye, Nanna tarafından takdis edildiği yer olan Ur'a yaptığı seyahatlere aittir[34].

Bu ciltte takdim edilen tabletler yukarda bahsedilen Šulgi kompozisyonlarından ancak dört tanesine aittir: Üç parçada (Ni. 4347, 4418, 9923) "Šulgi, Yolun Kralı", sekiz parçada (Ni. 4062, 4129, 4456, 4541, 9589, 9617, 9735, 9870) "Šulgi, İdeal Kral", iki parçada (Ni. 4571, ve belki 4511) "Šulgi, Fatih Kahraman", iki parçada (Ni. 4564, 4598) "Šulgi, Bolluğun Kralı" kompozisyonları yazılıdır. Bunlara ilâveten Ni. 4134, 4235, 4346, 4420, 9625, 9684, 9692, 9866, 9880, 13203, 13227 numaralı 11 parçanın Šulgi'ye ait olduğu biliniyorsa da şimdiye kadar ne oldukları tespit edilememiştir.

[29] Bu kompozisyon *ZA* 50 : 62 - 63 de *B* olarak gösterilmiştir. Hemen hemen 50 tablet ve parçanın birleştirilmesi ile meydana getirilmiş olan bu şahane ilâhinin muhteviyatı G. Castellino tarafından neşredilecektir (krş.: *JQR Seventy-Fifth Anniversary Volume*, s. 371 - 376).

[30] Bu kompozisyon *ZA* 50 : 62 - 63 de *C* olarak gösterilmiştir; halihazırda dokuz tablet ve parçanın bu kompozisyona ait olduğu tespit edilmiştir. Bunlardan 7 tanesi üzerinde yapılan çalışma G. Castellino tarafından yakında neşredilecektir.

[31] *ZA* 50 : 62 - 63 de *D* olarak gösterilen bu metin Pennsylvania Üniversitesi Şark İlimleri Bölümü için Jakob Klein tarafından doktora tezi olarak hazırlanmaktadır. Bu senenin sonundan evvel bilginlerin istifadesine arzedilecektir.

[32] Ancak kısmen iyi olan bu kompozisyon *ZA* 50 : 62 - 63 de *E* olarak gösterilmiştir. Orada listesi verilmiş üç parçaya şimdiye kadar neşredilmemiş *CBS* 10255 de ilâve edildi.

[33] Yarıdan fazlası iyi durumda olan bu kompozisyon *ZA* 50 : 62 - 63'de *F* olarak gösterilmiştir. Orada listesi verilmiş iki parçaya, şimdi çok iyi durumda olan *TUM N. F.* IV No. 11'i (bu cilt neşredildiği zaman bu ilâhiye ait olduğu tespit edilememişti), bu ciltte neşredilmiş pek fena durumda olan Ni. 4564'ü ve *SLTN* No. 78'i ilâve ediniz!

[34] İyi durumda olan bu kompozisyonun ilk kısmının muhtevası hakkında bir fikir edinmek için krş.: *JQR, The Seventy-fifth Anniversary Volume* s. 377 - 380, ve teferruatlı biblioğrafya için krş.: aynı yerde s. 378, dipnot 17; o zamandan beri Kramer, Üniversite Müzesi'nde bu ilâhiye ait üç parça tespit etti ve bunlardan ikisi kompozisyonun şimdiye kadar bilinmiyen sonunu vermektedir.

Son olarak, iyi bir durumda bulunan Ni. 4171'de ihtimal kutsal evlenme şarkısı olarak nitelendirilebilecek olan "Šulgi ve Kızkardeşi" konusu yazılıdır[35]. Metin tanrıça İnanna'nın Šulgi'ye, fena olan hiç bir şeyi (belki tarladaki çiçekleri ve goncaları) onunla (öy. satır 1 - 9) toplamayacağını bildiren bir hitabı ile başlıyor. Sonra Šulgi onu büyük ve küçük tarlalarına davet ediyor (öy. satır 10 v.d.). Bunu takip eden kırıklı bölümde İnanna çiftçiye tarlaları sürmesini emrediyor (ay. satır 6 - 9); bundan sonra Šulgi İnanna'yı kendisi ile çiçek ve meyva bahçelerine gitmek üzre davet ediyor ki, bu davet hiç şüphesiz onların bereketini çoğaltmak içindir (ay. satır 10 dan sona kadar).

3. *İšbi-İrra*. Bu krala ait üç parça vardır. Bunlardan Ni. 9901'de bir miktar *kirugu*'dan ibaret olan uzun bir ilâhinin bir kısmı yazılıdır[36]. Oldukça acaip görünen Ni. 9977 ve 9981 ihtimal aynı tabletin parçalarıdır ve belki de bunlar ilâhiden ziyade tarihi bir yöne dönmüş durumdadırlar.

4. *İšme-Dagan*. İšme-Dagan ilâhilerinden bazı bölümler yazılı olan Ni. 4391 ve 4403'ün nereye ait oldukları tespit edilemiyor; mamafih bunlardan biri veya her ikisi İšme-Dagan'a uzun hayatı vermekle sona eren Enki'nin *balbale*'si yazılı Ni. 4105'in parçaları olabilir (Krş. Tanrılara İlâhi ve İlâhi Tarzında Dualar bölümü, No. 2,).

5. *Lipit-İštar*. Bu krala ait iki uzun ilâhi vardır ki, ihtimal bunları, "Lipit-İštar'ın Kendini Yüceltmesi", "Lipit-İštar, Adaletin, Bilgeliğin, Bilimin Kralı", şeklinde isimlendirebiliriz. Bunlardan birincisi bu ciltte oniki parça üzerinde yazılıdır: Ni. 4098, 4222, 4298, 4337, 4415, 4421, 4426, 4451, 4470 + 4576, 4557, 4560, 9696, İkincisi ise Ni. 1601'dedir; Ni. 4051'in henüz nereye ait olduğu belli değildir. Her iki ilâhinin büyük bir kısmı uzun zamandan beri biliniyordu, fakat bu yeni parçalar bir çok kırık kısımları tamamlıyor ve evvelce yanlış okunan yerleri de düzeltiyor[37].

6. *Damiqilišu*. Bu krala ait yalnız Ni. 4428 vardır. Bunun arkayüzü krala hakiki bir asa, tam olarak kurulmuş bir taht ve uzun bir saltanat temini için Nusku'ya yapılan duadır (bu yüzden bir *adab*-Nusku kompozisyonuna yöneliyor); buna mukabil önyüzde garip olarak, daha fazla bir "bilge metni " okunuyormuş gibi geliyor.

7. *Hammurabi*. Bu krala ait Ni. 4225, 4577 vardır. Birincisi, Eridu, Nippur ve Ur'daki tanrılara kralın büyük bir içtenbağlılıkla kulluk ettiğini tasvir eden bir ilâhiye ait bir bölümdür; sonuncusu ise krala hitaben yazılmış olup o, şan ve şöhreti bütün Sumer'den ve onun *edubba*'sından dışarı taşan, tanrıların gözdesi bir kral olarak öğülmektedir.

III. *Mabetler için İlâhiler*

Bu ciltte "mabet ilâhisi" olarak bilinen iki kompozisyona ait parçalar vardır. Bunlardan birincisi evvelden beri bilinen 132 satırlık ve 8 *kirugu*'ya bölünmüş "Keš Evine İlâhi" [38], ikincisi çok önemli bir kolleksiyon olan "Sumer ve Akkad Mabedlerine İlâhi"dir [39]. Bunlardan birincisi Ni. 4371, 4465, 4555, 9773, 4597, 9649, 9810, 9903

[35] İnanna'nın "erkek kardeş"i Šulgi'ye hitabederken kullandığı bir çok sevgi dolu cümleler, "kutsal evlenme" şarkılarında kullanılanlara benzemektedir.

[36] Buna benzeyen bir İšbi-İrra kompozisyonu için krş.: ihtimal *STVC*, No. 63.

[37] Bu ilâhinin tercüme ve transkripsiyonu için bk.: Römer, *SKI* s. 23 - 38; her ikisine ait malzemeye istinad eden düzeltmeli bir çalışma, Pennsylvania Üniversitesi'nde Freiburg'tan Gertrude Flügge tarafından hazırlanmaktadır.

[38] Geniş biblioğrafya için bk.: *UET VI* kısım 1 s. 11, No. 114 - 116'ya ait açıklama.

[39] Geniş biblioğrafya için bk.: *UET VI* kısım 1, s. 11, No. 111 - 113'e ait açıklama; kısmen E. Bergmann'ın en son yazısına dayanan bu belgenin Ake Sjöberg tarafından yapılan hemen hemen tam neşriyatı halen basılmaktadır.

numaralı yedi parçada, ikincisi de Ni. 4117, 4454, 9742, 9876 numaralı dört parçada bulunmaktadır[40].

IV. *Ağıtlar*

Bugün, Geç Sumer Devri'nin ilk zamanlarına ait olabilecek uzun ve hemen hemen tam olan, tarihî bakımdan çok önemli üç ağıt kompozisyonu bilinmektedir: "Yakılıp Yıkılan Ur için Ağıt"[41], "Yakılıp Yıkılan Sumer ve Ur için Ağıt"[42], "Yakılıp Yıkılan Nipppur için Ağıt"[43]. Bu ciltte, bu üç ağıta ait pek fazla metin yoktur. Birincisi Ni. 4429, 4474, 9586, 9599, 9822, 9969; ikincisi Ni. 4203, 4277, 4414, 9944, üçüncüsü Ni. 4393, 4532'de bulunmaktadır. Bunlara ilâveten Ni. 4130 ve 9726 da ihtimal ki, "Yakılıp Yıkılan Uruk için Ağıt"ın bir parçası olabilir; buna mukabil diğer ondört parça da ne olduğu tespit edilemeyen başka ağıtlara aitmiş gibi görünüyor[44].

Bu ciltte ayrıca *iršemma* olarak bilinen türe ait üç ağıt da vardır. Bunlardan biri (L. 1489) Nidaba'nın bir *iršemma*'sı olup şairin giriş olarak kullandığı tanrıçanın An ve Enlil'in sözü üzerine memleketi terk etmesi ile başlıyor, ve bu yüzden tanrıça üzüntülü bir kalp ve yaralı bir gönül ile ağıt söylüyor. Ağıt şöyle devam ediyor: nakarat halinde, tanrıçanın şehri ve evi yakılıp yıkıldığından oturacak veya yatacak hiç bir rahat yeri yoktur[45]. Tek olan Ni. 1492 İnanna'nın *İršemma*'sıdır. Bu, tanrıçanın Eanna'sının, kutsal *gipar*'ının şehri Uruk-Kullab'ın ve onun kutsal kapısının yakılıp yıkıldığına dair bir ağıtla başlıyor ve şairin tanrıçaya hitaben, evinin, odasının ve *giguna*'sının yağma ve talân edildiğinden şimdi nerede yaşayacağı gibi, bir seri soru sormasıyla son buluyor. Üçüncü *iršemma* L. 1501 de ihtimal yazıcı tarafından İnanna'nın *iršemma*'sı olarak belirtilmiştir. Mamafih sözü geçen tanrıça "Emaḫ'ın annesi" ve "Zabalam'ın Hanımı" olan Ninnigingarra[46]'dır. Bu *iršemma* da tanrıça tarafından söylenmiş ağıtla başlar ve şair tarafından yapılmış bir hitapla biter. Bunlara ilâveten bir miktar daha parça vardır ki, bunlar ihtimal şu veya bu çeşit âyin tarzındaki ağıtlardır. Bu tabletler Ni. 4214, 4357, 4424, 9553, 9642, 9694, 9798, 13236, L. 1486, 1494, 1497, 1500.

V. *Efsaneler ve Destanlar*

Bu ciltte dokuz efsaneye ait parçalar vardır: (1) "Kazmanın Yaratılışı" (Ni. 4198, 4362, 9543, 9860, 9881); (2) "Enki ve Dünya Düzeni" (Ni. 4083, 9569); (3) "Enki'nin Nippur'a Seyahati" (Ni. 4280, 4588, 9646); (4) "Nanna-Sin'in Nippur'a Seyahati" (Ni. 4578, 9624); (5) "Ninurta'nın Yaptıkları ve Kahramanlıkları" (Ni. 4097, 4115, 4272, 9495, 9772, 9811, 9814); (6) "Ninurta'nın Nippur'a Dönüşü" (Ni. 4313); (7) "İnanna ve Ebiḫ Dağının Yola Getirilişi" (Ni. 4204); (8) "İnanna ve

[40] İlâhi mahiyetinde görünen bir çok parçalar vardır. Fakat daha derine gidip bunların hangi kompozisyona ait oldukları tespit edilemiyor. Bunlar: 4066, 4088, 4108, 4127, 4141, 4157, 4219, 4278, 4321, 4332, 4408, 4413, 4417, 4436, 4467, 4480, 4482, 4580, 4600, 9507, 9600, 9606, 9610, 9682, 9765, 9789, 9887, 9910, 9927, 9930.

[41] Geniş bibliografya için krş.: son *UET VI* kısım 2, s. 1 - 2, No. 135 - 139' a ait açıklama ve *TUM N. F.* IV s. 16, No. 18 - 25'e ait açıklama.

[42] Bu "İbbi-Sin Ağıtı" olarak isimlendirilendir; bunun muhtevası hakkında genel bilgi ve geniş bibliografya için bk.: bilhassa *UET VI* kısım 2, s. 1, No. 124 - 134'e ait açıklama; *TUM N. F. IV*, s. 16, No. 26'ya ait açıklama.

[43] Muhtevası hakkında genel bilgi ve geniş bibliografya için bk.: *TUM N. F.* IV s. 14, No. 16'ya ait açıklama.

[44] Bunlar: 4156, 4205, 4220, 4227, 4271, 4279, 9563, 9807, 9843, 9925, 9948, 9960, 9966, 13237.

[45] Kompozisyonun son kısmı belirsiz, baştanbaşa tanrıçanın konuşup konuşmadığı da katî değil.

[46] Bu tanrıça için bk.: son, Krecher, *Sumerische Kultlyrik* s. 128 v.d.

Šukalletuda: Bahçıvanı Ölüme Mahkûm Eden Günahı" (Ni. 4575, 9608); (9) "Dumuzi'nin Ölümü" (Ni. 4232, 4240, 9825)[47]. Bu ciltte yalnız iki destana ait parça vardır: "Gilgameš, Enkidu ve Yeraltı Dünyası" (Ni. 4585)[48] ve "Gilgameš ve Yaşayanların Ülkesi" (Ni. 4112 (?), 9664)[49]. Buna ilâveten bir çok parçalar vardır ki, bunlarda da ihtimal mitoloji ve destanlardan bazı bölümler yazılıdır; Ni. 4049, 4070, 4082, 4096, 4098, 4100, 4104, 4113, 4135, 4193, 4196, 4216, 4228, 4237, 4263, 4281, 4309, 4312, 4336, 4349, 4374, 4385, 4412, 4477, 4496, 4519, 4527, 4562, 9490, 9541, 9592, 9593, 9616, 9619, 9680, 9690, 9713, 9776, 9783, 9828, 9831, 9836, 9841, 9847, 9863, 9868, 9886, 9890, 9898, 9916, 9918, 9919, 9920, 9924, 9933, 9940, 9942, 9959.

VI. *Bilgelik Kompozisyonları*

Bu ciltte her nevi bilgelikle ilgili kompozisyon türü vardır: tartışmalar, ikili konuşmalar, denemeler, yönetmelikler ve atasözleri gibi. Şair ve ozanların birbirlerine beyitlerle cevap vermeleri şeklindeki tartışmalar: (1) "Yaz ve Kış" (Ni. 4068, 9782, 9845 (?), 9851 (?)); (2) "Davar ve Tahıl" (Ni. 4215, 4365, 4401, 4512, 9885); (3) "Kuş ve Balık" (Ni. 9622); (4) "Ağaç ve Kamış" (Ni. 4316, 9885); (5) "Çapa (veya kazma) ve Saban" (Ni. 9941), (6) "Gümüş ve Kudretli Bakır" (Ni. 9657). Birinci derecede *edubba* mensupları arasındaki konuşmalar ve tartışmalar: (1) "Bir Kâtip ve Onun Asî Oğlu" (Ni. 9670; 9848); (2) "*ugula* ve Kâtip" (Ni. 4133); (3) "Enkita ve Enkiḫegal" (Ni. 4384, 4398, 9497); (4) "İki Okul Mezunu Arasındaki Tartışma" (Ni. 9581, 9850, 9967); (5) "İki Kadın Arasındaki Tartışma" (Ni. 9650, 9873)[50]. Daha bir miktar tartışma ve konuşma konusuna girmesi mümkün küçük parçalar vardır ki, bunlar Ni. 4110, 4125; 4143, 4342, 4483, 4599, 9505, 9731, 9900'dür. Bu ciltteki hikâyeler ve yönetmelik koleksiyonları şunlardır: "Okul Günleri" (Ni. 4355, 4434, 9902)[51]; "Balığın Vatanı" (Ni. 4399)[52]; "Çiftçinin Gündemi" (Ni. 4583)[53]; "Šuruppak'ın, Oğlu Ziusudra'ya Emirleri" (Ni. 9559, 9985)[54]. Atasözlerine ait yirmi parça vardır: Ni. 4058, 4095, 4118, 4145 (?), 4146, 4275, 4319, 4484, 4543, 4556, 5028, 5300, 9494, 9528, 9542, 9588, 9931, 9989, 10159, 13200[55]. Son olarak henüz nereye ait oldukları tespit edilemiyen bilgelikle ilgili parçalar vardır. Bunlar Ni. 4302, 4345, 4397, 4435, 4534, 4536, 9579, 9665, 9917.

VII. *Karışık Metinler*

1. "*Agade'nin Lânetlenmesi*". Bu dikkate değer belge 300 satırlıktır ve bir Sumer şairi ve din bilgini tarafından, müthiş bir felâketin, doğrudan doğruya tanrıların kız-

[47] Bu efsanenin muhtevası ve geniş bibliografya için bk.: Kramer *Sumerian Mythology*, *The Sumerians*, "Sumerian Literature: a General Survey" *(The Bible and the Ancient Near East de 9 ncu bölüm)*, *TUM N. F.* III ve IV ve *UET VI* kısım 1'in girişi.

[48] Pennsylvania Üniversitesi Müzesi Şark Bölümleri için Aaron Shaffer'in doktora tezinin bir kısmı olarak hazırladığı metnin hemen hemen tam bir işlenişi şimdi faydalanılabilecek durumdadır.

[49] Bu destan üzerindeki son bir çalışma Aaron Shaffer tarafından henüz hazırlanmaktadır.

[50] Bütün bu tartışma ve konuşmaların muhtevası için bk.: *UET* VI kısım 1 ve 2'nin girişi, ve *The Sumerians*'in 5 ve 6. bölümleri; bütün bu tartışma ve konuşmalara ait son bir çalışma M. Civil tarafından yakında yayınlanacaktır.

[51] Bu hikâyenin muhteviyatı ve geniş bibliografya için bk.: *JAOS* 69 s. 3 v.d. ve *The Sumerians* s. 237 - 240.

[52] bk.: M. Civil, *Iraq* 23 : 154 v.d.

[53] Bibliografya için bk.: son *UET VI* kısım 2, s. 3, No. 172'ye ait açıklama ve tecrübe mahiyetindeki tercüme için bk.: *The Sumerians* s. 341 - 342.

[54] Bibliografya için bk.: son *UET VI* kısım 2, s. 3, No. 169 - 171'e ait açıklama.

[55] Sumer atasözlerine ait geniş bibliografya için bk.: son *UET VI* kısım 2, s. 5 - 6, No. 208 - 238'e ait açıklama.

kızgınlığı yüzünden ceza olarak geldiğini açıklamak gayesi ile kaleme alınmıştır[56]. Buna ait parçalar şunlardır: Ni. 4109, 4242, 4350, 4411, 4416, 4453, 9532, 9842, 9883, 9912.

2. *"Ur-Nammu'nun Ölümü ve Yeraltı Dünyasına İnişi"*. Bu ciltte, 200 satırdan fazla olan bu kompozisyondan yalnız Ni. 4487 vardır. Bu kompozisyon tarihî ve dini yönden hiç bir bilgi vermiyorsa da bizim tabletimiz metnin ilk elli iki satırının tamamlanması ve anlaşılması için çok değerlidir[57].

3. *Tarihî Metinler*. İki tablet (Ni. 9656, 9662); Šu-Sin saltanatı zamanı için tarihî önemi taşımaktadırlar Krş. Edzard, *AOr XIX* s. 1 v.d. Diğer bir parça olan Ni. 9502, sonundaki, ihtimal bazı isyankâr krallara karşı yapılan bedduaya göre, bir kral kitabesinin parçası olmalı, fakat muhtevasının büyük bir kısmı belirsiz ve şüphelidir.

4. *Mektuplar*. Okulda alıştırma olarak yazılmış on bir tane mektup vardır. Bunlar : Aradmu'dan Šulgi'ye (Ni. 2191, 9711); Šulgi'den Aradmu'ya (Ni. 9709): Agadaḫlugalma'dan Erkek Kardeşine (Ni. 9707); Nannakiag'tan Lipit-Ištar'a (Ni. 9708); "Maymun Mektubu" (Ni. 5218); Bir Nippur'lu kâtipten mektup (Ni. 972); mektuplar kolleksiyonu (Ni. 4433, 9854); ne olduğu belli olmıyan mektuplar (Ni. 9710, 9780)[58].

5. *Ua-aua : Bir Sumer Ninnisi*. Eski Yakın Doğuda bu türde yazılı şimdiye kadar bilinen bir tek kompozisyon vardır. Çok bozuk ve küçük olan Ni. 4322 bu kompozisyona aittir. Bu belge oğlunun hastalığı için üzülüp kederlenmiş gibi görünen Šulgi'nin karısı tarafından söylenmiş bir şarkıyı ihtiva etmektedir[59].

6. *"Nergal için Bir Balta" ve diğer metinler*. Bir prizma parçası olan Ni. 4574 pek alışılmamış bir kompozisyonun bir bölümüdür. Tespit edilebilen tek şey *TUM N. F.* IV. No. 45'in özdeşi oluşudur. Bütün kompozisyon Nergal için bir baltanın yaratılışından ibarettir. Küçük bir tablet olan Ni. 13230 da "İnanna'nın Evi" ile ilgili bir şeyin yaradılışına aitmiş gibi görünüyor.

7. *Büyüler*. Bu ciltte yalnız III. Ur devrinin sonlarına ait olan iki parçada (Ni. 4455, 9844) büyü yazılıdır.

8. *III. Ur Tablet ve Parçaları*. Yazı tarzlarına göre bu ciltte III. Ur devrine ait bir miktar parça vardır; mamafih hepsinin katî olduğu söylenemez. Bunlardan Ni. 2126 + 4178 (özdeşi 13208) Sumer'in (veya Dilmun, krş. *UET VI* kısım 1, No. 1) bir tanrı tarafından takdisini ihtiva ediyor; Ni. 4176 (büyü), Ni. 4177 + 4182 (efsane), 4179 + 13233 (atasözleri), Ni. 4183, 4185, 4186, 4189, 13212 (ihtimal efsaneler), Ni. 13213 (ne olduğu belli değil), Ni. 13214 (büyü), Ni. 13205, 13206, 13217, 13218, 13219 (ne olduğu belli değil), Ni. 13220 (Enḫeduanna geçiyor, belki III. Ur'dan biraz evvel), Ni. 13221 (tarihi; Šu-Sin), 13222 (tarihî), Ni. 13223 (efsane), Ni. 13224, 13238 (muhteviyat belli değil), 13240 (efsane)[60].

[56] Geniş bibliografya ve düzeltilmiş son tercümesi için bk.: çıkmak üzere olan *ANET* ilâvesi.

[57] Geniş bibliografya ve muhtevası hakkında genel bilgi için bk.: *TUM N. F. IV* s. 17 - 18, No. 28 - 34'e ait açıklama ve *JCS*'de hazırlanmakta olan Goetze Festschrift'te çıkacak bu belge üzerindeki çalışma.

[58] Daha fazla bilgi için Katoloğa bk. ve bibliografya malzemesi için *UET VI* kısım 2, s. 3 - 4, No. 173 - 183'e ait açıklama ile karşılaştır !

[59] Bu metne ait bir çalışma hazırlanmakta olan Elorado Volterra Festschrift'inde çıkacaktır; yalnız tercüme için bk.: *ANET*'in hazırlanmakta olan ilâvesi.

[60] Bu ciltte, tahmin edileceği gibi ekserisi çok küçük olan bir çok parçalar vardır ki, bunların hiçbirinin muhteviyatı belli değildir. Bunlar : 4054, 4067, 4069, 4071, 4076, 4089, 4124, 4152, 4153, 4163, 4165, 4168, 4169, 4170, 4171, 4217, 4218, 4221, 4223, 4224, 4231, 4234, 4236, 4264, 4265, 4267, 4273, 4274, 4294, 4311, 4315, 4316, 4324, 4325, 4331, 4343, 4352, 4353, 4358, 4373, 4378, 4379, 4389, 4399, 4400, 4406, 4427, 4438, 4442, 4459, 4460, 4461, 4476, 4479, 4492, 4494, 4497, 4504, 4508, 4514, 4518, 4522, 4533, 4537, 4538, 4540, 4542, 4544, 4546, 4547, 4548, 4549, 4550, 4558, 4559, 4595, 5501, 9492, 9493, 9508, 9513, 9522, 9525, 9526, 9527, 9538, 9545, 9546, 9547, 9548, 9550, 9566, 9567, 9570, 9571, 9575, 9580, 9583, 9587, 9594, 9595, 9596, 9603, 9613, 9623, 9627, 9637, 9652, 9716, 9717, 9729, 9738, 9741, 9745, 9760, 9764, 9766, 9767, 9770, 9771, 9777, 9778, 9781, 9784, 9785, 9795, 9800, 9816, 9818, 9820, 9821, 9823, 9826, 9833, 9849, 9852, 9853, 9857, 9858, 9859, 9861, 9864, 9871, 9872, 9875, 9878, 9879, 9884, 9888, 9889, 9891, 9892, 9893, 9894, 9896, 9905, 9906, 9913, 9914, 9915, 9921, 9926, 9928, 9929, 9932, 9934, 9947, 9964, 9968, 9974, 9975, 9976, 9988, 9990, 10035, 10153, 13226, 13228, 13231, 13239.

KATALOG*

Ni. 972 (68). Nippur'lu bir kâtip tarafından yazılmış çok iyi durumda küçük bir tablet (I).

Ni. 1180 (68). "Herşeyi İyi Yapana, Enlil'e İlâhi"nin 48 ile 60 ncı satırlarını kapsayan dört sütunu bir tabletin parçası (I).

Ni. 1601 (48). Adalet, bilgelik ve öğrenimin kralı olarak Lipit-Ištar'ı yücelten bir ilâhi yazılı küçük ve iyi durumda bir tablet. Yalnız ilk iki sütun ve üçüncü sütunun üst kısmında bu kompozisyonun yazılı olduğuna dikkat ediniz; tabletin geri kalan kısmı, ilk dört satır hariç, sözlüktür ve bu kısım kopya edilmemiştir (I).

Ni. 2126 + 4178 (153). İsmi verilmemiş bir memleket için söylenmiş ilâhi duaya benzeyen fena durumda dört sütunlu bir III. Ur tableti; Ni. 13208'in bunun özdeşi olduğuna dikkat ediniz (I).

Ni. 2191 (64). İkinci kısmı şimdiye kadar bilinmiyen, (belki) Aradmu'dan Šulgi'ye yazılmış mektubu ihtiva eden iyi durumda bir tablet, (ikinci nüshası için Krş. Ni. 9711) (I).

Ni. 2461 (32). "Kral Olan Güvey İçin" yazılı hemen hemen çok iyi durumda bir tablet (I).

Ni. 2474 (14). "Nanše ve Kuşlar" kompozisyonunun 4 - 48 nci satırları yazılı çok iyi durumda bir tablet (I).

Ni. 2781 (38 - 39). İšme-Dagan'a ait bir duayı içine alan şimdiye kadar tanınmamış Nanna'nın *adab*'ı yazılı çok iyi durumda bir tablet (I).

Ni. 4012 (70). Küçük parça; belki destan.

Ni. 4013 (71). Küçük parça, muhteviyat belirsiz.

Ni. 4049 (4). "Kutsal inekler"in beyi olarak Nanna'ya yazılmış bir ilâhiyi havi bir tabletin üst kısmına ait küçük parça; öy. = satır 109, ay. = satır 40 (?) - 45 (I).

Ni. 4050 (52). Bur-Sin'e ait bir duayı içine alan şimdiye kadar tanınmamış Enlil'in bir *adab*'ı yazılı çok bozuk bir tablet.

Ni. 4051 (47). Henüz ne olduğu tespit edilmemiş bir Lipit-Ištar kompozisyonuna ait çok küçük bir parça.

Ni. 4054 (70). Çok küçük parça, muhtevası belli değil.

Ni. 4058 (69). Çok küçük parça, atasözleri.

Ni. 4062 (26). "Šulgi : İdeal Kral"ın 104 - 114 ncü satırları yazılı çok küçük bir parça (I).

Ni. 4066 (69). Çok küçük parça, belki krala ait ilâhi.

Ni. 4067 (69). Çok küçük parça, muhtevası belli değil.

Ni. 4068 (69). "Yaz ve Kış Arasındaki Tartışma"nın 16 - 29 ncu satırları yazılı çok küçük bir parça (I).

Ni. 4069 (69). Çok küçük parça, muhtevası belli değil.

Ni. 4070 (70). Çok sütunlu bir tabletin çok küçük parçası, belki bir Dumuzi efsanesi.

Ni. 4071 (70). Çok küçük parça, muhtevası belli değil.

Ni. 4075 (6). "Enḫeduanna ve Ur'da İnanna'ya Tapma" kompozisyonunun bir kısmı yazılı bir tabletin parçası ; öy. = satır 1 - 10, ay. = satır 38 - 40 (I).

Ni. 4076 (70). Çok küçük bir parça, muhteva belli değil.

Ni. 4082 (109). Çok küçük bir parça, belki bir efsane.

Ni. 4083 (70). "Enki ve Dünya Düzeni"nin bir kısmı yazılı küçük parça; öy. nereye ait olduğu belli değil, ay. = satır 66 - 78 (I).

Ni. 4088 (71). Çok küçük bir parça, belki bir *adab* kompozisyonu; (dördüncü satırdan tamamlanmış) *sagidda* veya *sagarra* başlığına dikkat ediniz!

* Bazı tablet ve parçalar hakkındaki izahatın sonunda bulunan (I), onların giriş'te anlatılan kompozisyonlara ait olduğunu bildirir.

Ni. 4089 (71). Çok küçük bir parça, muhteva belli değil.
Ni. 4090 (71). Çok küçük bir parça; muhteva belli değil.
Ni. 4095 (67). Küçük parça, atasözleri veya tartışma.
Ni. 4096 (71). Çok küçük bir parça; belki efsane.
Ni. 4097 (71). "Ninurta'nın Yaptıkları ve Kahramanlıkları" yazılı bir tabletin küçük parçası, öy. = satır 148 - 153, ay. = satır 161 - 164 (I).
Ni. 4098 (50). "Lipit - İštar'ın Kendi Kendini Yüceltmesi" yazılı bir tabletin çok küçük parçası, öy. = satır 29 - 34, ay. = satır 86 - 90 (I).
Ni. 4100 (50). Çok küçük bir parça; belki bir efsane.
Ni. 4103 (72). Küçük parça, belki destan.
Ni. 4104 (72). Çok küçük bir parça, belki bir efsane.
Ni. 4105 (37). İšme-Dagan için bir duayı havi şimdiye kadar bilinmiyen, Enki'ye ait bir *balbale* ilâhisinin yazıldığı düzgün bir parça (I).
Ni. 4108 (72). Çok küçük bir parça, belki bir ilâhi.
Ni. 4109 (72). "Agade'nin Lânetlenmesi"nin 215 - 221 nci satırları yazılı bir tabletin çok küçük parçası (I).
Ni. 4110 (50) Küçük bir parça, belki tartışma veya karşılıklı konuşma; satır 4 ve 9 ncunun başındaki karışık işaretlerin *tukum-bi* olarak tamamlanabileceğine dikkat ediniz!
Ni. 4112 (72). Çok küçük bir parça, belki "Gilgameš ve Yaşayanların Ülkesi"dir, fakat öyle ise hangi kısma ait olduğu belli değil (I).
Ni. 4113 (72). Bir tabletin ilk satırları, belki bir efsane.
Ni. 4115 (73). "Ninurta'nın Yaptıkları ve Kahramanlıkları" yazılı bir tabletin ufak bir parçası; öy. = satır 394 - 398, ay. = satır 415 - 421 (I).
Ni. 4117 (97). "Sumer ve Akad Tapınakları için İlâhiler' yazılı bir tabletin küçük bir parçası; st. I = satır 475 - 482, st. II = satır 517 - 528 (I).
Ni. 4118 (67). Çok küçük bir parça, atasözleri.
Ni. 4121 (3) Kısa Enlil kompozisyonlarından bir kolleksiyon yazılı dört sütunlu bir tabletin düzgün bir parçası (I).
Ni. 4124 (73). Çok ufak bir parça, muhteva belli değil.
Ni. 4125 (74). Çok sütunlu bir tabletin düzgün bir parçası, belki bir tartışma ve ikili konuşma.
Ni. 4127 (73). Bir tabletin üst kısmına ait parça, belki kral ilâhisi.
Ni. 4129 (30). "Šulgi : İdeal Kral"ın 234 - 268 nci satırları yazılı bir tabletin düzgün parçası (I).
Ni. 4130 (75). Düzgün bir parça, Uruk şehri ile ilgili mitoloji veya ağıt.
Ni. 4133 (77). "Bir *ugula* ve bir kâtip arasındaki konuşma"nın 38-54 ncü satırları yazılı olan bir tabletin üst kısmına ait parça (I).
Ni. 4134 (27) Şimdiye kadar bilinmiyen ve ne olduğu tespit edilmemiş olan bir Šulgi ilâhisinin bir kısmı yazılı küçük parça.
Ni. 4135 (73). Çok sütunlu bir tabletin çok küçük parçası, belki efsane.
Ni. 4141 (76). Küçük parça, ihtimal bir tanrıya ilâhi, ay. *(sa)-gar-ra-àm* başlığına dikkat ediniz!
Ni. 4143 (77). Küçük parça, belki öğrenci ile öğretmen arasındaki konuşma.
Ni. 4145 (76). Çok küçük parça, belki atasözleri.
Ni. 4146 (76). Çok küçük parça, atasözleri.
Ni. 4150 (1 - 2). "Her Şeyi İyi Yapan'a, Enlil'e İlâhi"nin bütün metni yazılı dört sütunlu asıl tabletin alt yarısı; öy. I = satır 19 - 24, II = satır 61 - 86, ay. III = satır 87 - 110, IV = satır 131 - 156 (I).
Ni. 4152 (76). Çok küçük parça, muhteva belli değil.
Ni. 4153 (76). Çok küçük parça, muhteva belli değil.
Ni. 4156 (76). Çok sütunlu bir tabletin ufak parçası, belki bir ağıt (son satır *ki-ru-gú*-12- [*kam-ma-àm*] olarak tamamlanabilir).
Ni. 4157 (78). Çok küçük parça; ihtimal İšme-Dagan'ın bir *adab* kompozisyonu; ikinci satırın ilk karışık kısmı *ᵈiš-[me-da-gan]* ve ikinci kısmı *uru-(EN-bi-im).* olarak okunabilir.
Ni. 4163 (78). Çok küçük parça, muhteviyat belli değil.
Ni. 4165 (78). Çok küçük parça, muhteviyat belli değil.

Ni. 4168 (78). Çok küçük parça, muhteviyat belli değil.
Ni. 4169 (78). Çok küçük parça, muhteviyat belli değil.
Ni. 4170 (78). Çok küçük parça, muhteviyat belli değil.
Ni. 4171 (24). Šulgi ile "kızkardeş"i, ihtimal İnanna arasında şimdiye kadar bilinmiyen bir ikili konuşma yazılı çok iyi durumda bir tablet; burada İnanna kır ve bahçelerde Šulgi'ye arkadaşlık ediyor ve buğday, meyve ve sebzelerden kendilerine demet yapıyorlar (I).
Ni. 4175 (155). III. Ur devrine ait bir tabletin küçük parçası; muhteviyat belli değil.
Ni. 4176 (159). İhtimal III. Ur devrine tarihlenebilecek olan bir tabletin üst kısmı, sihir kolleksiyonu yazılı.
Ni. 4177 + 4182 (155). Muhteviyatı belli olmayan bir mitoloji yazılı III. Ur devrine ait dört sütunlu bir tabletin alt kısmı.
Ni. 4179 + 13233 (156). İhtimal atasözleri yazılmış III. Ur devrine ait dört sütunlu bir tabletin üst kısmı.
Ni. 4183 (155). III. Ur devrine ait bir tabletin küçük parçası; ihtimal bir efsane.
Ni. 4185 (155). III. Ur devrine ait bir tabletin küçük parçası; ihtimal bir efsane.
Ni. 4186 (155). III Ur devrine ait bir tabletin çok küçük bir parçası; ihtimal bir efsane.
Ni. 4189 (75). İhtimal III. Ur devrine tarihlenebilecek olan bir tabletin alt kısmı; belki Dumuzi ve Geštinanna ile ilgili efsane.
Ni. 4191 (78). Çok küçük bir parça, konu belli değil.
Ni. 4193 (78). Küçük parça, bir efsane veya destan konulu.
Ni. 4196 (79). Çok sütunlu bir tabletin küçük parçası; ihtimal bir efsane.
Ni. 4198 (79). "Kazmanın Yaradılışı" yazılı bir tabletin çok küçük parçası; öy. = satır 82 - 87, ay. = satır 107 - 118 (I).
Ni. 4202 (5). "Enḫeduanna ve Ur'da İnanna için Tapma" kompozisyonunun 58 - 111 nci satırları yazılı iyi durumda bir tablet.
Ni. 4203 (79). "Yakılıp Yıkılan Sumer ve Ur için Ağıt" kompozisyonu yazılı tabletin küçük bir parçası; öy. = 301 - 315 ay. = 328 - 339 (I).
Ni. 4204 (80). "İnanna ve Ebiḫ Dağı'nın Yola Getirilişi" yazılı tabletin küçük parçası, öy. = satır 113 - 128, ay. = satır 133 - 146 (I).
Ni. 4205 (79). Çok sütunlu bir tabletin küçük parçası; belki bir ağıt.
Ni. 4213 (17). "Ekur'un Kraliçesi Nungal'e İlâhi" kompozisyonunun 60 - 90 ncı satırları yazılı çok iyi durumda bir tablet (I).
Ni. 4214 (80). Çok küçük parça, âyinle ilgili.
Ni. 4215 (80). "Davar ve Tahıl Arasındaki Tartışma" kompozisyonunun 10 - 19 ncu satırları yazılı çok küçük bir parça (I).
Ni. 4216 (148). Çok küçük parça ihtimal bir efsane.
Ni. 4217 (148). Çok küçük parça, muhteviyat belirsiz.
Ni. 4218 (81). Küçük parça, muhteviyat belirsiz.
Ni. 4219 (81). Küçük parça, belki bir ilâhi.
Ni. 4220 (81). Çok küçük parça, belki bir ağıt.
Ni. 4221 (82). Bir tabletin üst kısmına ait küçük parça, muhteviyat belirsiz.
Ni. 4222 (49). "Lipit-İštar'ın Kendi Kendini Yüceltmesi" yazılı bir tabletin parçası; öy. : satır 29 - 34, ay. = 86 - 90 (I).
Ni. 4223 (83). Çok küçük parça, muhteviyat belirsiz.
Ni. 4224 (83). Çok küçük parça, muhteviyat belirsiz.
Ni. 4225 (53). Şimdiye kadar bilinmiyen bir Hammurabi kompozisyonunundan alınmış bir bölümün yazıldığı küçük ve iyi durumda bir tablet (I).
Ni. 4227 (82). Çok sütunlu bir tabletin küçük parçası; belki tahrip edilen Gišbanda'ya ağıt.
Ni. 4228 (83). Bir tabletin üst kısmına ait küçük parça; belki efsane.
Ni. 4231 (81). Bir tabletin üst kısmına ait çok küçük parça; muhteviyat belirsiz.
Ni. 4232 (84). "Dumuzi'nin Ölümü" yazılı bir tabletin küçük parçası; öy. = satır 88 v. d., a. y. = satır 123 - 131. (I).
Ni. 4233 (16). Şimdiye kadar bilinmiyen, tanrıça Ninsig'e ait bir ilâhinin yazılmış olduğu çok iyi durumda bir tablet (I).

Ni. 4234 (82). Çok küçük parça; muhteviyat belirsiz.
Ni. 4235 (41). Bir tabletin üst kısmına ait çok küçük parça; ihtimal bir Šulgi ilâhisi, fakat henüz nereye ait olduğu belli değil.
Ni. 4236 (83). Çok sütunlu bir tabletin pek küçük bir parçası, konu belirsiz.
Ni. 4237 (82). Çok küçük parça, belki bir efsane.
Ni. 4240 (83). "Dumuzi'nin Ölümü" kompozisyonunun 75 - 81 nci satırları yazılı çok küçük parça (I).
Ni. 4242 (84). "Agade'nin Lânetlenmesi" yazılı oldukça iyi bir parçası; öy. = satır 17 - 31, ay. = satır 42 - 51 (I).
Ni. 4263 (84). Çok küçük parça, belki bir efsane.
Ni. 4264 (148). Çok küçük parça, konu belirsiz.
Ni. 4265 (148). Çok küçük parça, konu belirsiz.
Ni. 4266 (82). "Enḫeduanna ve İnanna için Ur'da Tapma"nın 44 - 50 nci satırları yazılı bir tabletin küçük parçası (I).
Ni. 4267 (82). Çok küçük bir parça, muhteviyat belirsiz.
Ni. 4271 (80). Çok küçük parça, belki bir ağıt.
Ni. 4272 (80). "Ninurta'nın Yaptıkları ve Kahramanlıkları" yazılı bir tabletin 374 - 379 ncu satırlarını ihtiva eden küçük bir tablet (I).
Ni. 4273 (80). Çok küçük parça, muhteviyat belirsiz.
Ni. 4274 (80). Çok küçük parça, muhteviyat belirsiz.
Ni. 4275 (80). Bir tabletin üst kısmına ait küçük bir parça; belki atasözleri.
Ni. 4276 (80). Çok küçük parça; belki Lugalbanda ile ilgili bir destan.
Ni. 4277 (85). "Yakılıp Yıkılan Sumer ve Ur için Ağıt" yazılı bir tabletin küçük parçası; öy. = satır 246 - 255, ay. = satır 319 - 328 (I).
Ni. 4278 (49). Bir kompozisyonun sonunu ihtiva eden bir tabletin alt kısmına ait küçük bir parça, belki bir tanrıya ait ilâhi.
Ni. 4279 (85). Küçük parça, belki bir ağıt.
Ni. 4280 (85). Bir tabletin alt kısmına ait küçük parça, "Enki'nin Nippur'a Seyahati"nin 111-115 nci satırları yazılı (I).
Ni. 4281 (85). Bir tabletin alt kısmına ait çok küçük parça; belki bir efsane.
Ni. 4294 (85). Çok küçük parça, muhteviyat belirsiz.
Ni. 4295 (11). "Enḫeduanna ve İnanna'nın Harp Tanrıçası Olarak Yüceltilmesi" kompozisyonundan çıkarılmış bir bölümün yazılı olduğu bir tabletin üst kısmına ait iyi durumda bir parça, öy. = satır 80 - 87, ay. = satır 126 (?) v. d. (I).
Ni. 4298 (47). "Lipit-İštar'ın Kendi Kendini Yüceltmesi" kompozisyonunun tam metni yazılı dört sütunlu asıl tabletin küçük parçası, öy. = satır 1 - 9, ay. = satır 101 - 108 (I).
Ni. 4301 (7). "Enḫeduanna ve İnanna için Ur'da Tapma" kompozisyonunun tam metni yazılı dört sütunlu asıl tabletin küçük parçası, öy. I = satır 1 - 13, ay. = satır 124 - 138 (I).
Ni. 4302 (85). Çok küçük parça, belki bir "bilge" kompozisyonu, bir adamla kendi tanrısına ait.
Ni. 4307 (86). Çok küçük parça, belki bir Gilgameš destanı konulu.
Ni. 4309 (86). Çok küçük parça, belki bir Enki efsenesi.
Ni. 4311 (86). Çok küçük parça, muhteviyat belirsiz.
Ni. 4312 (84). Çok küçük parça, belki bir efsane.
Ni. 4313 (83). "Ninutra'nın Nippur'a Dönüşü" kompozisyonunun 117 - 122 nci satırları yazılı küçük bir tablet parçası.
Ni. 4315 (84). Çok küçük parça, muhteviyat belirsiz.
Ni. 4316 (87) "Ağaç ve Kamış Arasındaki Tartışma" kompozisyonunun 13-18 nci satırları yazılı küçük bir tablet parçası.
Ni. 4318 (83). Çok küçük parça, muhteviyat belirsiz.
Ni. 4319 (114). Çok küçük parça, atasözleri.
Ni. 4321 (87). Çok küçük parça, belki bir ilâhi.
Ni. 4322 (86) *ua-aua* ninnisinin tam metni yazılı dört sütunlu asıl tabletin küçük parçası; st. I yeri belli değil, st. II, satır 46 - 51 (I).
Ni. 4324 (86). Çok küçük parça, muhteviyat belirsiz.

Ni. 4325 (86). Çok küçük parça, muhteviyat belirsiz.
Ni. 4331 (86). En az dört *kirugu* (kıta) ihtiva eden bir kompozisyonun yazıldığı bir tablete ait küçük parça, muhteviyat belirsiz.
Ni. 4332 (86). Küçük parça, belki bir tanrıçaya ilâhi.
Ni. 4336 (87). Bir tabletin alt kısmına ait küçük parça, belki bir Dumuzi efsanesi.
Ni. 4337 (50). "Lipit-İštar'ın Kendini Yüceltmesi" kompozisyonundan çıkarılmış bir bölümün yazılmış olduğu bir tabletin üst kısmına ait küçük bir parça; öy. = satır 29 - 34, ay. = satır 86 - 90 (I).
Ni. 4339 (94). "Herşeyi İyi Yapan'a, Enlil'e İlâhi" kompozisyonu yazılı bir tabletin 91 - 96 ncı satırlarını ihtiva eden küçük bir parça.
Ni. 4342 (83). Çok küçük parça, ihtimal tartışma veya ikili konuşma.
Ni. 4343 (87). Bir prizmanın küçük parçası, muhteviyat belirsiz.
Ni. 4345 (87). Çok küçük parça; belki "bilge" kompozisyonu.
Ni. 4346 (87). Çok küçük parça, belki bir Šulgi ilâhisi, eğer öyle ise, henüz nereye ait olduğu belli değil.
Ni. 4347 (87). "Šulgi : Yolun Kralı" yazılı bir tabletin küçük parçası ; öy. = satır 42 - 50, ay. = satır 63 - 75 (I).
Ni. 4348 (88). "Yakılıp Yıkılan Sumer ve Ur için Ağıt" yazılı tabletin küçük parçası; öy. (!) = satır 206 - 221, ay. (!) = satır 262 (?) - 272 (?). öy. ve ay. değişebilir (I).
Ni. 4349 (87). Çok küçük parça, belki bir efsane.
Ni. 4350 (88). "Agade'nin Lânetlenmesi"nin 236 - 246 ncı satırları yazılı çok küçük bir tablet parçası (I).
Ni. 4352 (88). Küçük parça, muhteviyat belli değil.
Ni. 4353 (153). Çok küçük parça, muhteviyat belirsiz.
Ni. 4355 (94). "Okul Günleri" kompozisyonu yazılı bir tabletin küçük parçası, st. I = satır 8 - 14, st. II = satır 32 - 36 (I).
Ni. 4357 (88). Çok küçük parça; *enem* âyinleri.
Ni. 4358 (97). Çok küçük parça, muhteviyat belirsiz.
Ni. 4362 (92). "Kazmanın Yaradılışı" kompozisyonunun tamamı yazılı dört sütunlu asıl tablete ait küçük parça, öy. I yeri belli değil, öy. II = satır 53 - 62, ay. III = satır 80 - 85, ay. IV = satır 108 (I).
Ni. 4365 (89). "Davar ve Tahıl Arasındaki Tartışma" kompozisyonunden çıkarılmış bir bölümün yazılmış olduğu bir tablete ait küçük bir parça, öy. = satır 138 - 151, ay. = satır 189-192.
Ni. 4367 (7). "Enḫeduanna ve İnanna için Ur'da Tapma" kompozisyonunun 124 - 138 nci satırları yazılı küçük bir tablet parçası (I).
Ni. 4369 (15). Tanrıça Bau'ya söylenmiş kısa ilâhi bölümleri yazılı bir tabletin alt kısmı (I).
Ni. 4371 (89). "Keš Evine İlâhi" yazılı küçük bir tablet parçası.
Ni. 4373 (94). Çok küçük parça, muhteviyat belirsiz.
Ni. 4374 (103). Bir kompozisyonun son satırları yazılı bir tabletin sağ alt köşesi, belki bir efsane.
Ni. 4375 (119). Ur-Nammu'nun kendini öğme ilâhisi yazılı bir tabletin küçük parçası.
Ni. 4378 (89). Çok küçük parça, muhteviyat belirsiz.
Ni. 4379 (86). Çok küçük parça, muhteviyat belirsiz.
Ni. 4384 (90). "Enkita ve Enkiḫegal Arasındaki Tartışma"nın tam metni yazılı asıl tabletin iyi durumda olan bir parçası; öy. I = satır 67 - 81, öy. II = 109 - 124 (I).
Ni. 4385 (91). Çok küçük parça, belki efsane.
Ni. 4389 (86). Çok küçük parça, muhteviyat belirsiz.
Ni. 4391 (37). İšme-Dagan'a ait şimdiye kadar bilinmiyen bir kompozisyonun yazılmış olduğu çok sütunlu bir tabletin iyi durumda olan bir parçası (I).
Ni. 4393 (81). "Yakılıp Yıkılan Nippur için Ağıt" ın 78 - 84 ncü satırları yazılı bir tabletin üst kısmına ait çok küçük bir parça (I)..
Ni. 4397 (89). Çok küçük parça, belki "bilgelik" kompozisyonu.
Ni. 4398 (89). "Enkita ve Enkiḫegal Arasındaki Tartışma" yazılı çok sütunlu bir tabletin üst kısmına ait çok küçük bir parça, öy. I = satır 1 - 5, öy. II nereye ait olduğu belirsiz.

Ni. 4399 (119). "Balığın Vatanı" kompozisyonundan çıkarılmış bir bölüm yazılı bir tabletin alt kısmına ait küçük bir parça; öy. ve ay. 117 nci satırı takip eden eksik kısma aittir.

Ni. 4400 (94). Çok küçük parça, muhteviyat belirsiz..

Ni. 4401 (94). "Davar ve Tahıl Arasındaki Tartışma"nın 139 - 144 ncü satırları yazılı küçük bir tablet.

Ni. 4403 (152). İšme-Dagan'a ait şimdiye kadar bilinmiyen bir kompozisyon yazılı bir tabletin küçük parçası,.

Ni. 4406 (93). Çok sütunlu bir tabletin çok küçük parçası, muhteviyat belirsiz.

Ni. 4407 (93). Küçük parça, belki efsane veya destan.

Ni. 4408 (57). Belki bir kral ilâhisi yazılı bozuk bir tablet (4 - 11 nci satırların kalıntıları ile 12 - 19 ncı satırların benzerliklerine dikkat ediniz).

Ni. 4410 (93). "Sosyal Adalet Tanrıçası Nanše'ye İlâhi"nin yazıldığı çok sütunlu bir tabletin ay.'ne ait çok küçük parça; st. I = satır 83 - 86. st. II = satır 120 - 124 (I).

Ni. 4411 (93). "Agade'nin Lânetlenmesi"nin 38 - 45 nci satırları yazılı küçük bir tablet parçası (I).

Ni. 4412 (93). Küçük parça; belki efsane.

Ni. 4413 (95). Küçük parça, belki bir tanrıya ilâhi.

Ni. 4414 (95). "Yakılıp Yıkılan Sumer ve Ur için Ağıt" yazılı bir tablete ait çok küçük parça; öy. = satır 90 - 100, ay. = satır 156 - 162 (I).

Ni. 4415 (46). "Lipit-İštar'ın Kendi Kendini Yüceltmesi" yazılı bir tablete ait küçük parça, öy. = satır 78 - 82, ay. = satır 88 - 93 (I).

Ni. 4416 (96). "Agade'nin Lânetlenmesi"nin ilk yarısı yazılı dört sütunlu bir tablete ait küçük parça, öy. I = satır 30 - 33, (öy. II bozuk), ay. III = satır 76 - 78, ay. IV = satır 111 - 117 (I).

Ni. 4417 (58). Belki bir kendini öğme kral ilâhisi yazılı çok sütunlu bir tabletin iyi durumdaki parçası..

Ni. 4418 (58). "Šulgi, Yolun Kralı"nın 86 - 91 nci satırları yazılı küçük bir tablet parçası.

Ni. 4420 (25). Şimdiye kadar bilinmiyen veya benzetilemiyen bir Šulgi ilâhisinden çıkarılmış bir kısım yazılı tabletin alt kısmı (I).

Ni. 4421 (44). "Lipit-İštar'ın Kendi Kendini Yüceltmesi" yazılı bir tabletin küçük parçası, öy. = satır 38 - 45, ay. = satır 89 - 94 (I).

Ni. 4424 (95). Çok küçük parça, ihtimal âyine ait.

Ni. 4425 (7). "Enḫeduanna ve Ur'da İnanna için Tapma"dan çıkarılmış bir bölümün yazılı olduğu bir tabletin üst kısmına ait küçük parça, öy. = satır 123-129, ay. satır 151-153 (I).

Ni. 4426 (97). "Lipit - İštar'ın Kendi Kendini Yüceltmesi"nin tam metni yazılı dört sütunlu asıl tablete ait çok küçük parça; st. III = satır 80 - 88, st. IV = satır 105 - 108 (I).

Ni. 4427 (95). Çok küçük parça, muhteviyat belirsiz.

Ni. 4428 (53). Şimdiye kadar bilinmiyen bir Damiqilišu kompozisyonu yazılı bir tablete ait küçük parça.

Ni. 4429 (95). "Yakılıp Yıkılan Ur için Ağıt"ın 407 - 422 nci satırları yazılı bir tabletin alt kısmına ait küçük parça (I).

Ni. 4433 (122). İhtimal mektuplar kolleksiyonu yazılı bir tabletin küçük parçası.

Ni. 4434 (96). "Okul Günleri" yazılı bir tablete ait küçük parça, öy. = satır 38 - 42, ay. = satır 58 - 61 (I).

Ni. 4435 (96). Çok küçük parça, belki bir "bilgelik" kompozisyonuna ait kısım.

Ni. 4436 (98). Küçük parça, belki bir kral ilâhisi.

Ni. 4438 (95). Çok küçük parça, muhteviyat belirsiz.

Ni. 4441 (98). Çok küçük parça, ihtimal bir destana ait.

Ni. 4442 (98). Çok küçük parça, muhteviyat belirsiz.

Ni. 4450 (56). Utu'ya ait şimdiye kadar bilinmiyen bir *adab* kompozisyonu yazılı çok iyi durumda bir tablet (I).

Ni. 4451 (46). "Lipit - İštar'ın Kendi Kendini Yüceltmesi" yazılı bir tabletin üst sol köşesi, öy. = satır 1 - 7, ay. = 107 - 108 (I).

Ni. 4453 (62). "Agade'nin Lânetlenmesi'nin 228 - 260 ncı satırları yazılı çok iyi durumda bir tablet (I).

Ni. 4454 (99). "Sumer Tapınakları için İlâhi" den ayrılmış bir bölümün yazılmış olduğu bir tabletin üst kısmına ait iyi bir parça, öy. = satır 263 - 272, ay. = satır 312 - 313 (I).

Ni. 4455 (98). Sihir yazılı bir tabletin sağ alt köşesi.

Ni. 4456 (98). "Šulgi: İdeal Kral"ın yazıldığı bir tablete ait küçük parça; öy. = satır 1 - 10, ay. yeri belli değil.

Ni. 4458 (7). "Bütün Uygar Yaşantının Tanrıçası Nidaba'ya İlâhi"nin yazıldığı dört sütunlu tabletin üst sol köşesi; öy. = satır 1 - 9, ay. = satır 114 - 118 (I).

Ni. 4459 (81). Bir tabletin üst kısmına ait çok küçük parça, muhteviyat belirsiz.

Ni. 4460 (100). Çok küçük parça, muhteviyat belirsiz.

Ni. 4461 (94). Çok küçük parça, muhteviyat belirsiz.

Ni. 4464 (40 - 41). İšme-Dagan için Nusku'ya yapılan ve şimdiye kadar bilinmiyen ilâhi tarzında bir duanın yazıldığı fena durumda dört sütunlu bir tablet.

Ni. 4465 (59). "Keš Evine İlâhi"nin 7 - 62 ncı satırları yazılı fena durumda bir tablet (I).

Ni. 4467 (99). Küçük parça, belki bir *adab* kompozisyonu (ay. 4 de *sa-gid-da-àm*'a dikkat ediniz).

Ni. 4470 + 4576 (45). "Lipit-İštar'ın Kendi Kendini Yüceltmesi"nin tam metni yazılı dört sütunlu fena durumda olan asıl tablet; öy. I = satır 17 - 25, öy. II = satır 45 - 57, ay. III = satır 58 - 73, ay. IV = satır 91 - 98 (I).

Ni. 4474 (107). "Yakılıp Yıkılan Ur için Ağıt"ın 189 - 198 nci satırları yazılı küçük parça (I).

Ni. 4476 (94). Çok küçük parça, muhteviyat belirsiz.

Ni. 4477 (96). Çok küçük parça, tanrıça Sud ile ilgili belki bir mitoloji.

Ni. 4479 (107). Çok sütunlu bir tabletin küçük parçası, muhteviyat belirsiz.

Ni. 4480 (107). Çok küçük parça, belki bir kral ilâhisi.

Ni. 4482 (101). Belki kral için bir tanrıya yapılan duayı içine alan bir ilâhi yazılmış küçük parça.

Ni. 4483 (101). Çok küçük parça, ihtimal bir "bilgelik" ikili konuşması.

Ni. 4484 (67). Küçük parça, bir "bilgelik" kompozisyonu, belki "ikili konuşma", kısmen atasözleri.

Ni. 4487 (18 - 19). "Ur-Nammu'nun Ölümü ve Yeraltı dünyasına İnişi"nin 1 - 52 satırları yazılı iyi durumda bir tablet (I).

Ni. 4492 (101). Çok küçük parça, muhteviyat belirsiz.

Ni. 4493 (102). "Enḫeduanna ve Ur'da İnanna için Tapma" kompozisyonunun yazılı olduğu tabletin fena durumdaki üst kısmı, öy. = satır 32 - 43, ay. = satır 60 - 62 (I).

Ni. 4494 (101). Bir tabletin üst kısmına ait parça, muhteviyat belirsiz.

Ni. 4496 (100). Çok küçük parça, ihtimal destan veya efsane konulu.

Ni. 4497 (97). Çok küçük parça, muhteviyat belirsiz.

Ni. 4504 (100). Küçük parça, muhteviyat belirsiz.

Ni. 4505 (101). Çok küçük parça, muhteviyat belirsiz.

Ni. 4511 (28). "Šulgi, Fatih Kahraman"ın belki hemen en son bölümü yazılı bir tabletin a't kısmı (I).

Ni. 4512 (103). "Davar ve Tahıl Arasındaki Tartışma" yazılı bir tabletin üst kısmına ait parça, öy. = satır 89 - 95, ay. = satır 114 - 124 (I).

Ni. 4514 (77). Çok küçük parça, muhteviyat belirsiz.

Ni. 4518 (74). Çok küçük parça, muhteviyat belirsiz.

Ni. 4519 (104). Çok sütunlu bir tabletin iyi durumdaki parçası, belki efsane.

Ni. 4522 (81). Çok küçük parça, muhteviyat belirsiz.

Ni. 4527 (107). Küçük parça, belki efsane.

Ni. 4532 (104). "Yakılıp Yıkılan Nippur için Ağıt" yazılı küçük parça, öy. = satır 55 - 61, ay. = satır 91 - 96 (I).

Ni. 4533 (105). Tabletin alt kısmına ait çok küçük parça, muhteviyat belirsiz.

Ni. 4534 (105). Çok küçük parça, ihtimal "bilgelik" kompozisyonu.

Ni. 4536 (105). Bir tabletin üst kısmına ait çok küçük parça, belki bir öğütler kolleksiyonu.

Ni. 4537 (105). Bir tabletin üst kısmına ait küçük bir parça, muhteviyat belirsiz.

Ni. 4538 (105). Bir tabletin üst kısmına ait küçük bir parça, muhteviyat belirsiz.

Ni. 4540 (105). Bir tabletin üst kısmına ait küçük bir parça, muhteviyat belirsiz.

Ni. 4541 (99). "Šulgi, İdeal Kral" yazılı çok sütunlu bir tabletin çok küçük parçası st. I nereye ait olduğu belli değil, st. II = satır 291 - 296 (I).

Ni. 4542 (99). Çok küçük parça, muhteviyat belirsiz.
Ni. 4543 (67). Çok küçük parça, atasözleri veya tartışma.
Ni. 4544 (99). Çok küçük parça, muhteviyat belirsiz.
Ni. 4546 (94). Çok küçük parça, muhteviyat belirsiz.
Ni. 4547 (106). Çok küçük parça, muhteviyat belirsiz.
Ni. 4548 (106). Çok küçük parça, muhteviyat belirsiz.
Ni. 4549 (94). Çok küçük parça, muhteviyat belirsiz.
Ni. 4550 (81). Çok küçük parça, muhteviyat belirsiz.
Ni. 4555 + 9773 (156). "Keš Evine İlâhi"nin tam metni yazılı çok sütunlu asıl tablete ait küçük parça, öy. = satır 14 - 22, ay. = satır 96 - 103 (I).
Ni. 4556 (67). Çok küçük parça, atasözleri.
Ni. 4557 (51). "Lipit - İštar'ın Kendi Kendini Yüceltme i"nin 93 - 108 nci satırları yazılı küçük bir tablet parçası (I).
Ni. 4558 (90). Bir prizmaya ait çok küçük parça, muhteviyat belirsiz.
Ni. 4559 (90). Çok küçük parça, muhteviyat belirsiz.
Ni. 4560 (44). "Lipit-İštar'ın Kendi Kendini Yüceltmesi"nin 91 - 97 nci satırları yazılı bir tabletin üst kısmına ait küçük parça.
Ni. 4562 (90). Şimdiye kadar bilinmiyen veya ne olduğu tespit edilemiyen Dumuzi-Geštinanna efsanesi yazılı bir tablete ait küçük parça.
Ni. 4564 (22 - 23). "Šulgi, Bolluğun Kralı"nın son 68 satırı yazılı iyi durumda bir tablet (I).
Ni. 4569 (60 - 61). "Kutsal Evlenme" şarkıları kolleksiyonu yazılı dört sütunlu iyi durumda bir tablet (I).
Ni. 4571 (20 - 21). "Šulgi, Fatih Kahraman" yazılı takriben yarısı korunmuş dört sütunlu bir tablet; görünüşe göre aşağıdaki satırlara tekabül ediyor : öy. I = satır 186 - 219, öy. II = satır 224 - 269, ay. I = satır 365 - 381, ay. II 409 - 442 (I).
Ni. 4574 (91). Kısmen "Nergal için bir Balta" yazılı bir prizmaya ait küçük bir parça (I).
Ni. 4575 (90). "İnanna ve Šukalletuda : Bahçıvanı Ölüme Mahkûm Eden Günahı" yazılı bir tabletin küçük parçası; öy. = satır 5 - 13, ay. nereye ait olduğu belli değil (I).
Ni. 4577 (54). Bir Hammurabi ilâhisinden ayrılmış bir bölümün yazılı olduğu tabletin iyi korunmuş alt kısmı (I).
Ni. 4578 (91). "Nanna-Sin'in Nippur'a Seyahati"nin 2 - 7 nci satırları yazılı küçük bir tablet parçası (I).
Ni. 4579 (89). Bir tartışmanın son bölümü yazılı çok küçük bir tablet parçası (I).
Ni. 4580 (92). Çok sütunlu bir tablete ait küçük bir parça, belki bir kral ilâhisi.
Ni. 4583 (107). "Çiftçinin Gündemi"nden ayrılmış bir bölümün yazılmış olduğu bir tabletin üst kısmına ait iyi durumdaki parçası; öy. = satır 35 - 46, ay. = satır 93 - 103 (I).
Ni. 4585 (91). "Gilgameš, Enkidu ve Yeraltı Dünyası"nın 234 - 238 nci satırları yazılı çok küçük bir parça (I).
Ni. 4588 (106). "Enki'nin Nippur'a Seyahati" yazılı bir tablete ait küçük parça; öy. = satır 1 - 14, ay. = satır 28 - 31 (I).
Ni. 4590 (106). "Enḫeduanna ve Ur'da İnanna için Tapma"nın tam metni yazılı dört sütunlu asıl tabletin üst kısmına ait iyi durumda küçük bir parçası; öy. I = satır 8 - 12, öy. II = satır 42 - 43, ay. III = satır 109 - 118, ay. IV = satır 144 - 149 (I).
Ni. 4595 (108). Çok sütunlu bir tabletin iyi durumdaki bir parçası, muhteviyat belirsiz.
Ni. 4597 (106). "Keš Evine İlâhi" yazılı küçük bir tablet parçası; öy. nereye ait olduğu belli değil, ay. = satır 84 - 87 (I).
Ni. 4598 (108). Küçük parça, belki "Šulgi, Bolluğun Kralı"nın bir kısmı (I).
Ni. 4600 (109). İyi durumda bir parça; belki bir kendini öğme kral ilâhisi.
Ni. 5028 (67). Çok küçük parça, atasözleri.
Ni. 5038 (66). Yazı sanatının tanrıçası olarak Nidaba'ya ilâhinin ikinci satırı yazılı yuvarlak bir okul alıştırma tableti, krş. *SLTN* No. 69 (I).
Ni. 5218 (66). "Maymun Mektubu"nun ilk beş satırı yazılı bir tabletin üst kısmına ait çok küçük parça (I).
Ni. 5300 (66). Küçük parça, atasözleri

Ni. 5501 (107). Çok küçük parça, muhteviyat belirsiz.
Ni. 9490 (110). Çok küçük parça, belki efsane.
Ni. 9492 (110). Çok küçük parça, muhteviyat belirsiz.
Ni. 9493 (110). Tabletin alt kısmına ait çok küçük parça, muhteviyat belirsiz.
Ni. 9494 (110). Çok küçük parça, atasözleri.
Ni. 9495 (110). "Ninurta'nın Yaptıkları ve Başarıları" yazılı çok sütunlu bir tablete ait çok küçük parça, öy. I = satır 3 - 14, öy. II = satır 52 - 59 (I).
Ni. 9496 (55). Belki İsin krallarından birisine ait bir duayı hâvi Ninisinna'nın *adab*'ı yazılı önyüzü iyi, arkayüzü fena durumda bir tablet (I).
Ni. 9497 (65). "Enkita ve Enkiḫegal Arasındaki Tarışma" yazılı dört sütunlu tabletin çok iyi durumdaki üst yarısı; öy. I = satır 3 - 17, öy. II = satır 59 - 82, ay. III yeri belli değil.
Ni. 9501 (13). Nergal için şimdiye kadar bilinmiyen bir ilâhi yazılı çok sütunlu bir tabletin büyük parçası.
Ni. 9502 (111). Sonu bir beddua ile biten bir kıral ilâhisi yazılı çok sütunlu iyi durumda bir tablet (I).
Ni. 9505 (146). Küçük parça, belki bir tartışma.
Ni. 9507 (146). Çok küçük parça, belki bir kendini öğme ilâhisi.
Ni. 9508 (112). Küçük parça, muhteviyat belirsiz.
Ni. 9510 (112). "Enḫeduanna ve Ur'da İnanna için Tapma" yazılı bir tablete ait parça; (öy. ve ay, ün yer değiştirebileceğine dikkat); öy. (!), yeri belli değil, ay. (!) = satır 135 - 147 (I).
Ni. 9513 (112). Çok küçük parça, muhteviyat belirsiz.
Ni. 9521 (112). "Enḫeduanna ve Ur'da İnanna için Tapma" nın 3 - 12 nci satırları yazılı çok küçük parça.
Ni. 9522 (111). Çok küçük parça, muhteviyat belirsiz.
Ni. 9525 (112). Bir tabletin alt kısmına ait çok küçük parça, muhteviyat belirsiz.
Ni. 9526 (111). Bir tabletin üst kısmına ait çok küçük parça, muhteviyat belirsiz.
Ni. 9527 (113). Bir tabletin üst kısmına ait çok küçük parça, muhteviyat belirsiz.
Ni. 9528 (113). Çok sütunlu bir tabletin küçük parçası, atasözleri.
Ni. 9532 (113). "Agade'nin Lânetlenmesi"nin 5 - 15 nci satırları yazılı çok küçük bir tablet parçası.
Ni. 9737 (129). "Sosyal Adaletin Tanrıçası, Nanše'ye İlâhi" yazılı çok sütunlu bir tabletin alt kısmına ait ufak parçacık; ay. I = satır 191 - 196, ay. II = kompozisyonun en sonu (I).
Ni. 9538 (129). Çok sütunlu bir tabletin çok küçük parçası, muhteviyat belirsiz.
Ni. 9541 (113). Çok sütunlu bir tabletin alt kısmına ait pek küçük parça; belki efsane.
Ni. 9542 (113). Çok küçük parça, atasözleri.
Ni. 9543 (113). "Kazmanın Yaradılışı"nın 3 - 6 ncı satırları yazılı çok küçük parça (I).
Ni. 9545 (156). Bir tabletin alt kısmına ait çok küçük parça, muhteviyat belirsiz.
Ni. 9546 (156). Bir tabletin alt kısmına ait çok küçük parça, muhteviyat belirsiz.
Ni. 9547 (156). Tabletin alt kısmına ait çok küçük parça, muhteviyat belirsiz.
Ni. 9548 (114). Çok küçük parça, muhteviyat belirsiz.
Ni. 9549 (114). "Ekur'un Kraliçesi, Nungal'e İlâhi"nin 58 - 62 nci satırları yazılı bir tabletin üst kısmına ait pek küçük parça.
Ni. 9550 (129). Çok küçük parça, muhteviyat belirsiz.
Ni. 9553 (114). Çok sütunlu bir tabletin küçük parçası, âyine ait.
Ni. 9559 (129). "Šuruppak'ın, Oğlu Ziusudra'ya Emirleri" yazılı çok küçük parça, öy. = satır 63 - 75, ay. yeri belli değil (I).
Ni. 9563 (114). Bir tabletin alt kısmına ait çok küçük parça, belki ağıt.
Ni. 9566 (110). Çok küçük parça, muhteviyat belirsiz.
Ni. 9567 (110). Bir prizmaya ait çok küçük parça, muhteviyat belirsiz.
Ni. 9569 (147). "Enki ve Dünya Düzeni"nin 335 - 339 satırları yazılı küçük bir tablet parçası.
Ni. 9570 (147). Çok küçük parça, muhteviyat belirsiz.
Ni. 9571 (147). Çok küçük parça, muhteviyat belirsiz.
Ni. 9575 (147). Çok sütunlu bir tabletin çok küçük parçası, muhteviyat belirsiz.
Ni. 9579 (147). Bir tabletin alt kısmına ait çok küçük parça, belki bir "bilgelik" kompozisyonu.

Ni. 9580 (147). Çok küçük parça, muhteviyat belirsiz.
Ni. 9581 (147). "İki Okul Mezunu Arasındaki Tartışma"nın 5 - 12 satırları yazılı çok küçük parça (I).
Ni. 9583 (147). Çok küçük parça, muhteviyat belirsiz.
Ni. 9586 (147). "Yakılıp Yıkılan Ur için Ağıt" ın son iki satırı yazılı bir tabletin alt kısmına ait çok küçük parça (I).
Ni. 9587 (147). Bir tabletin üst kısmına ait çok küçük parça, muhteviyat belirsiz.
Ni. 9588 (147). Çok küçük parça, atasözleri.
Ni. 9589 (115). "Šulgi, İdeal Kral" yazılı bir tablete ait küçük parça, öy. = satır 17 - 22, ay. = satır 36 - 45 (I).
Ni. 9592 (115). Çok küçük parça, belki bir efsane.
Ni. 9593 (115). Çok küçük parça, belki bir efsane.
Ni. 9594 (115). Çok küçük parça, muhteviyat belirsiz.
Ni. 9595 (115). Çok küçük parça, muhteviyat belirsiz
Ni. 9596 (115). Çok küçük parça, muhteviyat belirsiz.
Ni. 9599 (115). "Yakılıp Yıkılan Ur için Ağıt"ın 62, 59, 56, 57, 63-66 ncı satırları yazılı küçük parça (I).
Ni. 9600 (115). Çok küçük parça, belki bir tanrıya ilâhi.
Ni. 9603 (116). Tabletin alt kısmına ait çok küçük parça, muhteviyat belirsiz.
Ni. 9606 (116). Çok sütunlu bir tablete ait büyük parça, belki bir kral ilâhisi.
Ni. 9608 (116). "İnanna ve Šukalletuda : Bahçıvanı Ölüme Mahkûm Eden Günahı" öy. (?) i yeri belli değil, öy. ii = tahminen satır 242 - 245 (I).
Ni. 9610 (116). Çok küçük parça, belki bir ilâhi.
Ni. 9613 (117). Bir tabletin üst kısmına ait çok küçük parça, muhteviyat belirsiz.
Ni. 9616 (117). Tabletin üst kısmına ait çok küçük parça, belki bir efsane veya destan.
Ni. 9617 (117). "Šulgi, İdeal Kral"ın 61 - 70 nci satırları yazılı çok küçük parça (I).
Ni. 9619 (117). Çok küçük parça, ihtimal efsane.
Ni. 9621 (118). "İnanna ve İdin-Dagan'ın Evlenmesi"nin 58 - 72 nci satırları yazılı küçük parça.
Ni. 9622 (117). "Kuş ve Balık Arasındaki Tartışma"nın 107 - 112 nci satırları yazılı çok küçük parça (I).
Ni. 9623 (118). Çok küçük parça, muhteviyat belirsiz.
Ni. 9624 (119). "Nanna-Sin'in Nippur'a Seyahati" yazılı bir tablete ait küçük parça, öy. = satır 132 v.d., ay. = tahminen satır 181 v.d.
Ni. 9625 (30). Bir Šulgi ilâhisine ait çok küçük bir parça, hangisine ait olduğu belli değil.
Ni. 9627 (118). Çok küçük parça, muhteviyat belirsiz.
Ni. 9632 (12). "Uygar Yaşantının Tanrıçası Nidaba'ya İlâhi" yazılı büyük bir parça; öy. i = satır 13 - 19, öy. ii = satır 38 - 57, ay. iii = satır 74 - 86, ay. iv = 106 (?) - 114 (I).
Ni. 9637 (118). Küçük parça, muhteviyat belirsiz.
Ni. 9638 (120). "Nanše ve Kuşlar"ın 5 - 11 nci satırları yazılı çok küçük parça (I).
Ni. 9642 (118). Küçük parça, âyine ait.
Ni. 9646 (11). "Enki'nin Nippur'a Seyahati" yazılı küçük parça, öy. = satır 24 - 32, ay. = satır 39-44 (I).
Ni. 9649 (118). "Keš Evine İlâhi"nin tam metni yazılı çok sütunlu asıl tablete ait çok küçük parça, öy. = satır 3 - 5, ay. = satır 114 - 121 (I).
Ni. 9650 (118). "İki Kadın Arasındaki Tartışma" yazılı bir tablete ait küçük parça, öy. = satır 195 - 200, ay. = satır 240 - 243 (I).
Ni. 9651 (120). "Enḫeduanna ve Ur'da İnanna'nın Yüceltilmesi" yazılı bir tabletin üst kısmına ait iyi durumda bir parçası, öy. = satır 80 - 87, ay. = 126 (?) v.d. (I).
Ni. 9652 (92). Çok küçük parça, muhteviyat belirsiz.
Ni. 9656 (31). Šu-Sin'in bir tarihî kitabesi yazılı küçük bir parça (I).
Ni. 9657 (120). Çok küçük parça, belki "Gümüş ve Bakır Arasındaki Tartışma" (I).
Ni. 9660 (6). "Enḫeduanna ve Ur'da İnanna'nın Yüceltilmesi"nin tam metini yazılı çok sütunlu asıl tabletin üst kısmına ait küçük parça, öy. i = satır 1 - 8, ay. = satır 145 - 153 (I).
Ni. 9662 (31). Šu-Sin'e ait bir tarihî kitabe yazılı çok sütunlu bir tabletin küçük parçası (I).

Ni. 9664 (120). "Gilgameš ve Yaşayanların Ülkesi"nin 93 - 102 nci satırları yazılı bir tabletin üst kısmına ait çok küçük parça (I).
Ni. 9665 (120). Oldukça alışılmamış bir metin yazılı bir tablete ait küçük parça, belki bir "bilgelik" paragraflarını hâvi bir kolleksiyon.
Ni. 9670 (126). "Bir Kâtip ve Âsi Oğlu" yazılı çok sütunlu bir tabletin, kuvvetle muhtemel arkayüzüne ait küçük parça, ay. (?) i = satır 132 - 142, ay. (?) ii = satır 165 - 174 (I).
Ni. 9676 (27). "Ağaç ve Kamış Arasındaki Tartışma" yazılı bir tablete ait küçük parça, öy. = satır 223 - 231, ay. = satır 243 - 250 (I).
Ni. 9680 (126). Enlil ile ilgili oldukça alışılmamış bir efsane yazılı bir tablete ait küçük parça (I).
Ni. 9682 (126). Çok sütunlu bir tablete ait küçük parça, belki bir kral ilâhisi.
Ni. 9684 (29). Şimdiye kadar bilinmiyen bir Šulgi kompozisyonu yazılı çok sütunlu bir tablete ait iyi durumda bir parça (I).
Ni. 9690 (126). İhtimal bir efsane yazılı çok sütunlu bir tablete ait çok küçük parça.
Ni. 9692 (26). Şimdiye kadar bilinmiyen veya benzetilemiyen bir Šulgi ilâhisi yazılı bir tablete ait küçük parça (I).
Ni. 9694 (51). Çok sütunlu bir tablete ait iyi durumda bir parça, âyine ait.
Ni. 9695 (42 - 43). Aralarında Lipit - İštar'a ait dualar bulunan Ninurta'nın *adab*'ı yazılı iyi korunmuş bir tablet (I)
Ni. 9696 (51). "Lipit - İštar'ın Kendi Kendini Yüceltmesi"nin 1 - 7 nci satırları yazılı küçük bir parça.
Ni. 9707 (121). Agadaḫlugalma'dan erkek kardeşine yazılmış bir mektubu ihtiva eden bir tabletin üst kısmına ait çok küçük parça (= Fadhil Ali, *Sumerian Letters*'de B : 13), öy. = satır 1 - 5, ay. = satır 10 - 11 (I).
Ni. 9708 (121). Nannakiag'dan Lipit - İštar'a yazılı bir mektubun 1 - 3 ncü satırlarını havi bir tabletin üst kısmına ait çok küçük parça (= Fadhil Ali, *Sumerian Letters*'de B : 4) (I).
Ni. 9709 (122). Šulgi'den Aradmu'ya yazılmış bir mektubun 1 - 5 nci satırlarını hâvi bir tabletin üst kısmına ait çok küçük parça (= Fadhil Ali, *Sumerian Letters*'de A : 2) (I).
Ni. 9710 (121). Bir mektup yazılı bir tabletin üst kısmına ait çok küçük parça
Ni. 9711 (63). Belki Aradmu'dan Šulgi'ye yazılmış şimdiye kadar bilinmiyen bir mektubun ikinci yarısı yazılı iyi korunmuş bir tablet (krş. ikinci nüshası için Ni. 2191) (I).
Ni. 9713 (121). Küçük parça, ihtimal bir efsane.
Ni. 9716 (121). Çok sütunlu bir tablete ait küçük parça, muhteviyat belirsiz.
Ni. 9717 (121). Çok sütunlu bir tablete ait küçük parça, muhteviyat belirsiz.
Ni. 9726 (121). Yakılıp yıkılan Uruk için bir ağıt yazılı çok sütunlu bir tabletin iyi durumdaki parçası.
Ni. 9729 (123). Küçük parça, muhteviyat belirsiz.
Ni. 9731 (123). Çok küçük parça, belki bir tartışma.
Ni. 9735 (29). "Šulgi, İdeal Kral" dan ayrılmış bir bölüm yazılı bir tabletin çok küçük parçası, öy. = satır 18 - 27, ay. = satır 38 - 43 (I).
Ni. 9738 (123). Çok sütunlu bir tabletin küçük parçası, muhteviyat belirsiz.
Ni. 9741 (123). Çok küçük parça, muhteviyat belirsiz.
Ni. 9742 (123). "Sumer ve Akad Mabedlerine İlâhi" den ayrılmış bir kısım yazılı tabletin üst kısmına ait çok küçük parça, öy. = satır 87 - 90, ay. = satır 122 - 135 (I).
Ni. 9745 (123). Bir tabletin çok küçük parçası, muhteviyat belirsiz.
Ni. 9760 (124). Bir tabletin alt kısmına ait çok küçük parça, muhteviyat belirsiz.
Ni. 9764 (124). Bir tabletin üst kısmına ait çok küçük parça, muhteviyat belirsiz.
Ni. 9765 (124). Küçük parça, ihtimal bir tanrıya veya krala ait ilâhi.
Ni. 9766 (124). Çok küçük parça, muhteviyat belirsiz
Ni. 9767 (124). Çok küçük parça, muhteviyat belirsiz.
Ni. 9770 (124). Bir tabletin alt kenarına ait çok küçük parça, muhteviyat belirsiz.
Ni. 9771 (124). Bir tabletin alt kısmına ait çok küçük parça, ne olduğu tespit edilemiyen bir kompozisyonun en son kısmı yazılı.
Ni. 9772 (124). "Ninurta'nın Yaptıkları ve Başarıları"nın 95-99 ncu satırları yazılı bir tabletin alt kısmına ait çok küçük parça (I).

Ni. 9774 (152). İhtimal bir *adab* ilâhi dualar kolleksiyonuna ait küçük parça, öy. yeri belli değil, ay. = aralara İšme-Dagan için dualar konulmuş bir *adab*-Bau (krş. *SKI* Chapter VI) kompozisyonunun 35 - 44 satırları (I).

Ni. 9775 (125). Küçük parça; belki destan.

Ni. 9776 (125). Çok sütunlu bir tabletin pek küçük parçası, belki efsane.

Ni. 9777 (125). Küçük parça, muhteviyat belirsiz.

Ni. 9778 (125). Çok küçük parça, muhteviyat belirsiz.

Ni. 9780 (122). Bir tabletin üst kısmına ait çok küçük parça, belki bir mektup.

Ni. 9781 (129). Çok küçük parça, muhteviyat belirsiz.

Ni. 9782 (115). "Yaz ve Kış Arasındaki Tartışma" yazılı tabletin alt kenarına ait küçük parça, ay. VII (!) = satır 250 - 253, ay. VIII (!) = satır 288 - 289.

Ni. 9783 (126). Çok küçük parça, belki efsane.

Ni. 9784 (129). Çok küçük parça; belki bir ağıt, (ilk satır k i - r u - g u - 6 - k a m - m a - âm olarak tamamlanabileceğine dikkat ediniz).

Ni. 9785 (127). Çok küçük parça, muhteviyat belirsiz.

Ni. 9788 (4). Nanna'nın kendi kendini yücelten bir *balbale'si* yazılı çok fena durumda bir tablet; *TUM N.F.* IV No. 7'deki Nanna'nın dördüncü *balbale*'sinin ikinci nüshasıdır (I).

Ni. 9789 (143). Çok küçük parça, belki Nusku'ya bir ilâhi.

Ni. 9795 (127). Çok küçük parça, muhteviyat belirsiz.

Ni. 9798 (127). Çok küçük parça, âyine ait.

Ni. 9799 (127). "Enḫeduanna ve Ur'da İnanna için Tapma"nın 32 -44 ncü satırları yazılı bir tabletin alt kısmına ait çok küçük parça (önyüz ve arkayüz değişebilir) (I).

Ni. 9800 (127). Çok küçük parça, muhteviyat belirsiz.

Ni. 9801 (8 - 10). "Enḫeduanna ve İnanna'nın Harp Tanrıçası olarak Öğülmesi"nin yazıldığı takriben yarısı korunmuş altı sütunlu bir tablet, öy. I = satır 2 - 44, öy. II = satır 47 - 89, öy. III = satır 93 - 116, ay. IV = satır 160 - 172, ay. V = satır 159 - 188, ay. VI = satır 243 - 266 (I).

Ni. 9802 + 4363 (33 - 36). "İnanna ve İdin-Dagan'ın Kutsal Evlenmesi"nin tam metni yazılı, üçte ikisinden fazlası korunmuş altı sütunlu bir tablet; öy. I = satır 7 - 33, öy. II = satır 40 - 72, öy. III = satır 81 - 116, ay. IV = satır 118 - 115, ay. V = satır 159 - 188, ay. VI = Satır 198 - 227 (I),

Ni. 9807 (128). Şimdiye kadar bilinmiyen bir ağıt (Emesal) yazılı, bir tabletin iyi durumdaki parçası.

Ni. 9808 (129). Ningišzida'nın şimdiye kadar bilinmiyen bir *balbale*'si yazılı yarısı iyi durumda bir tablet.

Ni. 9810 (128). "Keš Evine İlâhi"nin 65 - 73 ncü satırları yazılı bir tabletin küçük parçası.

Ni. 9811 (127). Çok küçük parça, muhteviyat belirsiz; belki "Ninurta'nın Yaptıkları ve Başarıları" na ait bir kısım; eğer öyle ise yeri belli değil (I).

Ni. 9814 (127). Çok küçük parça, belki "Ninurta'nın Yaptıkları ve Başarıları"na ait bir kısım; eğer doğruysa yeri belli değil (I).

Ni. 9816 (130). Çok küçük parça, muhteviyat belirsiz.

Ni. 9818 (130). Çok küçük parça, muhteviyat belirsiz.

Ni. 9820 (130). Çok küçük parça, muhteviyat belirsiz.

Ni. 9821 (130). Çok küçük parça, muhteviyat belirsiz.

Ni. 9822 (139). "Yakılıp Yıkılan Ur için Ağıt" yazılı bir tablete ait küçük parça; öy. = satır 92 - 101, ay = satır 106 - 116 (I).

Ni. 9823 (130). Çok sütunlu bir tablete ait pek küçük bir parça, muhteviyat belirsiz.

Ni. 9825 (130). "Dumuzi'nin Ölümü"nden ayrılmış bir bölüm yazılı bir tablete ait küçük parça, öy. = satır 93 - 98, ay. yeri belli değil (I).

Ni. 9826 (139). Çok küçük parça, muhteviyat belirsiz.

Ni. 9828 (139). Belki Dumuzi-İnanna kompozisyonu yazılı bir tabletin alt kısmına ait çok küçük parça.

Ni. 9831 (139). Çok küçük parça, belki bir efsane.

Ni. 9833 (139). Çok küçük parça. muhteviyat belirsiz.

Ni. 9836 (139). Çok küçük parça, belki bir efsane.

Ni. 9837 (139). Çok küçük parça, belki bir efsane.

Ni. 9841 (141). Bir tabletin üst kısmına ait çok küçük parça.

Ni. 9842 (141). "Agade'nin Lânetlenmesi"nin 54 - 63 ncü satırları yazılı çok küçük bir tablet parçası (I).

Ni. 9843 (141). Çok küçük parça, belki bir ağıt.

Ni. 9844 (141). Büyü kolleksiyonları yazılı, çok sütunlu bir tabletin alt kısmına ait parça.

Ni. 9845 (141). İhtimal "Yaz ve Kış Arasındaki Tartışma" yazılı bir tabletin alt kısmına ait çok küçük parça; yeri belli değil.

Ni. 9847 (141). Çok küçük parça, bir efsane veya destan.

Ni. 9848 (139). "Bir Kâtip ve Âsi Oğlu" yazılı bir tabletin üst kısmına ait çok küçük parça, öy. = satır 67 - 72, ay. = satır 125 - 129 (I).

Ni. 9849 (141). Çok küçük parça, muhteviyat belirsiz.

Ni. 9850 (142). "İki Okul Mezunu Arasındaki Tartışma" yazılı bir tablete ait küçük parça, öy. = satır 45 - 51, ay. = satır 71 - 80 (I).

Ni. 9851 (131). Belki "Yaz ve Kış Arasındaki Tartışma" yazılı küçük bir tablet parçası, yeri belli değil (I).

Ni. 9852 (114). Çok sütunlu bir tabletin küçük parçası, muhteviyat belirsiz.

Ni. 9853 (131). Bir tabletin üst kısmına ait çok küçük parça, muhteviyat belirsiz.

Ni. 9854 (131). Mektuplar kolleksiyonu yazılı küçük bir tablet parçası, ay. III yeri belli değil, ay. IV = Šulgi'den Aradmu'ya yazılan bir mektubun 15 (?) - 20 inci satırları (Fadhil Ali, *Sumerian Letters*'de A : 2) (I).

Ni. 9856 (143). Çok küçük parça, muhteviyat belirsiz.

Ni. 9857 (131). Bir tabletin üst kısmına ait çok küçük parça, muhteviyat belirsiz.

Ni. 9858 (131). Tabletin üst kısmına ait çok küçük parça, muhteviyat belirsiz.

Ni. 9859 (132). Çok küçük parça, muhteviyat belirsiz.

Ni. 9860 (132). "Kazmanın Yaradılışı"nın 13 - 24 ncü satırları yazılı küçük bir tablet parçası (I).

Ni. 9861 (132). Çok sütunlu bir tabletin çok küçük parçası, muhteviyat belirsiz.

Ni. 9862 (132). "Enḫeduanna ve Ur'da İnanna için Tapma"dan ayrılmış bir bölüm yazılı bir tablete ait çok küçük parça; öy. = satır 50 - 54, ay. = satır 74 - 78 (I).

Ni. 9863 (132). Küçük parça, belki bir efsane.

Ni. 9864 (132). Çok küçük parça, muhteviyat belirsiz.

Ni. 9866 (133). Bir Šulgi ilâhisi yazılı bir tabletin alt kısmına ait çok küçük parça, yeri belli değil.

Ni. 9868 (133). Bir tabletin üst kısmına ait çok küçük parça, belki bir efsane.

Ni. 9870 (133). "Šulgi; İdeal Kral" yazılı çok sütunlu bir tablete ait çok küçük parça, öy. I = satır 115 - 125, öy. II = satır 165 - 172, ay III = satır 238 - 244 (I).

Ni. 9871 (142). Çok küçük parça, muhteviyat belirsiz.

Ni. 8872 (133). Çok sütunlu bir tablete ait pek küçük bir parça, muhteviyat belirsiz.

Ni. 9873 (134). "İki Kadın Arasındaki Tartışma"nın 151 - 158 nci satırları yazılı çok küçük parça (I).

Ni. 9874 (142). "Ekur'un Kraliçesi Nungal'e İlâhi"nin 34 - 36 ncı satırları yazılı çok küçük bir tablet parçası (I).

Ni. 9875 (134). Çok küçük parça, muhteviyat belirsiz.

Ni. 9876 (134). "Sumer ve Akad Mabedlerine İlâhi"nin 267 - 273 ncü satırları yazılı çok küçük parça (I).

Ni. 9878 (134). Çok küçük parça, muhteviyat belirsiz.

Ni. 9879 (134). Çok küçük parça, muhteviyat belirsiz.

Ni. 9880 (134). Şimdiye kadar bilinmiyen veya benzetilemiyen bir Šulgi ilâhisi yazılı çok sütunlu bir tabletin küçük parçası.

Ni. 9881 (134). "Kazmanın Yaradılışı"nın 23 - 29 ncu satırları yazılı çok küçük bir tablet parçası (I).

Ni. 9883 (135). "Agade'nin Lânetlemesi" yazılı bir tablete ait küçük parça, öy. = satır 104 - 109, ay. çok bozuk olduğundan anlaşılamıyor.

Ni. 9884 (135). Çok sütunlu bir tablete ait küçük parça, muhteviyat belirsiz.
Ni. 9885 (135). "Davar ve Tahıl Arasındaki Tartışma" yazılı bir prizmaya ait çok küçük parça, a (!) yeri belli değil, b = satır 2 - 6 (I).
Ni. 9886 (135). Çok küçük parça, belki bir efsane.
Ni. 9887 (135). Çok küçük parça, belki bir kral ilâhisi.
Ni. 9888 (135). Çok küçük parça, muhteviyat belirsiz.
Ni. 9889 (135). Çok küçük parça, muhteviyat belirsiz.
Ni. 9890 (135). Çok küçük parça, belki bir efsane veya destan.
Ni. 9891 (136). Çok küçük parça, muhteviyat belirsiz.
Ni. 9892 (136). Bir tabletin alt kenarına ait küçük parça, muhteviyat belirsiz.
Ni. 9893 (136). Çok küçük parça, muhteviyat belirsiz.
Ni. 9894 (136). Çok küçük parça, muhteviyat belirsiz.
Ni. 9896 (136). Çok küçük parça, muhteviyat belirsiz.
Ni. 9898 (142). Çok küçük parça, belki efsane.
Ni. 9900 (136). Çok küçük parça, ihtimal bir tartışma.
Ni. 9901 (152). İšbi-İrra'ya bir ilâhi yazılı dört sütunlu bir tabletin iyi durumdaki parçası (I).
Ni. 9902 (137). "Okul Günleri"nin tam metni yazılı dört sütunlu asıl tablete ait küçük parça, öy. = satır 20 (?) - 26 (?), ay. = satır 79 - 85 (I).
Ni. 9903 (137). "Keš Evine İlâhi"nin tam metni yazılı dört sütunlu asıl tablete ait küçük parça, öy. = satır 9 - 14, ay. = satır 101 - 106 (I)
Ni. 9905 (137). Çok küçük parça, muhteviyat belirsiz.
Ni. 9906 (137). Çok küçük parça muhteviyat belirsiz.
Ni. 9910 (138). Küçük parça, belki bir ilâhi.
Ni. 9912 (137). "Agade'nin Lânetlenmesi"nin 87 - 92 nci satırları yazılı çok küçük parça.
Ni. 9913 (138). Çok küçük parça, muhteviyat belirsiz.
Ni. 9914 (138). Çok küçük parça, muhteviyat belirsiz.
Ni. 9915 (138). Çok küçük parça, muhteviyat belirsiz.
Ni. 9916 (143). Çok küçük parça, belki bir efsane.
Ni. 9917 (143). Çok küçük parça, belki bir "bilgelik" metni.
Ni. 9918 (128). Çok küçük parça, belki efsane.
Ni. 9919 (128). Çok küçük parça, belki bir Ninurta kompozisyonuna ait bir kısım.
Ni. 9920 (144). Küçük parça, belki bir efsane.
Ni. 9921 (145). Çok küçük parça, muhteviyat belirsiz.
Ni. 9923 (128). "Šulgi, Yolun Kralı"nın iki satırı yazılı çok küçük bir tablet parçası (I).
Ni. 9924 (145). Çok küçük parça, belki bir efsane.
Ni. 9925 (145). Çok küçük parça, belki bir ağıt.
Ni. 9926 (145). Çok küçük parça, muhteviyat belirsiz.
Ni. 9927 (145). Çok küçük parça, belki bir ilâhi.
Ni. 9928 (145). Çok küçük parça, muhteviyat belirsiz.
Ni. 9929 (145). Çok küçük parça, muhteviyat belirsiz.
Ni. 9930 (140). Çok sütunlu bir tablete ait küçük parça, belki bir İšme-Dagan ilâhisi.
Ni. 9931 (140). Çok küçük parça, belki atasözleri.
Ni. 9932 (140). Çok küçük parça, muhteviyat belirsiz.
Ni. 9933 (140). Çok küçük parça, efsane veya destan.
Ni. 9934 (140). Çok küçük parça, muhteviyat belirsiz.
Ni. 9935 (140). Çok küçük parça, belki destan.
Ni. 9940 (140). Çok küçük parça, belki efsane veya destan.
Ni. 9941 (140). "Kazma ve Saban Arasındaki Tartışma" yazılı çok sütunlu bir tablete ait küçük parça, öy. 1 yeri belli değil, öy. 11 = satır 92 - 95 (I).
Ni. 9942 (140). Çok küçük parça, belki bir efsane.
Ni. 9944 (146). "Yakılıp Yıkılan Sumer ve Ur için Ağıt"ın 212 - 222 nci satırları yazılı bir tablete ait küçük parça; sol köşedeki satırın yeri belli değil (I).
Ni. 9947 (146). Çok küçük parça, muhteviyat belirsiz.
Ni. 9948 (146). Çok küçük parça, belki bir ağıt.

Ni. 9959 (144). Küçük parça, belki bir Dumuzi efsanesi.
Ni. 9960 (142). Bir tabletin üst kısmına ait küçük parça, belki yakılıp yıkılan Eridu için bir ağıt.
Ni. 9964 (142). Çok küçük parça, muhteviyat belirsiz.
Ni. 9966 (142). Çok küçük parça, belki bir ağıt.
Ni. 9967 (144). "İki Okul Mezunu Arasındaki Tartışma"nın 121 - 125 nci satırları yazılı küçük bir tablet parçası (I).
Ni. 9968 (142). Çok küçük parça, muhteviyat belirsiz.
Ni. 9969 (142). "Yakılıp Yıkılan Ur için Ağıt"ın 331 - 334 ncü satırları yazılı bir tabletin üst kısmına ait küçük parça (I).
Ni. 9974 (142). Çok küçük parça, muhteviyat belirsiz.
Ni. 9975 (142). Çok küçük parça, muhteviyat belirsiz.
Ni. 9976 (144). Çok küçük parça, muhteviyat belirsiz.
Ni. 9977 (144). Çok küçük parça; belki Ni. 9981'de yazılı İšbi-İrra kompozisyonuna ait bir kısım (I).
Ni. 9981 (144). Bir İšbi-İrra kompozisyonu yazılı çok sütunlu bir tabletin küçük parçası (I).
Ni. 9985 (144). "Šuruppak'ın, Oğlu Ziusudra'ya Emirleri"nin tahminen 234 - 239 ncu satırları yazılı küçük bir tablet parçası (I).
Ni. 9988 (144). Çok küçük parça, muhteviyat belirsiz.
Ni. 9989 (144). Çok küçük parça, atasözleri.
Ni. 9990 (144). Çok küçük parça, muhteviyat belirsiz.
Ni. 10035 (66). Bir prizmanın alt kısmına ait çok küçük parça, muhteviyat belirsiz (kısmen Akadça (?).
Ni. 10153 (66). Bir tabletin alt kısmına ait çok küçük parça, muhteviyat belirsiz.
Ni. 10159 (67). Çok küçük parça, atasözleri.
Ni. 13200 (148). Küçük parça, atasözleri.
Ni. 13203 (26). Şimdiye kadar bilinmiyen veya benzetilemiyen bir Šulgi kompozisyonu yazılı, çok sütunlu bir tabletin küçük parçası (I).
Ni. 13208 (154). Bazı memleketlerin takdisi yazılı III. Ur devrine ait dört sütunlu bir tabletin üst parçası; Ni. 2126 + 4178 'in ikinci nüshası (I).
Ni. 13212 (155). III. Ur devrine ait belki dört sütunlu bir tabletin küçük parçası, ihtimal bir efsane.
Ni. 13213 (154). III. Ur devrine ait belki altı sütunlu bir tabletin parçası.
Ni. 13214 (160). Bir sihir yazılı III. Ur (?) devrine ait iyi durumda küçük bir tablet.
Ni. 13215 (160). Küçük bir III. Ur devri tabletinin üst kısmı, muhteviyat belirsiz.
Ni. 13216 (160). İyi durumda bir III. Ur (?) devri tableti, muhteviyat belirsiz.
Ni. 13217 (157). III. Ur (?) devrine ait dört sütunlu bir tabletin üst kısmından iyi durumda bir parça, muhteviyat belirsiz.
Ni. 13218 (157). III. Ur (?) devrine ait çok küçük bir silindir parçası, muhteviyat belirsiz.
Ni. 13219 (157). III. Ur (?) devrine ait çok küçük parça, muhteviyat belirsiz.
Ni. 13220 (158). III. Ur veya belki Sargon devrine —Enḫeduanna zikrediliyor— ait çok sütunlu bir tabletin iyi durumdaki parçası, muhteviyat belirsiz.
Ni. 13221 (158). III. Ur (?) devrine ait bir tabletin küçük parçası; bir Šu-Sin tarihî kitabesi (I).
Ni. 13222 (158). Bir kral heykelini bozan bir kimseye karşı bir beddua yazılı III. Ur (?) devrine ait küçük bir tablet parçası, belki bir tarihî kitabeye ait bir bölüm.
Ni. 13223 (157). III. Ur (?) devrine ait küçük bir parça, belki bir efsane.
Ni. 13224 (157). III. Ur devrine ait küçük bir parça, belki edebî değil.
Ni. 13226 (150). Çok küçük parça, muhteviyat belirsiz.
Ni. 13227 (150). Bir Šulgi kompozisyonuna ait çok küçük bir parça, yeri belli değil.
Ni. 13228 (150). Çok küçük parça, muhteviyat belirsiz.
Ni. 13229 (149). Çok küçük parça, muhteviyat belirsiz.
Ni. 13230 (149). Oldukça alışılmamış bir metin yazılı küçük ve iyi durumda bir tablet (I).
Ni. 13231 (150). Muhtelif tanrıları ihtiva eden kısa bölümler yazılı küçük bir tablet parçası, muhteviyatının ne olduğu belli değil.
Ni. 13236 (151). Oldukça alışılmamış âyine ait bir kompozisyon yazılı bir tabletin üst kısmı (I)
Ni. 13237 (151). Çok küçük parça, belki bir ağıt.

Ni. 13238 (151). Oldukça alışılmamış ve belirsiz bir metin yazılı dar bir tabletin üst kısmına ait küçük bir parça, belki III. Ur.
Ni. 13239 (151). Bir tabletin üst kısmına ait çok küçük parça, muhteviyat belirsiz.
Ni. 13240 (159). Bilinmiyen bir efsane yazılı küçük ve fena bir III. Ur devri tableti.
L. 1486 (161). Küçük parça, âyine ait.
L. 1489 (162). Nidaba'nın şimdiye kadar bilinmiyen bir *iršemma*'sı yazılı iyi durumda bir tablet (I).
L. 1492 (163 - 164). İnanna'nın şimdiye kadar bilinmiyen bir *iršemma*'sı yazılı iyi durumda bir tablet (I).
L. 1493 (165). Nintu için bir dua yazılı fena durumda küçük bir tablet.
L. 1494 (161). Küçük parça, âyine ait.
L. 1495 (161). Çok küçük parça, belki âyine ait.
L. 1497 (168). Çok küçük parça, belki âyine ait.
L. 1499 (166 - 167). Şimdiye kadar bilinmiyen Ur ve Ur-Nammu için bir ilâhi yazılı iyi durumda bir tablet (I).
L. 1500 (168). Bir şehir için ağıt yazılı bir tabletin iyi durumdaki önyüzü (I).
L. 1501 (169). Şimdiye kadar bilinmiyen bir *iršemma* yazılı iyi durumdaki bir tablet.

İ L Â V E

Kopyaların bulunduğu 170 nci sayfa yanlışlıkla Giriş ve Katalog'a alınmamıştır; bu sayfada bulunan çok küçük 14 parça şunlardır :
Ni. 9451; öy. "Lipit-İštar'ın Kendi Kendini Öğmesi"nin 16 - 21 ve ay. 95 - 98' nci satırlarının ikinci nüshasıdır.
Ni. 9452, 9453, 9455, 9456. Muhteviyatları belirsiz.
Ni. 9457. "Kazmanın Yaradılışı"nın 55 - 61 nci satırlarının ikinci nüshasıdır.
Ni. 9458, 9459, 9460. Muhteviyatları belirsiz.
Ni. 9461. İhtimal bir Nanna kompozisyonu.
Ni. 9462. "Nanna-Sin'in Nippur'a Seyahati"nin tahminen 274 - 277 'nci satırlarının ikinci nüshasıdır.
Ni. 9463. Muhteviayatı belirsiz.
Ni. 9466. İhtimal bir kral ilâhisi.
Ni. 9498. *UET* VI kısım 2 No. 167'deki Edubba metninin 35 - 40'ncı satırlarına aittir.

Giriş ve Katalog hazırlandıktan sonra Ake Sjöberg tarafından ne oldukları tesbit edilenler : Ni. 4153 "İnanna ve Enki : Uygarlık Eserlerinin Eridu'dan Uruk'a götürülmesi"nin bir kısmıdır, (kompozisyonda üç defa yazılmış olan *me* bu metinde dört tanedir, krş. *SM* s. 64 - 68); Ni. 4369 *UET* VI kısım 1 No. 72 'deki metnin bir kısmı; Ni. 4467 *SLTN* No. 58'deki Nanna kompozisyonun bir kısmı (bu iki parça birleşiyor); Ni. 4533 "Enlil ve Ninlil : Nanna'nın Vücuda Getirilişi" mitolojisine ait kısımdır (krş. *SEM* s. 41 - 47, bizim parçamız yeraltı dünyasına yaptığı seyahati esnasında Ninlil tarafından Meslamtaea'nın doğuruluşuna aittir); 4580 *ZA* 51'de neşredilen Enlilbani ilâhisine ait kısımdır (öy. I = *ZA* 51 : 78 II 69 v.d., öy. II = *ZA* 51 : 79 V 139 - 150); Ni. 9684 "Ağaç ve Kamış Arasındaki Tartışma"nın bir kısmı (M. Civil bunun Ni. 4591 - krş. *From The Tablets of Sumer* resim 58 orta sağda - ile birleştiğini tespit etmiştir. St. I = satır 1 - 32, st. II = satır 64 - 95, st. III = satır 170 - 189, st. IV = satır 241 - 254); Ni. 9731 "Šuruppak'ın, Oğlu Ziusudra'ya Emirleri"ne ait bir kısımdır (öy. = satır 93-99, ay. = (muhtemelen) satır 181 - 188); Ni. 9808 *UET* VI kısım 1 No. 70'in ikinci nüshasıdır; Ni. 9814 "Lipit-Ištar'ın Kendi Kendini Yüceltmesi"nin 74 - 81 nci satırlarını ihtiva ediyor; Ni. 9833 "Šulgi, Yolun Kralı"nın 73-76 ncı satırlarını kapsıyor; Ni. 9863 bir mitoloji değil (9'ncu satır [ki-ru-gu] -2-kam-ma-àm şeklinde tamamlanmıştır), ihtimal bir ağıttır; 9879 "Ekur'un Kraliçesi Ningal için İlâhi"nin bir kısmıdır (öy. ve ay. değişebilir; öy. (?) = satır 3 - 8; ay. yeri belli değil); Ni. 9884 "Šuruppak'ın, Oğlu Ziusudra'ya Emirleri"nin bir kısmıdır (öy. I yeri belli değil; II = satır 93 - 98); Ni. 9898 *UET* VI kısım 2 No. 144 ile aynı kompozisyona aittir.

Son olarak müteakip parçalar yalnışlıkla Katalog'ta yazılmamıştır : Ni. 4101 (27) belki bir Šulgi ilâhisine ait parça; Ni. 4390 (92) ihtimal bir ağıt parçası; 9909 (138) muhteviyat belirsiz.

INTRODUCTION

The 606 tablets and fragments that make up this volume [1] represent the major part of the still unpublished Sumerian literary pieces in the Museum of the Ancient Orient in Istanbul [2]. Covering the entire range of Sumerian literature —myths and epic tales, hymns and lamentations, proverbs, essays and disputations,— they provide the Sumerologists with a vast treasure-house of source material for the piecing together of a large number of the Sumerian literary compositions, not to mention the new documents, hitherto altogether unknown [3]. To be sure, the majority of the pieces here copied are on small fragments, and many are very small indeed. But at the present stage of research concerned with the restoration of the Sumerian literary works, a small piece is often of greater scholarly significance than a large, well-preserved tablet that merely duplicates texts already published and known. This introduction will give a brief survey of the recognizable, identifiable and intelligible Sumerian compositions represented by one or more of the pieces published in this volume [4], while the Catalogue that follows will list each piece in numerical order [5], indicate the nature of its contents, and where applicable, give the line correspondences to the composition to which they belong.

I. *Hymns and Hymnal Prayers to Deities.*

1. *Enlil.* Three pieces, 1180, 4150, 4339, belong to the "Hymn to Enlil, the All Beneficent," one of the most significant Sumerian hymns as yet uncovered; a 170 line

[1] All these pieces were copied by Muazzez Çığ and Hatice Kızılyay between the years 1952 - 1960; for further details, see S. N. Kramer - Hatice Kızılyay - Muazzez Çıg "Five New Sumerian Literary Texts" (*Belleten* XVI, 1952, pp. 346 - 365); S. N. Kramer, "A Fulbright in Turkey" (*Bulletin of the University Museum*, vol. 17, No. 2. 1952); S. N. Kramer Hatice Kızılyay - Muazzez Çığ, "Selected Sumerian Literary Texts" (*Orientalia*, N. S. 22, 1953, pp. 190 - 193, and plates XXIX - LVI); Muazzez Çığ - Hatice Kızılyay "New Sumerian Literary Fragments" (*Arkeoloji Dergisi* VIII, 2 1959, pp. 3 - 4 and plates I - XII). The delay in publication was due largely to the preparation of the Introduction and Catalogue with their numerous and hopefully useul text identifications; much of this would have been impossible before the appearance of the two volumes of Sumerian literary texts from the Hilprecht-Sammlung of the Friedrich-Schiller University (*TUM N. F.* III and IV), the two volumes of literary texts from Ur (*UET* VI parts I and II), the volume of Sumerian literary texts from the British Museum (*CT* XLII), and before it was possible to study and utilize the contents of the Sumerian literary tablets and fragments excavated in the first three seasons of the Joint Oriental Institute - University Museum expedition to Nippur (1948 - 1953).

[2] For earlier publication of Sumerian literary pieces in the museum, cf. *SLTN* (167 numbers) and *Arkeoloji Dergisi* VIII (23 numbers).

[3] The vast majority of the pieces date from the early post-Sumerian periods, but 24 of them may date to the Ur III period; cf. p. 40 of the Introduction, note too, that all pieces come from Nippur except those whose numbers are preceded by the letter L which may come from Lagash.

[4] These compositions will generally be referred to by the titles given them in *The Sumerians : Their History, Culture, and Character*, and in the forthcoming *Supplement* to the *ANET*.

[5] The pieces were copied in the order they came out of the drawers, and arranged on the plates in the manner that seemed reasonably practical; the numerical arrangement of each piece in the Catalogue (followed by the number of the plate on which it is found), should make scholarly reference to the individual texts a relatively simple matter.

devotional document glorifying Enlil, his city Nippur, his temple the Ekur, the mystery of his unalterable beneficent word, "the life of all the lands," his gracious, eloquent, fate decreeing wife Ninlil[6]. The sacred marriage of Enlil and Ninlil is probably the theme of fragment 4121 that seems to consist of a series of paragraphs or sections. Only three of these are preserved to a considerable extent : The first is in the form of an address (in the main dialect) to a female deity, probably Ninlil (who, strange as it may seem, is described as "bound of hand"), in which she is informed that Enlil will embrace her and bring her to the Ekur in joy. In the second paragraph, which is written in the Emesal dialect, it is probably the goddess who is speaking; the meaning of her speech is not clear, but it ends with the words "Enlil is my father, Enlil is my 'bridesman". The third paragraph is also in the Emesal, at least in part, and we find the goddess speaking of lying at the feet of Enlil, and thus becoming impregnated with his holy seed. Finally, there is the partially preserved tablet, 4050, inscribed with an *adab*-Enlil[7]; it begins with a hymnal exordium glorifying Enlil as the leader of the gods, who had established his dwelling in the Ekur of Nippur, "the house of the decreeing of the fates," where his wife Ninlil embraces him in love and (probably) prays to him for Sumer and its king, and concludes with the statement that Enlil has exalted the righteous and pious Bur-Sin.

2. *Enki.* The only piece with an Enki hymn is 4105, a fragment of a tablet inscribed with a *balbale*-composition[8] that begins with the glorification of Enki as the son of An and his wife Uraš; as the king who knows "the ways" of Enlil -a "second Enlil" in fact-and as "the lord who decrees the fates;" it ends with the granting of long life to the pious and prayerful Išme-Dagan.

3. *Nanna.* This deity is represented by three compositions: two are *balbale*-songs, and the third is an *adab* hymnal prayer of Išme-Dagan. The better preserved *balbale* is 9788; it begins with poetic hosanna's to Nanna's holy stalls and cows, and concludes with a poem of self-glorification uttered by Nanna himself. The second *balbale* is inscribed on the small fragment 4049, which is a duplicate of *UET* VI part 1, No. 68, a short lyric note-worthy for the poet's conviction that the god's praises are being sung in his *gipar*-shrine by tens of thousands of various kinds of cows (symbolizing perhaps the heavenly stars and planets). The *adab*-composition is inscribed on the well-preserved tablet 2781, and consists of two stanzas. The first is a hymnal address by the poet in which Nanna is exalted as the god for whom Enlil had decreed the "great judgement" and the "lofty decision;" whom Enki and Ninki accompany as he "comes forth;" to whom all the Anunnaki offer prayers and orisons at the time of the New Moon as does also his mother, the noble Ninlil in her Nippur shrine Gagiššua[9]. The second stanza too begins with a hymnal passage addressed to Nanna; it stresses the duties and prerogatives assigned to him by Enlil, in accordance with the divine *me* and the adoration accorded to him by the "blackheads." This brings the poet to Išme-Da-

[6] There are now more than a score of tablets and fragments inscribed with this hymn; for a transliteration and translation of the document cf. Adam Falkenstein, *SG* 1, pp. 5 - 79, and the forthcoming dissertation by Daniel Riesman, of the University of Pennsylvania.

[7] For the Sumerian hymnal types of composition and their ancient rubrics, cf. especially Falkenstein *SAHG* 19 ff.

[8] Note, however, that usually hymnal prayers to deities for kings are designated as *adab* rather than *balbale*.

[9] Išme-Dagan is also mentioned in this stanza, but the context is obscure.

gan who has brought offerings of the best oxen in the god's dining halls in Ur, where his wife, the goddess Ningal, implores him to bless the king[10].

4. *Utu.* This god is represented by one fairly well-preserved tablet, 4450; it is inscribed with a composition designated as an *adab*, but its structure and meaning are rather obscure, and unlike the typical *adab*, there seems to be no royal prayer in either of its two stanzas.

5. One of the best preserved tablets in this volume, 9695, is inscribed with an *adab*-composition consisting of a hymn addressed to the storm-god Ninurta, interspersed with prayers for Lipit-Ištar. The composition is divided into several sections of uneven size each designated by an appropriate rubric. It begins with the glorification of Ninurta as the god whose mother Nintu fashioned him with particular care, fed him with the "milk of manhood" at her sweet breast, and girded him with awesome heroism. She then, according to the poet, led him by hand to the Ekur where his father Enlil blessed him with universal power over gods and men and commissioned him to attack and destroy Sumer's rebellious neighbors. There follow several prayers in which the god is implored to bring victory to Lipit-Ištar, the king who "had established justice in Sumer."

6. *Nergal.* This awesome god is represented by the poorly preserved four-column tablet, 9501, inscribed with a hymn that exalts him as the deity who makes heaven and earth quake, who brings calamitous frost and snow on earth, who destroys mountains and subdues land; a fearful, awe-inspiring god whose destructive weapons cannot be turned back.

7. *Ningišzida.* In the *balbale*-song to this god, inscribed on the poorly preserved tablet 9808, he is depicted as a deity of snake-like appearance, garbed in awesome fear, holding the bow and the *abubu* (storm-weapon) in his hands.

8. *Nusku.* This god is represented by what may turn out to be an *adab*-composition inscribed on the poorly preserved four-column tablet 4464. The poem begins by extolling Nusku as the deity in charge of the Ekur and its rites and rituals, and continues with a prayer that he bring "the good word" of Išme-Dagan to Enlil and Ninlil when they have seated themselves "in their mountains". The remainder of the composition is largely destroyed but it ended, no doubt, with Enlil's granting Nusku's prayer and pronouncing a blessing of long life and a prosperous reign for Išme-Dagan.

9. *Nintu.* The one piece concerned with this goddess, L. 1493, is written in the Emesal, and seems to be a prayer by some individual who beseeches the goddess to hold her wrath and to treat him with clemency, since he is without sin.

10. *Nidaba.* Two of the three hymnal pieces relating to this goddess, 4458 and 9632 (the third, 5038, is but a one-line extract of a composition; see Catalogue) are of considerable importance for the restoration of a 118 line composition that may be entitled "Hymn to Nidaba, the Goddess of All Civilized Life."[11] Very briefly, its more intelligible contents (the last part, especially, is rather fragmentary and obscure) may be tentatively sketched as follows : First come a series of epithets, several of which

[10] Note that the last line on the tablet probably makes the beginning of another composition.

[11] Cf. Falkenstein, *SAHG* No. 6, and Kramer *Bi.Or. XI:* 172. A definitive edition of the composition based on all available pieces including Oliver Gurney's copy of the unpublished tablet in the Ashmolean Museum, is now being prepared by Daniel Riesman of the University of Pennsylvania as part of his dissertation.

stress her function as provider for Enlil and his Ekur, and as the goddess who is responsible for stabilizing kingship. Were it not for her, the text continues, there would be neither city nor palace, neither stall nor sheepfold and the table of the gods would be bare of food and drink- it is she, Nidaba, who brings happiness and joy to the cities, multiplies fat in the stalls and piles high the granaries, fructifies the womb, provides the needs of the gods, builds the storehouses of Enlil and fills them with riches and plenty, sees to it that the prayers of the king are answered and that the institution of kingship operates according to rule.

11. *Ninisinna.* This goddess is represented by the poorly preserved tablet 9496, inscribed with an *adab*- composition of a rather unusual type. It begins with a twelve-line hymnal passage in which the poet proclaims that he will exalt the goddess for her noble birth, her queenly *me*, the fear that she inspires in battle; structurally this passage is divided into six-line strophes that are identical except that the first begins with the epithet "great goddess", while the second begins with her name. Next comes a passage concerned with Enlil's bestowal of her rights and prerogatives, in which the first eight lines are again identical with the second except for the initial complex. The end is almost entirely destroyed, and it is uncertain whether or not it concludes with the blessing of a king, as do most *adab*-compositions.

12. *Ninsig.* The fairly-well-preserved tablet 4233 is inscribed with a hymn to Ninsig as the goddess in charge of the rites of the Ekur; as the scribe of Enlil who tends to the "tablets of life," and to the measuring-rod and surveying line; as the goddess of wisdom, the favorite of Enlil[12].

13. *Bau.* This deity is represented by two pieces. One, 4369, is a fairly well-preserved fragment of a tablet inscribed with a number of brief hymnal paragraphs addressed to the goddess as "my guardian-deity." The other piece, 9774, is a small fragment that seems to be part of a tablet inscribed with several *adab*-compositions interspersed with prayers for Išme-Dagan; the obv., which mentions Enlil and Ninurta in addition to Išme-Dagan, is still unplaceable; the rev. is part of a long known *adab*-Bau composition (cf. Catalogue). It is divided into two main stanzas. The first extolls Bau as the "great physician of the blackheads," the goddess to whom Enlil had presented the Eninnu of Lagaš as her holy shrine, and Ningirsu as her husband; it ends by introducing Išme-Dagan as the king upon whom Bau has looked with favor and for whom she decreed a "good fate." In the second stanza we find Bau bringing the king before Enlil, who blesses him with prosperity and abundance, with unrivalled might, and long life.

14. *Nanše.* The two small fragments, 4410 and 9537, are parts of tablets inscribed with one of the outstanding documents of cuneiform literature, a hymn approximately 250 lines long, to the goddess Nanše as the guarantor of social justice[13]. Briefly sketched its contents are as follows: Following a highly poetic introduction concerned with the proclamation of the *me* assigned to Nanše's city Nina, she is extolled as a goddess of honesty, mercy and wisdom: She cares for the widow and orphan, cherishes the poor, the refugee, and the weak, institutes standard and honest measures; it is Nanše, moreover, who brought wealth and prosperity to Lagaš (the city-state of which Nina was part) and who chose Ur-Nanše and Gudea as its "shepherds." Following a passage

[12] Note that the attributes of this goddess resemble closely those of the goddess Nidaba.

[13] For fuller details, cf. "Mercy, Wisdom and Justice" in *Bulletin* XVI of the University Museum, *History Begins at Sumer* pp. 105 - 106; *The Sumerians* pp. 124 - 125.

devoted to Gudea's worship and adoration of the goddess, some of the regulations instituted by Nanše to govern the temple revenues are listed and the god Ḫendursagga is appointed as her special deputy to see to it that no one cheats the temple of its income. Next there is a passage devoted to a legal judgement, with the goddess Nidaba acting as scribe, and this is followed by a "social-conscience" passage in which the goddess is described as disliking the arrogant, the rebel, the cheat, the thief, the panderer, the wealthy oppressor, the husband who mistreats the wife. She also covenants with her divine deputy Ḫendursagga to see to it that the orphan, the widow, and the weak find help and comfort, and that those who disturb the harmony of family-life do not go unpunished—the son, especially, must show filial piety toward his mother. The document closes with a paean of praise to Nanše's city Nina, thus reverting to the theme that introduced the hymn.

Another unusual document relating to this goddess is a composition of about 125 lines restored from half a dozen tablets and fragments, including the two pieces 2474 and 9638 that may be entitled "Nanše and the Birds"[14]. As far as can be made out at present, it seems to concern primarily the decreeing of the fates of a number of different species of birds, and should prove to be of no little value for Mesopotamian ornithology.

15. *Nungal.* Nos. 9549 and 9874 are two small fragments of tablets inscribed with a 120 line composition that may be entitled "Hymn to Nungal, Queen of the Ekur." It begins with a detailed description of the Ekur where the goddess Nungal has made her dwelling and continues with a passage describing a calamity that befell the temple and palace, but from which these were delivered by the gods who punished the evil-doers. The remainder of the text consists of a paean of self-glorification by the goddess as the blessed daughter of An, the bride of Enlil, who had been presented with the *me* of heaven and earth, as the protectress of the "blackheads;" as the goddess whose temple, the Ekur, rewards the good and comforts the suffering, but brings to naught the evil and deceitful[15].

16. *Inanna.* The deity who most inspired the Sumerian poets and mythographers was Inanna, the goddess of love and war, who was ambitious, aggressive, cruel, and deceitful, but tantalizingly attractive, alluring and desirable. The Inanna hymnal repertoire represented in this volume are. (1) "Enḫeduanna and the Adoration of Inanna in Ur;" (2) "Enḫeduanna and the Glorification of Inanna as the Goddess of War: " (3) The Marriage of Inanna and Iddin-Dagan;" (4) "To the Royal Bridegroom;" and (5) A collection of Sacred Marriage songs.

"Enḫeduanna and the Adoration of Inanna in Ur," is a composition that has been known in large part since the publication in 1919 by Stephen Langdon of *PBS* 10/4 Nos. 3 and 4. Since then some fifty tablets and fragments have been identified, 14 of them in this volume alone[16], and its text of 153 lines is virtually complete, but not a little of its contents ramains ambiguous and obscure. The composition consists of two parts. The first, and by far the longer is a hymnal prayer to Inanna uttered by

[14] All were identified by M. Civil who plans to publish an edition of the text in the near future.

[15] For a fuller description of the contents of this important religious document, cf. *TUM N. F.* IV p. 13, where will also be found the relevant bibliographical references.

[16] These are: 4075, 4202, 4266, 4301, 4367, 4425, 4493, 4590, 9510, 9521, 9651, 9660, 9799, 9862.

Enḫeduanna (presumably the daughter of Sargon the Great) the high-priestess of Nanna in Ur, who begins by glorifying the goddess as the deity in charge of all the *me*, as a vindictive and destructive goddess of war before whom all mankind trembles and quakes and before whom even the gods flee in terror, as the proud conqueror of the rebellious Mt. Ebiḫ, as a wise, merciful and life-giving deity, Following a long passage in which Enḫeduanna depicts the misery and suffering that has befallen her, she prays to Inanna to deliver her from her bitter distress, and then proceeds to invoke Inanna with a resounding *magnificat* that recounts her immense powers, and closes with a further plea to the goddess to turn a friendly heart to her pious votary. The composition concludes with a brief narrative passage proclaiming the acceptance of Enḫeduanna's supplication[17].

"Enḫeduanna and the Glorification of Inanna as the Goddess of War," is a composition very similar to "Enḫeduanna and the Adoration of Inanna in Ur;" it is considerably longer (probably close to 300 lines), but only about half this number of lines is fairly well-preserved[18], and it is uncertain whether it too ended in a prayer by Enḫeduanna that was heeded by Inanna. The glorification of Inanna by Enḫeduanna that is the theme of virtually the entire available text, resembles closely that of the shorter composition —it even includes the victory of Ebiḫ, as well as a long *magnificat*— but it dwells at much greater length on the goddess's bloodthirsty love of war and weaponry.

"The Marriage of Inanna and Iddin-Dagan" represented by the important large piece 9802 + 4363 and the small fragment 9621, is a composition of no little significance for the Inanna cult and the Sacred Marriage ritual as practiced in the time of the Isin Dynasty[19]. Its 228 lines are divided into 10 *kirugu* of uneven length. The first is introductory in character: the poet sings of greeting the bright, shining Inanna with a joyous chant as she rises gloriously in the evening sky. The second speaks of her powers and prerogatives : she was presented the *me* by Enki[20], and so sits alongside the greatest of the gods as they decree the fates; on the New Moon, moreover, all the gods come before her with prayers and sacrifices, as she determines the "judgement of the land." *Kirugu*'s 3 - 6 whose contents are still rather obscure depict some of the rites, mimes, contests and mock-battles carried out by the musicians, eunuchs, castrates, transversites and other cultic personnel. The seventh and eighth *kirugu*'s, on the other hand, draw an idyllic picture of the adoration of the goddess by man and beast in the early evening, and of her fair and benevolent judgement of all mankind in the early morning as she rises from her sweet sleep. With the ninth *kirugu* we come to the beginning of the preparations for the *Sacred Marriage;* these include lustrations, libations, and offerings of food and drink. In the tenth and last *kirugu* the poet actually seems to describe some of the procedures of the Sacred Marriage rite that took place in the royal palace on New Years's day : the setting up of a dais for Iddin-Dagan; the pre-

[17] For bibliographical references, cf. for the present *UET VI* part 2, p. 11, note 39. A definitive edition of the text including all variants together with a study of its poetic structure, and historical significance, has been prepared by Hallo and Van Dijk and will appear in the near future as a publication of the Yale University Press; cf. also the forthcoming *Supplement* to *ANET* for a translation of the text that differs in some respects from that of Hallo and Van Dijk.

[18] By far the largest and best preserved piece belonging to this composition that has been uncovered to date is 9601, but 4295 is also quite helpful for the restoration of the text; in addition 10 more pieces, published and unpublished can be identified to date.

[19] For further details, cf. Kramer, *PAPS* 107 : 489 - 527.

[20] For this myth, cf. especially Kramer, *Sumerian Mythology*, pp. 64 - 68.

paration of the fragrant holy bed for the goddess on which she received the king as an incarnation of Dumuzi in loving embrace; the ensuing celebration with feasting, music and song that makes the palace ring out with blessed joy.

"To the Royal Bridegroom" is a love-song to the king Šu-Sin inscribed on the well-nigh perfectly preserved tablet 2461; it is designated by the ancient scribe as a "*balbale* of Inanna" and was no doubt intended to be sung by a votary impersonating the goddess as the bride of the king during the celebration of the Sacred Marriage on New Year's day[21].

The fairly well preserved tablet 4569 is inscribed with four or five songs[22] all probably intended to be chanted in the course of the Sacred Marriage celebration. The first (col. i lines 1 - 14) seems to be a song chanted by a group of votaries in the palace, perhaps to Šu-Sin, although the name of the king is not mentioned in the text[23]. The second (col. i lines 15 - 32) duplicates *SRT* No. 23, a passionate love-song for Šu-Sin by (probably) one of the Inanna hierodules. The meaning and context of the song inscribed on col. ii lines 1 - 30 are obscure. In the song inscribed on col. iii lines 1 - 23, on the other hand, it seems clear that some hierodule is speaking of her king-lover as "a brother" whose embraces she welcomes with joy[24]. The last song (col. iii line 25 to col. iv line 32), is part of a long-known hymn to Ninkasi as the goddess of beer and strong drink[25].

II. *Royal Hymns.*

1. *Ur-Nammu.* This text is represented by two hymnal pieces : One, L. 1499, is a well-preserved tablet inscribed with a hymn consisting of two parts. In the first (lines 1 - 23), the poet addresses Ur with the repeated refrain that its king Ur-Nammu will exalt the city, its awe-inspiring gates, its Ekišnugal that tolerates no evil, its *gi guna*, its lofty *dubla* where the great gods decree the fates. In the second part, the poet sings of the royal prerogatives and blessings bestowed upon Ur-Nammu by the god Nanna and his wife Ningal. The other piece, 4375, is a small fragment inscribed with what is probably part of a self-laudatory hymn : it is of some historical importance since in it the king boasts of driving the barbaric Gutians back to the mountains (cf. col. iv lines 1 - 6).

2. *Šulgi.* The king who most inspired the Sumerian poets and hymnographers was Šulgi, and no wonder, since he was a lavish patron of literature, music and song, and founded Sumer's two most important academies, or *edubba*'s, the one in Nippur and the other in Ur. At present we know of seven Šulgi hymns of considerable size, varying in length from just over 100 to more than 400 lines[26] : (1) "Šulgi, King of the Road," a self-laudatory hymn of 102 lines noteworthy for extolling the king's keen interest in fostering comfort and speed in travel[27]; (2) "Šulgi, the Ideal King," a self-

[21] A transliteration and translation of this text will be found in *Belleten* XVI p. 345 ff; cf. also *ANET* p. 496 and *History Begins at Sumer*, Chapter 25.

[22] The number depends on whether the text beginning with col. ii, line 1 and ending with col.iii line 23 contained one or two songs.

[23] For a transliteration and translation of the text restored from several duplicates cf. *PAPS* 107 : 510.

[24] For col. III lines 2 ff. cf. e. g. *SRT* 31, rev.

[25] For a transliteration and translation of the text, cf. M. Civil in *JNES* 27 : 36 - 45.

[26] In addition to these longer hymns there are several shorter *adab* compositions; for bibliographical references to the Šulgi hymnal material, cf. Falkenstein, *ZA* 50 : 62 - 63, Kramer, *JQR*, *Seventy-fifty Anniversary Volume*, p. 372, note 6, Kramer and Bernhardt, *TUM N. F. IV* p. 13, comment to No. 10.

laudatory hymn[28] of close to 400 lines in which he portrays himself as a rare combination of scholar, soldier, sportsman, diviner, diplomat, patron of learning, and provider of all good things for his land and people[29]; (3) "Šulgi, King of Fame and Name," a self-laudatory hymn of over 200 lines (at least) in which the king's poetic recitation of his multifarious virtues is punctuated by a constantly repeated three-line refrain pleading that the poets glorify his name in hymn and song[30]; (4) "Šulgi, the Conquering Hero," a composition of (probably) close to 500 lines that begins with a paean of praise addressed to the king; continues with a song of self-glorification by the king, concerned primarily with his heroic achievements in battle against the enemy lands, including a victory over the Gutians; and concludes with what seems to be a journey by boat to Sumer's various cult centers such as Nippur, Eridu, and the Ebabbar to receive the blessings of their tutelary deities[31]; (5) 'Šulgi, King of Music and Song," a self-laudatory hymn of (probably) over 300 lines, noteworthy for at least one long passage devoted to the king's love of all kinds of hymnal songs composed by the poets and minstrels[32]; (6) "Šulgi, King of Abundance," a hymn of over 300 lines that begins with a poetic pronouncement of the reasons why the goddess Ninsun gave birth to Šulgi, which were primarily to provide Sumer and its people with *ḫegal*, that is plenty and abundance; continues with the blessing of the king by numerous deities and concludes with what is probably a paean of self-glorification in which the king's consummation of *ḫegal* for his people is constantly stressed[33]; (7) "Šulgi, the Blessed Spouse of Inanna," a hymn of approximately 150 lines that is composed in the narrative form; the first half relates of a journey that Šulgi made by boat to Erech where he cohabited with the love-struck Inanna who then proceeded to bless him with all the virtues fitting for a king; the second half of the composition relates of his journey to Larsa where he is blessed by Utu, to Enegi where he is blessed by Ninazu, and to Ur where he is blessed by Nanna[34].

Only four of the Šulgi compositions described above are represented in this volume: three pieces (4347, 4418, 9923) are inscribed with "Šulgi, King of the Road"; eight pieces (4062, 4129, 4456, 4541, 9589, 9617, 9735, 9870) are inscribed with "Šulgi,

[27] This composition is designated as *A* in *ZA* 50 : 62 - 63; for fuller bibliographical details, cf. the forthcoming *Supplement* to *ANET*.

[28] Except for a brief introductory passage in which the poet explains the reason for Šulgi's composing the hymn, it is the king himself who is purported to sing of his virtues.

[29] This composition is designated as *B* in *ZA* 50 : 62 - 63; for the contents of this magnificent hymn whose text pieced together from some fifty tablets and fragments, will be published by G. Castellino (cf. *JQR, Seventy-Fifth Anniversary Volume*, pp. 371 - 376).

[30] This composition is designated as *C* in *ZA* 50 : 62 - 63; at present nine tablets and fragments belonging to this document have been identified; an edition of the text based on seven of these will be published by G. Castellino in the near future.

[31] This text which is designated as *D* in *ZA* 50 : 62 - 63 is being edited by Jakob Klein as part of his dissertation for the Department of Oriental Studies of the University of Pennsylvania, and will become available to scholars before the end of this year.

[32] This composition, which is preserved in part only, is designated as *E* in *ZA* 50 : 62 - 63; to the three pieces there listed add the as yet unpublished fragment CBS 10255.

[33] This composition, which is more than half preserved, is designated as *F* in *ZA* 50 : 62 - 63; to the two pieces there listed, add now the excellent preserved *TUM N. F.* IV No. 11 (not identified as belonging to this hymn at the time it was published), the poorly preserved 4564 of this volume, and *SLTN* No. 78.

[34] For a sketch of the contents of the first part of this well-preserved composition, cf. *JQR, The Seventy-fifth Anniversary Volume* pp. 377 - 380, and for bibliographical details, cf. *ibid* p. 378, note 17; since then Kramer has identified three pieces in the University Museum belonging to this hymn, and two of these provide the hitherto unknown end of the composition.

the Ideal King;" two pieces (4571 and perhaps 4511) are inscribed with "Šulgi, the Conquering Hero;" two pieces (4564, 4598) are inscribed with "Šulgi, King of Abundance." In addition there are eleven Šulgi pieces in this volume that are as yet unidentifiable : 4134, 4235, 4346, 4420, 9625, 9684, 9692, 9866, 9880, 13203, 13227.

Finally there is the well-preserved tablet, 4171, inscribed with "Šulgi and His Sister" a composition that may perhaps be classified as a Sacred Marriage song[35]. It begins with an address by the goddess Inanna in which she informs Šulgi that she will not pluck (?) anything that is "evil" (presumably of the buds and flowers in the field) with him (obv. lines 1 - 9). Šulgi then invites her to his fields big and little (obv. line 10 ff.). Following a fragmentary passage, we find Inanna commanding the farmer to plow the fields for Šulgi (rev. lines 6 - 9). After which Šulgi invites Inanna to go with him to his gardens and orchards, no doubt to increase their fertility (rev. 10 to end).

3. *Išbi-Irra*. This king is represented by three pieces : 9901 inscribed with part of what was a long hymnal composition consisting of a number of *kirugu*'s[36]; the rather strange looking pieces 9977 and 9981 are probably parts of the same tablet, and may perhaps turn out to be historical rather than hymnal.

4. *Išme-Dagan*. The two fragments inscribed with portions of Išme-Dagan hymns, 4391 and 4403, are unplaceable; it is not impossible, however, that one or both of the pieces are part of the same tablet as 4105, a *balbale* of Enki that ends with the granting of long life for Išme-Dagan (cf. No. 2 under Hymns and Hymnal Prayers to Deities).

5. *Lipit-Ištar*. The two longest hymns to this king may be entitled : "The Self-Glorification of Lipit-Ištar" and "Lipit-Ištar, King of Justice, Wisdom, and Learning;" the former is represented in this volume by 12 pieces : 4098, 4222, 4298, 4337, 4415, 4421, 4426, 4451, 4470 + 4576, 4557, 4560, 9696, while the latter is represented by the tablet 1601; note that the Lipit-Ištar fragment, 4051 is still unplaceable. Both hymns have been known in large part for many years, but the new pieces will help to restore numerous broken lines and correct earlier misreadings[37].

6. *Damiqilišu*. This king is represented by only one fragment, 4428; its reverse contains part of a prayer to Nusku for a just scepter, a firmly established throne, and a long reign for the king (it may therefore turn out to be an *adab*-Nusku composition), while the obverse, strangely enough, seems to read rather like a "wisdom text."

7. *Hammurabi*. The two hymnal pieces that represent this ruler are 4225 and 4577. The former is an extract of a hymn that depicts the king's faithful service of the gods in Eridu, Nippur and Ur; the latter is an extract of a hymn addressed to the king acclaiming him as the favorite of the gods whose fame and glory will ring out in Sumer and its *edubba*'s.

III. *Hymns to Temples*.

The two identifiable "temple hymn" documents represented in this volume are : "Hymn to the House of Keš," a long-known document consisting of 132 lines divided

[35] Many of the endearing phrases that Inanna uses in speaking to her "brother" Šulgi are identical with those used in the "Sacred Marriage" songs.

[36] For a similar Išbi-Irra composition, cf. perhaps *STVC*, No. 63.

[37] For the transliteration and translation of these two hymns cf. now Römer, *SKI* pp. 23 - 38; a revised edition of both based on the material is being prepared at the University of Pennsylvania by Gertrude Flügge of Freiburg.

into eight *kirugu*'s [38], and the all-important collection of "Hymns to the Temples of Sumer and Akkad [39];" the first is represented by seven pieces : 4371, 4465, 4555 + 9773, 4597, 9649, 9810, 9903; the second by four pieces : 4117, 4454, 9742, 9876 [40].

IV. *Lamentations.*

As of to-day three lengthy and well-nigh complete lamentations of historical import dating to the early Post-Sumerian period are known : "Lamentation Over the Destruction of Ur;" [41] Lamentation Over the Destruction of Sumer and Ur;" [42] "Lamentation Over the Destruction of Nippur" [43]. All three of these lamentations are represented to a minor extent in this volume : the first by 4429, 4474, 9586, 9599, 9822, 9969; the second by 4203, 4277, 4414, 9944; the third by 4393, 4532. In addition there are two fragments, 4130 and 9726, that may be part of a "Lamentation Over the Destruction of Erech," while 14 small pieces seem to belong to unidentifiable lamentations [44].

Three laments of the type known as *iršemma* are also represented in this volume. One, L. 1489, is an *iršemma* of Nidaba beginning with the poet's introductory pronouncement that the goddess had abandoned her city at the word of An and Enlil, and was therefore uttering a lament with anguished heart and gashed cheeks. The lament itself then follows: its burden is that now that her city and house have been destroyed she has no comfortable place to sit or lie down [45]. One piece, 1492, is an *iršemma* of Inanna; it begins with a lament by the goddess over the destruction of her Eanna, her holy *gipar*, her city Erech - Kullab, and her holy gates, and ends with the poet's address to the goddess consisting in the main of a series of rhetorical questions such as now that her house, chamber and *giguna* have been sacked and pillaged, where will she live. The third *iršemma*, L. 1501, is perhaps also designated by the scribe as an *iršemma* of Inanna, the goddess concerned however is Ninnigingarra [46], "the mother of the Emaḫ" and "the Lady of Zabalam;" this *iršemma*, too, begins with a lament by the goddess, and ends with an address by the poet. In addition to these three *iršemma*'s there a number of fragments inscribed with what are probably liturgical laments of one kind or another; these are : 4214, 4357, 4424, 9553, 9642, 9694, 9798, 13236, L. 1486, L. 1494, L. 1497, L. 1500.

[38] For bibliographical details, cf. last *UET VI* part 1, p. 11, comment to Nos. 114 - 116.

[39] For bibliographical details, cf. last *UET VI* part 1, p. 11 comment to Nos. 111 - 113; the definitive edition of this document by Ake Sjöberg based in part on the manuscript of the late E. Bergmann, is now in press.

[40] There are a considerable number of small pieces that seem to be hymnal in character, but cannot be more specifically identified; these are: 4066, 4088, 4108, 4127, 4141, 4157, 4219, 4278, 4321, 4332, 4408, 4413, 4417, 4436, 4467, 4480, 4482, 4580, 4600, 9507, 9600, 9606, 9610, 9682, 9765, 9789, 9887, 9910, 9927, 9930.

[41] For bibliographical details, cf. last *UET VI* part 2, pp. 1 - 2 comment to Nos. 135 - 139 and *TUM N. F.* IV p. 16, comment to Nos. 18 - 25.

[42] This is the so-called "Ibbi-Sin Lament;" for a sketch of its contents and bibliographical details cf. especially *UET VI* part 2, p. 1, comment to Nos. 124 - 134; cf. also *TUM N. F.* IV p. 1, comment to No. 26.

[43] For a sketch of its contents and bibliographical details cf. *TUM N. F.* IV p. 14 comment to No. 16.

[44] These are : 4156, 4205, 4220, 4227,, 4271, 4279, 9563, 9807, 9843, 9925, 9948, 9960, 9966, 13237.

[45] The last part of the composition is obscure, and it is not certain whether the goddess is speaking throughout.

[46] For this deity, cf. last, Krecher, *Sumerische Kultlyrik* p. 128 ff.

V. *Myths and Epic Tales.*

Nine identifiable myths are represented in this volume : (1) "Creation of the Pickax" (4198, 4362, 9543, 9860, 9881); (2) "Enki and the World Order" (4083, 9569); (3) "Enki's Journey to Nippur" (4280, 4588, 9646); (4) "Journey of Nanna-Sin to Nippur" (4578, 9624); (5) "The Deeds and Exploits of Ninurta" (4097, 4115, 4272, 9495, 9772, 9811, 9814); (6) "The Return of Ninurta to Nippur" (4313); (7) "Inanna and the Subjugation of Mt. Ebiḫ" (4204); (8) "Inanna and Šukalletuda : The Gardener's Mortal Sin" (4575, 9608); (9) "Death of Dumuzi" (4232, 4240, 9825) [47]. Only two identifiable epic tales are represented in this volume : "Gilgameš, Enkidu, and the Nether World" (4585) [48] and Gilgameš and the Land of the Living. "(4112 (?), 9664) [49]. In addition there are a large number of small fragments that are probably inscribed with parts of myths or epic tales; these are : 4049, 4070, 4082, 4096, 4098, 4100, 4104, 4113, 4135, 4193, 4196, 4216, 4228, 4237, 4263, 4281, 4309, 4312, 4336, 4349, 4374, 4385, 4412, 4477, 4496, 4519, 4527, 4562, 9490, 9541, 9592, 9593, 9616, 9619, 9680, 9690, 9713, 9776, 9783, 9828, 9831, 9836, 9841, 9847, 9863, 9868, 9886, 9890, 9898, 9916, 9918, 9919, 9920, 9924, 9933, 9940, 9942, 9959.

VI. *Wisdom Compositions.*

Virtually all types of wisdom texts are represented in this volume : disputations, dialogues, essays, precepts, and proverbs. The disputations of the "tenson" type are : (1) "Summer and Winter" (4068, 9782, 9845 (?), 9851 (?)); (2) "Cattle and Grain" (4215, 4365, 4401, 4512, 9885); (3) "Bird and Fish" (9622); (4) "Tree and Reed" (4316, 9885); (5) "Hoe (or Pickax) and Plow" (9941); (6) "Silver and Mighty Copper" (9657). Dialogues and disputations concerned primarily with *edubba*-personnel are (1) "A Scribe and his Perverse Son" (9670, 9848); (2) "The *ugula* and the Scribe" (4133); (3) "Enkita and Enkiḫegal" (4384, 4398, 9497); (4) "Disputation between Two School Graduates" (9581, 9850, 9967); (5) "Disputation between Two Women" (9650, 9873) [50]. There are also a number of small fragments inscribed with texts that may turn out to be disputations and dialogues; these are: 4110, 4125, 4143, 4342, 4483, 4599, 9505, 9731, 9900. The essays and precept-collections represented in this volume are : "School-days" (4355, 4434, 9902) [51]; "Home of the Fish" (4399 [52]; "The Farmer's Almanac" (4583) [53]; "The Instructions of Šuruppak to His Son Ziusudra" (9559, 9985) [54]. The proverb pieces are 20 in number : 4058, 4095, 4118, 4145 (?), 4146, 4275, 4319, 4484, 4543, 4556, 5028, 5300, 9494, 9528, 9542, 9588, 9931, 9989, 10159, 13200 [55]. Finally

[47] For the contents of these myths and the bibliographical details, cf. Kramer *Sumerian Mythology*, *The Sumerians*, "Sumerian Literature : a General survey" (Chapter 9 of *The Bible and the Ancient Near East)*, and the Introduction in *TUM N. F.* III and IV and *UET VI* part 1.

[48] A definitive edition of this epic tale is now available as part of a dissertation by Aaron Shaffer for the Department of Oriental Studies of the University of Pennsylvania.

[49] A definitive edition of this epic tale is now being prepared by Aaron Shaffer.

[50] For the contents of all these disputations and dialogues, cf. the Introduction to *UET VI*, parts 1 and 2 and Chapters 5 and 6 of *The Sumerians*; Definitive editions of all these disputations and dialogues will be published by M. Civil in the near future.

[51] For the contents of this essay and bibliographical references cf. *JAOS* 69 p. 3 ff. and *The Sumerians* pp. 237 - 240.

[52] Cf. M. Civil, *Iraq* 23 : 154 ff.

[53] For bibliographical references cf. last *UET VI* part 2, p. 3, comment to No. 172, and for a tentative translation, cf. *The Sumerians* pp. 340 - 342.

[54] For bibliographical references, cf. last *UET VI* part 2, p. 3, comment to Nos. 169 - 171.

[55] For bibliographical details on the Sumerian proverb material cf. last *UET VI* part 2, pp. 5 - 6, comment to Nos. 208 - 387.

there are a number of still unidentifiable "wisdom" fragments; these are : 4302, 4345, 4397, 4435, 4534, 4536, 9579, 9665, 9917.

VII. *Miscellaneous Texts.*

1. "*Curse of Agade*". This remarkable document of close to 300 lines, composed by a Sumerian poet and theologian in an effort to explain a disastrous calamity as a direct consequence of divine wrath[56] is represented by ten pieces : 4109, 4242, 4350, 4411, 4416, 4453, 9532, 9842, 9883, 9912.

2. "*Death of Ur-Nammu and His Descent to the Nether World.*" Only one of the pieces in this volume (4487) belongs to this compositon of over 200 lines that is of no little historical and religious significance, but it was this tablet originally inscribed with the first 52 lines that proved to be invaluable for restoration and interpretation of the text as a whole[57].

3. *Historical Texts.* Two pieces are inscribed with texts of historical import for the reign of Šu-Sin (9656, 9662); cf. Edzard, *AOr XIX* p. 1 ff. One other piece (9502) may turn out to be part of a royal inscription to judge from the fact that it ends in a curse presumably against some rebellious king, but much of its contents is obscure and uncertain.

4. *Letters.* Eleven tablets and fragments of school practice letters : Aradmu to Šulgi (2191, 9711); Šulgi to Aradmu (9709); Agadaḫlugalma to his Borthers (9707); Nannakiag to Lipit-Ištar (9708); "Monkey Letter" (5218); letter from a Nippur scribe (972); collection of letters (4433, 9854); unidentified letters (9710, 9780)[58].

5. *Ua-aua : A Sumerian Lullaby.* The poorly preserved piece 4322 belongs to this composition, the only one of its kind thus far known from the Ancient Near East; it consists of a chant purportedly uttered by the wife of Šulgi, who seemed to have been anxious and worried over the ill-health of one of her sons[59].

6. "*An Ax for Nergal*" *and other texts.* The prism fragment 4574 is part of a collection of rather unusual texts; the one identifiable is a duplicate of *TUM N. F.* IV No. 45, a brief composition concerned with the fashioning of an ax for Nergal. The little tablet 13230, seems to involve the fashioning of something in connection with "the house of Inanna," but the contents are altogether obscure.

7. *Incantations.* Only two of the fragments (of the post Ur III period) in this volume are inscribed with incantations : 4455, 9844.

8. *Ur III Tablets and Fragments.* To judge from the script, a number of pieces in this volume belong to the Ur III period, although this is not quite certain in all cases; these are : 2126 + 4178 (= 13208) that seems to contain a divine blessing for Sumer (or Dilmun, cf. perhaps *UET, VI* part 1, No. 1); 4176 (incantation); 4177 + 4182

[56] For bibliographical details, and a recently revised translation of its contents, cf. the forthcoming *Supplement* to *ANET*.

[57] For bibliographical details and a sketch of its contents, cf. *TUM N. F. IV* pp. 17 - 18, comment to Nos. 28 - 34, and especially the study of this document to appear in the forthcoming Goetze Festschrift in *JCS*.

[58] For further details, see Catalogue, and the bibliographical material in *UET VI* part 2, pp. 3 - 4, comment to Nos. 173 - 183.

[59] An edition of this text is to appear in the forthcoming Festschrift to Elorado Volterra; for a translation only, cf. the forthcoming *Supplement* to *ANET*.

(myth); 4179 + 13233 (proverbs); 4183, 4185, 4186, 4189, 13212 (probably myths); 13213 (uncertain contents); 13214 (incantation); 13205, 13206, 13217, 13218, 131219 (uncertain contents); 13220 (Enḫeduanna mentioned perhaps pre-Ur III); 13221 (historical; Šu-Sin); 13222 (historical); 13223 (myth) ; 13224, 13238 (contents uncertain); 13240 (myth)[60].

[60] Not unexpectedly there are a large number of fragments in this volume, most of them quite small, whose contents are altogether uncertain : these are : 4054, 4067, 4069, 4071, 4076, 4089, 4124, 4152, 4153, 4163, 4165, 4168, 4169, 4170, 4171, 4217, 4218, 4221, 4223, 4224, 4231, 4234, 4236, 4264, 4265, 4267, 4273, 4274, 4294, 4311, 4315, 4316, 4324, 4325, 4331, 4343, 4352, 4353, 4358, 4373, 4378, 4379, 4389, 4399, 4400, 4406, 4427, 4438, 4442, 4459, 4460, 4461, 4476, 4479, 4492, 4494, 4497, 4504, 4508, 4514, 4518, 4522, 4533, 4537, 4538, 4540, 4542, 4544, 4546, 4547, 4548, 4549, 4550, 4558, 4559, 4595, 5501, 9492, 9493, 9508, 9513, 9522, 9525, 9526, 9527, 9538, 9545, 9546, 9547, 9548, 9550, 9566, 9567, 9570, 9571, 9575, 9580, 9583, 9587, 9594, 9595, 9596, 9603, 9613, 9623, 9627, 9637, 9652, 9716, 9717, 9729, 9738, 9741, 9745, 9760, 9764, 9766, 9767, 9770, 9771, 9777, 9778, 9781, 9784, 9785, 9795, 9800, 9816, 9818, 9820, 9821, 9823, 9826, 9833, 9849, 9852, 9853, 9857, 9858, 9859, 9861, 9864, 9871, 9872, 9875, 9878, 9879, 9884, 9888, 9889, 9891, 9892, 9893, 9894, 9896, 9905, 9906, 9913, 9914, 9915, 9921, 9926, 9928, 9929, 9932, 9934, 9947, 9964, 9968, 9974, 9975, 9976, 9988, 9990, 10035, 10153, 13226, 13228, 13231, 13239.

CATALOGUE*

972 (68). Fairly well-preserved small tablet inscribed with a letter from a Nippur scribe (I).

1180 (68). Small fragment of a four-column tablet inscribed with lines 48 - 60 of the "Hymn to Enlil, the All Beneficent" (I).

1601 (48). Well - preserved tablet inscribed with a hymn of glorification addressed to Lipit- Ištar, as a king of justice, wisdom, and learning; note that only the first two columns and the upper part of the third are inscribed with this composition; the remainder of the tablet is lexical, and except for the first four lines, was not copied (I).

2126 + 4178 (153). Poorly preserved four-column Ur III tablet inscribed with what seems to be a divine blessing addressed to some unnamed land; note that 13208 is a duplicate (I).

2191 (64). Well-preserved tablet inscribed with the second half of an hitherto unknown letter from (probably) Aradmu to Šulgi (cf. 9711 for duplicate) (I).

2461 (32). Well-nigh perfectly preserved tablet inscribed with "To the Royal Bridegroom" (I).

2474 (14). Fairly well-preserved tablet inscribed with lines 4 - 48 of "Nanše and the Birds" (I).

2781 (38 - 39). Fairly well-preserved tablet inscribed with a hitherto unknown *adab* of Nanna including a prayer for Išme-Dagan (I).

4012 (70). Small fragment; probably epic tale.

4013 (71). Small fragment, contents uncertain.

4049 (4). Small fragment of the upper part of a tablet inscribed with a hymn to Nanna as the lord of the "holy cows"; obv. = lines 109, rev. = lines 40 (?) - 45 (I).

4050 (52). Poorly preserved tablet inscribed with a hitherto unknown *adab* of Enlil including a prayer for Bur-Sin (I).

4051 (47). Very small fragment of an as yet unidentified Lipit-Ištar composition.

4054 (70). Very small fragment; contents uncertain.

4058 (69). Very small fragment; proverbs.

4062 (26). Very small fragment inscribed with lines 104 - 114 of "Šulgi: The Ideal King" (I).

4066 (69). Very small fragment; perhaps royal hymn.

4067 (69). Very small fragment; contents uncertain.

4068 (69). Very small fragment inscribed with lines 16 - 29 of the "Disputation between Summer and Winter" (I).

4069 (69). Very small fragment; contents uncertain

4070 (70). Very small fragment of multi-column tablet; perthaps a Dumuzi myth.

4071 (70). Very small fragment; contents uncertain.

4075 (6). Fragment of a tablet inscribed with part of the composition "Enḫeduanna and the Adoration of Inanna in Ur"; obv. = lines 1 - 10, rev. = lines 38 - 40 (I).

4076 (70). Very small fragment; contents uncertain.

4082 (109). Very small fragment; probably a myth.

4083 (70). Small fragment inscribed with parts of "Enki and the World Order"; obv. unplaceable, rev. = lines 66 - 78 (I).

4088 (71). Very small fragment; perhaps an *adab*-composition; note the rubric *sagidda* or *sagarra* (restored from line 4).

4089 (71). Very small fragment; contents uncertain.

4090 (71). Very small fragment; contents uncertain.

* The (I) following the description of the tablets and fragments, indicates that it belongs to a composition discussed in the Introduction.

4095 (67). Small fragment; proverbs or disputation.

4096 (71). Very small fragment; probably myth.

4097 (71). Very small fragment of a tablet inscribed with "The Deeds and Exploits of Ninurta"; obv. = lines 148 - 153, rev. = lines 161 - 164 (I).

4098 (50). Small fragment of a tablet inscribed with "The Self-Glorification of Lipit-Ištar"; obv. = lines 29 - 34, rev. = lines 86 - 90 (I).

4100 (50). Very small fragment; perhaps a myth.

4103 (72). Small fragment; probably an epic tale.

4104 (72). Very small fragment; perhaps a myth.

4105 (37). Fair-sized fragment of a hitherto unknown *balbale* hymn to Enki with a prayer for Išme-Dagan (I).

4108 (72). Very small fragment; perhaps a hymn.

4109 (72). Very small fragment of a tablet inscribed with lines 215 - 221 of the "Curse of Agade" (I).

4110 (50). Small fragment; probably disputation or dialogue; note that the first complex of lines 4 and 9 is to be restored as *tukum-bi.*

4112 (72). Very small fragment; perhaps "Gilgameš and the Land of the Living," but if so, unplaceable (I).

4113 (72). Initial lines of a tablet; perhaps a myth.

4115 (73). Small fragment of a tablet inscribed with "The Deeds and Exploits of Ninurta"; obv. = lines 394 - 398, rev. = lines 415 - 421 (I).

4117 (97). Small fragment of a tablet inscribed with the "Hymns to the Temples of Sumer and Akkad"; col. i = lines 475 - 482, col. ii = lines 517 - 528 (I).

4118 (67). Very small fragment; proverbs.

4121 (3). Fair-sized fragment of a four (?) - column tablet inscribed with a collection of short Enlil compositions (I).

4124 (73). Very small fragment; contents uncertain.

4125 (74). Fair-sized fragment of multi-column tablet; probably a disputation or dialogue.

4127 (73). Fragment of upper part of tablet; perhaps a royal hymn.

4129 (30). Fair-sized fragment of a tablet inscribed with lines 234 - 268 of "Šulgi : The Ideal King" (I).

4130 (75). Fair - sized fragment; myth or lament involving the city Erech.

4133 (77). Fragment of the upper part of a tablet inscribed with lines 38 - 54 of the "Colloquy between an *ugula* and a Scribe" (I).

4134 (27). Very small fragment inscribed with part of a Šulgi hymn that is as yet unknown or unidentified.

4135 (73). Very small fragment of a multi-column tablet; probably a myth.

4141 (76). Small fragment; probably a hymn to a deity; note the rubric *(sa)-gar-ra-àm* on rev. 10.

4143 (77). Small fragment; perhaps a dialogue between a teacher and pupil.

4145 (76). Very small fragment; perhaps provebs.

4146 (76). Very small fragment; proverbs.

4150 (1 - 2). Lower half of four-column tablet originally inscribed with the entire text of the "Hymn to Enlil, the All Beneficent"; obv. i = lines 19 - 24, ii = lines 61 - 86, rev. iii = lines 87 - 110, rev. iv - lines 131 - 156 (I).

4152 (76). Very small fragment; contents uncertain.

4153 (76). Very small fragment; contents uncertain.

4156 (76). Very small fragment of a multi - column tablet; perhaps a lament (note that the last line may be restored to read *ki-ru-gú-12-[kam-ma-àm]*.

4157 (78). Very small fragment; probably an *adab* composition of Išme-Dagan; note that the first complex of line 2 reads ^{d}*iš-[me-* ^{d}*da-gan]* and the second *uru-[EN-bi-im]*.

4163 (78). Very small fragment; contents uncertain.

4165 (78). Very small fragment; contents uncertain.

4168 (78). Very small fragment; contents uncertain.

4169 (78). Very small fragment; contents uncertain.
4170 (78). Very small fragment; contents uncertain.
4171 (24). Well-preserved tablet inscribed with an hitherto unknown composition consisting of a dialogue between Šulgi and his "sister", presumably Inanna, in which she accompanies him to field and garden and makes them blossom with grain, fruit and vegetables (I).
4175 (155). Very small fragment of a tablet of Ur III date; contents uncertain.
4176 (159). Upper part of a tablet, dating probably to Ur III, inscribed with a collection of incantations.
4177 + 4182 (155). Lower part of a four-column tablet of Ur III date inscribed with a myth of uncertain contents.
4179 + 13233 (156). Upper of four-column tablet of Ur III date inscribed perhaps with proverbs.
4183 (155). Small fragment of tablet of Ur III date; probably a myth.
4185 (155). Small fragment of a tablet of Ur III date; probably a myth.
4186 (155). Very small fragment of a tablet of Ur III date; probably a myth.
4189 (75). Lower part of a tablet probably of Ur III date; myth involving perhaps Dumuzi and Geštinanna
4191 (78). Very small fragment; contents uncertain.
4193 (78). Small fragment; a myth or epic tale.
4196 (79). Very small fragment of a multi-column tablet; probably a myth.
4198 (79). Very small fragment of a tablet inscribed with "The Creation of the Pickax"; obv. = lines 82 - 87, rev. = lines 107 - 118 (I).
4202 (5). Well-preserved tablet inscribed with lines 58 - 111 of the composition "Enḫeduanna and the Adoration of Inanna in Ur."
4203 (79). Small fragment of tablet inscribed with the "Lamentation Over the Destruction of Sumer and Ur"; obv. = lines 301 - 315, rev. = lines 328 - 339 (I).
4204 (80). Small fragment of tablet inscribed with "Inanna and the Subjugation of Mt. Ebih;" obv. = lines 113 - 128, rev. = lines 133 - 146 (I).
4205 (79). Small fragment of a multi-column tablet; probably a lamentation.
4213 (17). Fairly well-preserved tablet inscribed with lines 69 - 90 of the "Hymn to Nungal, Queen of the Ekur" (I).
4214 (80). Very small fragment; liturgical.
4215 (80). Very small fragment inscribed with lines 10 - 19 of the "Disputation Between Cattle and Grain" (I).
4216 (148). Very small fragment; perhaps a myth.
4217 (148). Very small fragment; contents uncertain.
4218 (81). Small fragment; contents uncertain.
4219 (81). Small fragment; perhaps a hymn.
4220 (81). Very small fragment; probably a lamentation.
4221 (82). Small fragment of upper part of a tablet; contents uncertain.
4222 (49). Fair - sized fragment of a tablet inscribed with "The Self-Glorification of Lipit-Ištar;" obv. = lines 29 - 34, rev. lines 86 - 90 (I).
4223 (83). Very small fragment; contents uncertain.
4224 (83). Very small fragment; contents uncertain.
4225 (53). Well-preserved little tablet inscribed with an extract of an hitherto unknown Hammurabi composition (I).
4227 (82). Very small fragment of a multi-column tablet; perhaps a lament over the destruction of Gišbanda.
4228 (83). Small fragment of upper part of a tablet; perhaps a myth.
4231 (81). Very small fragment of upper part of a tablet; contents uncertain.
4232 (84). Small fragment of a tablet inscribed with "The Death of Dumuzi"; obv. = lines 88 ff, rev. = lines 123 - 131 (I).
4233 (16). Fairly well-preserved tablet inscribed with a hitherto unknown hymn to the goddess Ninsig (I).
4234 (82). Very small fragment; contents uncertain.

4235 (41). Very small fragment of a tablet; probably a Šulgi hymn, but as yet unplaceable.
4236 (83). Very small fragment of a multi-column tablet; contents uncertain.
4237 (82). Very small fragment; perhaps a myth.
4240 (83). Very small fragment inscribed with lines 75 - 81 of "The Death of Dumuzi" (I).
4242 (84). Fair-sized fragment of a tablet inscribed with "The Curse of Agade"; obv. = lines 17 - 31, rev. = lines 42 - 51 (I).
4263 (84). Very small fragment; probably a myth.
4264 (148). Very small fragment; contents uncertain.
4265 (148). Very small fragment; contents uncertain.
4266 (82). Very small fragment of a tablet inscribed with lines 44 - 50 of "Enḫeduanna and the Adoration of Inanna in Ur" (I).
4267 (82). Very small fragment; contents uncertain.
4271 (80). Very small fragment; perhaps a lamentation.
4272 (80). Very small fragment; of a tablet inscribed with lines 374 - 379 of "The Deeds and Exploits of Ninurta" (I).
4273 (80). Very small fragment; contents uncertain.
4274 (80). Very small fragment; contents uncertain.
4275 (80). Very small fragment of upper part of tablet; perhaps proverbs.
4276 (80). Very small fragment; probably an epic tale involving Lugalbanda.
4277 (85). Small fragment of a tablet inscribed with the "Lamentation Over the Destruction of Sumer and Ur"; obv. = lines 246 - 255; rev. = lines 319 - 328 (I).
4278 (49). Very small fragment of upper part of tablet containing the end of a composition; perhaps a hymn to a deity.
4279 (85). Small fragment; probably a lamentation.
4280 (85). Very small fragment of lower part of tablet inscribed with lines 111 - 115 if "Enki's Journey to Nippur" (I).
4281 (85). Very small fragment of lower part of a tablet; probably a myth.
4294 (85). Very small fragment; contents uncertain.
4295 (11). Fair-sized fragment of upper part of a tablet inscribed with an extract of "Enḫeduanna and the Glorification of Inanna as the Goddess of War," obv. = lines 80 - 87, rev. = lines 126 (?) ff. (I).
4298 (47). Small fragment of a four-column tablet originally inscribed with the entire text of "The Self-Glorification of Lipit-Ištar"; obv. = lines 1 - 9, rev. = lines 101 - 108 (I).
4301 (7). Small fragment of a four - column tablet originally inscribed with the entire text of "Enḫeduanna and the Adoration of Inanna in Ur"; obv. i = lines 1 - 13, rev. = lines 124 - 138 (I).
4302 (85). Very small fragment; perhaps a "wisdom" composition concerned with man and his personal god.
4307 (86). Very small fragment; perhaps a Gilgameš epic tale.
4309 (86). Very small fragment; perhaps an Enki myth.
4311 (86). Very small fragment; contents uncertain.
4312 (84). Very small fragment; perhaps a myth.
4313 (83). Very small fragment of a tablet inscribed with lines 117 - 122 of "The Return of Ninurta to Nippur" (I).
4315 (84). Very small fragment; contents uncertain.
4316 (87). Very small fragment of a tablet inscribed with lines 13 - 18 of the "Disputation between the Tree and Reed."
4318 (83). Very small fragment; contents uncertain.
4319 (114). Very small fragment; proverbs.
4321 (87). Very small fragment; perhaps a hymn.
4322 (86). Very small fragment of four-column tablet originally inscribed with entire text of the lullaby *ua-aua*; col. i unplaceable, col. iii = lines 46 - 51 (I).
4324 (86). Very small fragment; contents uncertain.
4325 (86). Very small fragment; contents uncertain.

4331 (86). Very small fragment; of a tablet inscribed with a composition consisting of at least four *kirugu* (stanzas), each followed by its antiphon; contents uncertain.
4332 (86). Small fragment; probably a hymn to a goddess.
4336 (87). Small fragment of lower part of a tablet; probably a Dumuzi myth.
4337 (50). Small fragment of upper part of a tablet inscribed with an extract of "The Self-Glorification of Lipit-Ištar"; obv. = lines 29 - 34, rev. = lines 86 - 90 (I).
4339 (94). Very small fragment, of a tablet inscribed with lines 91 - 96 of the "Hymn to Enlil, the All-Beneficent" (I).
4342 (83). Very small fragment; probably disputation or dialogue.
4343 (87). Very small fragment of a prism; contents uncertain.
4345 (87). Very small fragment; perhaps a "wisdom" composition.
4346 (87). Very small fragment; perhaps a Šulgi hymn, but if so, it is as yet unplaceable.
4347 (87). Very small fragment of a tablet inscribed with "Šulgi : King of the Road"; obv. = lines 42 - 50, rev. = lines 63 - 75 (I).
4348 (88). Small fragment of a tablet inscribed with the "Lamentation Over the Destruction of Sumer and "Ur; obv. (!) = lines 206 - 221, rev. (!) = lines 262 (?) - 272 (?). (note that the obv. and rev. are to be interchanged) (I).
4349 (87). Very small fragment; perhaps a myth.
4350 (88). Very small fragment of a tablet inscribed with parts of lines 236 - 246 of "The Curse of Agade" (I).
4352 (88). Small fragment; contents uncertain.
4353 (153). Very small fragment; contents uncertain.
4355 (94). Very small fragment of a tablet inscribed with "Schooldays", col. i = lines 8 - 14, col. ii = lines 32 - 36 (I).
4357 (88). Very small fragment; *enem*-liturgies.
4358 (97). Very small fragment; contents uncertain.
4362 (92). Small fragment of a four - column tablet originally inscribed with the entire "Creation of the Pickax" composition;; obv. i is unplaceable, obv. ii = lines 53 - 62, rev. iii = lines 80 - 85, rev. iv = line 108 (I).
4365 (89). Small fragment of a tablet inscribed with an extract of the "Disputation between Cattle and Grain"; obv. = lines 138 - 151, rev. = lines 189 - 192.
4367 (7). Small fragment of a tablet inscribed with lines 124 - 138 of "Enḫeduanna and the Adoration of Inanna in Ur" (I).
4369 (15). Lower part of tablet inscribed with brief hymnal paragraphs addressed to the goddess Bau (I).
4371 (89). Small fragment of a tablet inscribed with the "Hymn to the House of Keš"; obv. is unplaceable, rev. = lines 59 - 67 (I).
4373 (94). Very small fragment; contents uncertain.
4374 (103). Lower right hand corner of a tablet inscribed with parts of the last lines of a composition; probably a myth.
4375 (119). Small fragment of a tablet inscribed with a self-laudatory hymn of Ur-Nammu. (I).
4378 (89). Very small fragment; contents uncertain.
4379 (86). Very small fragment; contents uncertain.
4384 (90). Fair-sized fragment of a tablet originally inscribed with the entire text of the "Disputation between Enkita and Enkiḫegal"; obv. i = lines 67 - 81, obv. ii = lines 109 - 124. (I).
4385 (91). Very small fragment; probably myth.
4389 (86). Very small fragment; contents uncertain.
4391 (37). Fair-sized fragment of a multi-column tablet inscribed with an hitherto unknown Išme-Dagan composition (I).
4393 (81). Very small fragment of the upper part of a tablet inscribed with parts of lines 78 - 84 of the "Lamentation Over the Destruction of Nippur" (I).
4397 (89). Very small fragment; perhaps "wisdom" composition.
4398 (89). Very small fragment of the upper part of a multi-column tablet inscribed the "Disputation between Enkita and Enkiḫegal"; obv. i = lines 1 - 5, obv. ii is unplaceable (I).

4399 (119). Very small fragment of the lower part of a tablet inscribed with an extract of "Home of the Fish"; obv. and rev. belong in the lacuna following line 117.
4400 (94). Very small fragment; contents uncertain.
4401 (94). Very small fragment of a tablet inscribed with lines 139 - 144 of the "Disputation between Cattle and Grain" (I).
4403 (152). Very small fragment of a tablet inscribed with an hitherto unknown Išme-Dagan composition.
4406 (93). Very small fragment of multi-column tablet; contents uncertain.
4407 (93). Small fragment; probably myth or epic tale.
4408 (57). Poorly preserved tablet inscribed probably with a royal hymn, (note that the extant parts of lines 4 - 11 are identical with those of lines 12 - 19).
4410 (93). Very small fragment of the reverse of a multi -column tablet inscribed with the "Hymn to Nanše, Goddess of Social Justice"; col. i = lines 83 - 86, col. ii = lines 120 - 124 (I).
4411 (93). Very small fragment of a tablet inscribed with lines 38 - 45 of "The Curse of Agade" (I).
4412 (93). Small fragment; probably a myth.
4413 (95). Small fragment; perhaps a hymn to a deity.
4414 (95). Small fragment of a tablet inscribed with the "Lamentation Over the Destruction of Sumer and "Ur"; obv. = lines 90 - 100, rev. = lines 156 - 162 (I).
4415 (46). Small fragment of a tablet inscribed with "The Self - Glorification of Lipit - Ištar"; obv. = lines 78 - 82, rev. = lines 88 -93 (I).
4416 (96). Small fragment of four-column tablet inscribed with the first half of "The Curse of Agade"; obv. i = lines 30 - 33, (obv. ii destroyed), rev. iii = lines 76 - 78, rev. iv = lines 111 - 117 (I).
4417 (58). Fair-sized fragment of multi-column tablet inscribed probably with a self-laudatory royal hymn.
4418 (58). Very small fragment of a tablet inscribed with lines 86 - 91 of "Šulgi, King of the Road" (I).
4420 (25). Lower part of tablet inscribed with an extract an as yet unknown or unidentified Šulgi hymn (I).
4421 (44). Small fragment of a tablet inscribed with "The Self - Glorification of Lipit-Ištar"; obv. = lines 38 - 45, rev. = lines 89 - 94 (I).
4424 (95). Very small fragment; probably liturgical.
4425 (7). Small fragment of upper part of tablet inscribed with an extract of "Enḫeduanna and the Adoration of Inanna in Ur"; obv. = lines 123 - 129, rev. = lines 151 - 153 (I).
4426 (97). Very small fragment of a four - column tablet originally inscribed with the entire text of "The Self-Glorification of Lipit-Ištar"; col. iii = lines 80 - 88, col iv = lines 105-108 (I).
4427 (95). Very small fragment; contents uncertain.
4428 (53). Small fragment of a tablet inscribed with an hitherto unknown Damiqilišu composition. (I).
4429 (95). Small fragment of the lower part of a tablet inscribed with lines 407- 422 of the "Lamentation Over the Destruction of Ur" (I).
4433 (122). Very small fragment of a tablet inscribed probably with a collection of letters.
4434 (96). Small fragment of a tablet inscribed with "Schooldays"; obv. = lines 38 - 42, rev. = lines 58 - 61 (I).
4435 (96). Very small fragment; probably part of a "wisdom" composition.
4436 (98). Small fragment; perhaps a royal hymn.
4438 (95). Very small fragment; contents uncertain.
4441 (98). Very small fragment; probably epic tale.
4442 (98). Very small fragment; contents uncertain.
4450 (56). A well-preserved tablet inscribed with an hitherto unknown *adab* of Utu (I).
4451 (46). Upper left corner of a tablet inscribed with "The Self-Glorification of Lipit-Ištar"; obv. = lines 1 - 7, rev. = lines 107 - 108 (I).

4453 *(62)*. Well-preserved tablet inscribed with lines 228 - 260 of "The Curse of Agade" (I).
4454 *(99)*. Fair-sized fragment of upper part of a tablet inscribed with and extract of "Hymn to the Temples of Sumer"; obv. = lines 263 - 272, rev. = lines 312 - 313 (I).
4455 *(98)*. Lower right corner of a tablet inscribed with an incantation.
4456 *(98)*. Very small fragment of a tablet inscribed with "Šulgi : The Ideal King"; obv. = lines 1 - 10, rev. unplaceable (I).
4458 *(7)*. Upper left corner of a four - column tablet inscribed with the "Hymn to Nidaba, the Goddess of All Civilized Life"; obv. = lines 1 - 9, rev. lines 114 - 118 (I).
4459 *(81)*. Very small fragment of upper part of tablet; contents uncertain.
4460 *(100)*. Very small fragment; contents uncertain.
4461 *(94)*. Very small fragment; contents uncertain.
4464 *(40 - 41)*. Poorly preserved four-column tablet inscribed with an hitherto unknown hymnal prayer to Nusku for Išme-Dagan (I).
4465 *(59)*. Poorly preserved tablet inscribed with lines 7 - 62 of the "Hymn to the House of Keš" (I).
4467 *(99)*. Small fragment; perhaps an *adab*-composition (note the rubric *sa-gid-da-àm* in rev. 4).
4470 + 4576 *(45)*. Poorly preserved four-column tablet originally inscribed with the entire text of "The Self-Glorification of Lipit-Ištar"; obv. i = lines 17 - 25, obv. ii = lines 45 - 57, rev. iii = lines 58 - 73, rev. iv = lines 91 - 98 (I).
4474 *(107)*. Very small fragment inscribed with lines 189 - 198 of the "Lamentation Over the Destruction of Ur" (I).
4476 *(94)*. Very small fragment; contents uncertain.
4477 *(96)*. Very small fragment; perhaps a myth concerned with the goddess Sud.
4479 *(107)*. Very small fragment of a multi-column tablet; contents uncertain.
4480 *(107)*. Very small fragment; perhaps a royal hymn.
4482 *(101)*. Very small fragment; perhaps a hymn to a deity with a blessing for a king.
4483 *(101)*. Very small fragment; probably a "wisdom" dialogue.
4484 *(67)*. Small fragment; a "wisdom" composition, perhaps part "dialogue" and part proverbs.
4487 *(18 - 19)*. Well-preserved tablet inscribed with lines 1 - 52 of "The Death of Ur-Nammu and His Descent to the Nether World" (I).
4492 *(101)*. Small fragment; contents uncertain.
4493 *(102)*. Poorly preserved upper part of tablet inscribed with "Enḫeduanna and the Adoration of Inanna in Ur"; obv. = lines 32 - 43, rev. = lines 60 - 62 (I).
4494 *(101)*. Very small fragment of upper part of tablet; contents uncertain.
4496 *(100)*. Very small tablet; probably myth or epic tale.
4497 *(97)*. Very small fragment; contents uncertain.
4504 *(100)*. Small fragment; contents uncertain.
4505 *(101)*. Very small fragment; contents uncertain.
4511 *(28)*. Lower part of a tablet inscribed perhaps with the very end of "Šulgi, the Conquering Hero" (I).
4512 *(103)*. Small fragment of upper part of tablet inscribed with the "Disputation between Cattle and Grain"; obv. = lines 89 - 95, rev. = lines 114 - 124 (I).
4514 *(77)*. Very small fragment; contents uncertain.
4518 *(74)*. Very small fragment; contents uncertain.
4519 *(104)*. Fair-sized fragment of multi-column tablet; probably myth.
4522 *(81)*. Very small fragment; contents uncertain.
4527 *(104)*. Small fragment; probably myth.
4532 *(104)*. Very small fragment inscribed with the "Lamentation Over the Destruction of Nippur"; obv. = lines 55 - 61, rev. = lines 91 - 96 (I).
4533 *(105)*. Very small fragment of lower part of tablet; contents uncertain.
4534 *(105)*. Very small fragment, probably "wisdom" composition.
4536 *(105)*. Very small fragment of the upper part of a tablet; probably a collection of precepts.
4537 *(105)*. Very small fragment of upper part of tablet; contents uncertain.
4538 *(105)*. Very small fragment of upper part of tablet; contents uncertain.
4540 *(105)*. Very small fragment of upper part of tablet; contents uncertain.

4541 *(99)*. Very small fragment of a multi-column tablet inscribed with "Šulgi, The Ideal King"; col. i unplaceable, col. ii = lines 291 - 296 (I).
4542 *(99)*. Very small fragment; contents uncertain.
4543 *(67)*. Very small fagment; proverbs or a disputation
4544 *(99)*. Very small fragment; contents uncertain.
4546 *(94)*. Very small fragment; contents uncertain.
4547 *(106)*. Very small fragment; contents uncertain.
4548 *(106)*. Very small fragment; contents uncertain.
4549 *(94)*. Very small fragment; contents uncertain.
4550 *(81)*. Very samll fragment; contents uncertain.
4555 + 9773 *(156)*. Small fragment of a multi-columm tablet originally inscribed with the entire text of the "Hymn to the House of Keš,"; obv. = lines 14 - 22, rev. = lines 96 - 103 (I).
4556 *(67)*. Very small fragment; proverbs.
4557 *(51)*. Very small fragment of a tablet inscribed with lines 93 - 108 of "The Self-Glorification of Lipit-Ištar" (I).
4558 *(90)*. Very small fragment of prism; contents uncertain.
4559 *(90)*. Very small fragment; contents uncertain.
4560 *(44)*. Small fragment of upper part of tablet inscribed with lines 91 - 97 of "The Self - Glorification of Lipit-Ištar" (I).
4562 *(90)*. Small fragment of a tablet inscribed with an as yet unknown or unidentified Dumuzi - Geštinanna myth.
4564 *(22 - 23)*. Poorly preserved tablet inscribed with the last 68 lines of "Šulgi, the King of Abundance" (I).
4569 *(60 - 61)*. Fairly-well preserved four-column tablet inscribed with a collection of "Sacred Marriage" songs (I).
4571 *(20 - 21)*. A four-column tablet about half-preserved inscribed with "Šulgi, the Conquering Hero"; tentatively the correspondence is as follows : obv. i = lines 186 - 219, obv. ii = lines 224 - 269, rev. i = lines 365 - 381, rev. ii = lines 409 - 442 (I).
4574 *(91)*. Small fragment of a prism inscribed in part with "An Ax for Nergal" (I).
4575 *(90)*. Very small fragment of a tablet inscribed with "Inanna and Šukalletuda : The Gardener's Mortal Sin"; obv. = lines 5 - 13, reverse unplaceable. (I).
4577 *(54)*. Well-preserved lower part of tablet inscribed with an extract of a hymn to Hammurabi (I).
4578 *(91)*. Very small fragment of a tablet inscribed with lines 2 - 7 of "Journey of Nanna-Sin to Nippur" (I).
4579 *(89)*. Very small fragment of a tablet inscribed with the last section of a disputation (I).
4580 *(92)*. Very small fragment of a multi - column tablet; perhaps a royal hymn.
4583 *(107)*. Fair-sized fragment of the upper part of a tablet inscribed with an extract of "The Farmer's Almanac"; obv. = lines 35 - 46, rev. = lines 93 - 103 (I).
4585 *(91)*. Very small fragment with lines 234 - 238 of "Gilgameš, Enkidu and the Nether World" (I).
4588 *(106)*. Small fragment of a tablet inscribed with "The Journey of Enki to Nippur"; obv. = lines 1 - 14, rev. = lines 28 - 31 (I).
4590 *(106)*. Fair-sized fragment of the upper part of a four-column tablet originally inscribed with entire text of "Enḫeduanna and the Adoration of Inanna in Ur"; obv. i = lines 8 - 12, obv. ii = lines 42 - 43, rev. iii = lines 109 - 118, rev. iv = lines 144 - 149. (I).
4595 *(108)*. Fair-sized fragment of multi-column tablet, contents uncertain.
4597 *(106)*. Small fragment of a tablet inscribed with the "Hymn to the Hause of Keš"; obv. unplaceable, rev. = lines 84 - 87 (I).
4598 *(108)*. Small fragment; perhaps part of "Šulgi, King of Abundance" (I).
4600 *(109)*. Fair-sized fragment; perhaps a self-laudatory royal hymn.
5028 *(67)*. Very small fragment; proverbs.
5038 *(66)*. Round school practice tablet inscribed the second line of the Nidaba hymn as the goddess of scribal art, cf. *SLTN* No. 69 (I).

5218 (66). Very small fragment of the upper part of a tablet inscribed with the first 5 lines of the "Monkey Letter" (I).
5300 (66). Small fragment; proverbs.
5501 (107). Very small fragment; contents uncertain.
9490 (110). Very small fragment; perhaps myth.
9492 (110). Very small fragment; contents uncertain.
9493 (110). Very small fragment of bottom of tablet; contents uncertain.
9494 (110). Very small fragment; proverbs.
9495 (110). Small fragment; of multi-column tablet inscribed with "The Deeds and Exploits of Ninurta"; obv. i = lines 3 - 14, obv. ii = lines 52 - 59 (I).
9496 (55). Tablet with well-preserved obverse but poorly preserved reverse, inscribed with an *adab* of Ninisinna, with a prayer for (probably) one of the Isin kings (I).
9497 (65). Fairly well-preserved upper half of four-column tablet inscribed with the "Disputation between Enkita and Enkiḫegal"; obv. i = lines 3 - 17, obv. ii = lines 59 - 82, rev. iii unplaceable.
9501 (13). Large fragment of a multi-column tablet inscribed with a hitherto unknown hymn to Nergal (I).
9502 (111). Well-preserved multi-column tablet inscribed with a royal hymn ending in a curse (I).
9505 (146). Small fragment; probably a disputation.
9507 (146). Very small fragment; probably a self-laudatory hymn.
9508 (112). Small fragment; contents uncertain.
9510 (112). Small fragment of a tablet inscribed with "Enḫeduanna and the Adoration of Inanna in Ur"; (note that obv. and rev. are to be interchanged); obv. (!) unplaced, rev. (!) = lines 135 - 147 (I).
9513 (112). Very small fragment; contents uncertain.
9521 (112). Very small fragment inscribed with lines 3 - 12 of 'Enḫeduanna and the Adoration of Inanna in Ur" (I).
9522 (111). Very small fragment; contents uncertain.
9525 (112). Very small fragment of lower part of tablet; contents uncertain.
9526 (111). Very small fragment of upper part of tablet; contents uncertain.
9527 (113). Very small fragment of upper part of tablet; contents uncertain.
9528 (113). Small fragment of multi-column tablet; proverbs.
9532 (113). Very small fragment of a tablet inscribed with lines 5 - 15 of "The Curse of Agade" (I).
9537 (129). Very small fragment of lower part of a multi-column tablet inscribed with "Hymn to Nanše, Goddess of Social Justice"; rev. i = lines 191 - 196; rev. ii = very end of composition. (I).
9538 (129). Very small fragment of multi-column tablet; contents uncertain.
9541 (113). Very small fragment of bottom of multi-column tablet; probably myth.
9542 (113). Very small fragment; proverbs.
9543 (113). Very small fragment inscribed with lines 3 - 6 of "The Creation of the Pickax" (I).
9545 (156). Very small fragment of lower part of tablet; contents uncertain.
9546 (156). Very small fragment of lower part of tablet; contents uncertain.
9547 (156). Very small fragment of lower part of tablet; contents uncertain.
9548 (114). Very small fragment; contents uncertain.
9549 (114). Very small fragment of upper part of tablet inscribed with lines 58 - 62 of the "Hymn to Nungal, Queen of the Ekur" (I).
9550 (129). Very small fragment; contents uncertain.
9553 (114). Very small fragment of multi-column tablet; liturgical.
9559 (129). Very small fragment inscribed with "The Instructions of Šuruppak to His son Ziusudra"; obv. = lines 63 - 75, rev. unplaceable (I).
9563 (114). Very small fragment of lower part of tablet; probably lamentation.
9566 (110). Very small fragment; contents uncertain.
9567 (110). Very small fragment of a prism; contents uncertain.

9569 (147). Very small fragment of a tablet inscribed with lines 335 - 339 of "Enki and the World Order" (I).
9570 (147). Very small fragment; contents uncertain.
9571 (147). Very small fragment; contents uncertain.
9575 (147). Very small fragment of multi-column tablet; contents uncertain.
9579 (147). Very small fragment of lower part of tablet; perhaps a "wisdom" composition.
9580 (147). Very small fragment; contents uncertain.
9581 (147). Very small fragment inscribed with lines 5 - 12 of the "Disputation between Two School Graduates" (I).
9583 (147). Very small fragment; contents uncertain.
9586 (147). Very small fragment of the lower part of a tablet, inscribed with the last two lines of the "Lamentation Over the Destruction of Ur" (I).
9587 (147). Very small fragment of upper part of tablet; contents uncertain.
9588 (147). Very small fragment; proverbs.
9589 (115). Small fragment of a tablet inscribed with "Šulgi, the Ideal King"; obv. = lines 17 - 22, rev. = lines 36 - 45 (I).
9592 (115). Very small fragment; probably myth.
9593 (115). Very small fragment; probably myth.
9594 (115). Very small fragment; contents uncertain.
9595 (115). Very small fragment; contents uncertain.
9596 (115). Very small fragment; contents uncertain.
9599 (115). Small fragment inscribed with lines 62, 59, 56, 57, 63 - 66 of the "Lamentation Over the Destruction of Ur". (I).
9600 (115). Vey small fragment; probably hymn to a deity.
9603 (116). Very small fragment of lower part of tablet; contents uncertain.
9606 (116). Large fragment of a multi - column tablet; probably a royal hymn.
9608 (116). Very small fragment of multi-column tablet inscribed with "Inanna and Šukalletuda : The Gardener's Mortal Sin"; obv. (?) i unplaceable, obv. ii = approximately lines 242 - 245. (I).
9610 (116). Very small fragment; probably a hymn.
9613 (117). Very small fragment of upper part of tablet; contents uncertain.
9616 (117). Very small fragment of upper part of tablet; probably a myth or epic tale.
9617 (117). Very small fragment of a tablet inscribed with lines 61 - 70 of "Šulgi, the Ideal King" (I).
9619 (117). Very small fragment; probably myth.
9621 (118). Small fragment inscribed with lines 58 - 72 of "The Marriage of Inanna and Iddin-Dagan" (I).
9622 (117). Very small fragment inscribed with lines 107 - 112 of the "Disputation between Bird and Fish" (I).
9623 (118). Very small fragment; contents uncertain.
9624 (119). Small fragment of a tablet inscribed with "The Journey of Nanna-Sin to Nippur"; obv. = lines 132 ff.; rev. = approximately lines 181 ff. (I).
9625 (30). Very small fragment of a Šulgi hymn.; unplaceable.
9627 (118). Very small fragment; contents uncertain.
9632 (12). Large fragment of the "Hymn to Nidaba, the Goddess of Civilized Life"; obv. i = lines 13 - 19, obv. ii = lines 38 - 57, rev. iii = lines 74 - 86. rev iv = lines 106 (?) - 114 (I).
9637 (118). Small fragment; contents uncertain.
9638 (120). Very small fragment inscribed with lines 5 - 11 of "Nanše and the Birds" (I).
9642 (118). Small fragment; liturgical.
9646 (11). Small fragment inscribed with "Enki's Journey to Nippur"; obv. = lines 24 - 32, rev. = lines 39 - 44 (I).
9649 (118). Very small fragment of a multi-column tablet originally inscribed with the entire text of the "Hymn to the House of Keš"; obv. = lines 3 - 5, rev. = lines 114 - 121 (I).

9650 *(118)*. Very small fragment of a tablet inscribed with the "Disputation between Two Women"; obv. = lines 195 - 200, rev. = lines 240 - 243. (I).
9651 *(120)*. Fair-sized fragment of upper part of a tablet inscribed with "Enḫeduanna and the Exaltation of Inanna in Ur"; obv. = lines 80 - 87, rev. = line 126 (?) ff. (I).
9652 *(92)*. Very small fragment; contents uncertain.
9656 *(31)*. Small fragment of a tablet inscribed with an historical inscription of Šu-Sin. (I)
9657 *(120)*. Very small fragment; probably "Disputation between Silver and Copper" (I).
9660 *(6)*. Small fragment of the upper part of a multi - column tablet originally inscribed with the entire text of "Enḫeduanna and the Exaltation of Inanna in Ur"; obv. i = lines 1 - 8, rev. = lines 145 - 153 (I).
9662 *(31)*. Small fragment of a multi-column tablet inscribed with an historical inscription of Šu-Sin (I).
9664 *(120)*. Very small fragment of the upper part of tablet inscribed with lines 93 - 102 of "Gilgameš and the Land of the Living" (I).
9665 *(120)*. Small fragment of a tablet inscribed with a rather unusual text; perhaps a collection of "wisdom" paragraphs.
9670 *(126)*. Small fragment of the rev. (not obv.) of a multi-column tablet inscribed with "A Scribe and His Perverse Son"; rev. (?) i = lines 132 - 142, rev. (?) ii = lines 165 - 174 (I).
9676 *(27)*. Small fragment of a tablet inscribed with the "Disputation between Tree and Reed" obv. = lines 223 - 231, rev. = lines 243 - 250 (I).
9680 *(126)*. Small fragment of a tablet inscribed with a rather unusual myth involving Enlil (I).
9682 *(126)*. Very small fragment of a multi-column tablet; perhaps a royal hymn.
9684 *(29)*. Fair-sized fragment of a multi-column tablet inscribed with a hitherto unknown Šulgi Composition (I).
9690 *(126)*. Very small fragment of multi-column tablet inscribed with perhaps a myth.
9692 *(26)*. Small fragment of a tablet inscribed with an hitherto unknown or unidentified Šulgi hymn (I).
9694 *(51)*. Fair-sized fragment of multi-column tablet; liturgical.
9695 *(42 - 43)*. Well-preserved tablet inscribed with an *adab* of Ninurta interspersed with prayers for Lipit-Ištar (I).
9696 *(51)*. Small fragment of a tablet inscribed with lines 1 - 7 of "The Self - Glorification of Lipit-Ištar" (I).
9707 *(121)*. Very small fragment of upper part of a tablet inscribed with a letter of Agadaḫlugalma to his brothers (=B: 13 in Fadhil Ali's *Sumerian Letters)*; obv. = lines 1 - 5, =rev. lines 10 - 11 (I).
9708 *(121)*. Very small fragment of the upper part of a tablet inscribed with lines 1 - 3 of a letter from Nannakiag to Lipit-Ištar (= B : 4 in Fadhil Ali's *Sumerian Letters*) (I).
9709 *(122)*. Small fragment of upper part of a tablet inscribed with lines 1 - 5 of a letter From Šulgi to Aradmu (= A : 2 of Fadhil Ali's *Sumerian Letters)* (I).
9710 *(121)*. Very small fragment of upper part of a tablet inscribed with a letter.
9711 *(63)*. Well-preserved tablet inscribed with the second half of an hitherto unknown letter from (probably) Aradmu to Šulgi (cf. 2191 for duplicate) (I).
9713 *(121)*. Small fragment; probably a myth.
9716 *(121)*. Very small fragment of a multi-column tablet, contents uncertain.
9717 *(221)*. Very small fragment of multi-column tablet, contents uncertain.
9726 *(121)*. Fair-sized fragment of a multi-column tablet inscribed with a lamentation over the destruction of Erech.
9729 *(123)*. Small fragment; contents uncertain.
9731 *(123)*. Very small fragment; probably a disputation.
9735 *(29)*. Very small fragment of a tablet inscribed with an extract of "Šulgi, The Ideal King"; obv. = lines 18 - 27, rev. = lines 38 - 43 (I).
9738 *(123)*. Very small fragment of a multi-column tablet; contents uncertain.
9741 *(123)*. Very small fragment; contents uncertain.

9742 *(123)*. Very small fragment of upper part of tablet inscribed with an extract of "Hymns to the Temples of Sumer and Akkad"; obv. = lines 87 - 90, rev. = lines 132 - 135. (I).
9745 *(123)*. Very small fragment of a tablet; contents uncertain.
9760 *(124)*. Very small fragment of the lower part of a tablet; contents uncertain.
9764 *(124)*. Very small fragment of upper part of a tablet; contents uncertain.
9765 *(124)*. Small fragment; probably hymn to a deity or king.
9766 *(124)*. Very small fragment; contents uncertain.
9767 *(124)*. Very small fragment; contents uncertain.
9770 *(124)*. Very small fragment of bottom of tablet; contents uncertain.
9771 *(124)*. Very small fragment of the lower part of a tablet, inscribed with the very end of an unidentifiable composition.
9772 *(124)*. Very small fragment of the lower part of a tablet inscribed with lines 95 - 99 of "The Deeds and Exploits of Ninurta" (I).
9774 *(152)*. Small fragment of (probably) a collection of *adab*-hymnal prayers; obv. unplaceable, rev. = lines 35 - 44 of an *adab* - Bau (cf. SKI Chapter VI) interspersed with prayers for Išme-Dagan (I).
9775 *(125)*. Small fragment; perhaps epic tale.
9776 *(125)*. Very small fragment of a multi-column tablet; probably myth.
9777 *(125)*. Very small fragment; contents uncertain.
9778 *(125)*. Very small fragment; contents uncertain.
9780 *(122)*. Very small fragment of upper part of a tablet; probably a letter.
9781 *(129)*. Very small fragment; contents uncertain.
9782 *(115)*. Small fragment of bottom of tablet inscribed with the "Disputation between Summer and Winter"; rev. vii (!) = lines 250 - 253, rev. viii (!) = lines 288 - 289.
9783 *(126)*. Very small fragment; probably myth.
9784 *(129)*. Very small fragment; perhaps a lamentation (note that the first line can be restored to read ki-ru-gú-6-kam-ma-àm).
9785 *(127)*. Very small fragment; contents uncertain.
9788 *(4)*. Poorly preserved tablet inscribed with a self-glorifying *balbale* of Nanna; it duplicates the fourth *balbale* of Nanna in *TUM N. F.* IV No. 7 (I).
9789 *(143)*. Small fragment; perhaps a hymn to Nusku.
9795 *(127)*. Very small fragment; contents uncertain.
9798 *(127)*. Very small fragment; liturgical.
9799 *(127)*. Very small fragment of lower part of tablet inscribed with lines 32 - 44 of "Enḫeduanna and the Adoration of Inanna in Ur" (note that obv. and rev. are to be interchanged) (I).
9800 *(127)*. Very small fragment; contents uncertain.
9801 *(8 - 10)*. Six-column tablet, approximately half preserved, inscribed with "Enḫeduanna and the Glorification of Inanna as the Goddess of War"; obv. i = lines 2 - 44, obv. ii = lines 47 - 89, obv. iii = lines 93 - 116, rev. iv = lines 160 - 172, rev. v = lines 159 - 188, rev. vi = lines 243 - 266 (I).
9802 + 4363 *(33 - 36)*. Six-column tablet, over two-thirds preserved, originally inscribed with the entire text of "The Sacred Marriage of Inanna and Iddin-Dagan"; obv. i = lines 7 - 33, obv. ii = lines 40 - 72, obv. iii = lines 81 - 116, rev. iv = lines 118 - 155, rev. v = lines 159 - 188, rev. vi = lines 198 - 227 (I).
9807 *(128)*. Fair-sized fragment of a tablet inscribed with an hitherto unknown lamentation (Emesal).
9808 *(129)*. Tablet, about half preserved, inscribed with an hitherto unknown *balbale* of Ningišzida (I).
9810 *(128)*. Small fragment of a tablet inscribed with lines 65 - 73 of the "Hymn to the House of Keš." (I).
9811 *(127)*. Very small fragment; contents uncertain; perhaps part of "The Deeds and Exploits of Ninurta", but if so, unplaceable (I).
9814 *(127)*. Very small fragment; perhaps part of "The Deeds and Exploits of Ninurta", but if so, unplaceable. (I).

9816 (130). Very small fragment; contents uncertain.
9818 (130). Very small fragment; contents uncertain.
9820 (130). Very small fragment; contents uncertain.
9821 (130). Very small fragment; contents uncertain.
9822 (139). Small fragment of a tablet inscribed with the "Lamentation Over the Destruction of Ur"; obv. = lines 92 - 101, rev. = lines 106 - 116 (I).
9823 (130). Very small fragment of a multi - column tablet; contents uncertain.
9825 (130). Very small fragment of a tablet inscribed with an extract of "The Death of Dumuzi"; obv. = lines 93 - 98, reverse unplaceable (I).
9826 (139). Very small fragment, contents uncertain.
9828 (139). Very small fragment of lower part of a multi-column tablet probably inscribed with a Dumuzi - Inanna composition.
9831 (139). Very small fragment; perhaps a myth.
9833 (139). Very small fragment; contents uncertain.
9836 (139). Very small fragment; perhaps a myth.
9837 (139). Very small fagment; perhaps a myth.
9841 (141). Very small fragment of the upper part of a tablet; perhaps a myth.
9842 (141). Very small fragment of a tablet inscribed with lines 54 - 63 of "The Curse of Agade" (I).
9843 (141). Very small fragment; probably a lamentation.
9844 (141). Small fragment of lower part of multi-column tablet inscribed with a collection of incantations.
9845 (141). Very small fragment of the lower part of a tablet probably inscribed with the "Disputation between Summer and Winter"; unplaceable.
9847 (141). Very small fragment; a myth or epic tale.
9848 (139). Very small fragment of the upper part of a tablet inscribed with "A Scribe and His Perverse Son"; obv. = lines 67 - 72, rev. = lines 125 - 129 (I).
9849 (141). Very small fragment; contents uncertain.
9850 (142). Very small fragment of a tablet inscribed with a "Disputation between Two School Graduates"; obv. = lines 45 - 51, rev. = lines 71 - 80 (I).
9851 (131). Very small fragment of tablet inscribed perhaps with the "Disputation between Summer and Winter"; unplaceable (I).
9852 (114). Small fragment of multi - column tablet; contents uncertain.
9853 (131). Very small fragment of upper part of tablet; contents uncertain.
9854 (131). Small fragment of a tablet inscribed with a collection of letters; rev. iii unplaceable, rev. iv = lines 15 (?) - 20 of a letter of Šulgi to Aradmu (= A : 2 in Fadhil Ali's *Sumerian Letters*). (I).
9856 (143). Very small fragment, contents uncertain.
9857 (131). Very small fragment of upper part of tablet; contents uncertain.
9858 (131). Very small fragment of upper part of tablet; contents uncertain.
9859 (132). Very small fragment; contents uncertain.
9860 (132). Very small fragment of a tablet inscribed witn lines 13 - 24 of the "Creation of the Pickax" (I).
9861 (132). Very small fragment of a multi-column tablet; contents uncertain.
9862 (132). Very small fragment of a tablet inscribed with an extract of "Enḫeduanna and the Adoration of Inanna in Ur"; obv. = lines 50 - 54, rev. = lines 74 - 78 (I).
9863 (132). Small fragment; probably a myth.
9864 (132). Very small fragment; contents uncertain.
9866 (133). Very small fragment of lower part of tablet inscribed with a Šulgi hymn, unplaceable.
9868 (133). Very small fragment of upper part of tablet; probably a myth.
9870 (133). Small fragment of a multi-column tablet inscribed with "Šulgi, The Ideal King"; obv. i = lines 115 - 125, obv. ii = lines 165 - 172, rev. iii = lines 238 - 244 (I).
9871 (142). Very small fragment; contents uncertain.

9872 (133). Very small fragment of a multi - column tablet; contents uncertain.
9873 (134). Very small fragment inscribed with lines 151 - 158 of "The Disputation between Two Women" (I).
9874 (142). Very small fragment of tablet inscribed with lines 34 - 36 of the "Hymn to Nungal, Queen of the Ekur" (I).
9875 (134). Very small fragment; contents uncertain.
9876 (134). Very small fragment inscribed with lines 267 - 273 of the "Hymns to the Temples of Sumer and Akkad" (I).
9878 (134). Very small fragment; contents uncertain.
9879 (134). Very small fragment; contents uncertain.
9880 (134). Small fragment of a multi - column tablet inscribed with an hitherto unknown or unidentified Šulgi hymn.
9881 (134). Very small fragment of a tablet inscribed with lines 23 - 29 of the "Creation of the Pickax" (I).
9883 (135). Very small fragment of a tablet inscribed with "The Curse of Agade"; obv.=lines 104 - 109, rev. too fragmentary for identification.
9884 (135). Very small fragment of a multi-column tablet; contents uncertain.
9885 (135). Very small fragment of a prism inscribed with the "Disputation between Cattle and Grain"; a (!) is unplaceable, b = lines 2 - 6 (I)
9886 (135). Very small fragment; probably a myth.
9887 (135). Very small fragment; probably a royal hymn.
9888 (135). Very small fragment; contents uncertain.
9889 (135). Very small fragment; contents uncertain
9890 (135). Very small fragment; probably a myth or epic tale.
9891 (136). Very small fragment; contents uncertain.
9892 (136). Very small fragment of bottom of tablet; contents uncertain.
9893 (136). Very small fragment, contents uncertain.
9894 (136). Very small fragment; contents uncertain.
9896 (136). Very small fragment; contents uncertain.
9898 (142). Very small fragment; probably myth.
9900 (136). Very small tablet; perhaps a disputation.
9901 (152). Fair-sized fragment of a four-column tablet inscribed with a hymn to Išbi-Irra (I)
9902 (137). Small fragment of a four - column tablet originally inscribed with the entire text of "Schooldays"; obv. = lines 20 (?) - 26 (?), rev. = lines 79 - 85 (I).
9903 (137). Small fragment of a four-column tablet originally inscribed with the entire text of the "Hymn to the House of Keš"; obv. = lines 9 - 14, rev. = lines 101 - 106 (I).
9905 (137). Very small fragment; contents uncertain.
9906 (137). Very small fragment; contents uncertain.
9910 (138). Small fragment; probably a hymn.
9912 (137). Very small fragment of a tablet inscribed with lines 87 - 92 of "The Curse of Agade" (I).
9913 (138). Very small fragment; contents uncertain.
9914 (138). Very small fragment; contents uncertain.
9915 (138). Very small fragment; contents uncertain.
9916 (143). Very small fragment; perhaps a myth.
9917 (143). Very small fragment; perhaps a "wisdom" text.
9918 (128). Very small fragment; probably a myth.
9919 (128). Very small fragment; probably part of a Ninurta composition.
9920 (144). Small fragment; probably a myth.
9921 (145). Very small fragment; contents uncertain.
9923 (128). Very small fragment of a tablet inscribed with the first two lines of "Šulgi, King of the Road" (I).
9924 (145). Very small fragment; perhaps a myth.
9925 (145). Very small fragment; perhaps a lamentation.

9926 (145). Very small fragment; contents uncertain.
9927 (145). Very small fragment; perhaps a hymn.
9928 (145). Very small fragment; contents uncertain.
9929 (145). Very small fragment; contents uncertain.
9930 (140). Very small fragment of a multi-column tablet; perhaps a Išme-Dagan hymn.
9931 (140). Very small fragment; perhaps proverbs.
9932 (140). Very small fragment; contents uncertain.
9933 (140). Very small fragment; myth or epic tale.
9934 (140). Very small fragment; contents uncertain.
9935 (140). Very small fragment; perhaps epic tale.
9940 (140). Very small fragment; perhaps myth or epic tale.
9941 (140). Very small fragment of a multi - column tablet inscribed with the "Disputation between the Pickax and the Plow". obv. i unplaceable, obv. ii = lines 92 - 95 (I).
9942 (140). Very small fragment; perhaps a myth.
9944 (146). Very small fragment of a tablet inscribed with lines 212 - 222 of the "Lamentation Over the Destruction of Sumer and Ur"; the line inscribed on the left edge is unplaceable (I).
9947 (146). Very small fragment; contents uncertain.
9948 (146). Very small fragment; perhaps a lamentation.
9959 (144). Small fragment; perhaps a Dumuzi myth.
9960 (142). Very small fragment of the upper part of a tablet; probably a lamentation over the destruction of Eridu.
9964 (142). Very small fragment; contents uncertain.
9966 (142). Very small fragment; perhaps a lamentation.
9967 (144). Very small fragment of a tablet inscribed with lines 121 - 125 of the "Disputation between Two School Graduates" (I).
9968 (142). Very small fragment; contents uncertain.
9969 (142). Very small fragment of the upper part of a tablet inscribed with lines 331 - 334 of the "Lamentation Over the Destruction of Ur" (I).
9974 (142). Very small fragment; contents uncertain.
9975 (142). Very small fragment; contents uncertain.
9976 (144). Very small fragment; contents uncertain.
9977 (144). Very small fragment; perhaps part of the Išbi-Irra composition inscribed on 9981 (I).
9981 (144). Small fragment of a multi - column tablet inscribed with an Išbi - Irra composition (I).
9985 (144). Very small fragment of a tablet inscribed with (tentatively) lines 234 - 239 of "The Instructions of Šuruppak to His Son Ziusudra" (I).
9988 (144). Very small fragment; contents uncertain.
9989 (144). Very small fragment; proverbs.
9990 (144). Very small fragment; contents uncertain.
10035 (66). Very small fragment of the lower part of a prism; contents uncertain (Partly Akkadian (?)).
10153 (66). Very small fragment of lower part of tablet; contents uncertain.
10159 (67). Very small fragment; proverbs.
13200 (148). Small fragment; proverbs.
13203 (26). Small fragment of a multi-column tablet inscribed with an hitherto unknown or unidentified Šulgi composition (I).
13208 (154). Upper part of a four - column Ur III tablet inscribed with a blessing probably to some land; duplicate of *2126 + 4178* (I).
13212 (155). Very small fragment of (probably) a four column Ur III tablet; perhaps a myth.
13213 (154). Small fragment of (probably) a six-column Ur III tablet; contents uncertain.
13214 (160). Fairly well preserved small Ur III (?) tablet inscribed with an incantation.
13215 (160). Upper part of small Ur III tablet; contents uncertain.
13216 (160). Well - preserved small Ur III (?) tablet; contents uncertain.
13217 (157). Fair-sized fragment of upper part of a four - column Ur III (?) tablet; contents uncertain.

13218 (157). Very small fragment of an Ur III (?) cylinder; contents uncertain.
13219 (157). Very small fragment of an Ur III (?); contents uncertain.
13220 (158). Fair-sized fragment of a multi - column tablet of Ur III, or perhaps even Sargonic date, mentioning Enḫeduanna; contents uncertain.
13221 (158). Very small fragment of an Ur III (?) tablet; a Šu-Sin historical inscription. (I).
13222 (158). Small fragment of an Ur III (?) tablet inscribed with a curse against any one tampering with a royal statue; probably part of an historical inscription.
13223 (157). Very small fragment of an Ur III (?) tablet; probably a myth.
13224 (157). Very small fragment of an Ur III tablet; perhaps not literary.
13226 (150). Very small fragment; contents uncertain.
13227 (150). Very small fragment of a Šulgi composition; unplaceable.
13228 (150). Very small fragment; contents uncertain.
13229 (149). Very small fragment; contents uncertain.
13230 (149). Small fairly well-preserved tablet inscribed with a rather unusual text (I).
13231 (150). Small fragment of a tablet inscribed with brief paragraphs involving various deities; nature of contents uncertain.
13236 (151). Upper part of a tablet inscribed with a rather unusual liturgical composition (I).
13237 (151). Very small fragment; probably a lamentation.
13238 (151). Small fragment of the upper part of an unusually narrow tablet inscribed with a rather unusual and obscure text; perhaps Ur III.
13239 (151). Very small fragment of the upper part of a tablet; contents uncertain.
13240 (159). Poorly preserved small Ur III tablet inscribed with an obscure myth (I).
L 1486 (161). Small fragment, liturgical.
L 1489 (162). Well-preserved tablet inscribed with an hitherto unknown *iršemma* of Nidaba (I).
L 1492 (163 - 164). A well - preserved tablet inscribed with an hitherto unknown *iršemma* of Inanna (I).
L 1493 (165). Poorly preserved small tablet inscribed with a prayer to Nintu.
L 1494 (161). Small fragment; liturgical.
L 1495 (161). Very small fragment; perhaps liturgical.
L 1497 (168). Very small fragment; perhaps liturgical.
L 1499 (166 - 167). Well - preserved tablet inscribed with a hitherto unknown hymn to Ur and Ur - Nammu (I).
L 1500 (168). Well-preserved obverse of a tablet inscribed with a liturgical lament for a city (I).
L 1501 (169). Well-preserved tablet inscribed with an hitherto unknown *iršemma*.

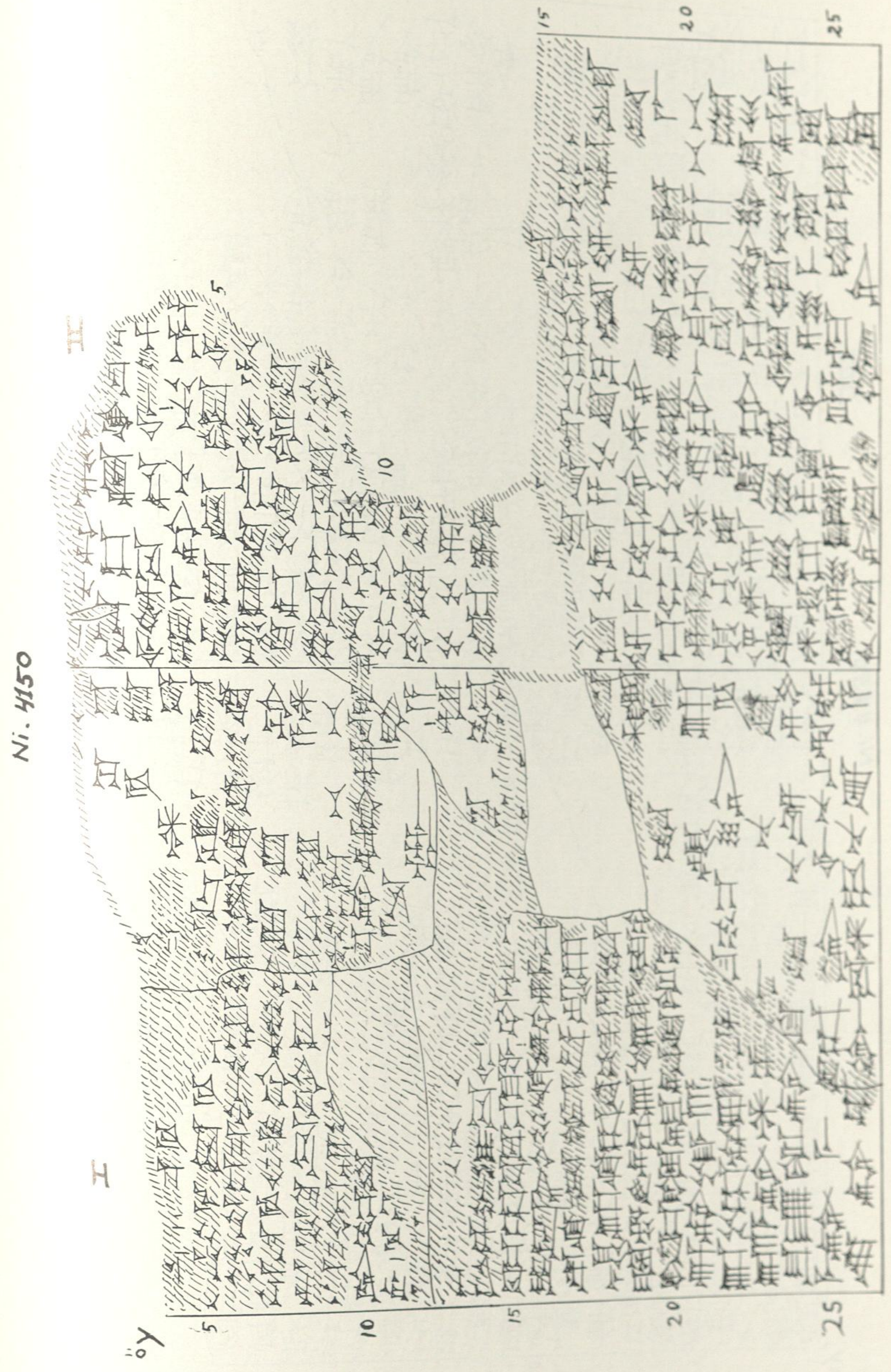
ADDENDUM

Plate 170 was accidentally omitted from the Introduction and Catalogue; the 14 very small fragments inscribed on it are : 9451, whose obv. and rev. duplicate lines 16 - 21 and 95 - 98 of "The Self - Glorification of Lipit-Ištar;" 9452, 9453, 9455, 9456, contents uncertain; 9457 duplicates lines 55 - 61 of the "Creation of the Pickax;" 9458, 9459, 9460, contents uncertain; 9461, probably a Nanna composition; 9462, duplicates (approximately) lines 274 - 277 of "The Journey of Nanna - Sin to Nippur;" 9463, contents uncertain; 9466 probably a royal hymn; 9498, corresponds to lines 35 - 40 of the Edubba text *UET* VI part 2 No. 167.

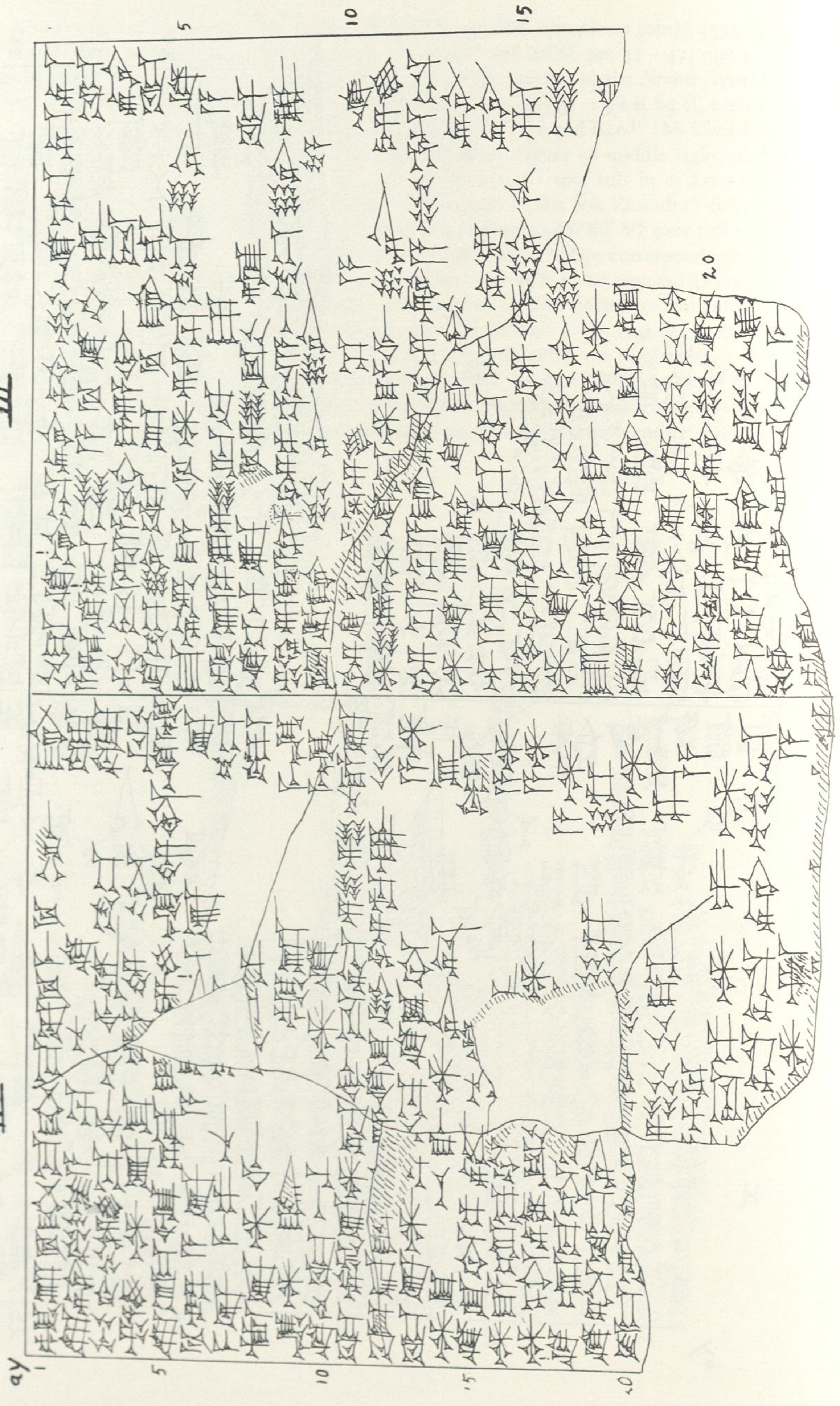
The following pieces were identified by Ake Sjöberg after the Introduction and Catalogue had been prepared : 4153 is part of "Inanna and Enki : The Transfer of the Arts of Civilization from Eridu to Erech" (it contains four of the *me* that are itemized three times in the composition, cf. for the present *SM* pp. 64 - 68); 4369 is part of the same text as *UET* VI part 1, No.

72; 4467 is part of the Nanna composition, *SLTN* No. 58 (the two pieces join); 4533 is part of the myth "Enlil and Ninlil; The Begetting of Nanna" (cf. *SEM* pp. 41 - 47; our piece concerns the birth of Meslamtaea by Ninlil in the course of her journey to the Nether World); 4580 is part of the Enlilbani hymn published in *ZA* 51 (obv. i = *ZA* 51 : 78 ii 69 ff, obv. ii = *ZA* 51: 79 v 139 - 150); 9684 is part of the "Disputation between Tree and Reed" (M. Civil has recognized that this joins Ni 4591 - cf. From *The Tablets of Sumer*, figure 58 middle right, and that it contains col. i = lines 1 - 32, col. ii = 64 - 95, col. iii = 170 - 189, col. iv = 241 - 254 of the composition); 9731 is part of "The Instructions of Šuruppak to His Son Ziusudra" (obv. = lines 93 - 99; rev. = (tentatively) lines 181 - 188); 9808 is a duplicate of *UET* VI part 1 No. 70; 9814 contains lines 74 - 81 of "The Self - Glorification of Lipit-Ištar;" 9833 corresponds to lines 73 - 76 of "Šulgi, King of the Road"; 9863 is not a myth, (line 9 is to be restored [ki-ru-gu]-2-kam-ma-àm), but probably a lamentation; 9879 is part of the "Hymn to Ningal, Queen of the Ekur" (obv. and rev. are to be interchanged; obv. (!) = lines 3 - 8; rev. unplaceable); 9884 is part of "The Instructions of Šuruppak to His Son Ziusudra (obv. i is unplaceable; obv. ii = lines 93 - 98); 9898 belongs to the same composition as *UET* VI part 2 No. 144.

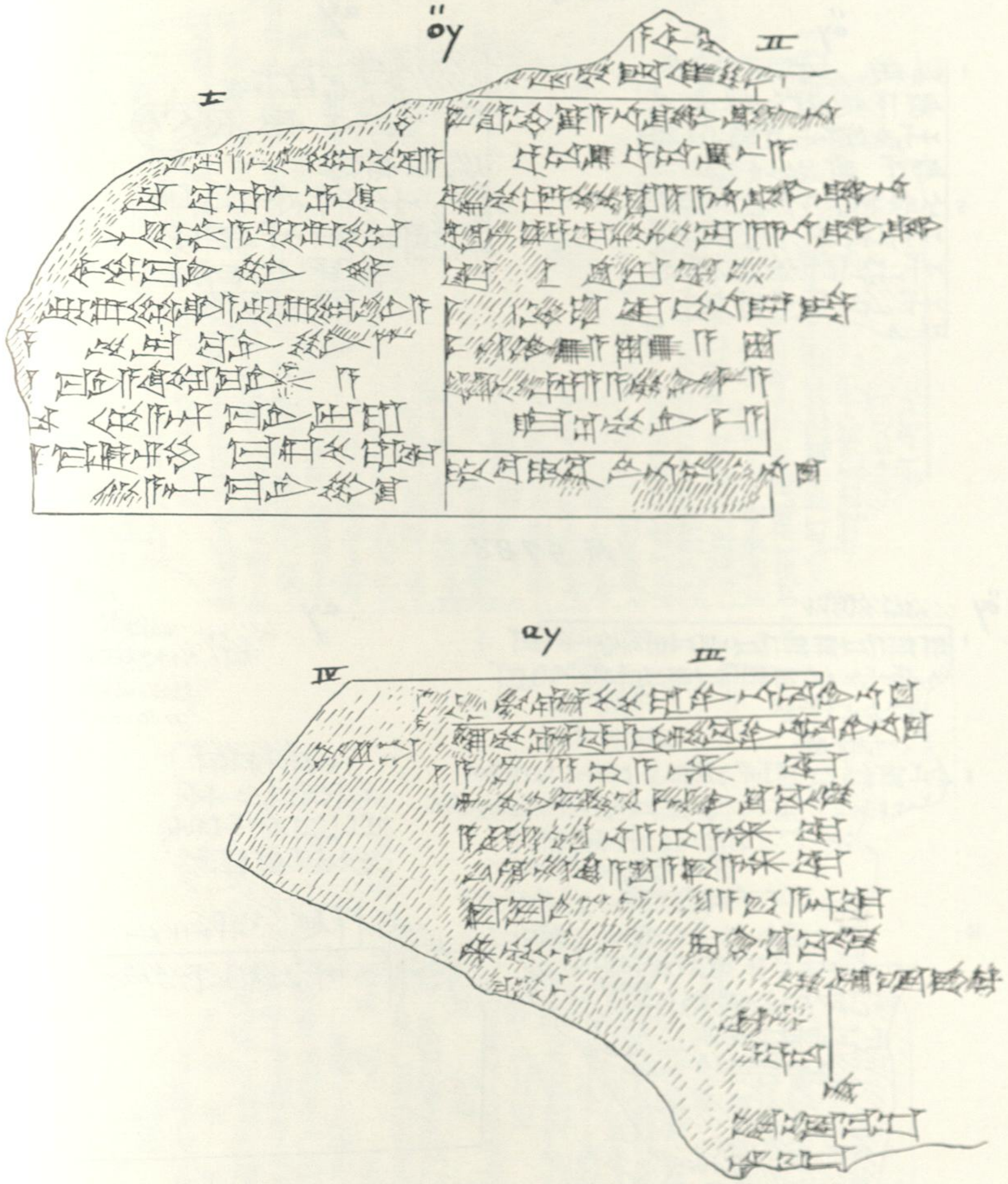
Finally the following pieces have been accidentally omitted in the Catalogue : 4101 (27) probably part of a Šulgi hymn; 4390 (92) perhaps part of a lamentation; 9909 (138), contents uncertain.



Ni. 4150

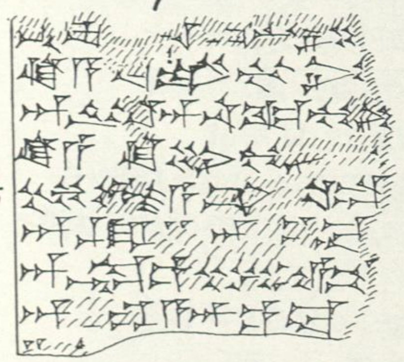


Ni. 4121

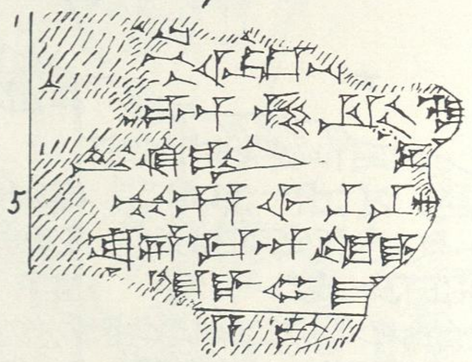


Ni. 4049

öy

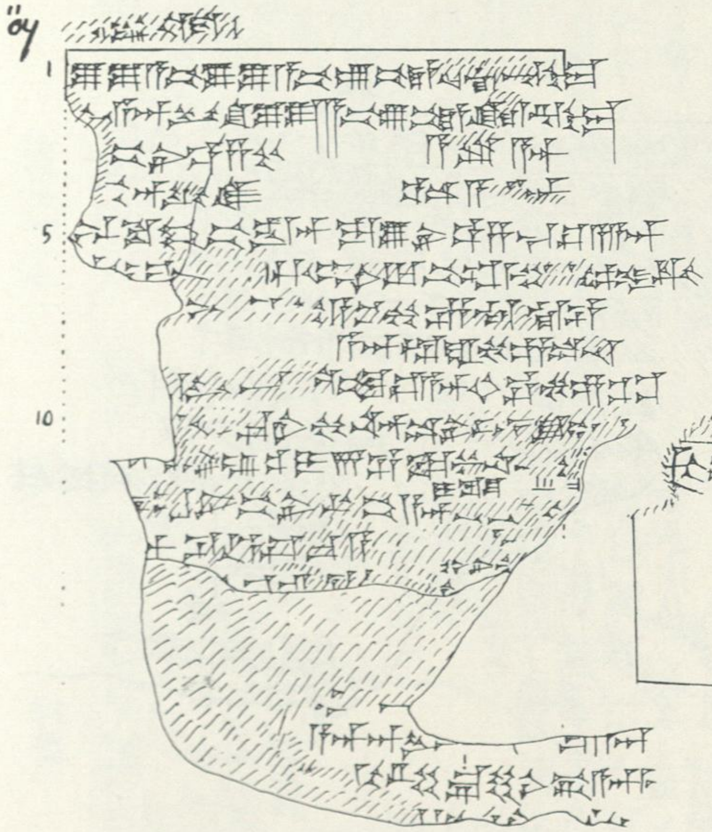


ay

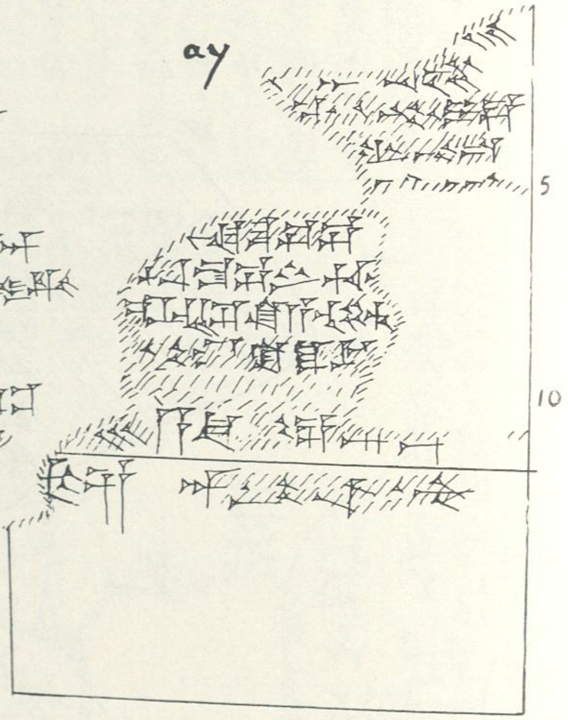


Ni. 9788

öy

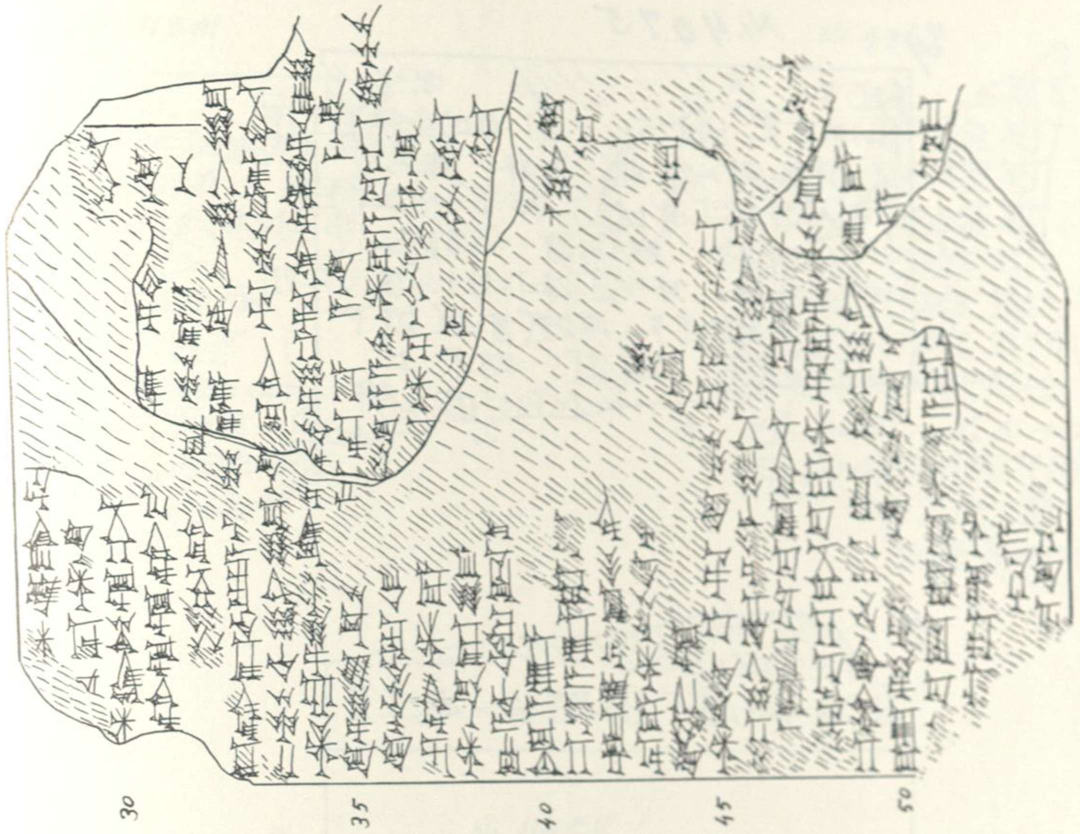


ay

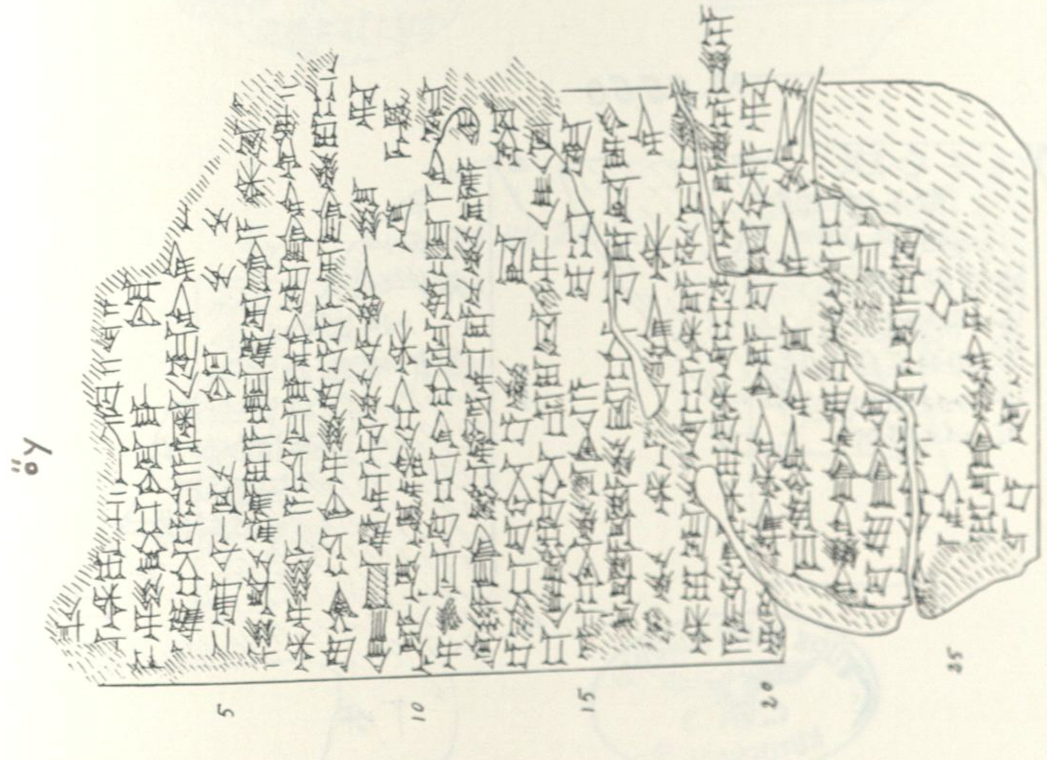


Ni. 4202

ay

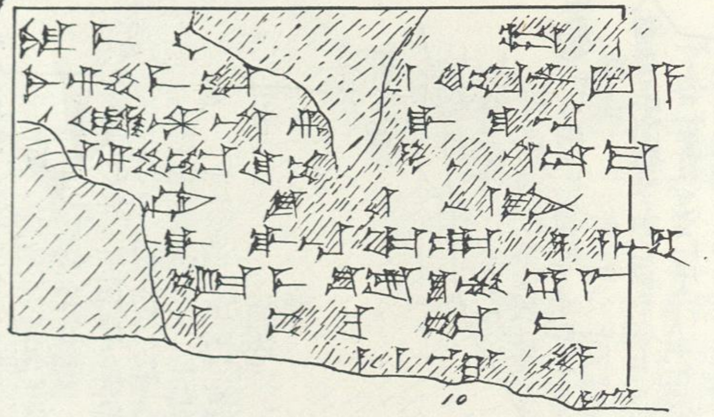


öy

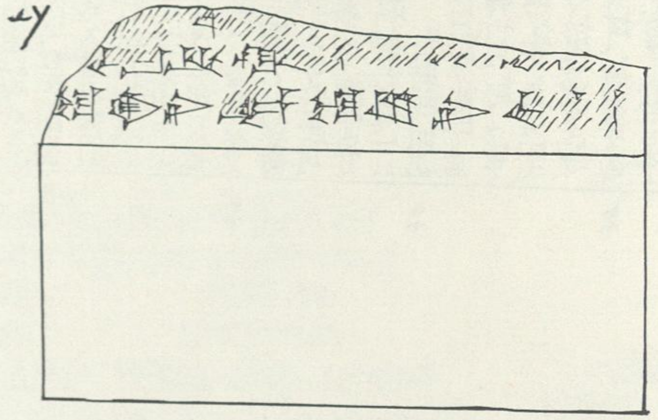


Ni. 4075

öy

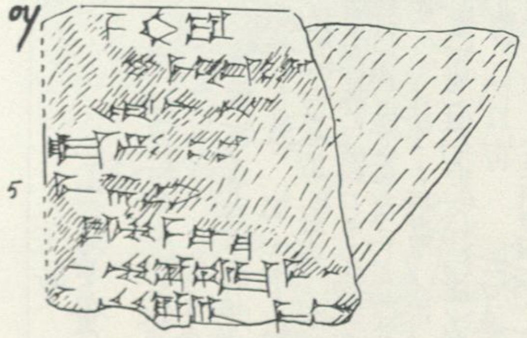


ay

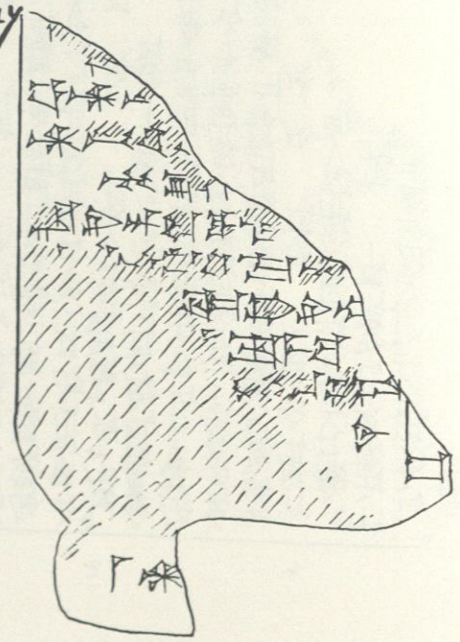


Ni. 9660

öy

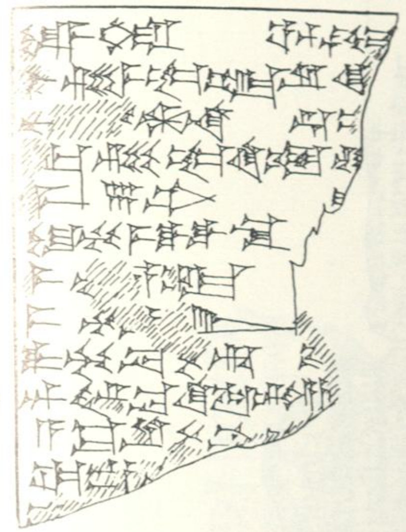


ay



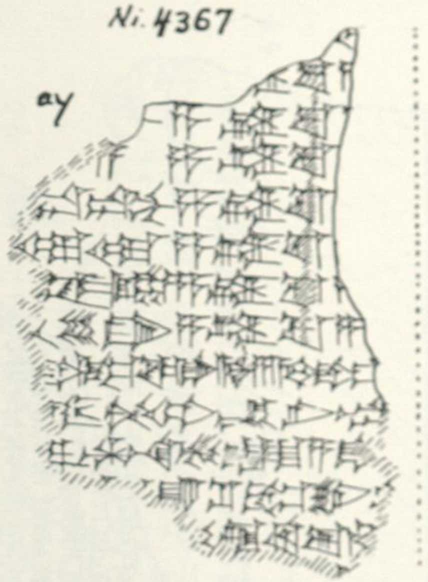
TÜRK TARİH KURUMU KÜTÜPHANESİ

Ni. 4301



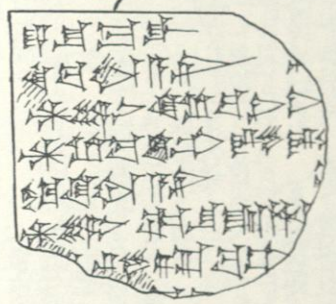
Ni. 4367

ay

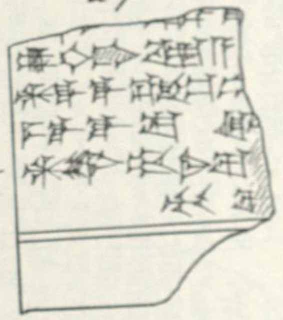


Ni. 4458

öy

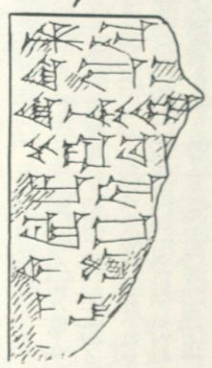


ay

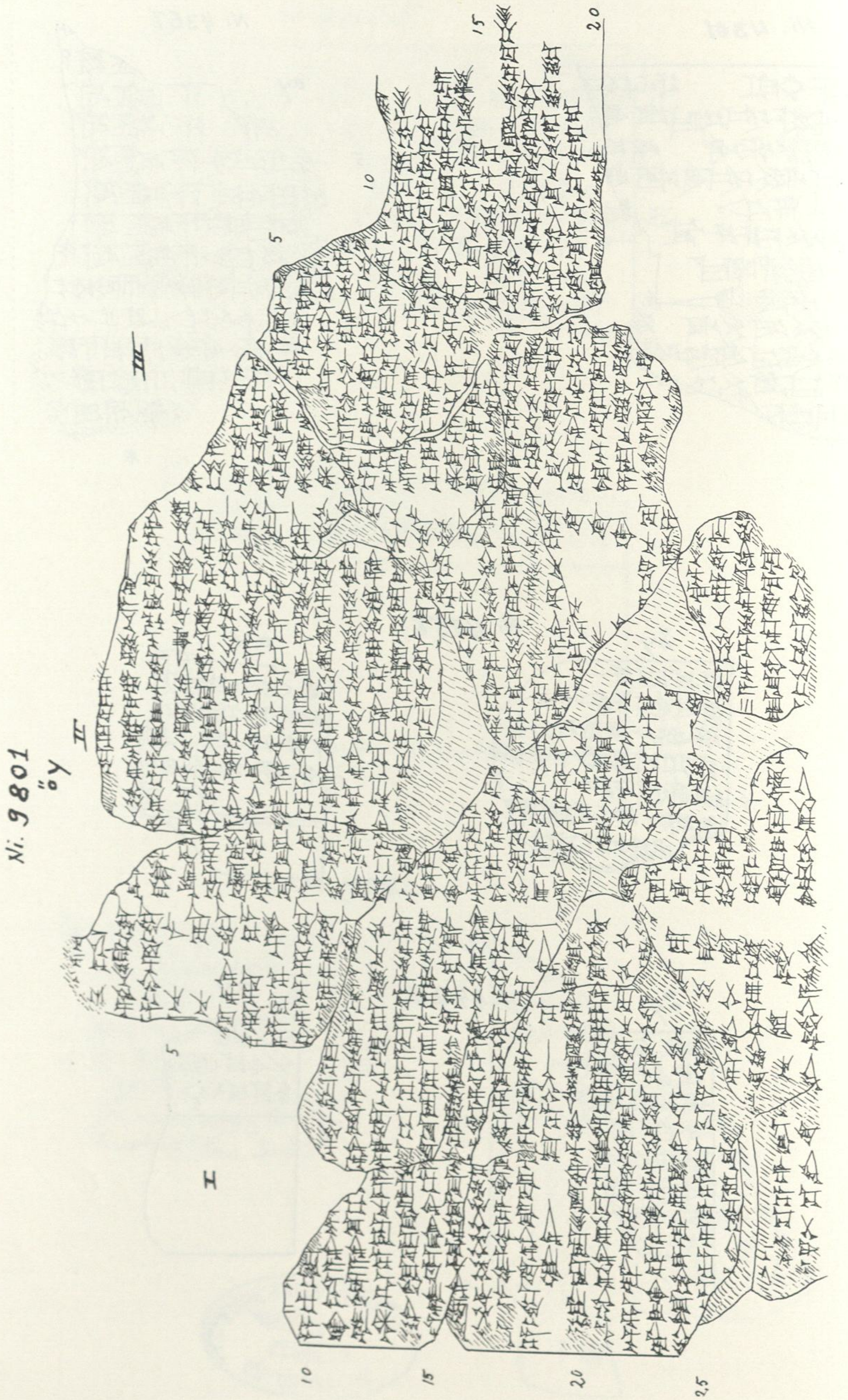


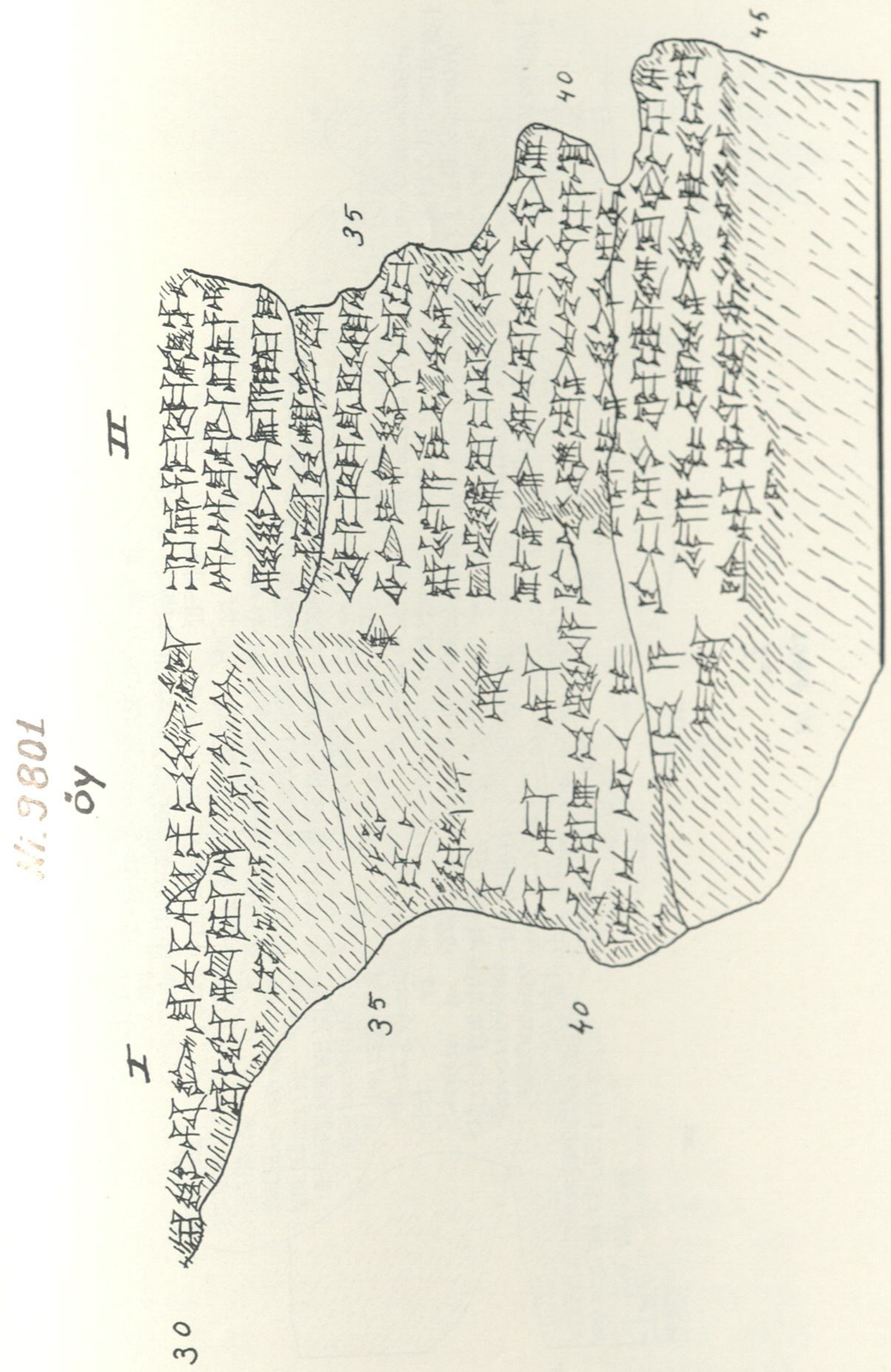
Ni. 4425

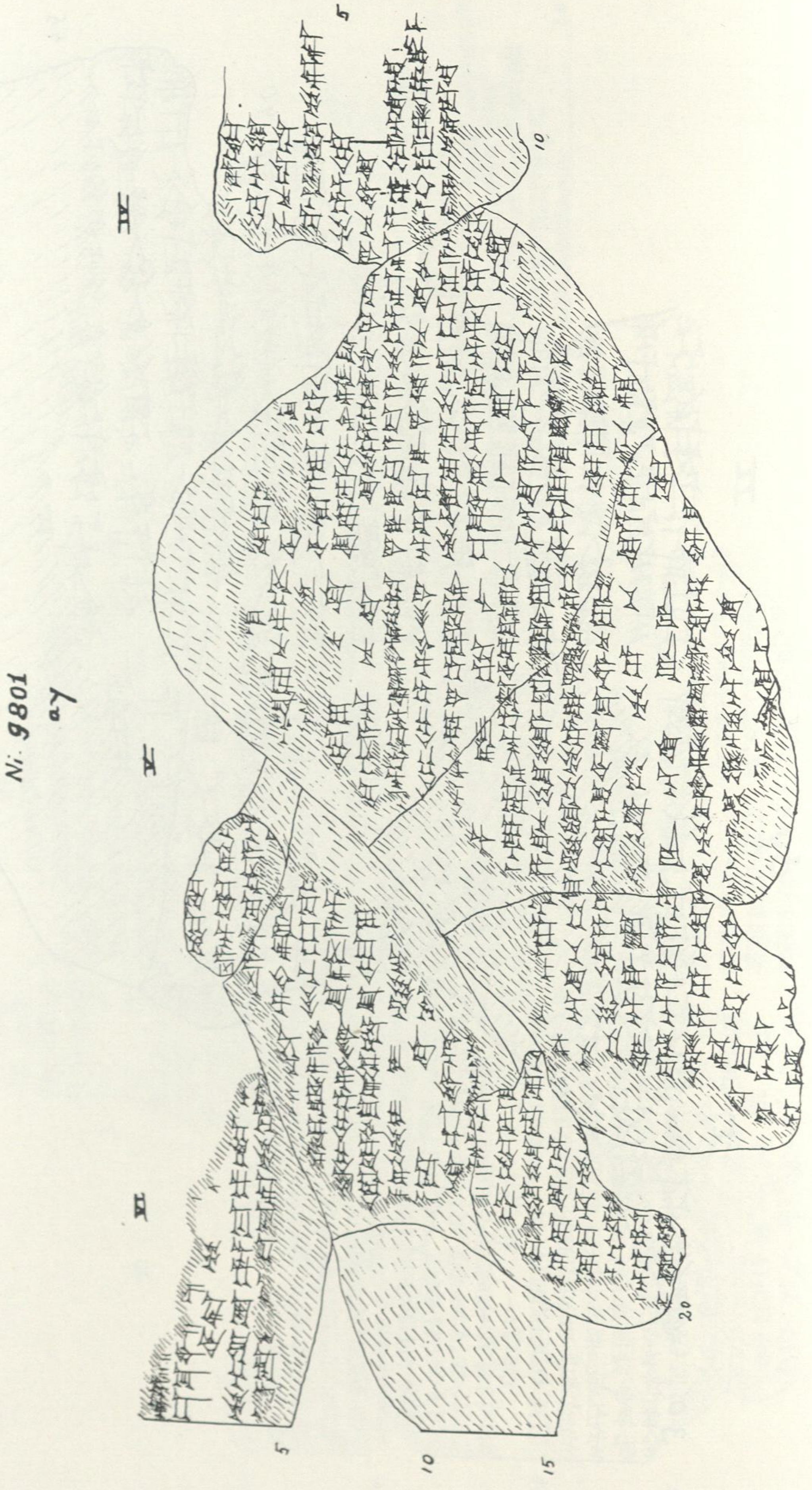
öy

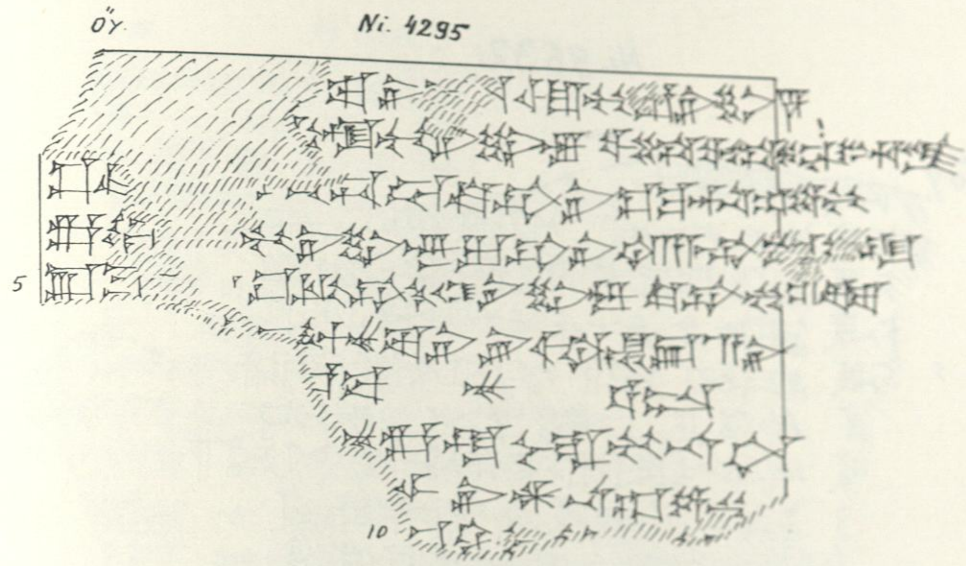


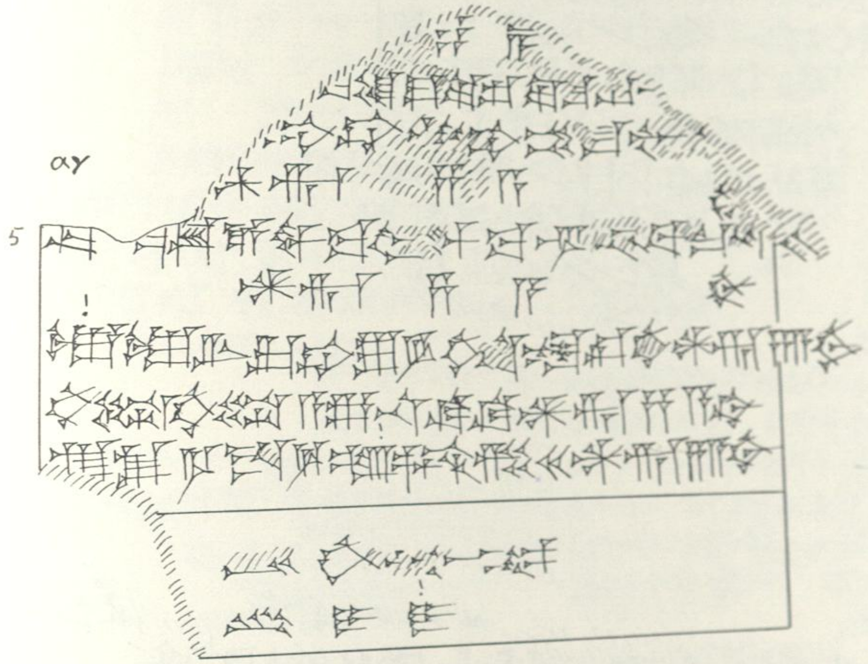
ay

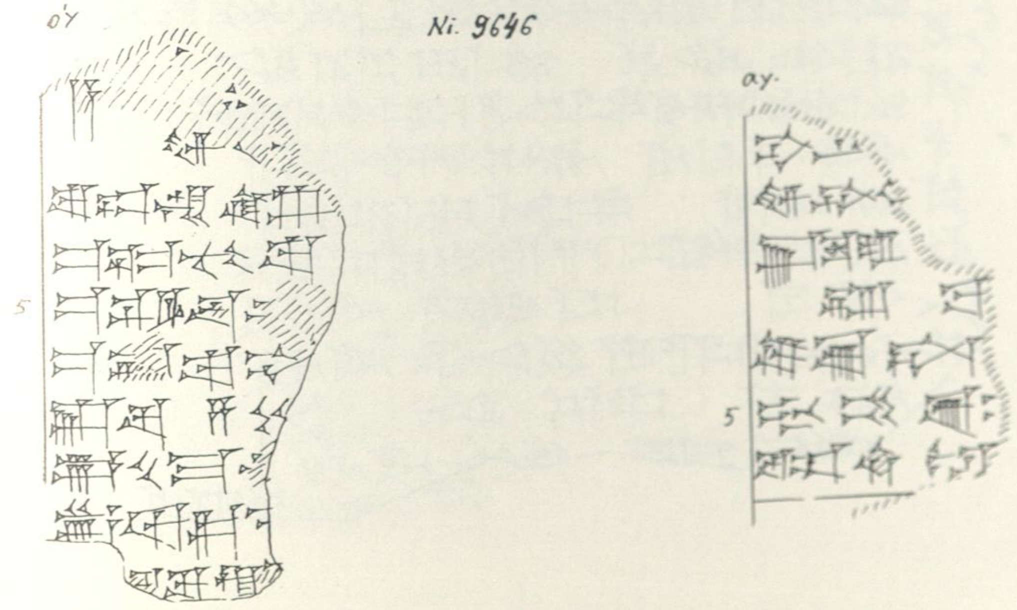

Ni. 9801
öy


Ni. 9801
öy


Ni. 9801
ay

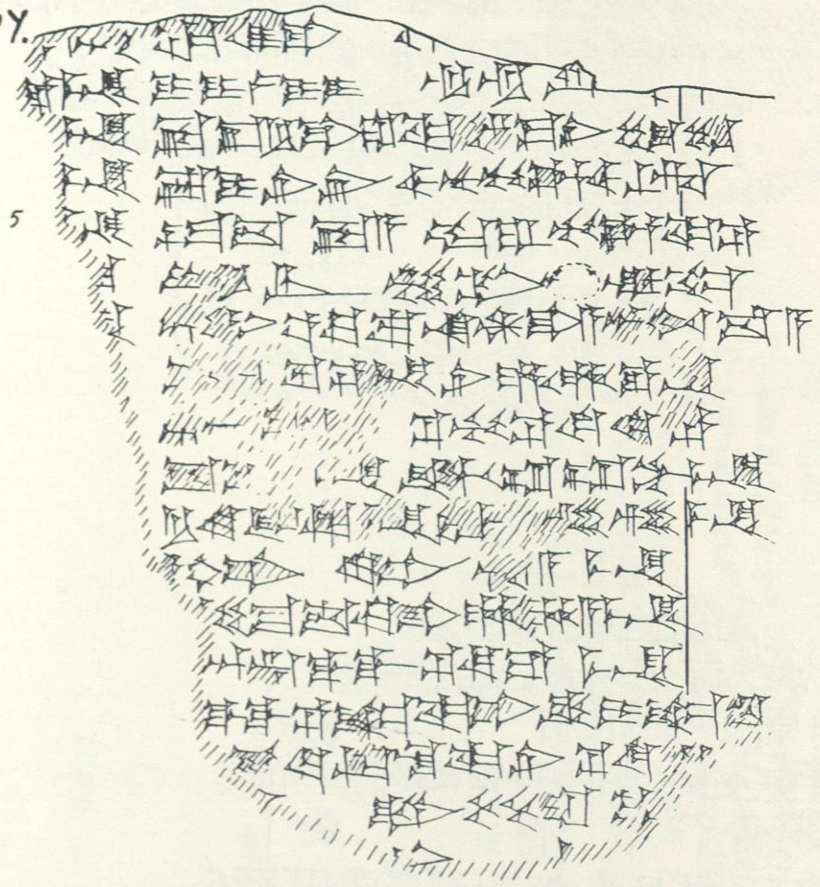

öy
Ni. 4295


ay

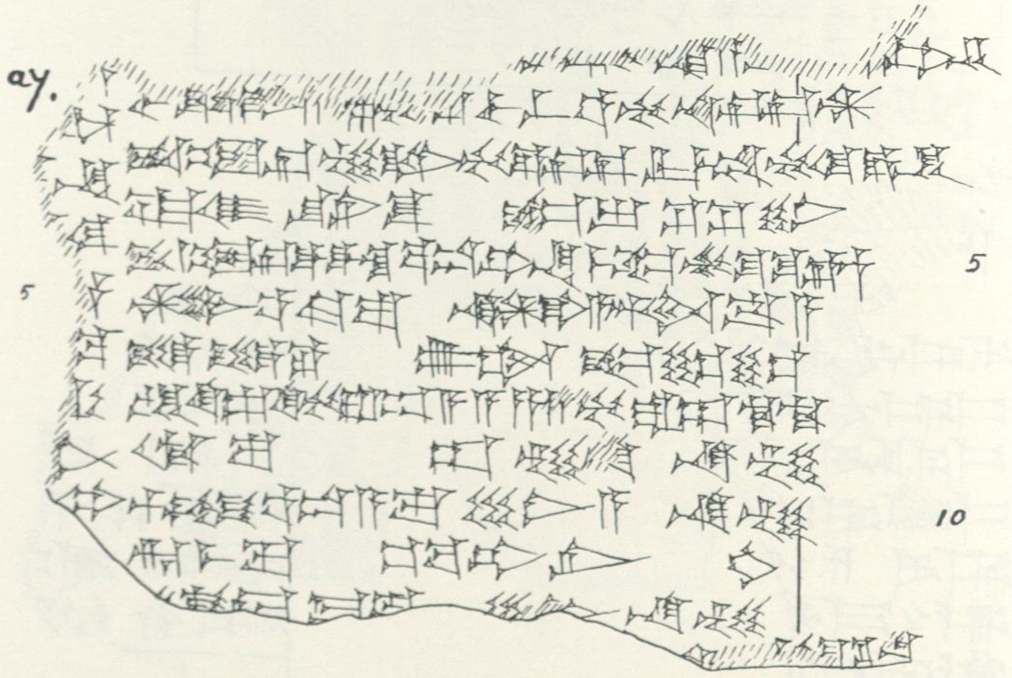

öy
Ni. 9646
ay

Ni. 9632

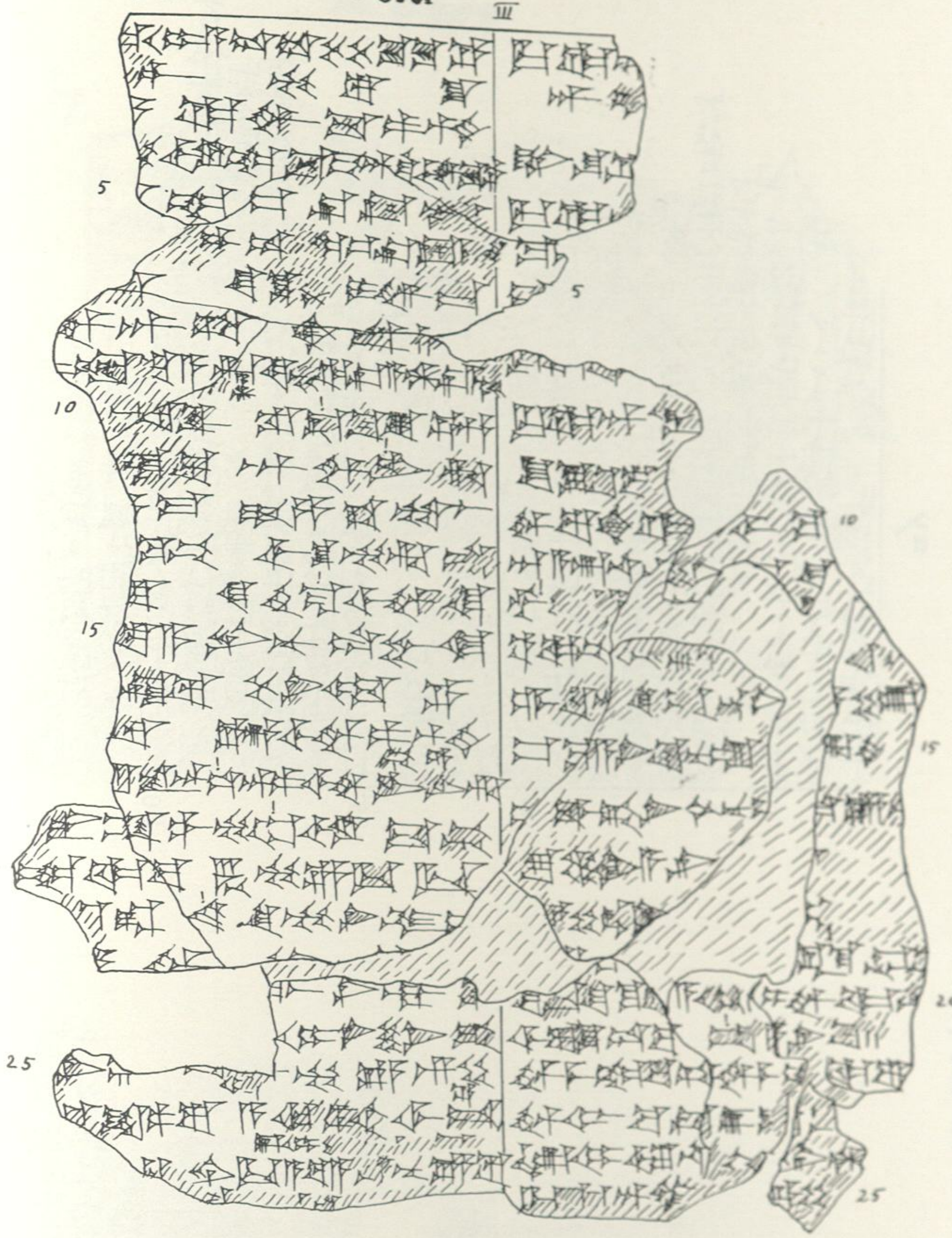
öy.



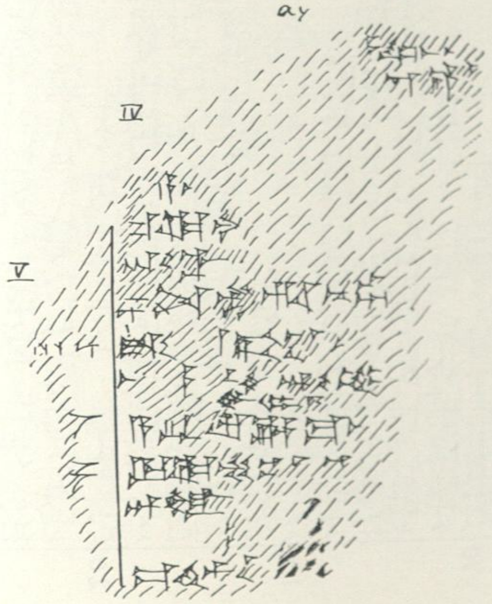
ay.



öy. II Ni 9501

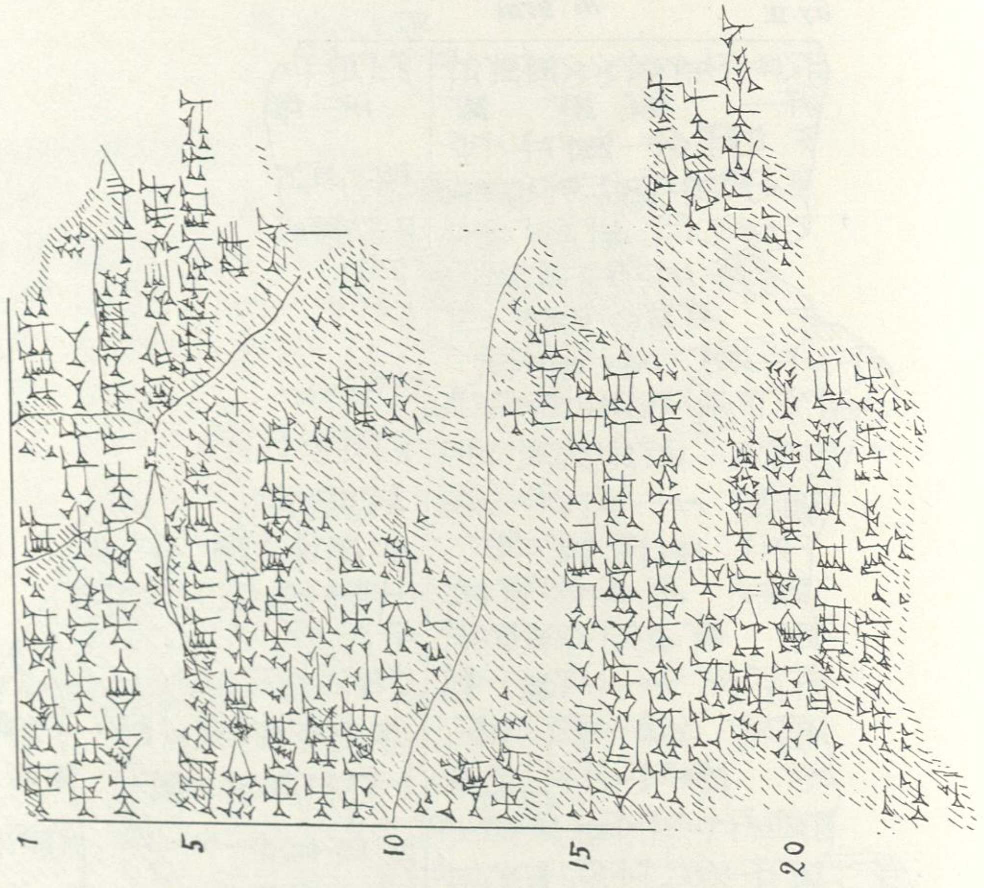


ay

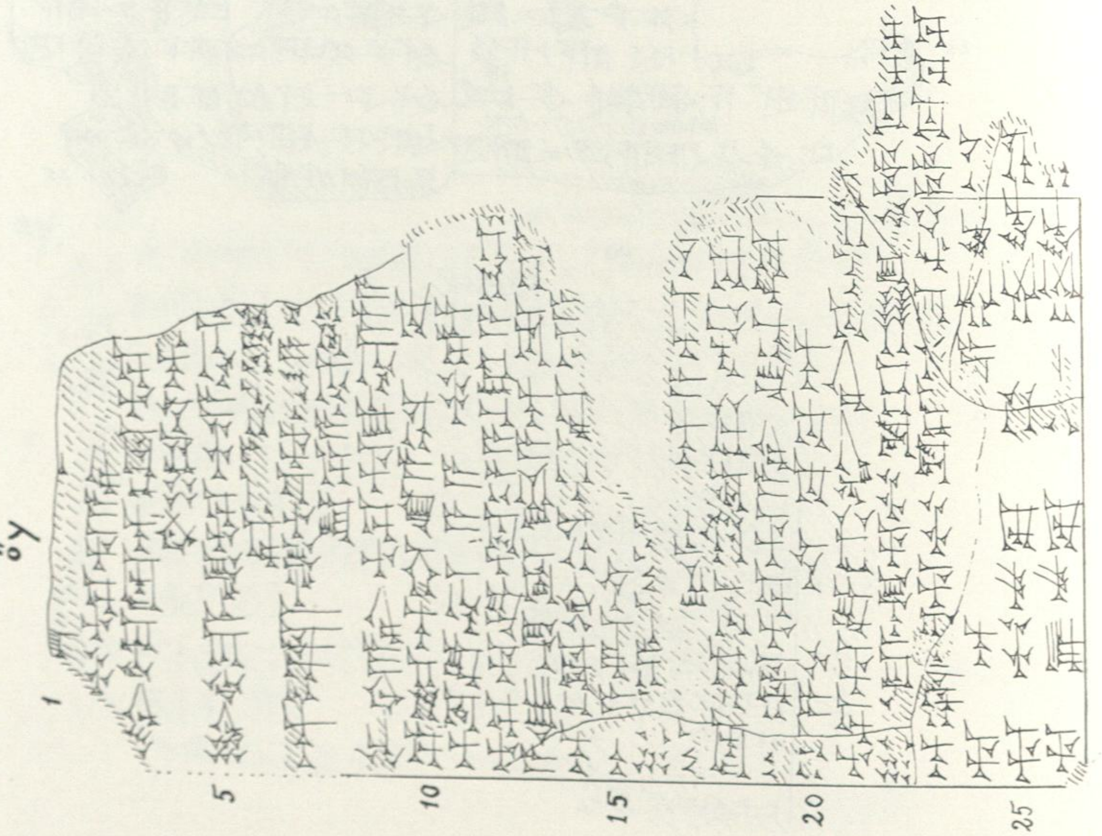


Ni. 2474

ay

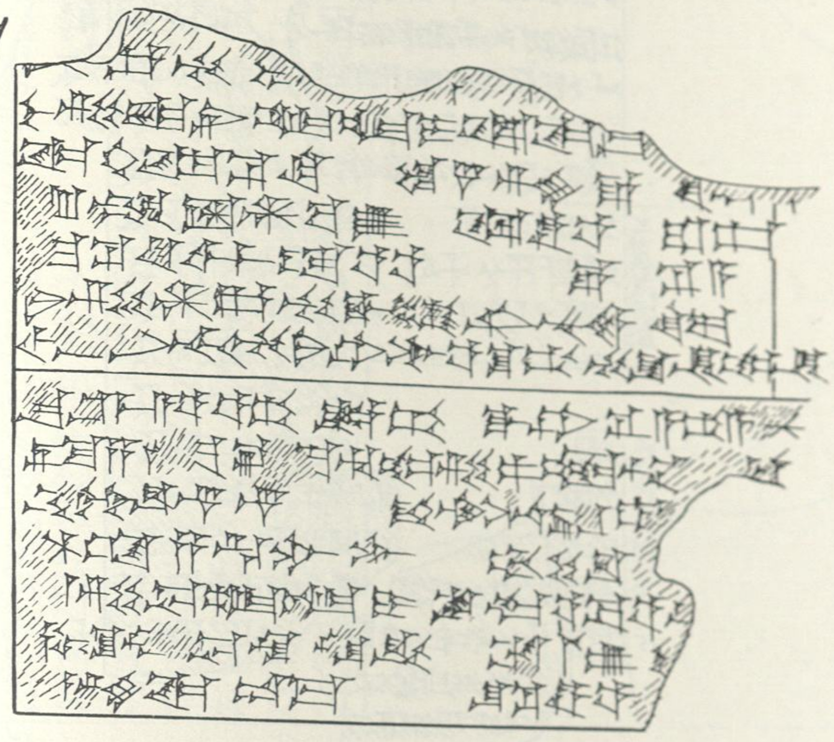


öy

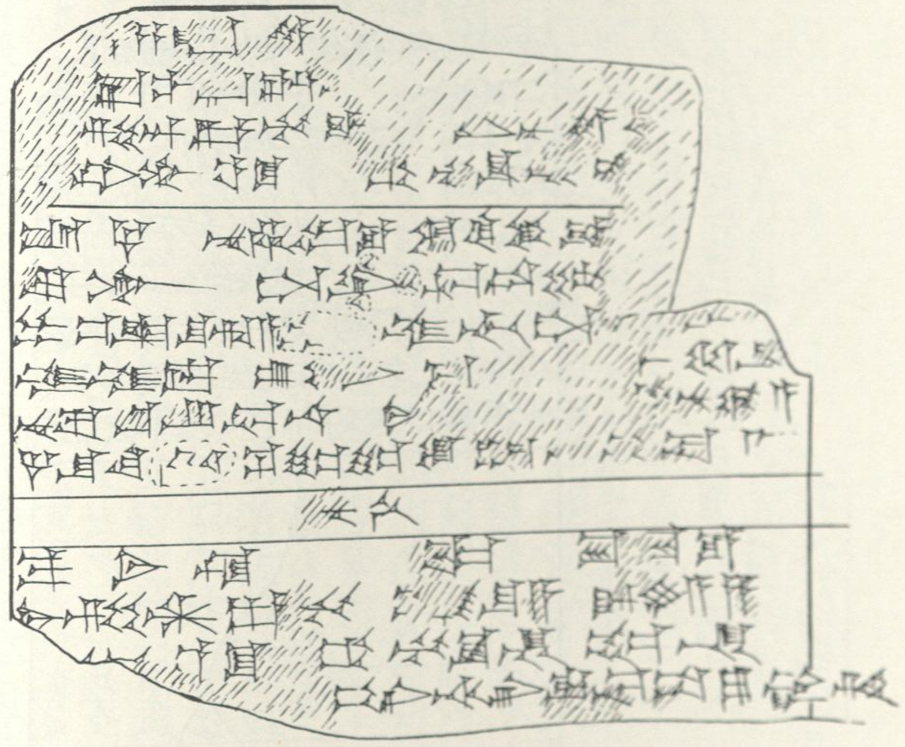


Ni. 4369

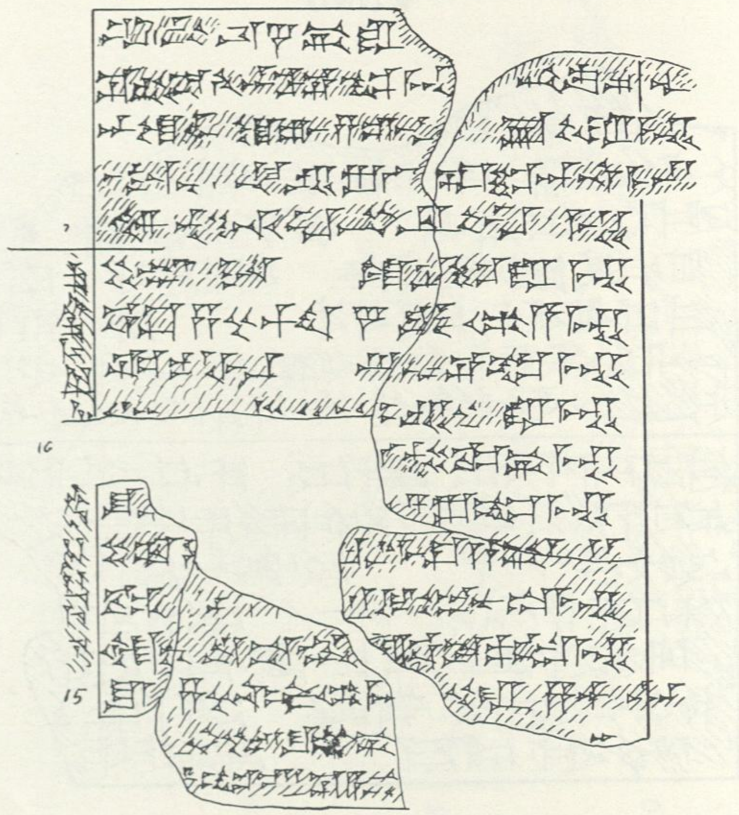
öy



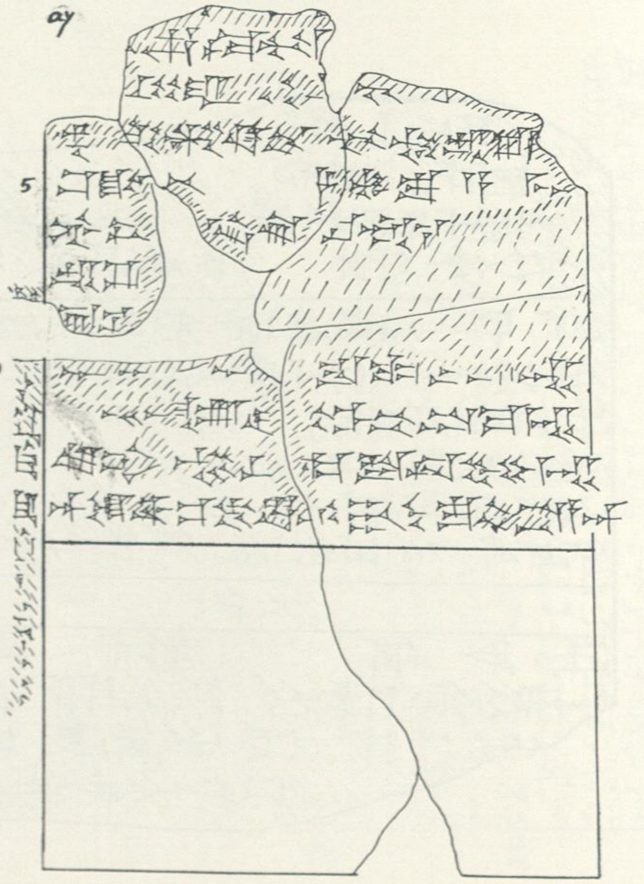
ay



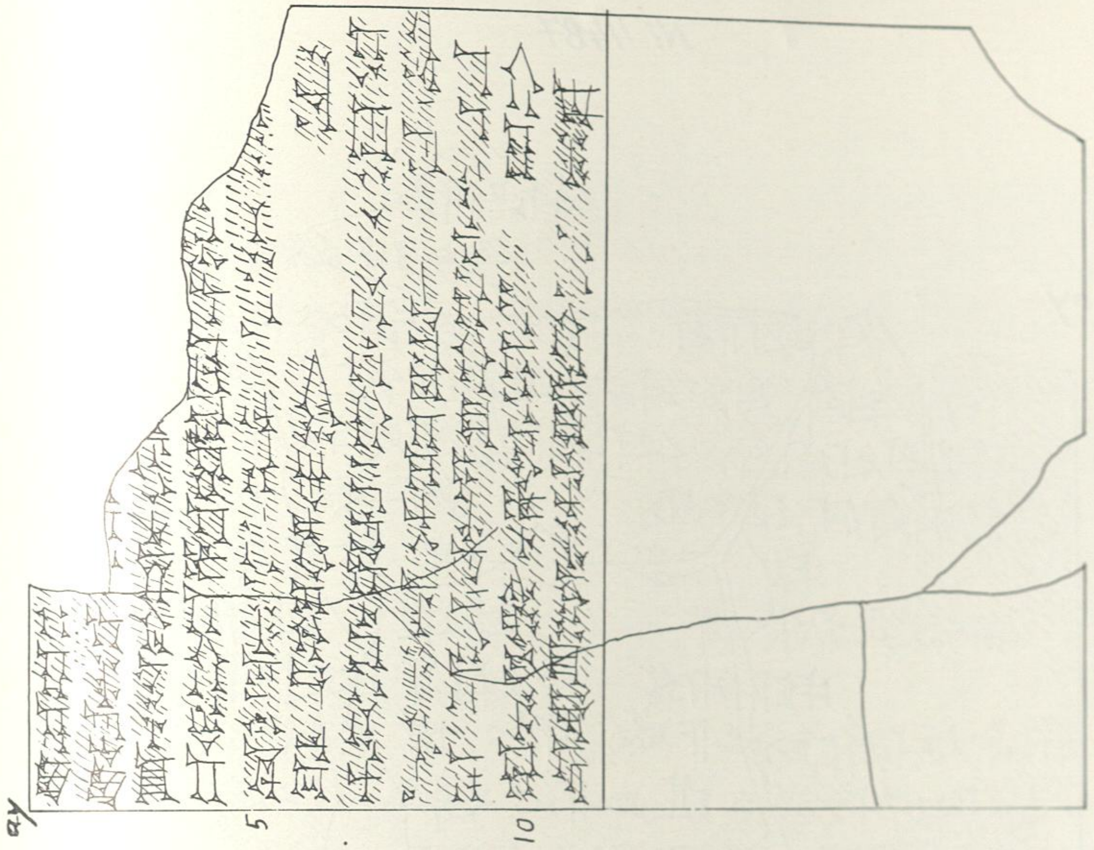
öy Ni 4233



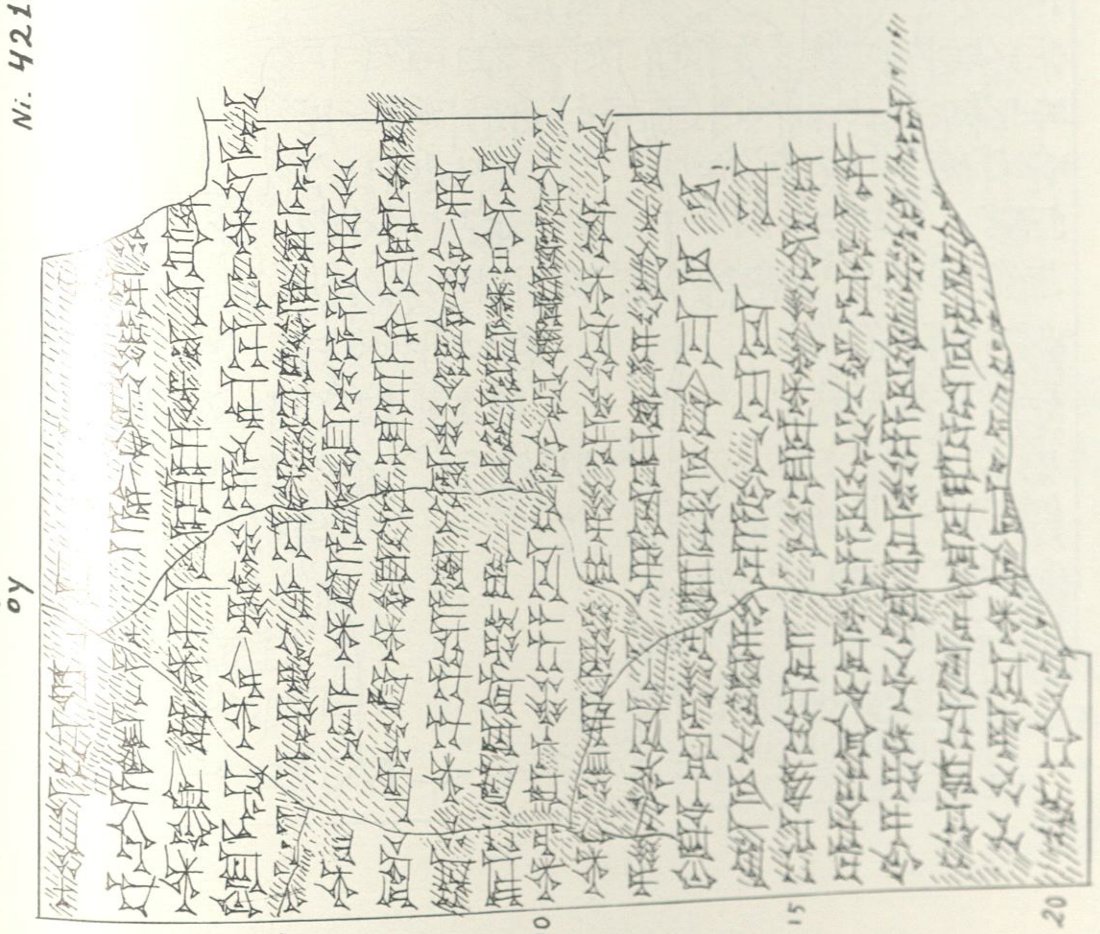
ay



Ni. 4213



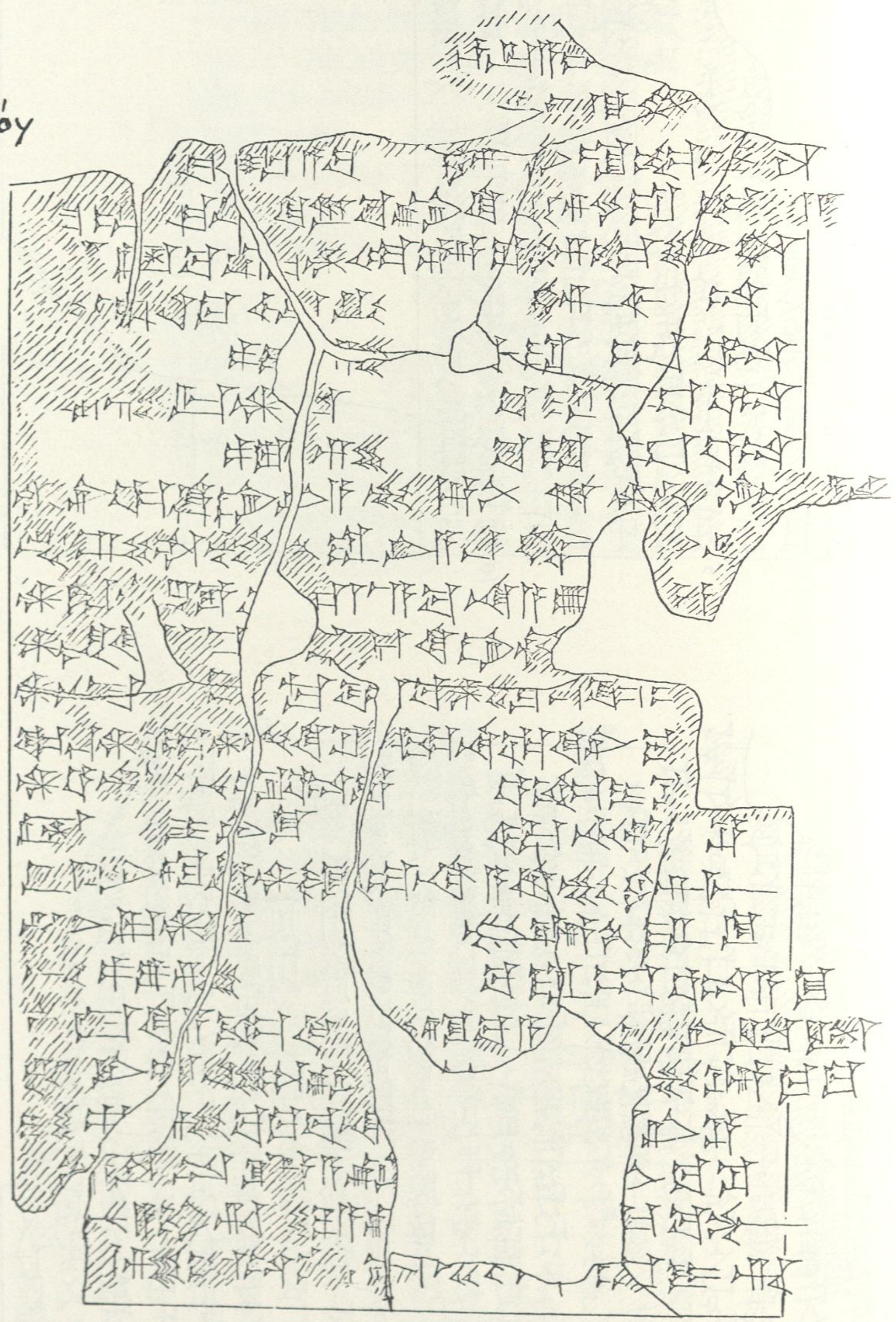
ay



öy

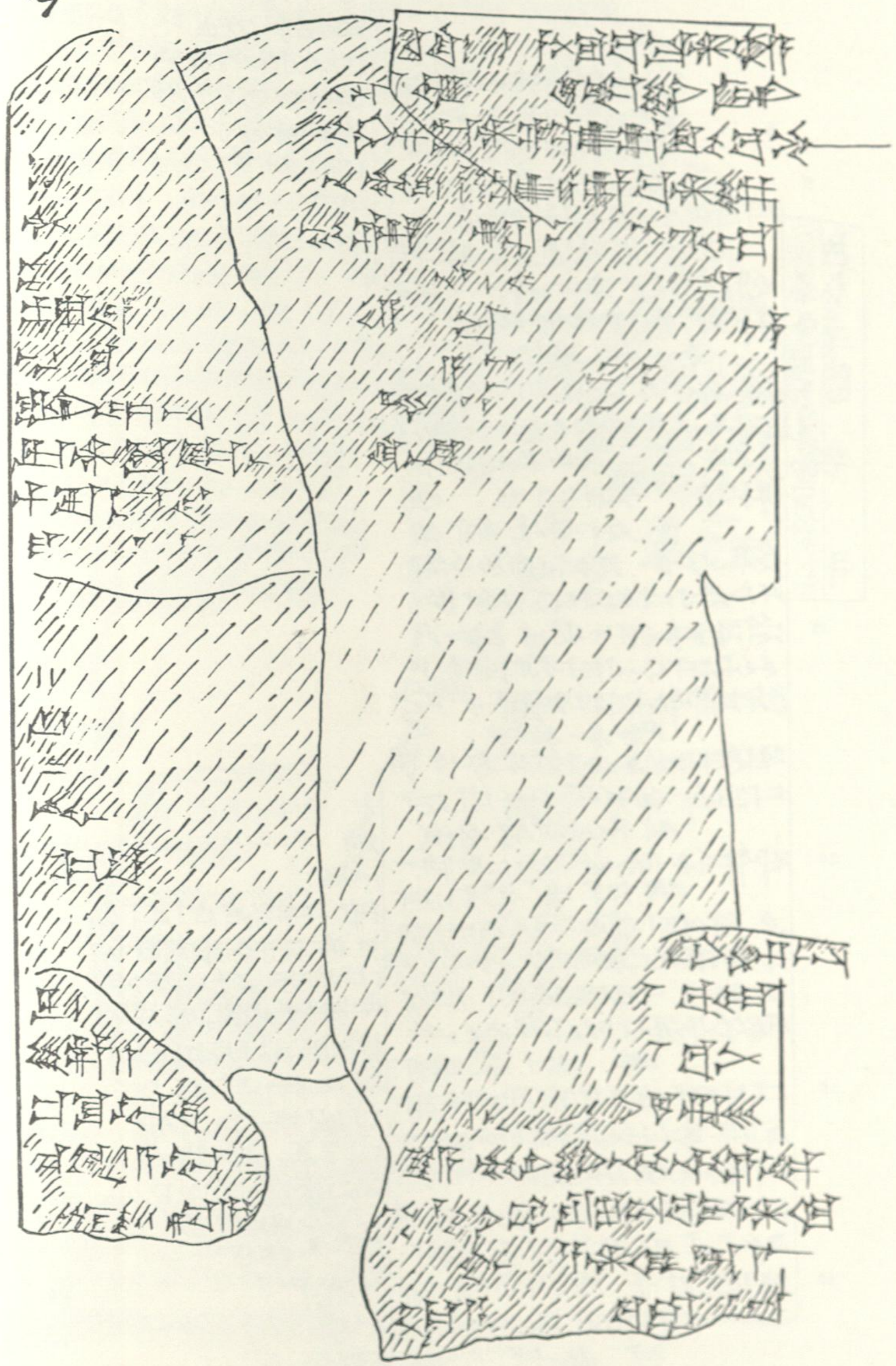
Ni. 4487

"oy



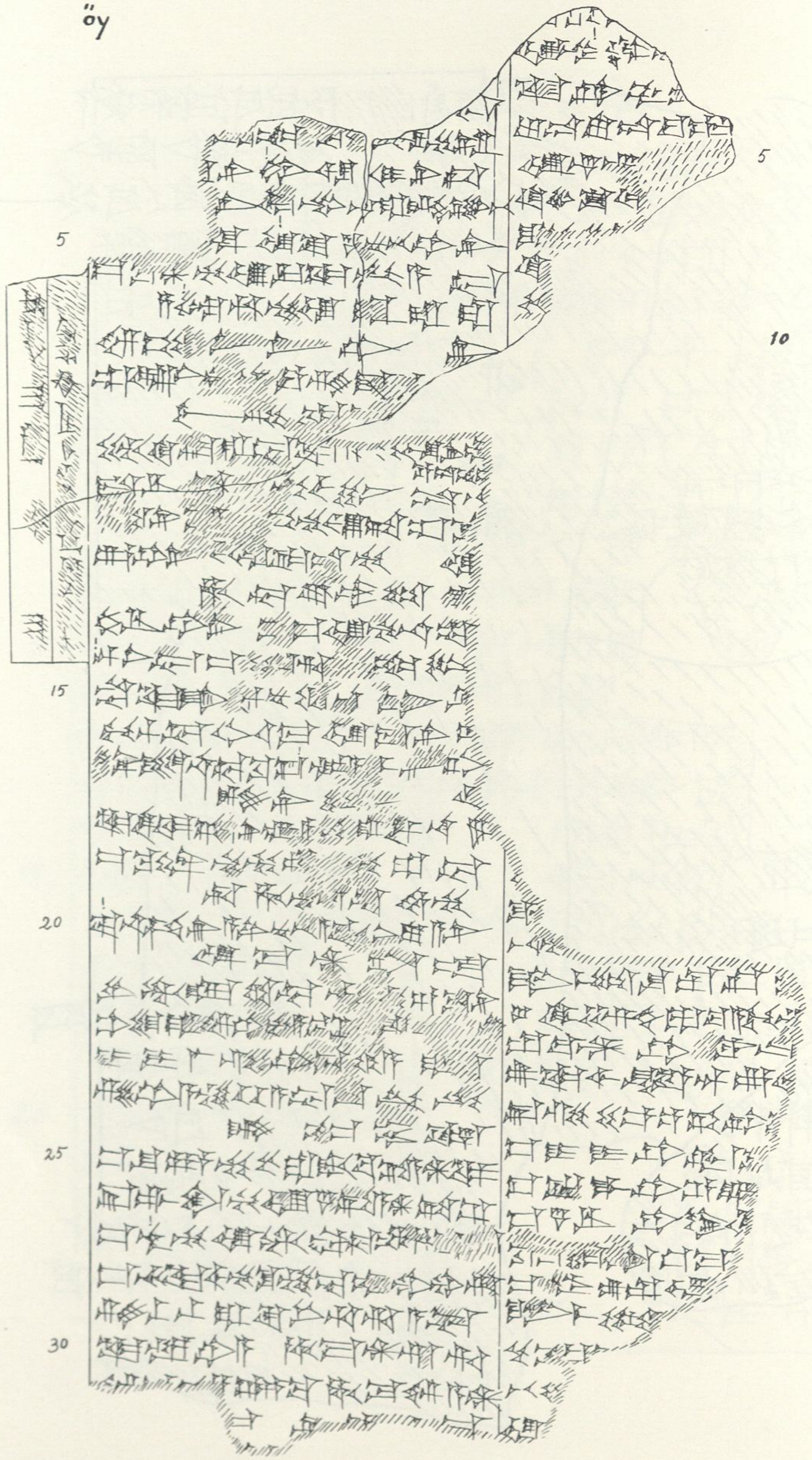
Ni. 4487

ay



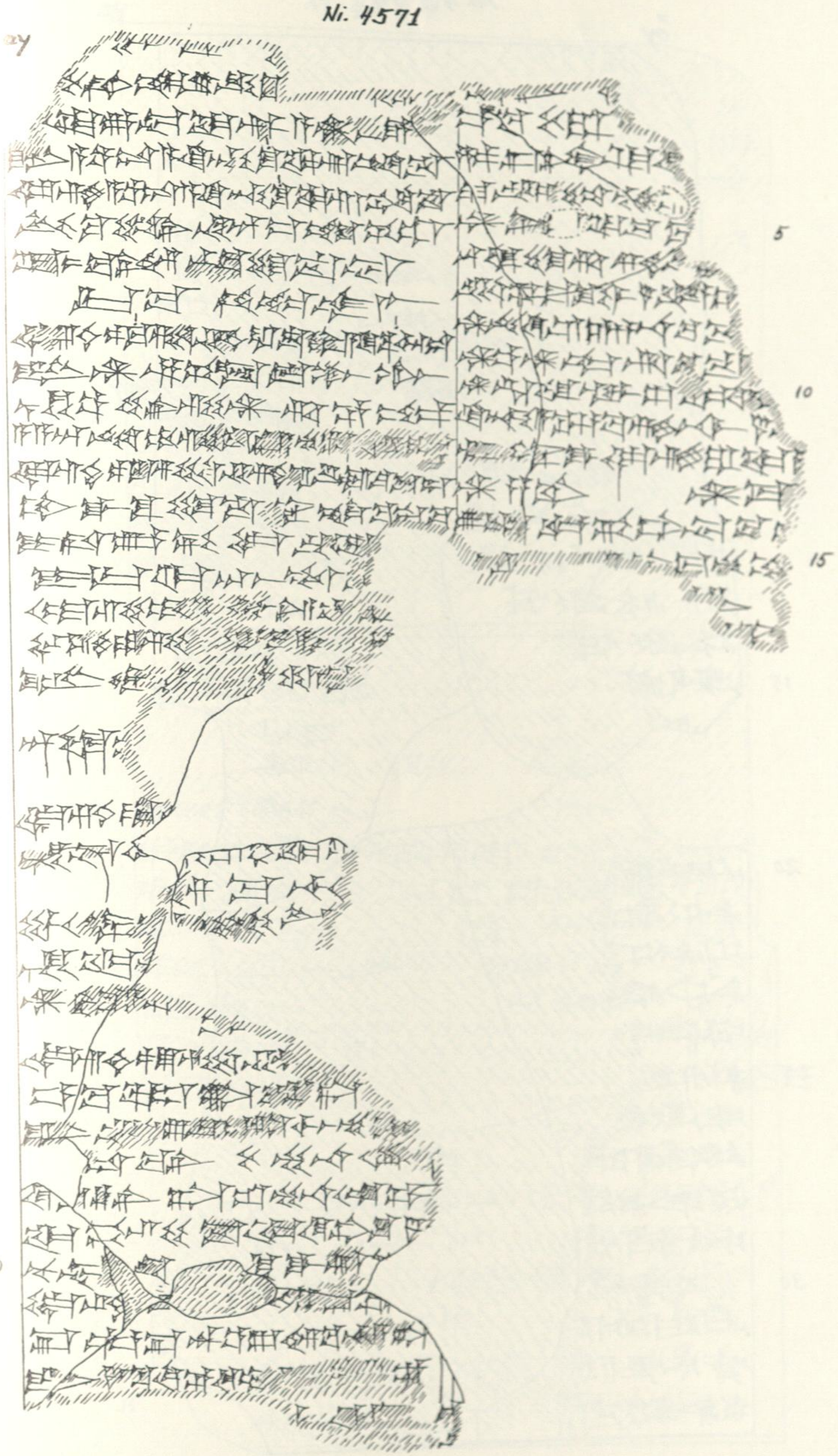
Ni. 4571

öy

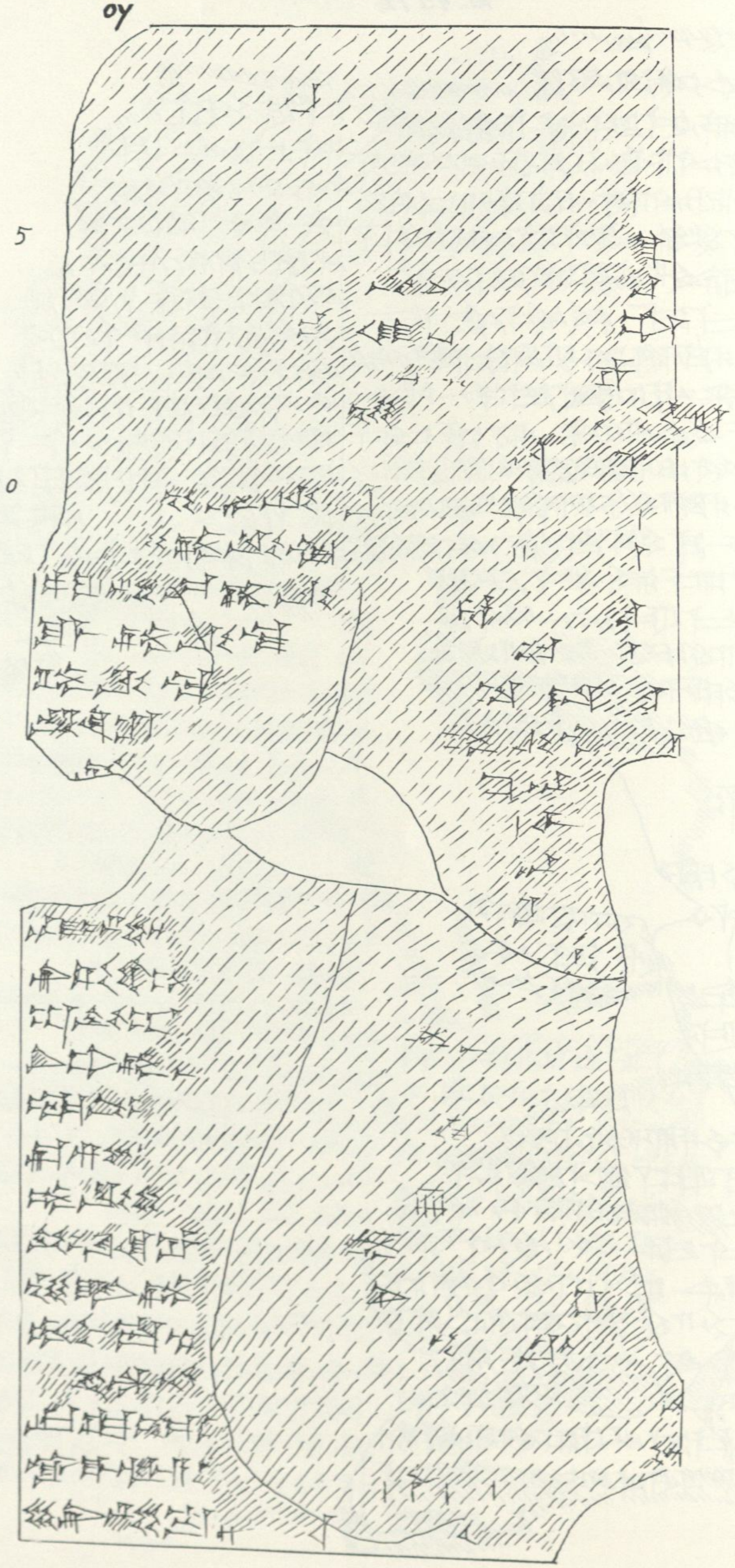


Ni. 4571

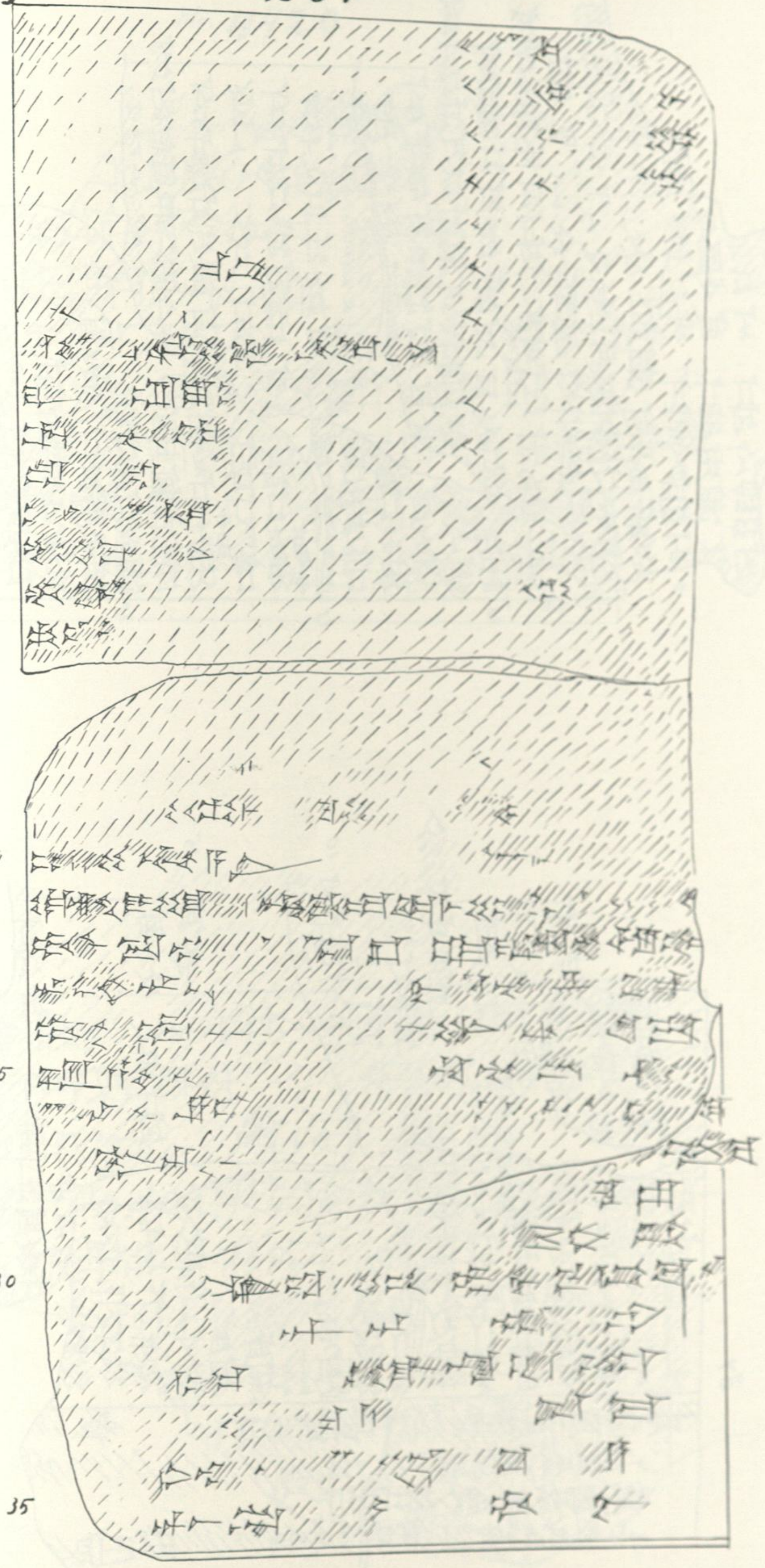
ay



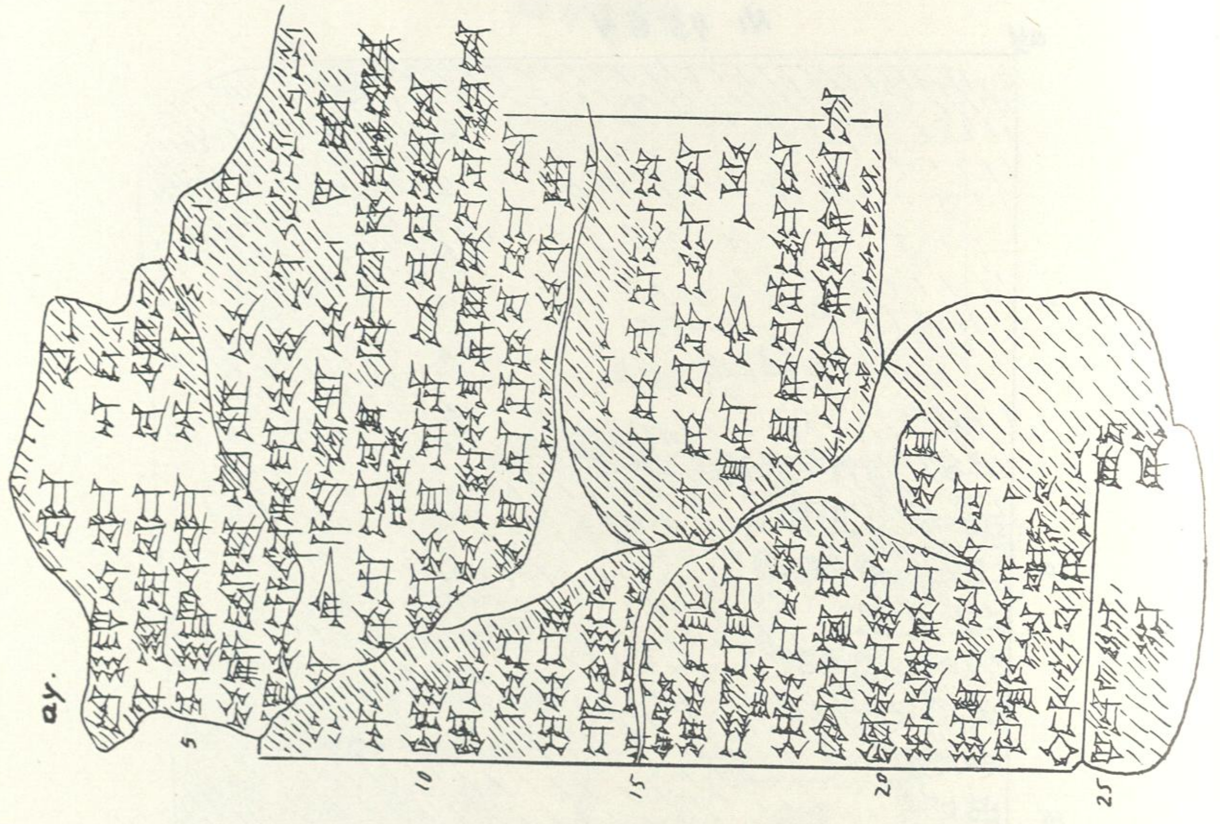
öy Ni 4564

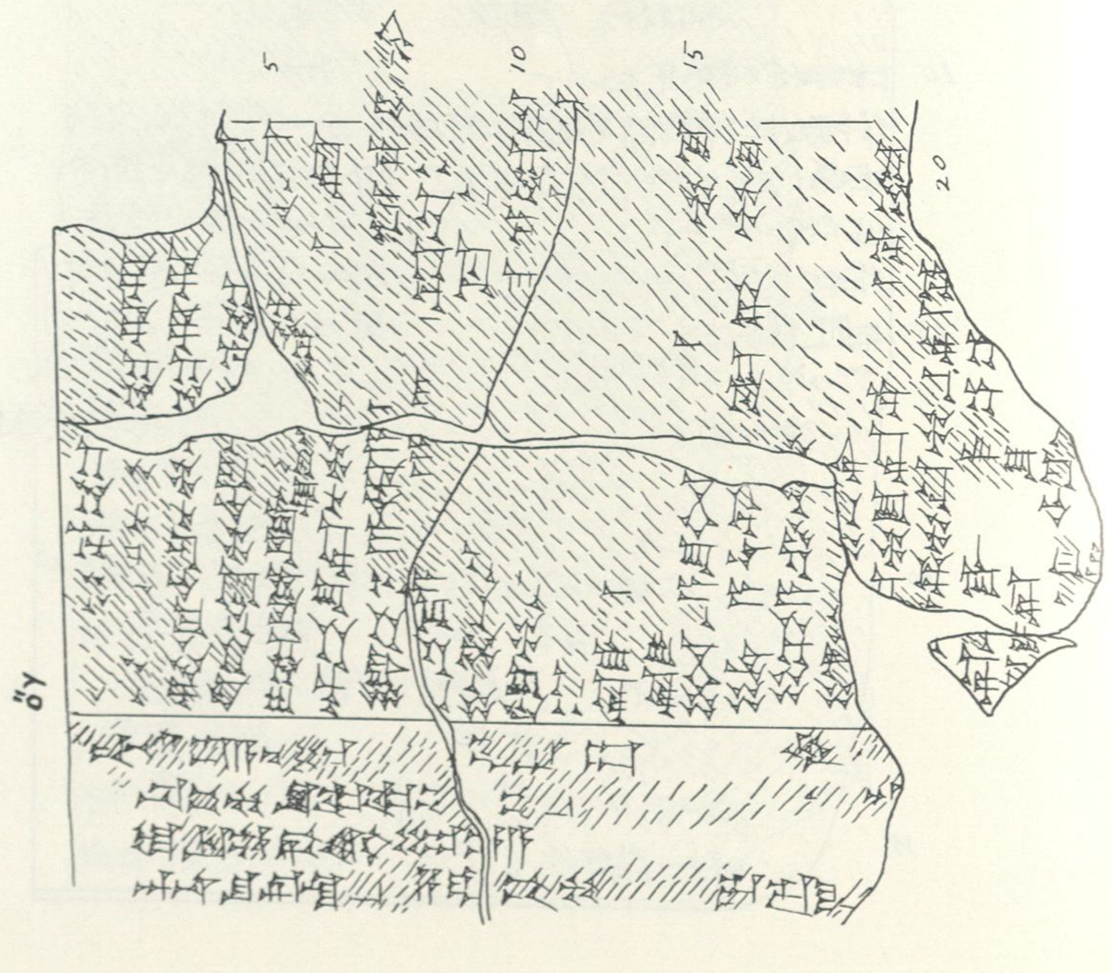


ay Ni 4564

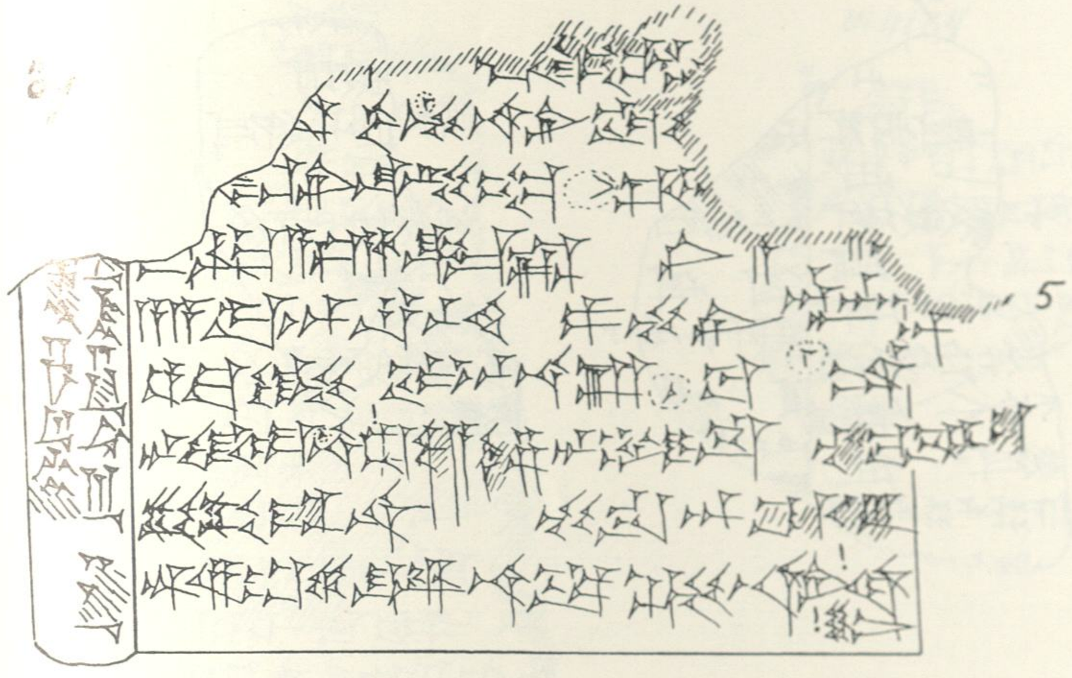


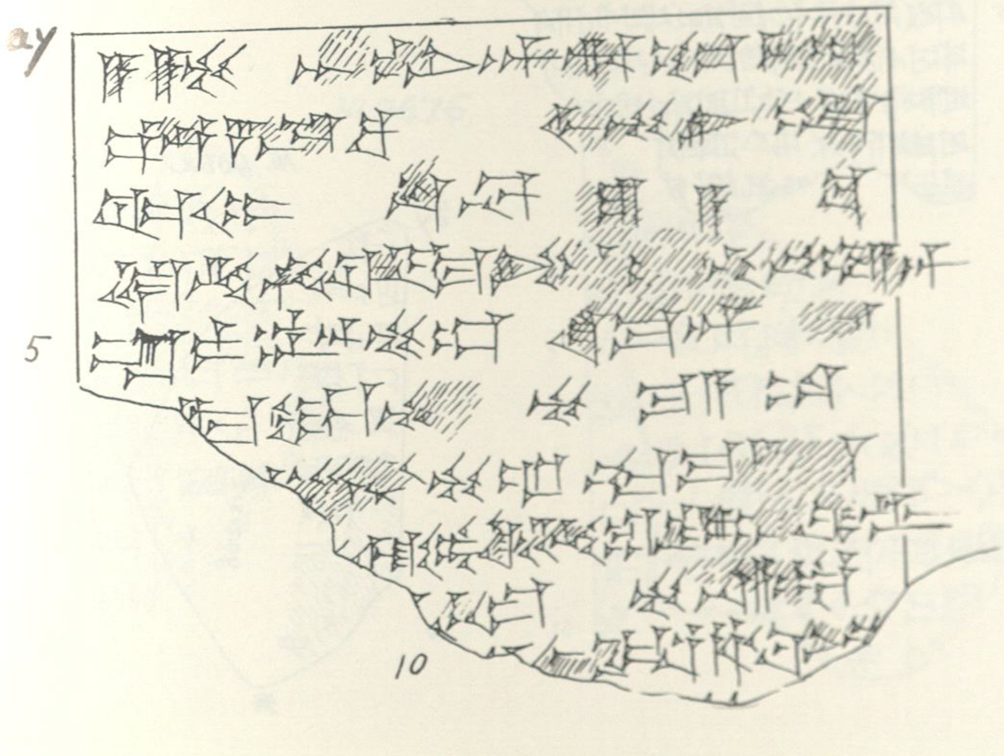
Ni. 4171



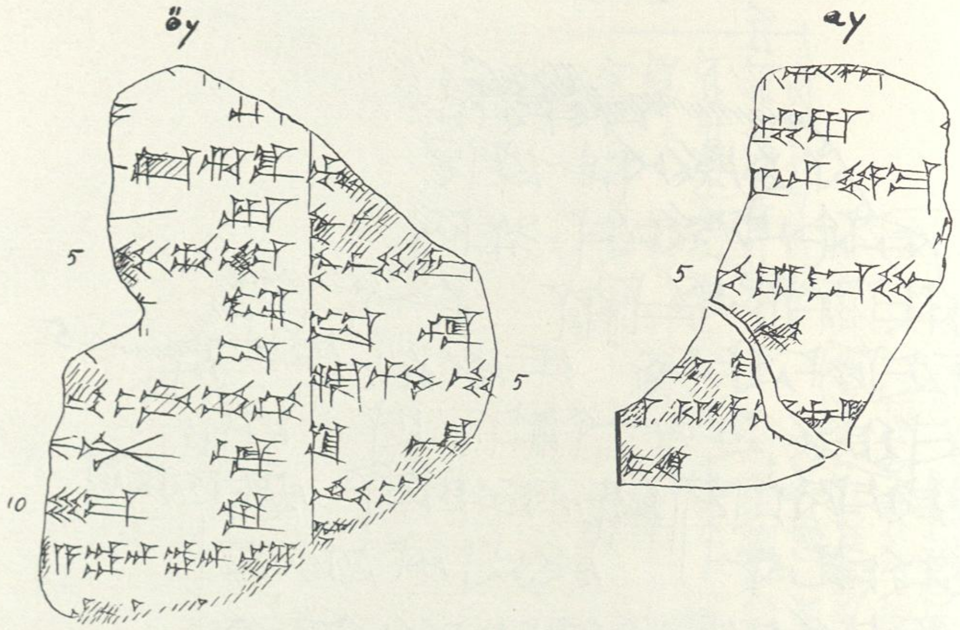


Ni. 4420

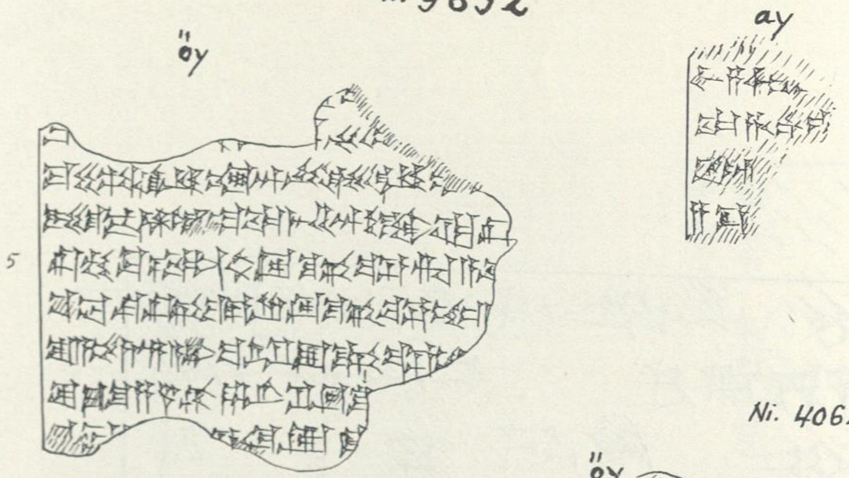




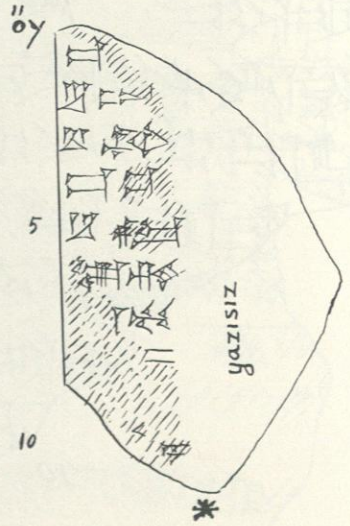
Ni. 13203



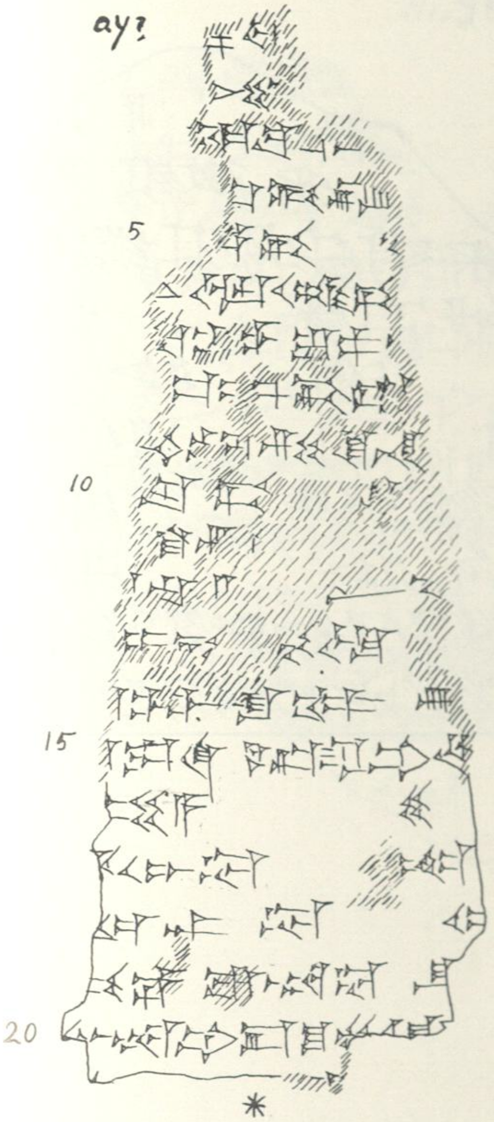
Ni. 9692



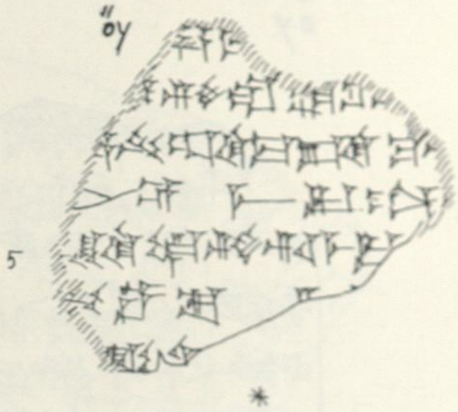
Ni. 4062



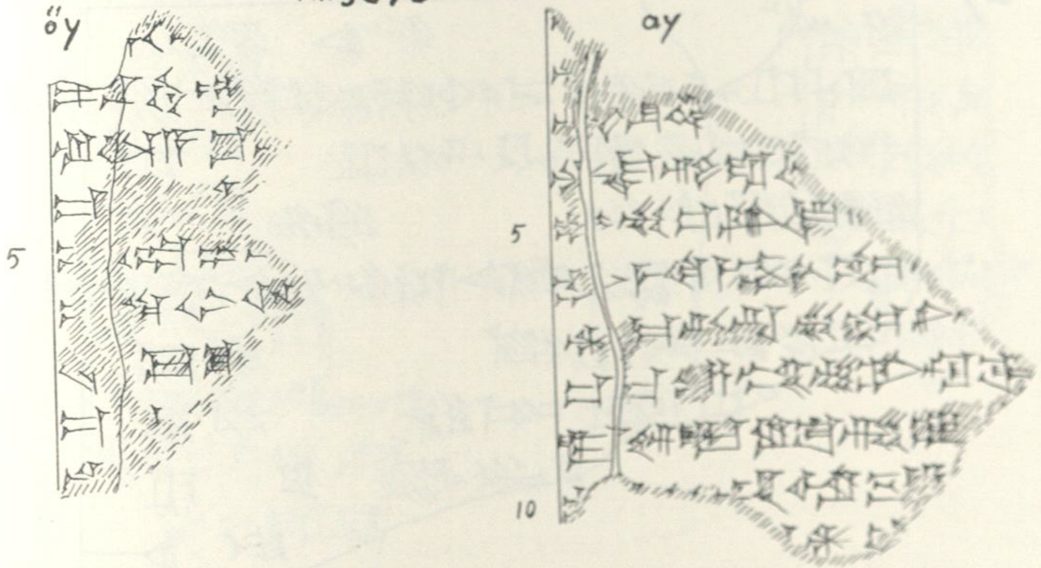
Ni. 4101



Ni. 4134

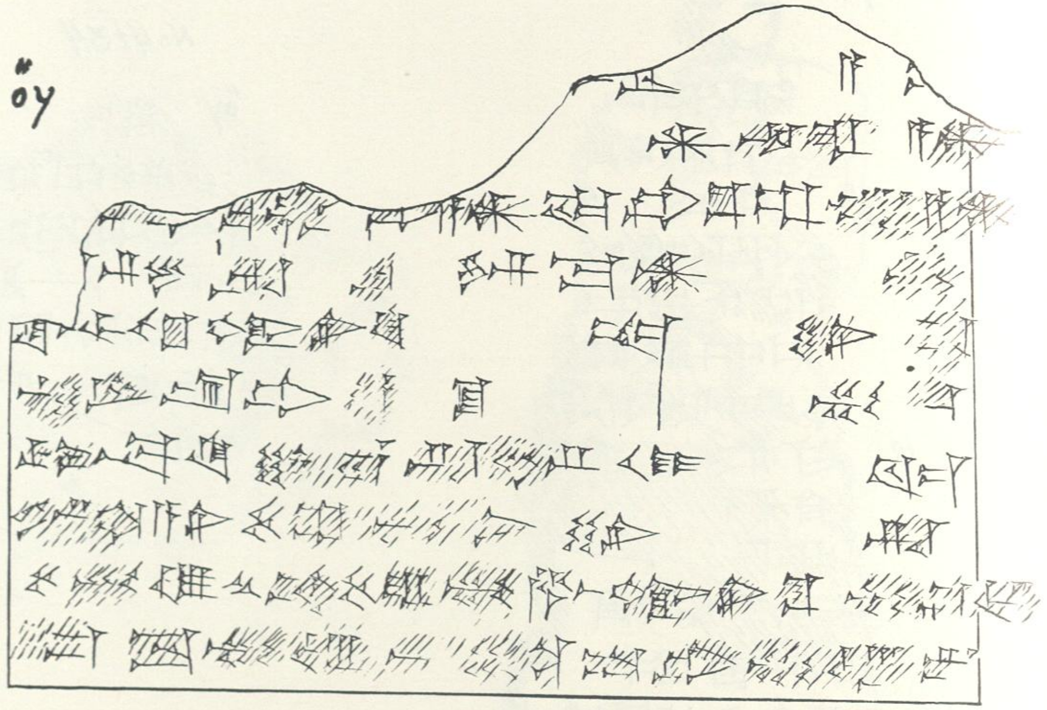


Ni. 9676

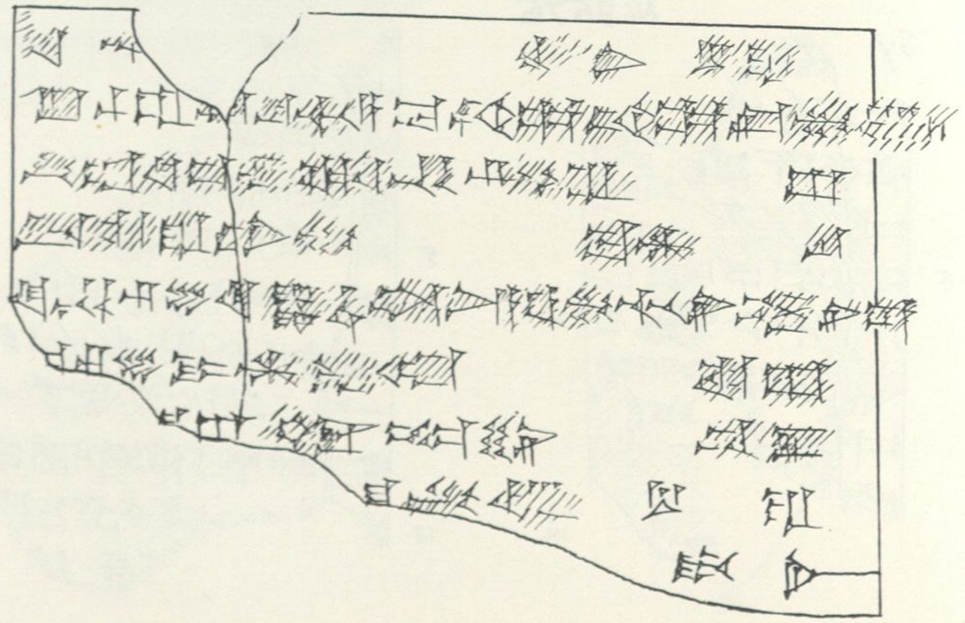


Ni 4511

öy

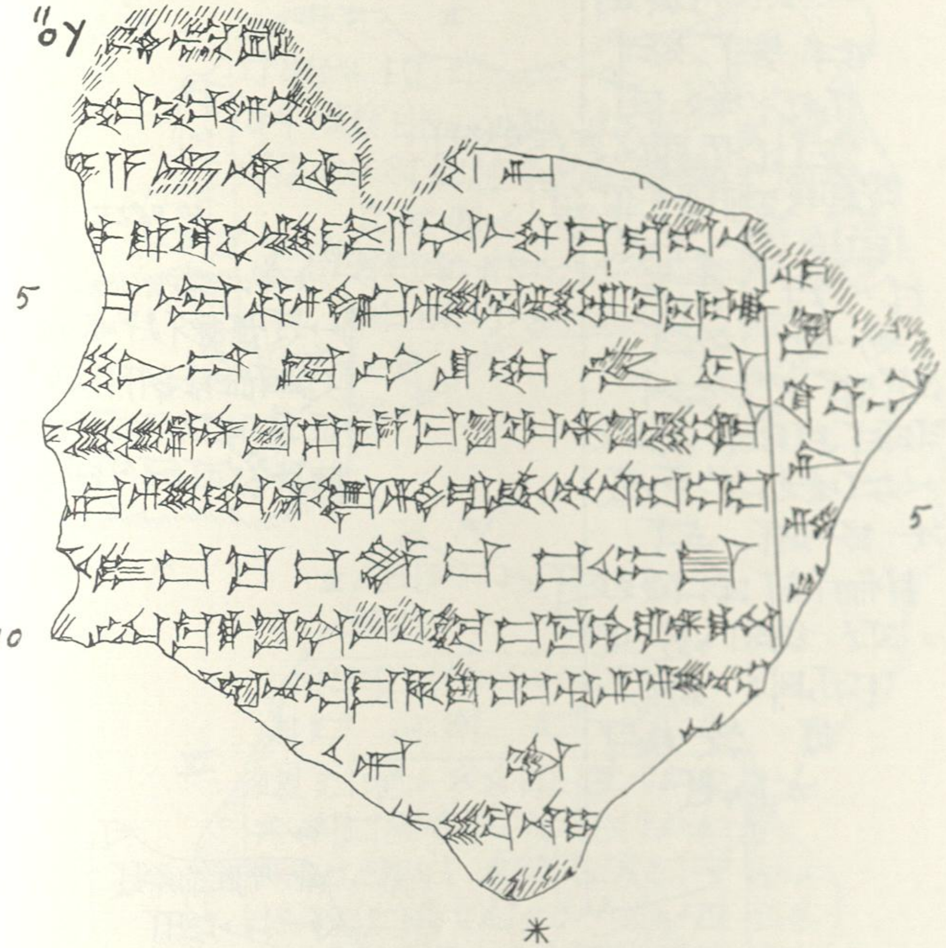


ay



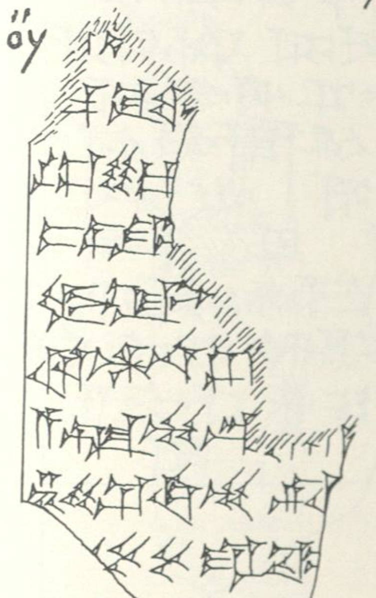
Ni. 9684

öy

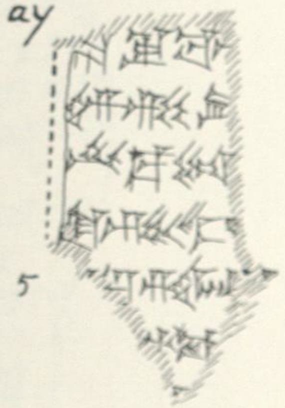


Ni. 9735

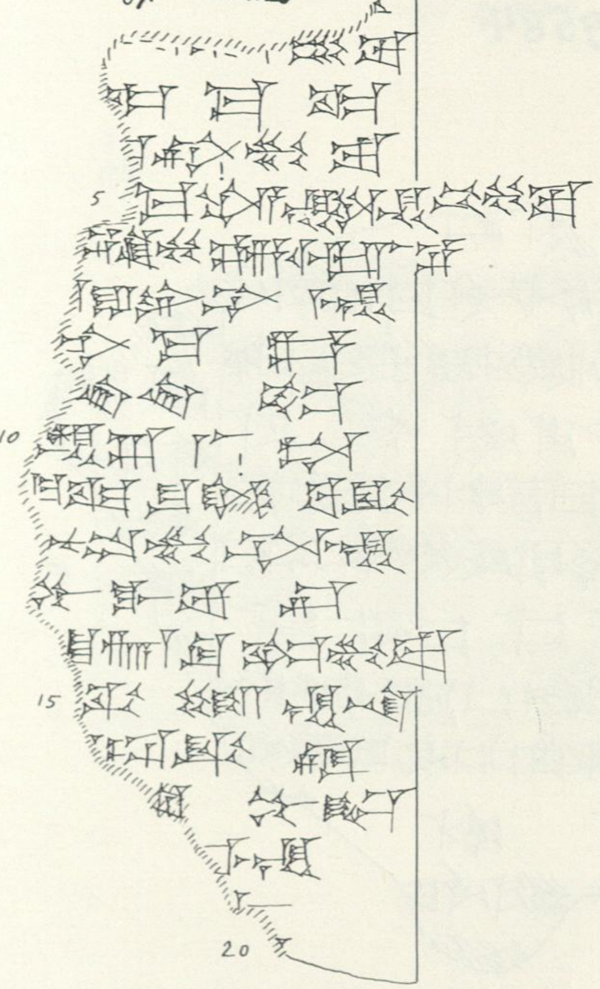
öy



ay

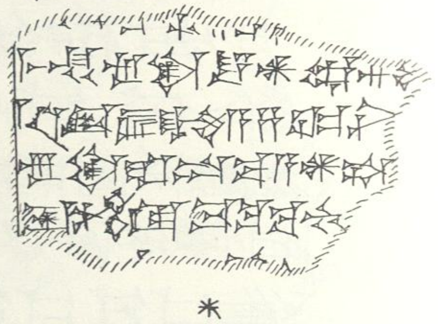


öy. Ni. 4129

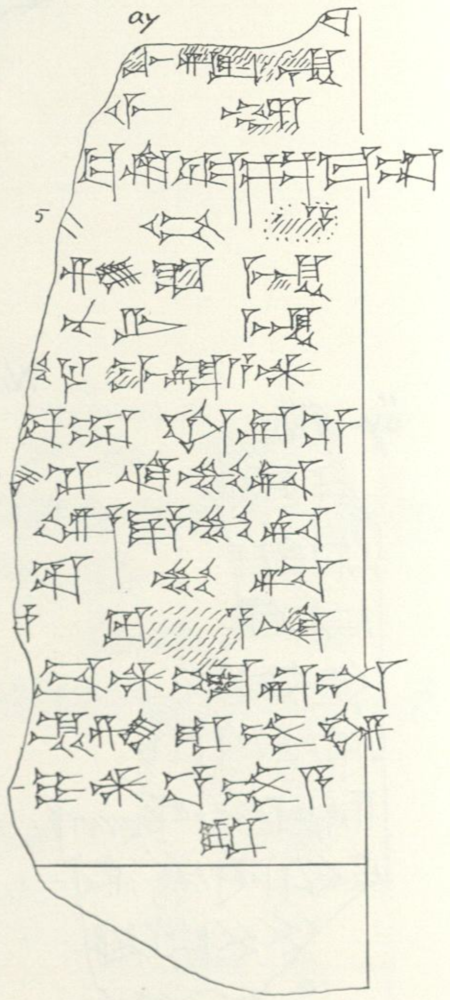


Ni. 9625

öy

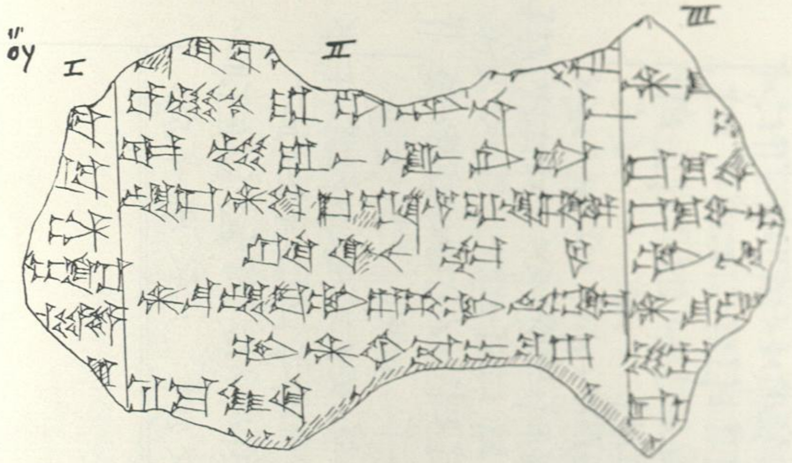


ay

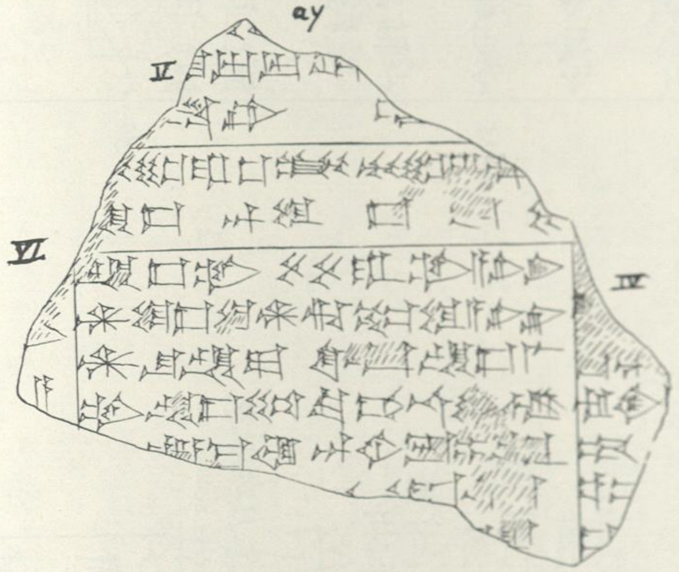


Ni 9662

öy



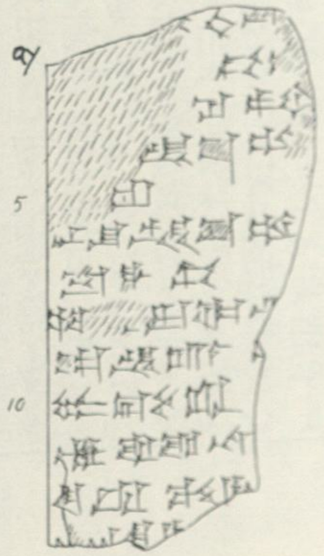
ay



Ni. 9656

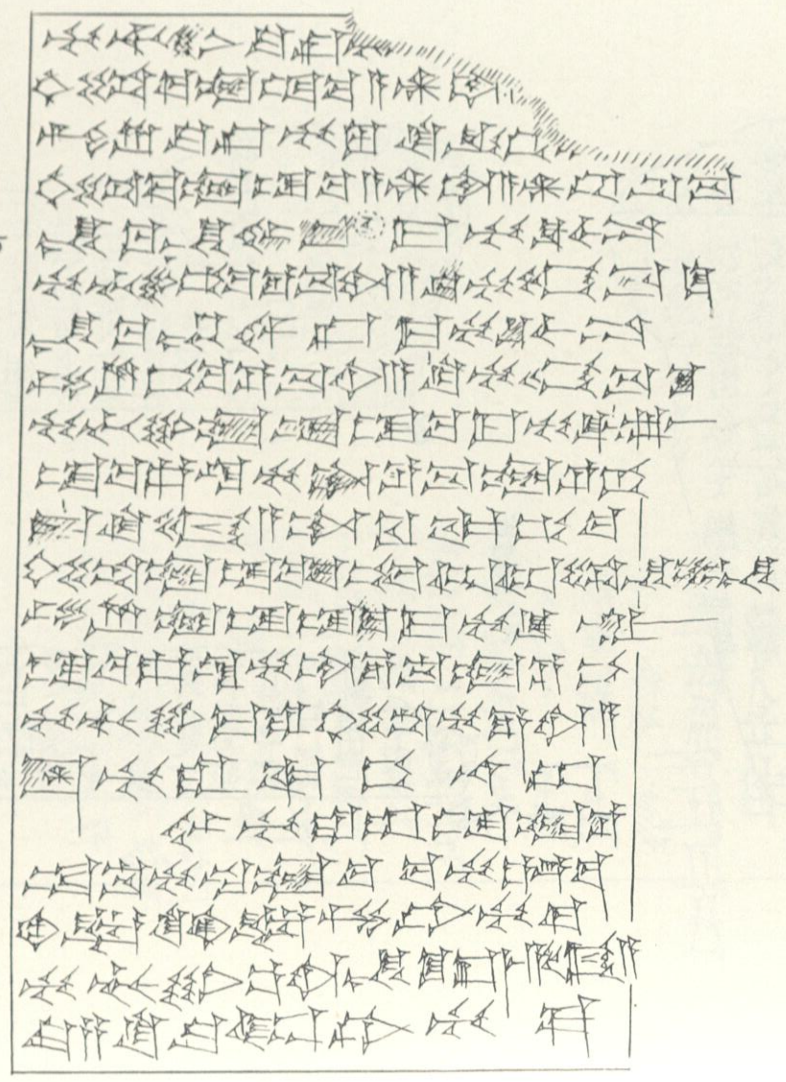
öy

ay

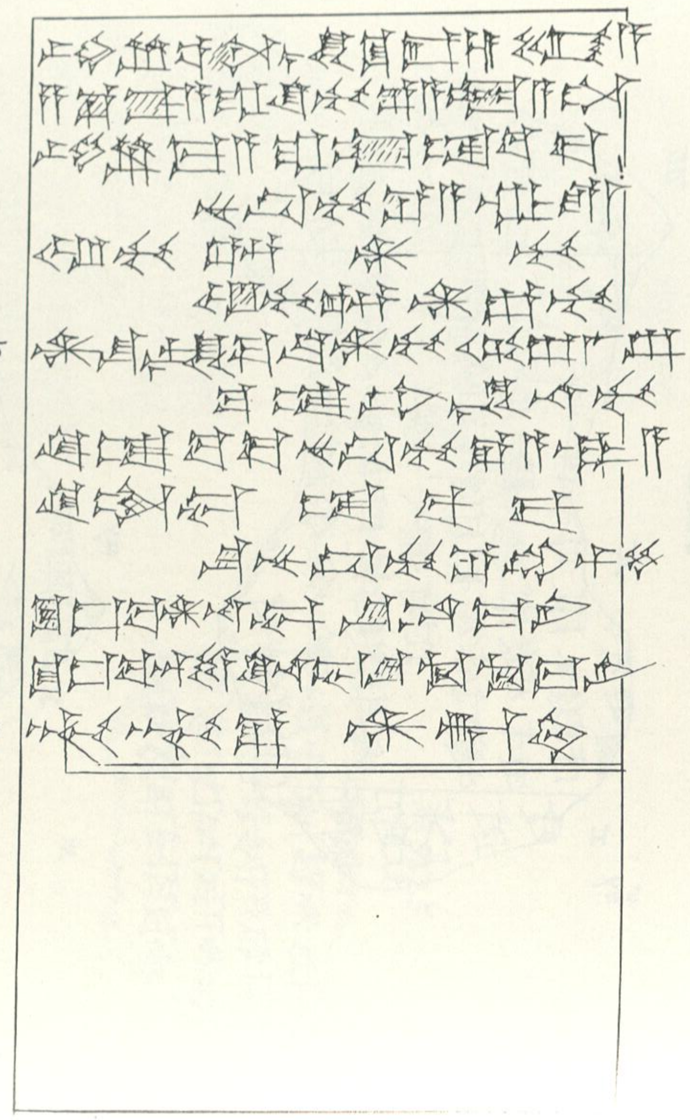


Ni. 2461

öy



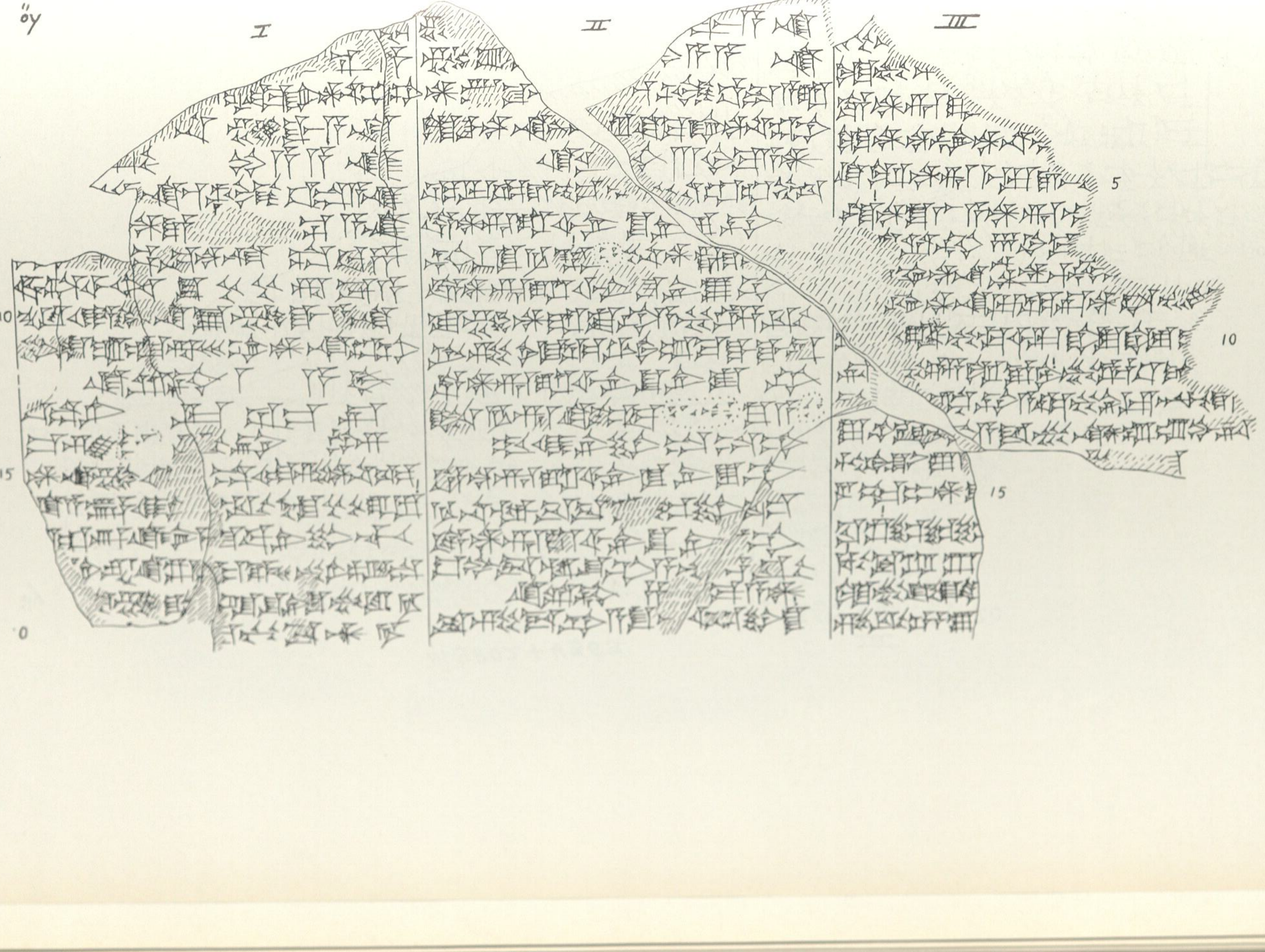
ay



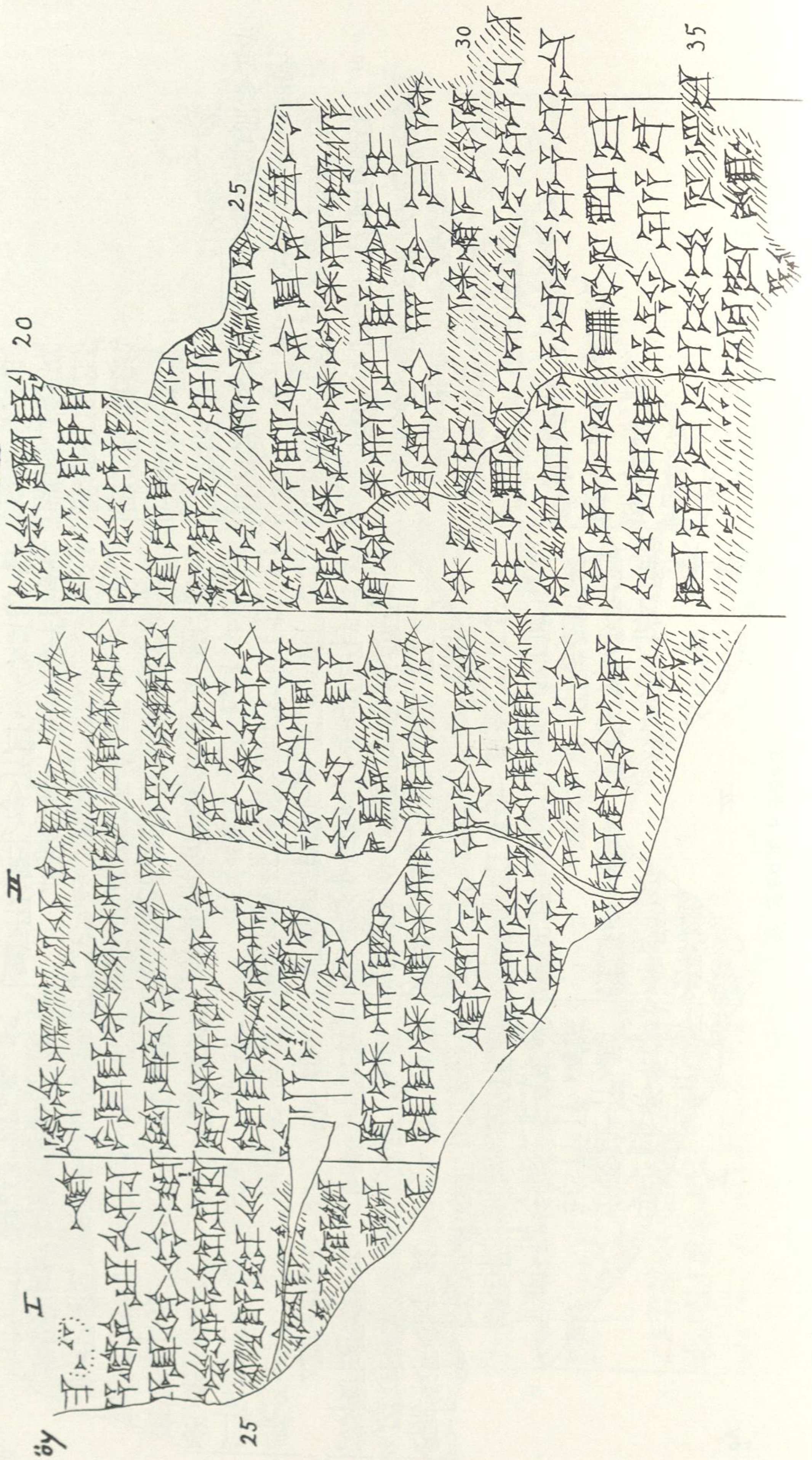
Ni. 9802 + 4363

öy

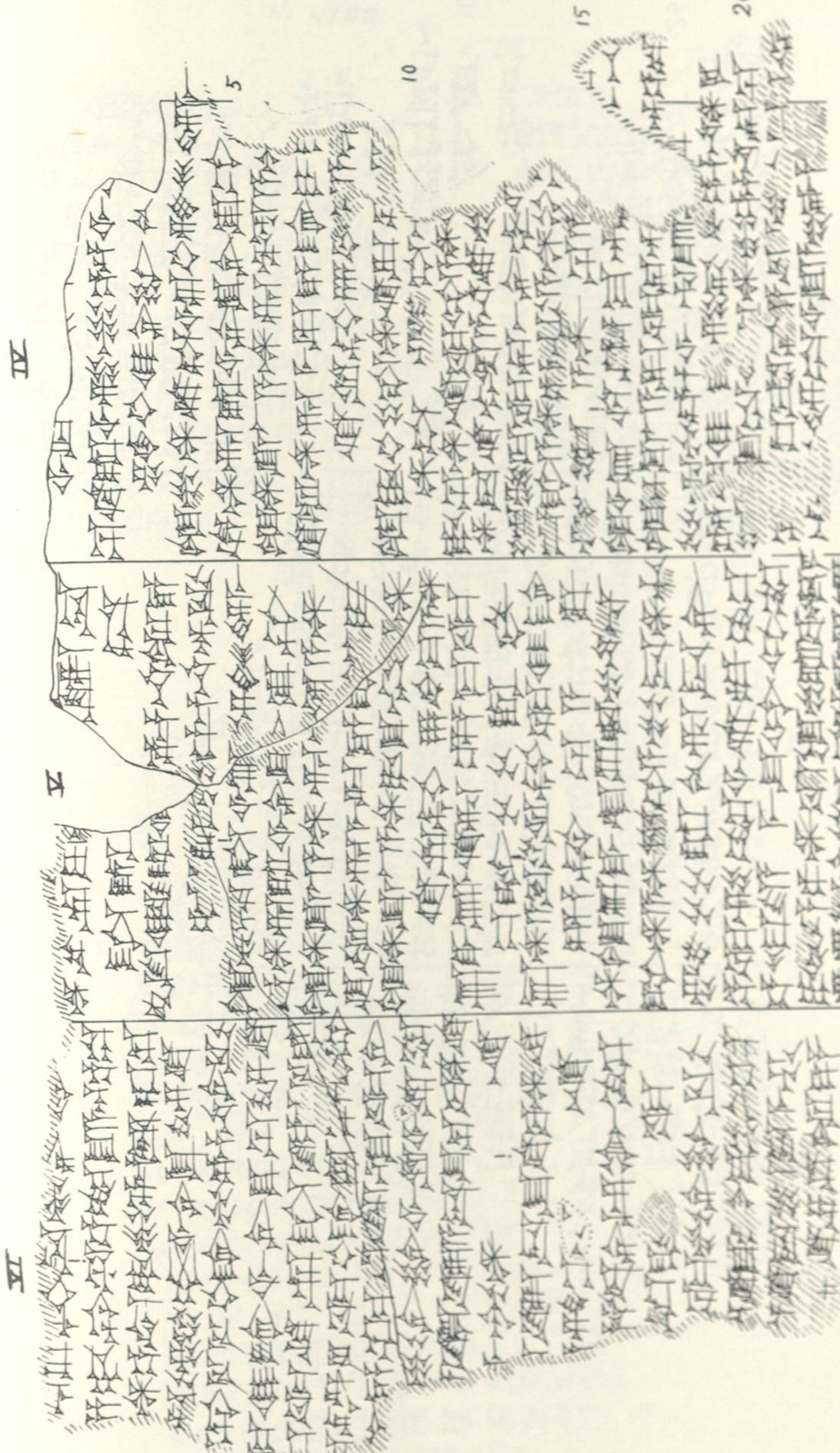
I II III



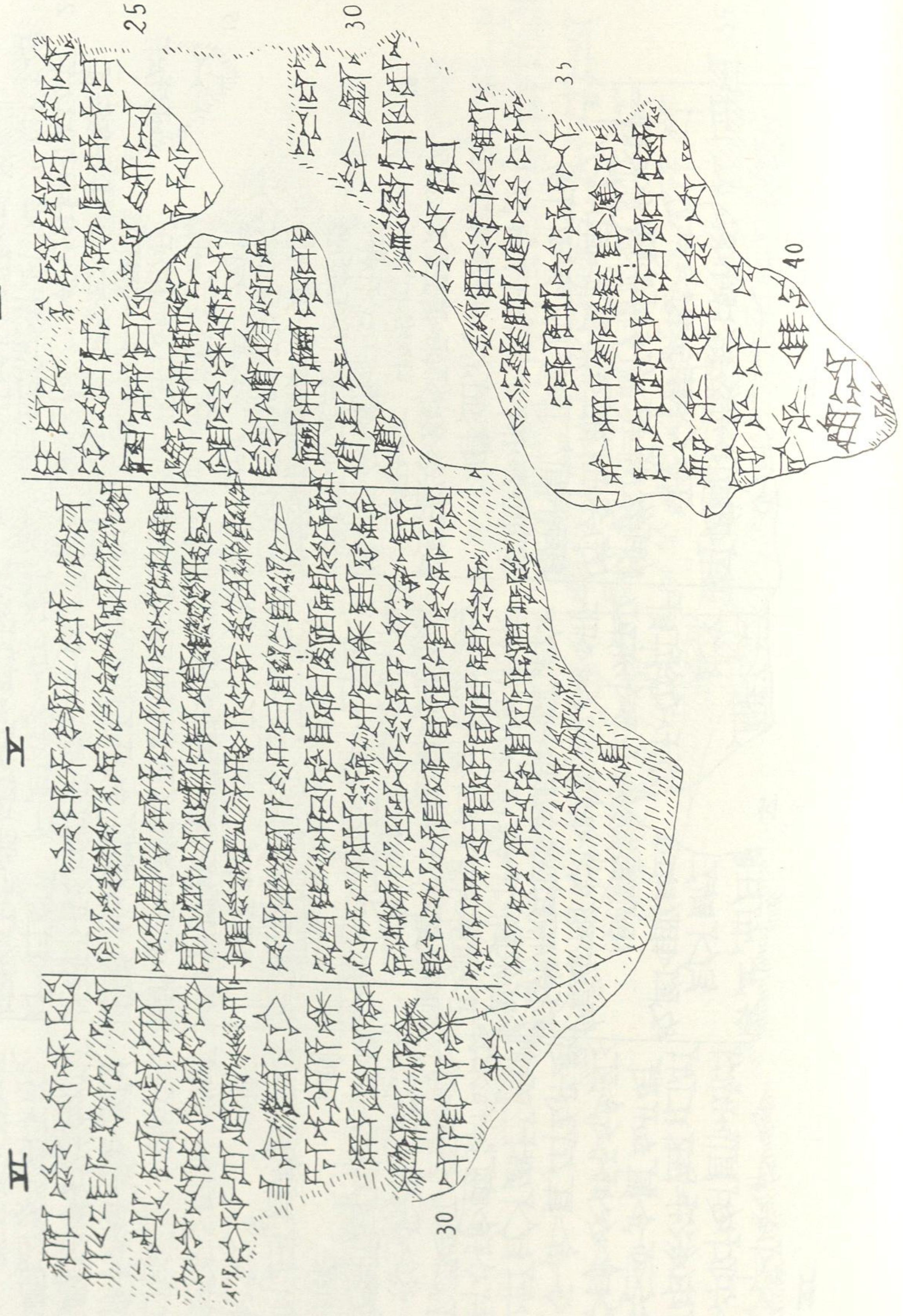
Ni. 9802 + 4363



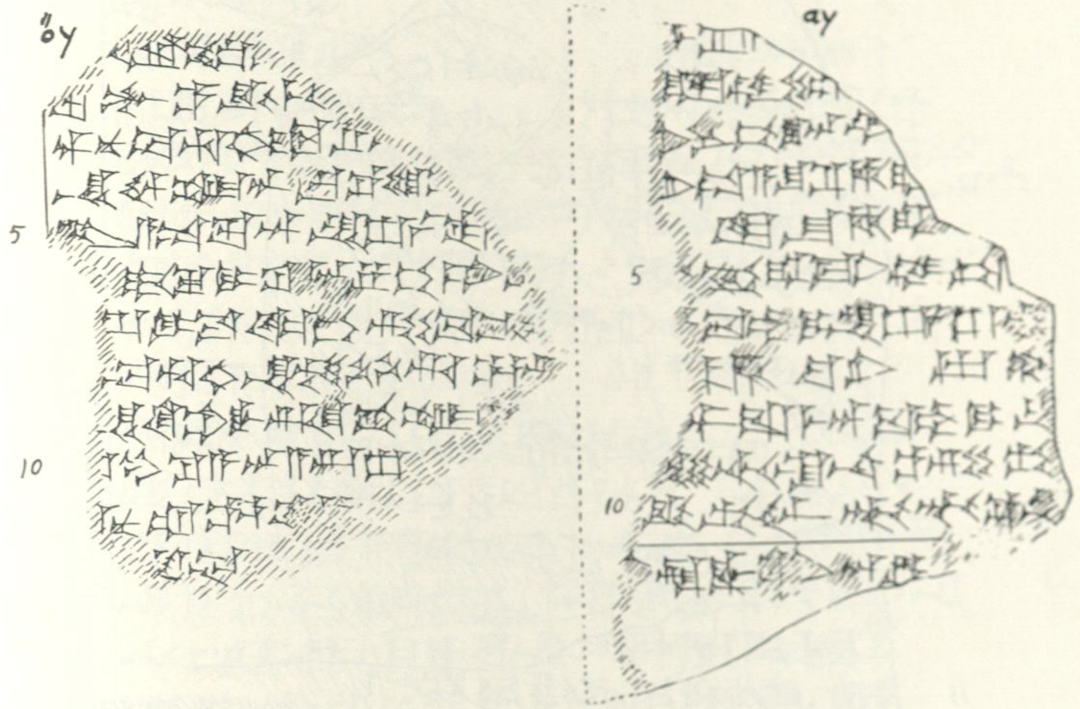
Ni. 9802 + 4363



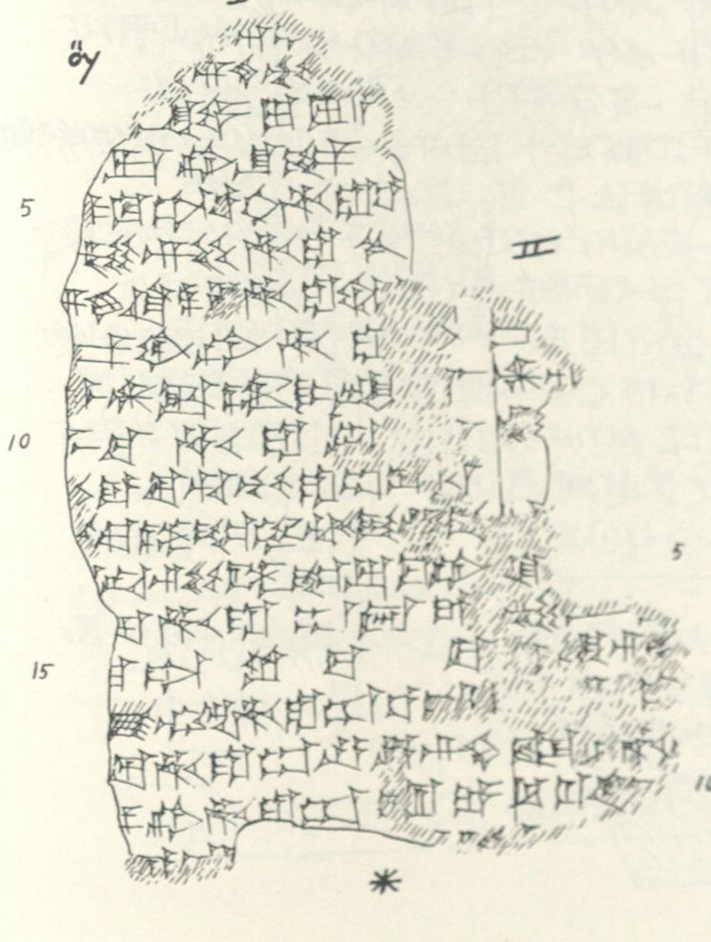
Ni. 9802 + 4363



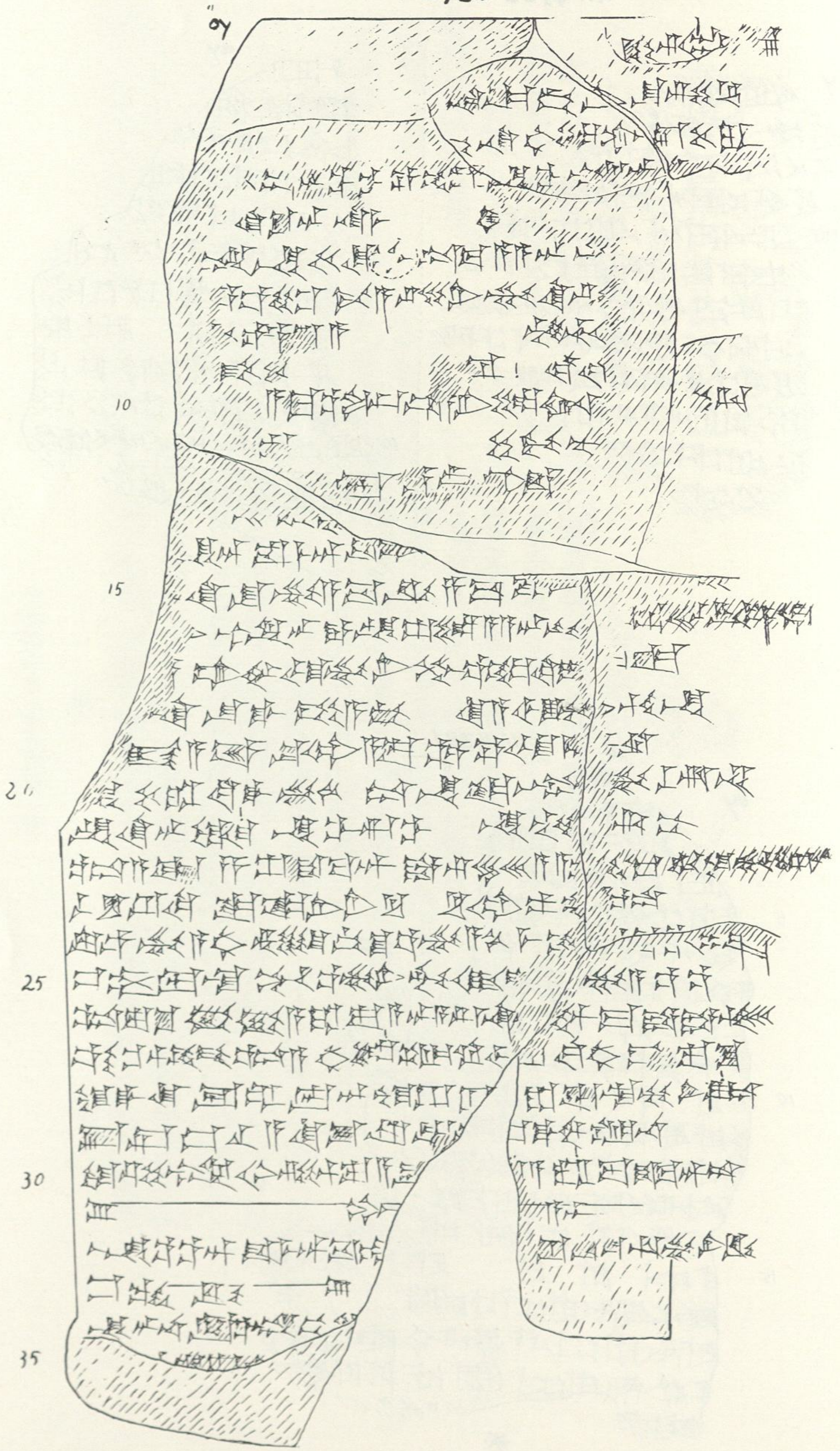
Ni. 4105



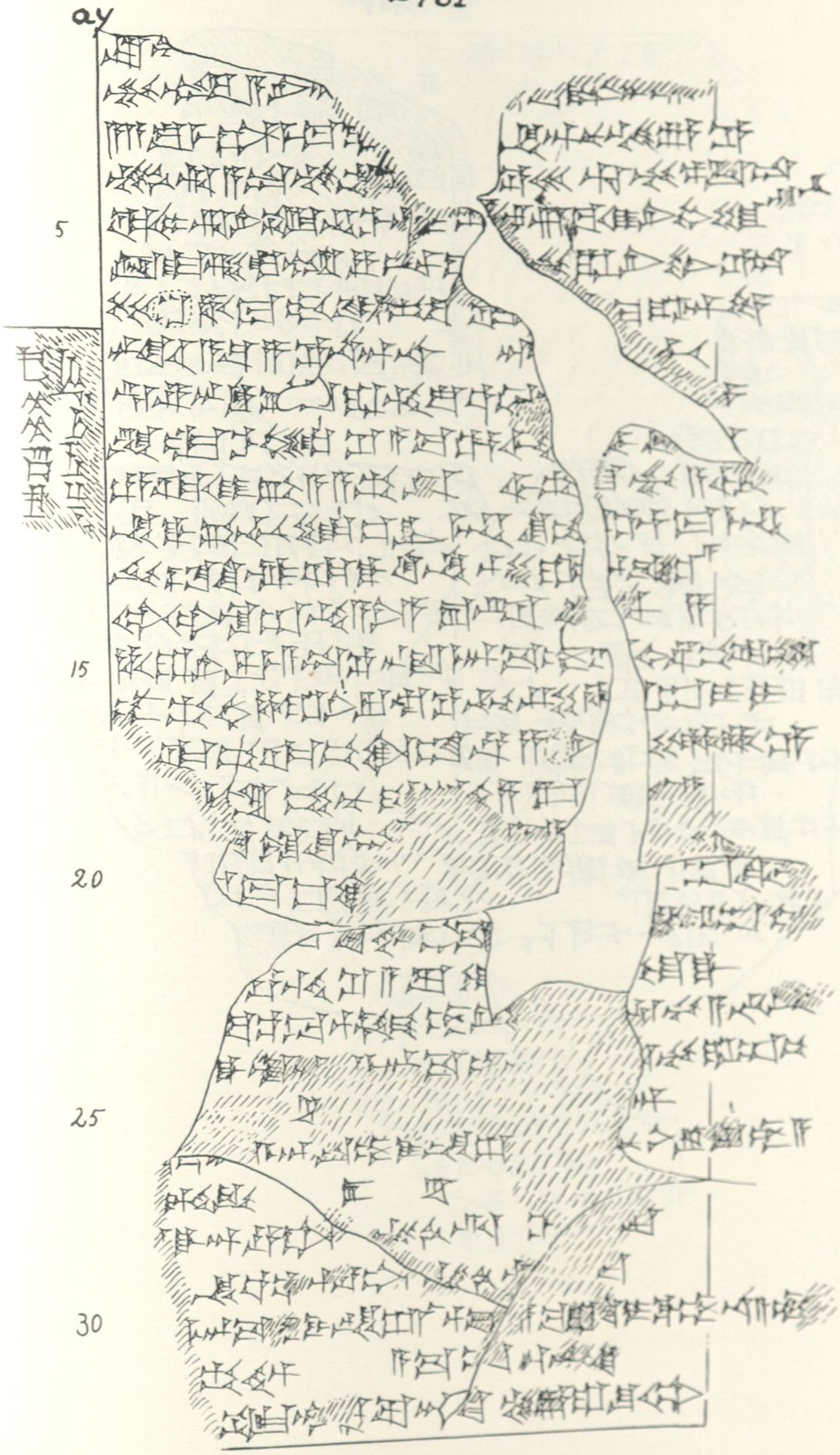
Ni. 4391



Ni 2781



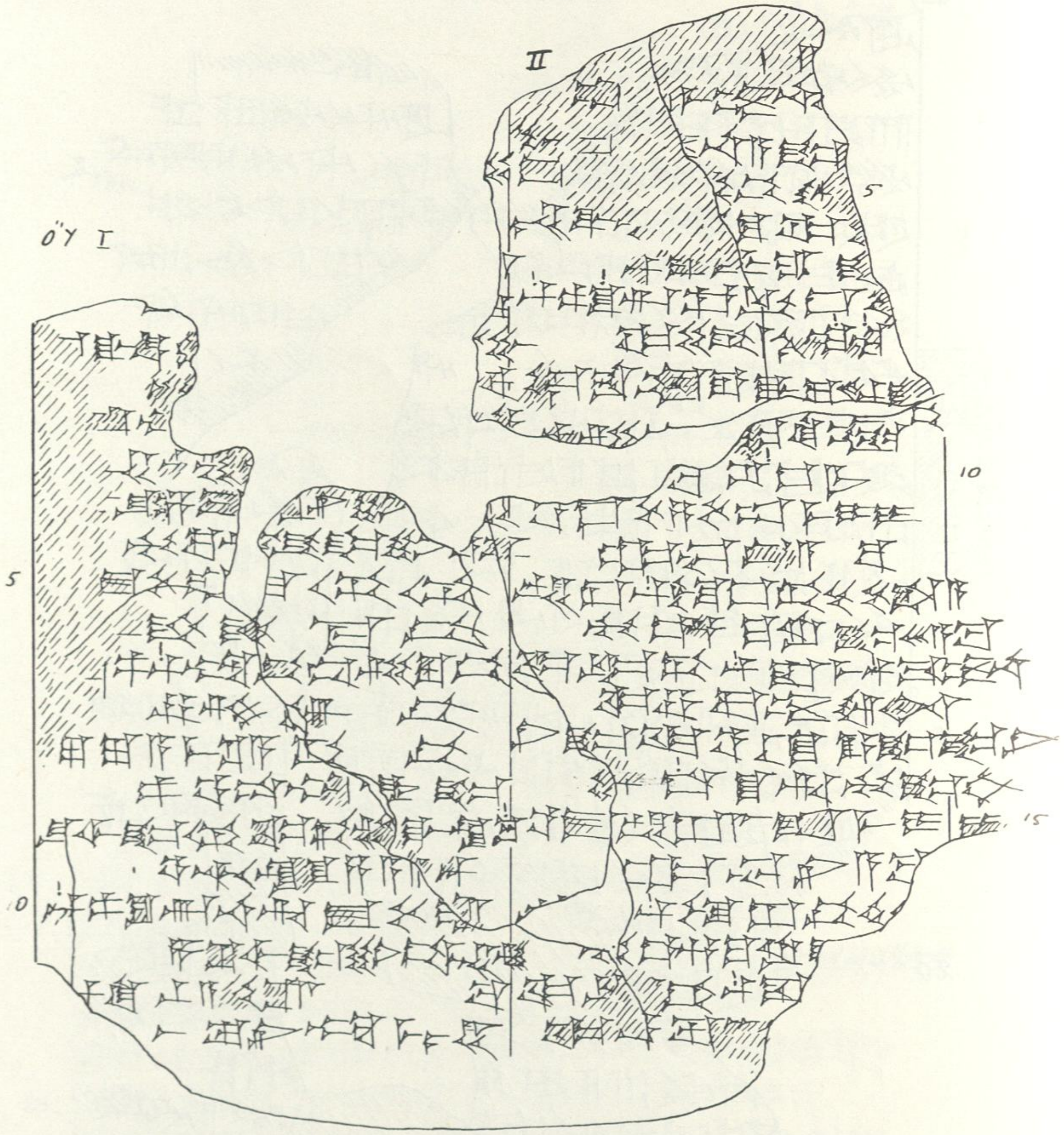
Ni. 2781



Ni 4464

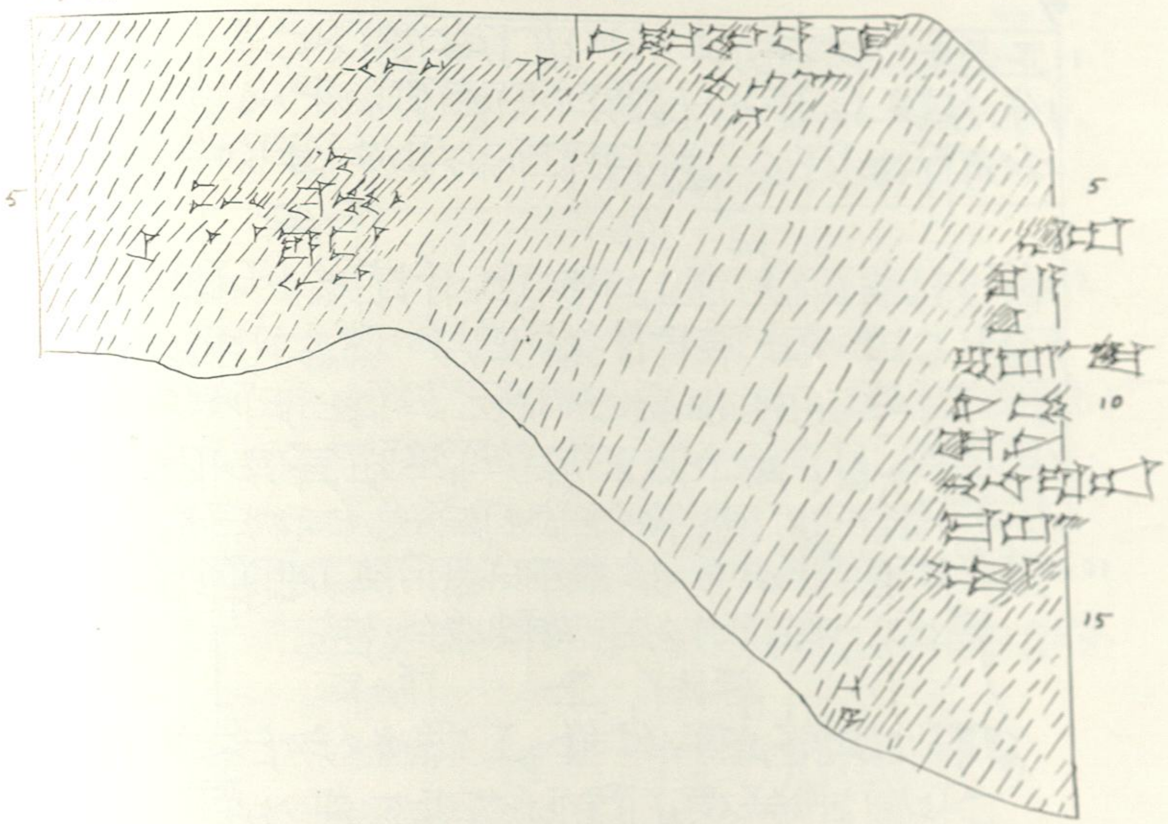
II

ÖY I

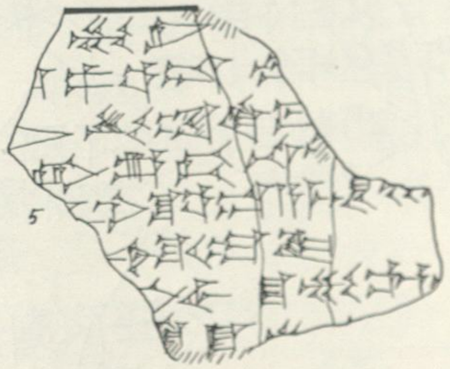


öy. IV

Ni. 4464 III



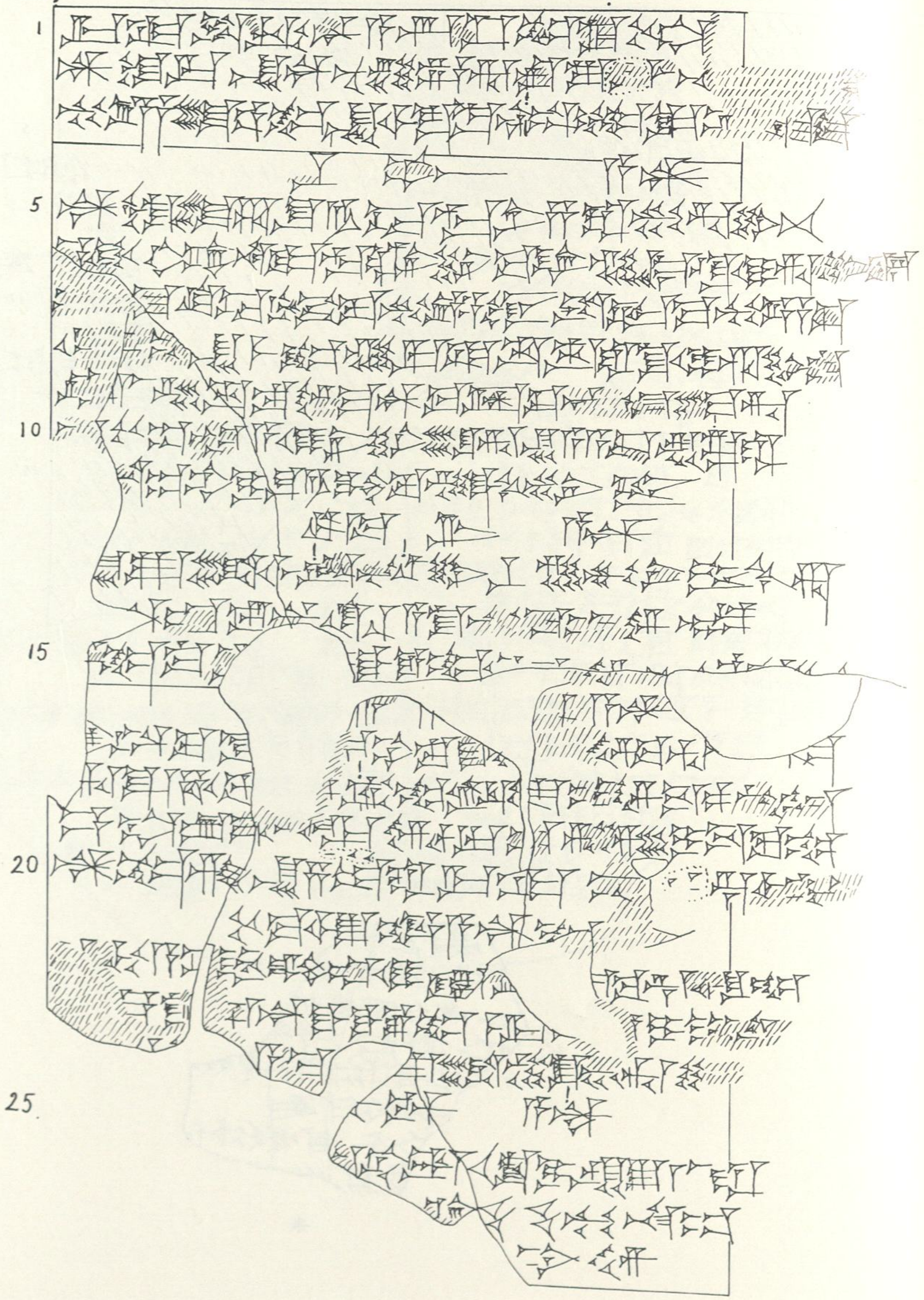
Ni. 4235



*

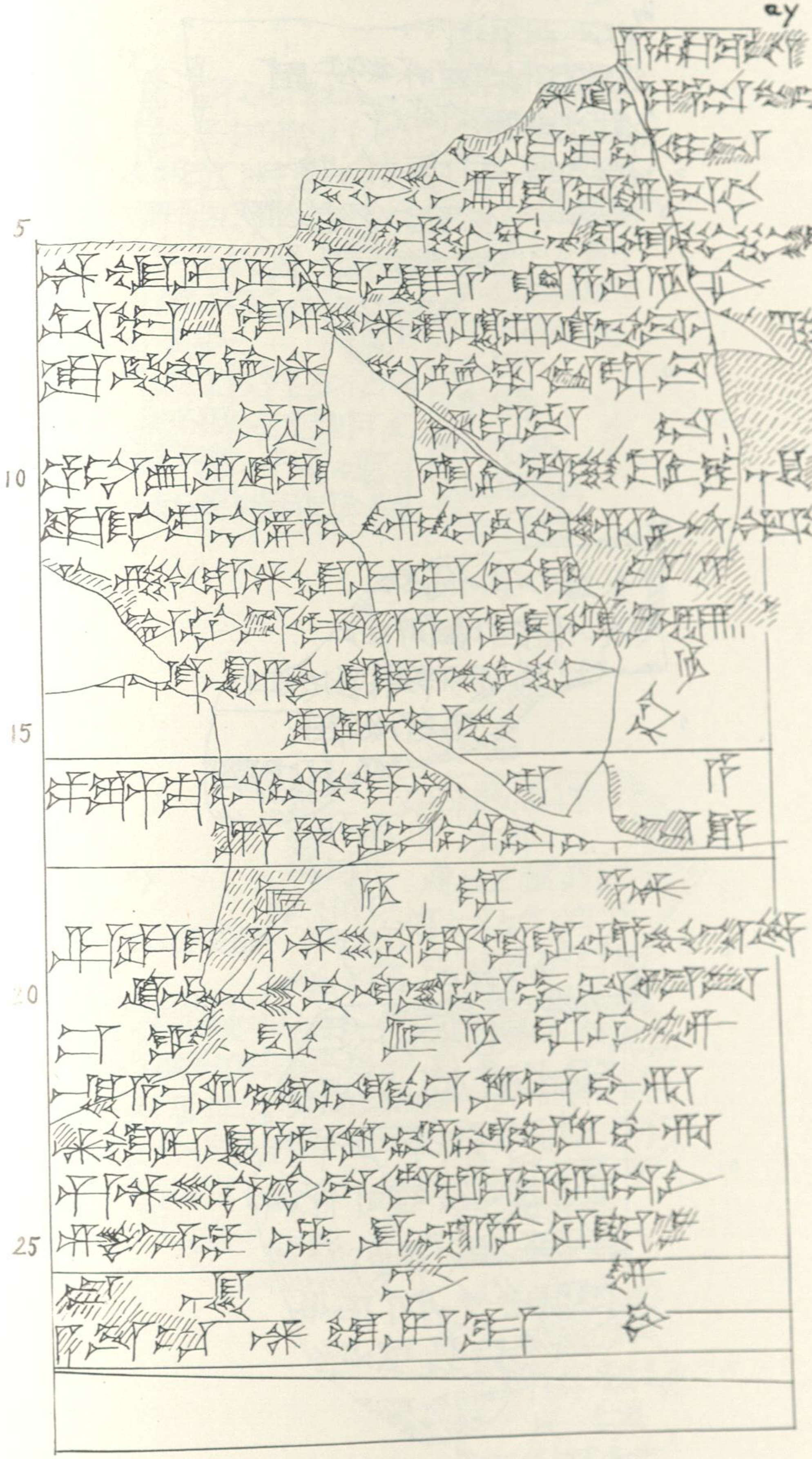
öy

Ni. 9695

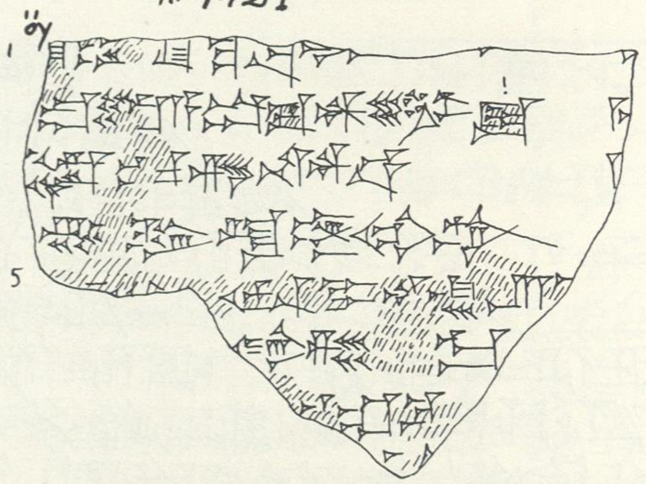


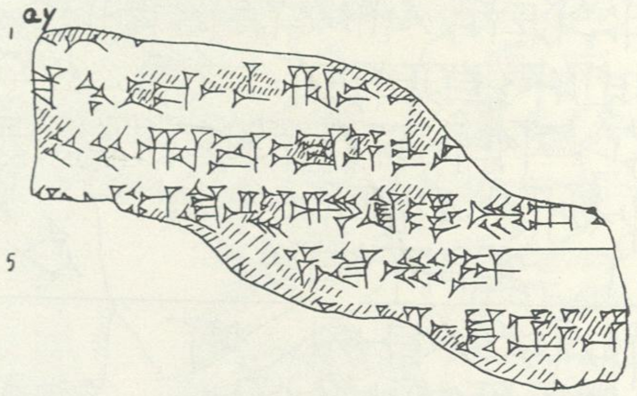
Ni. 9695

ay

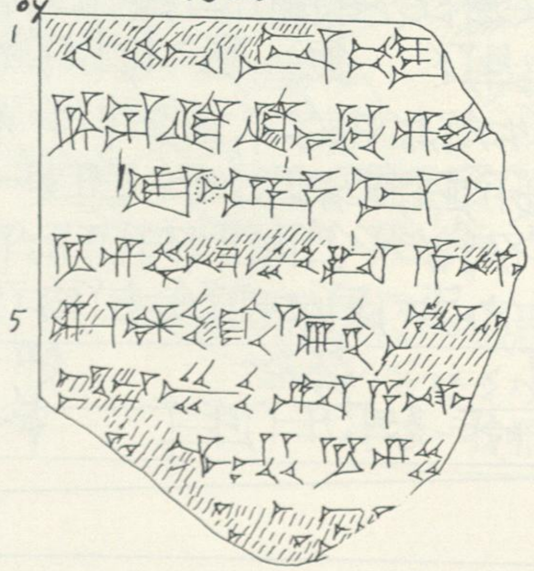


Ni 4421

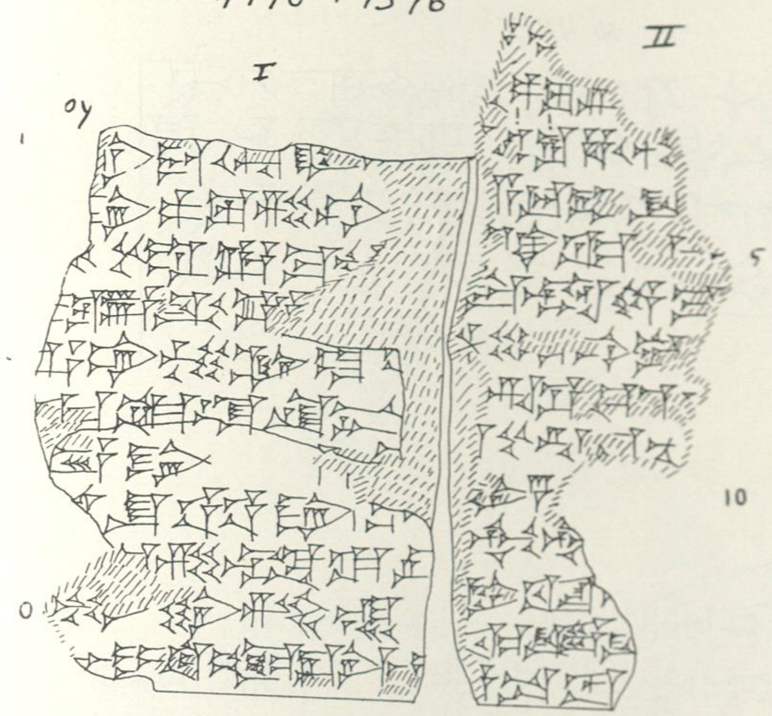


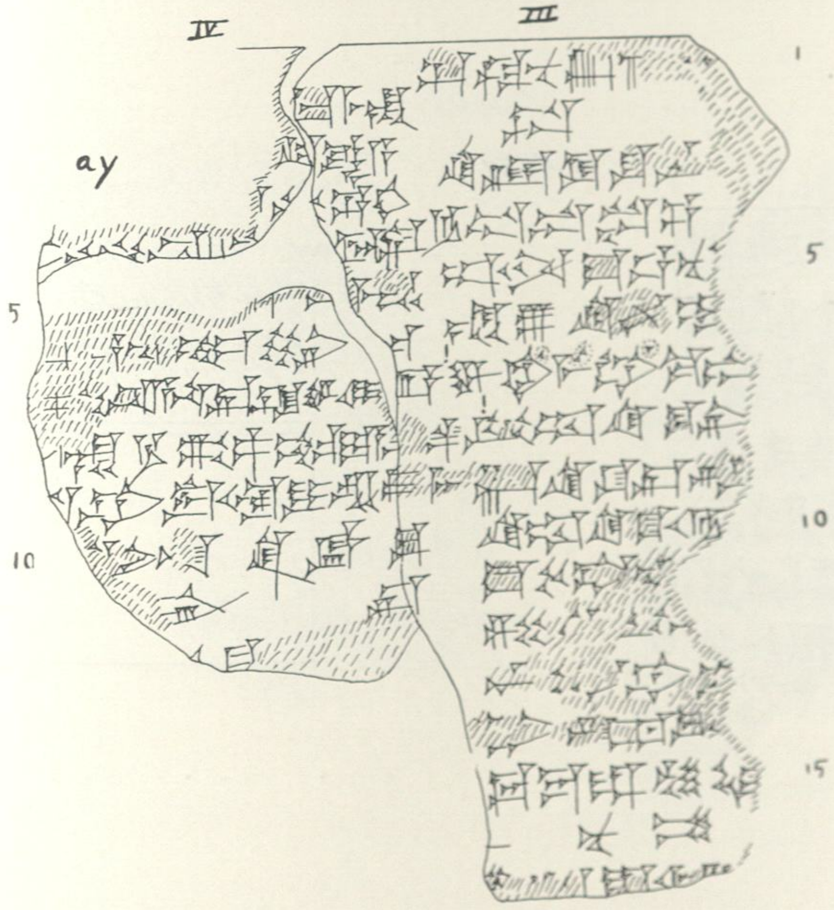


Ni. 4560



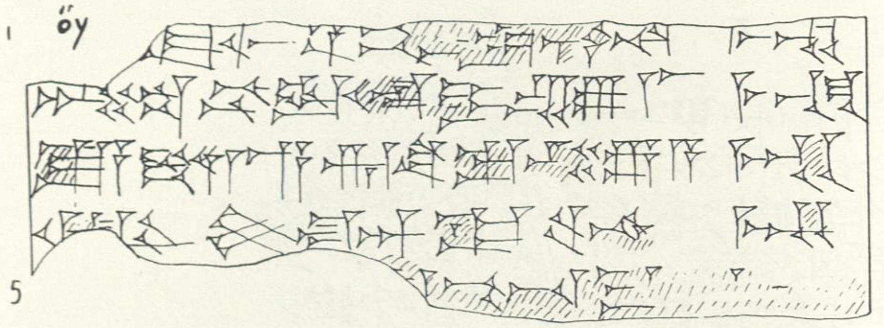
N 4470 + 4576



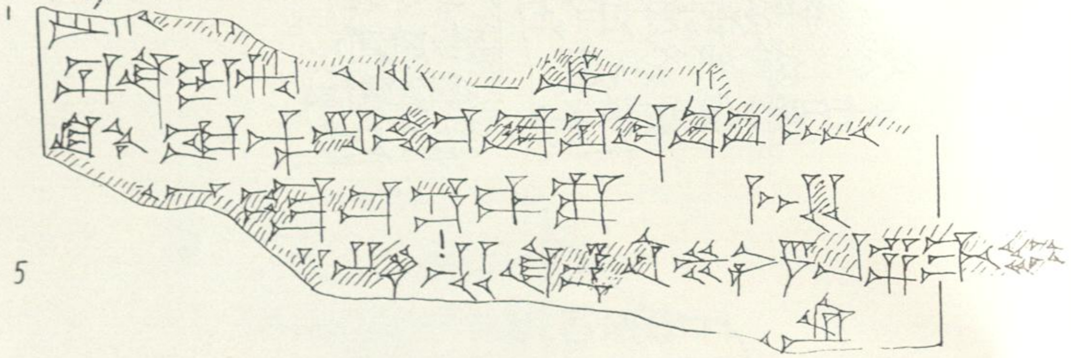


Ni 4415

öy

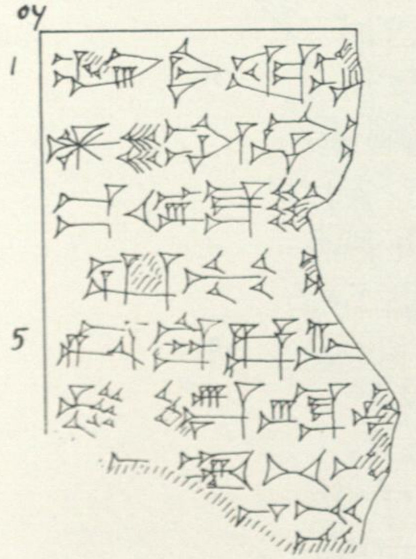


ay

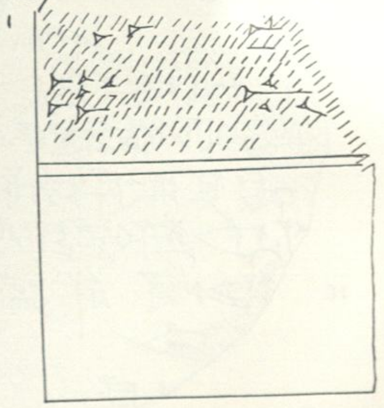


Ni 4451

öy

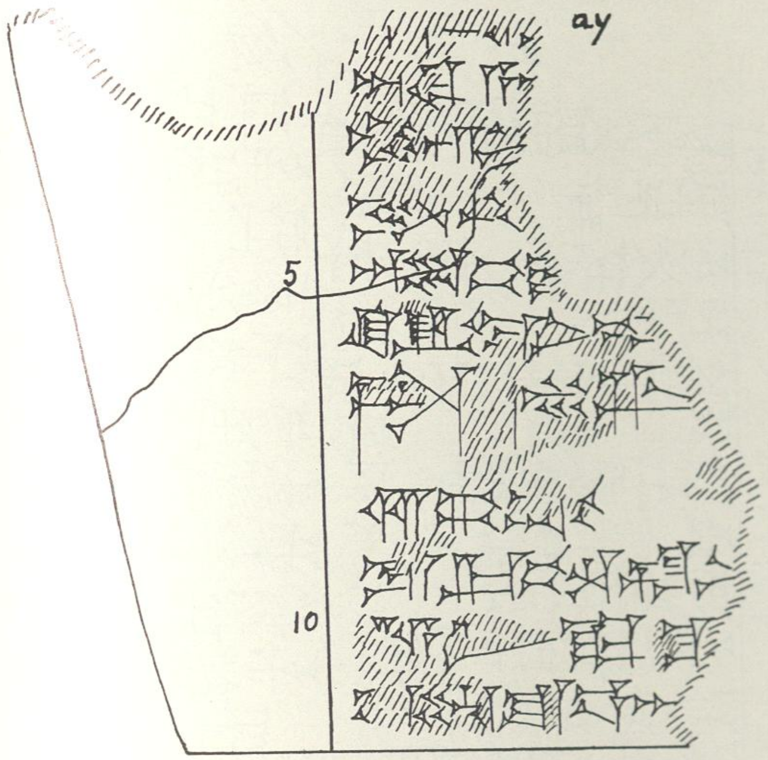


ay



Ni. 4051

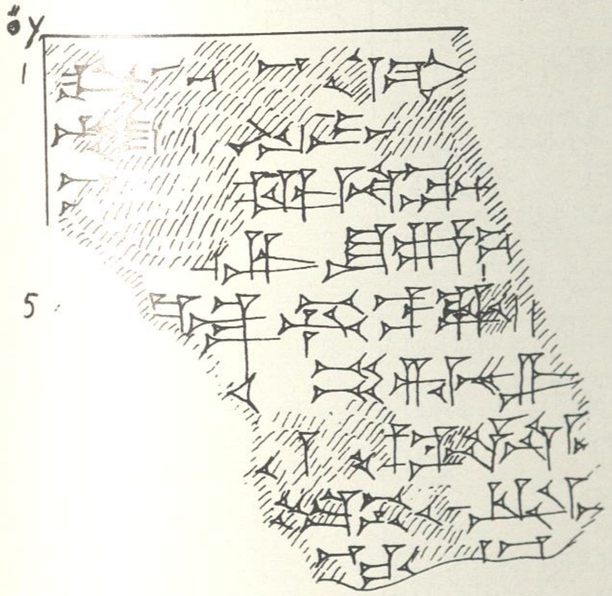
ay



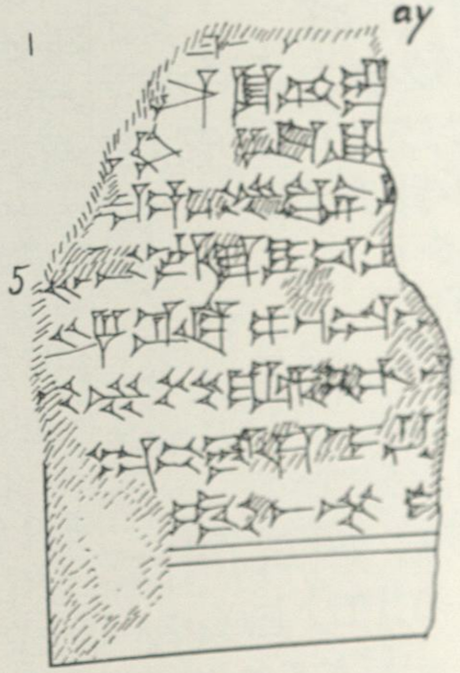
*

Ni. 4298

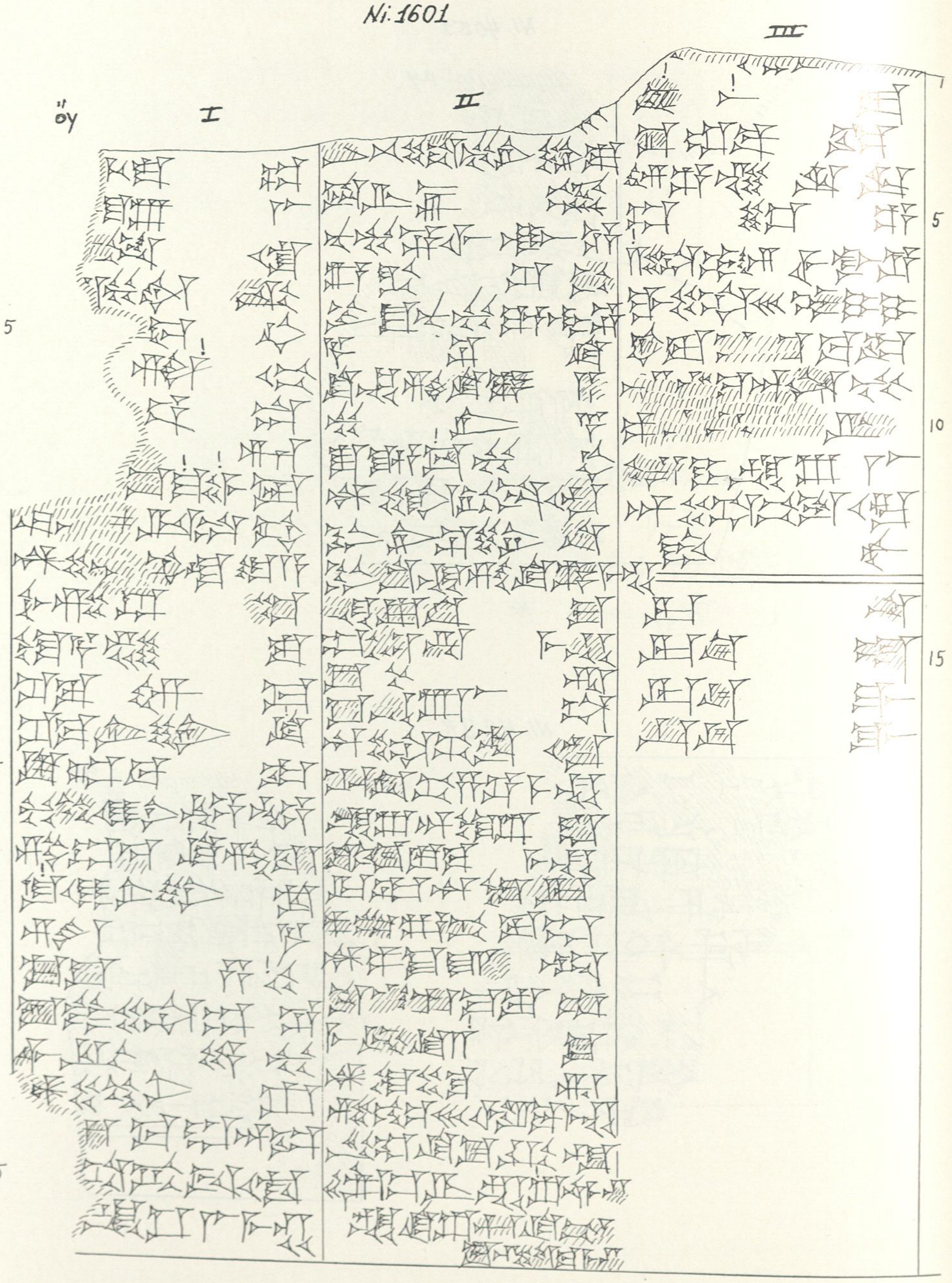
öy



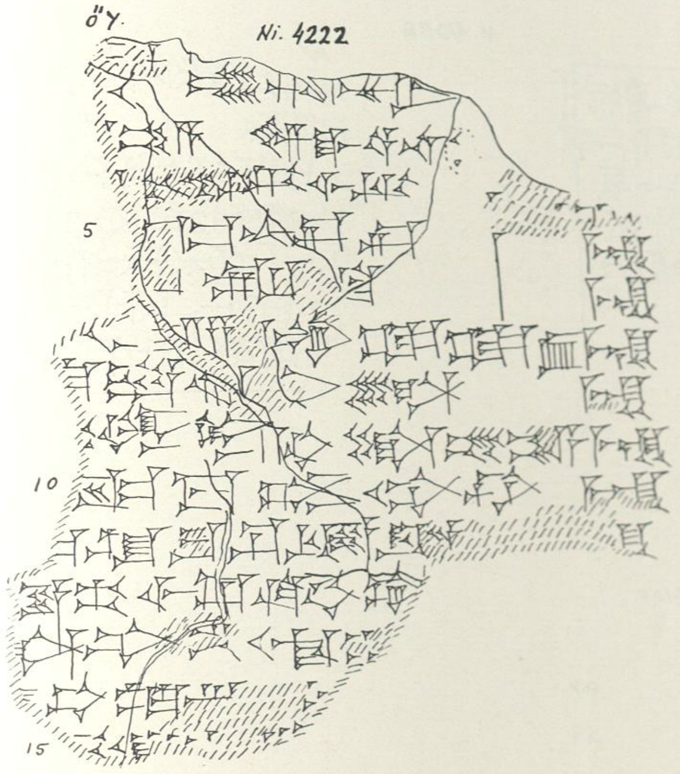
ay

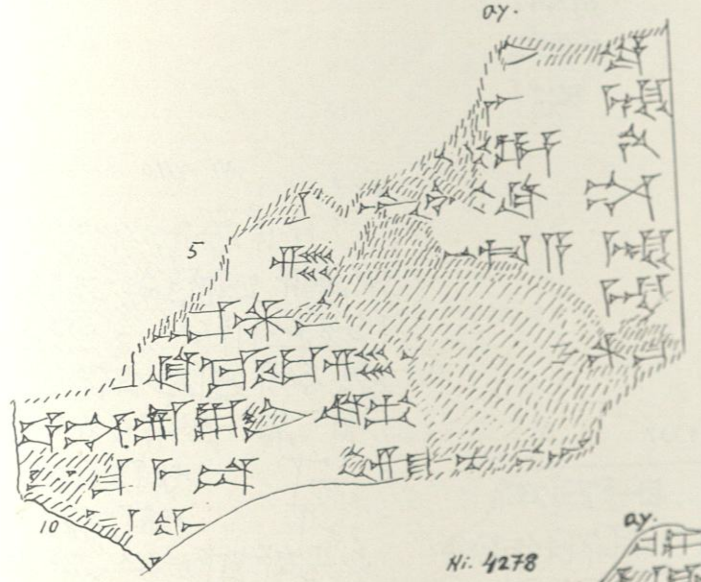


Ni. 1601

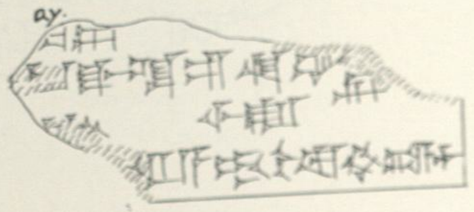


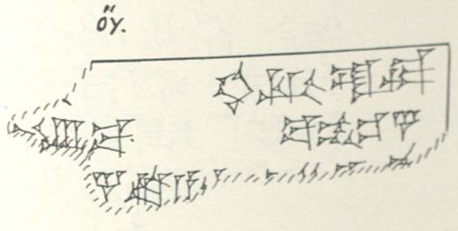
Ni. 4222





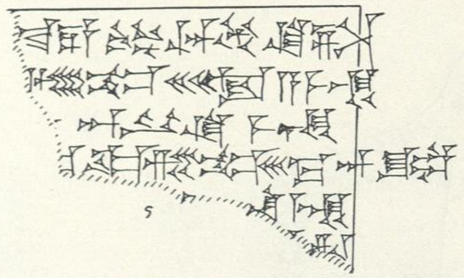
Ni. 4278



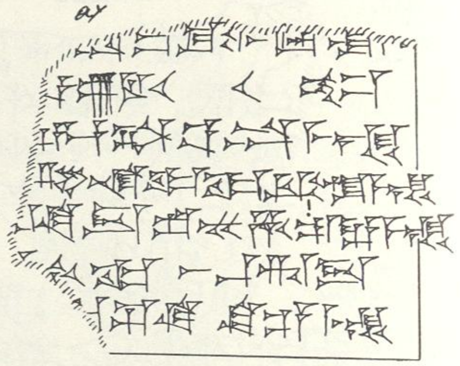


Ni. 4098

öy

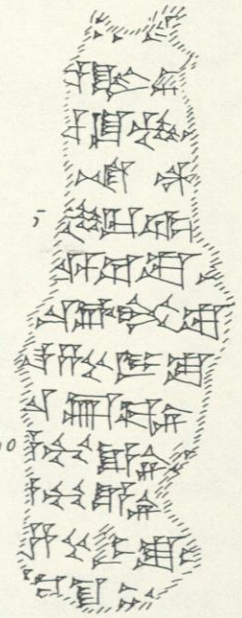


ay



Ni. 4100

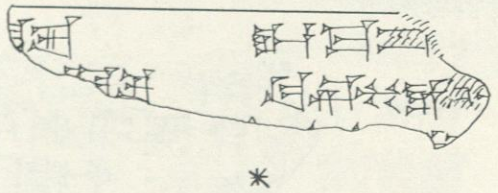
öy



ay

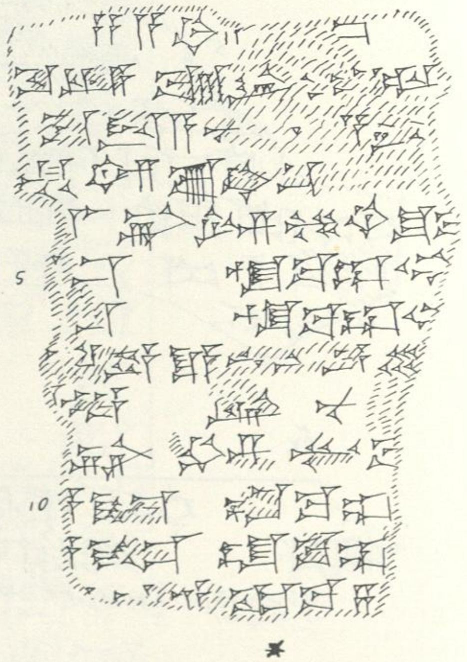
Ni. 4337

öy ?



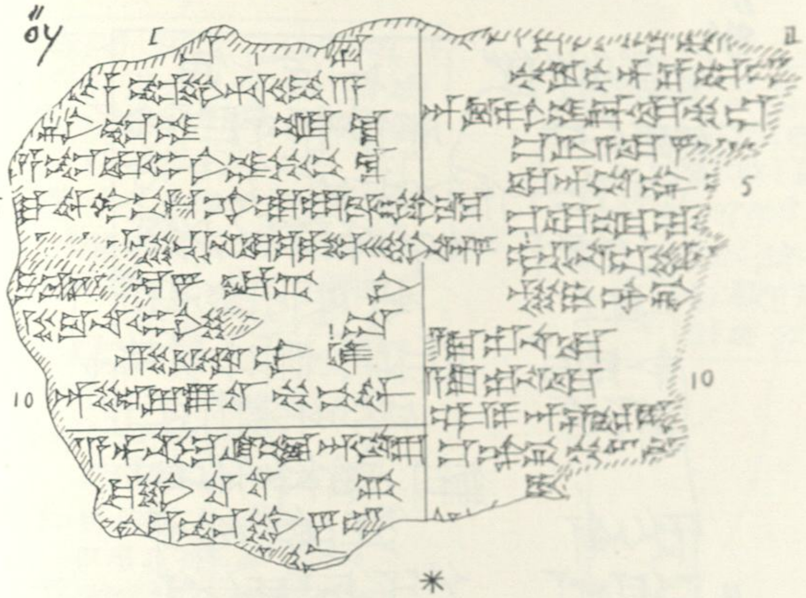
Ni 4110

öy ?



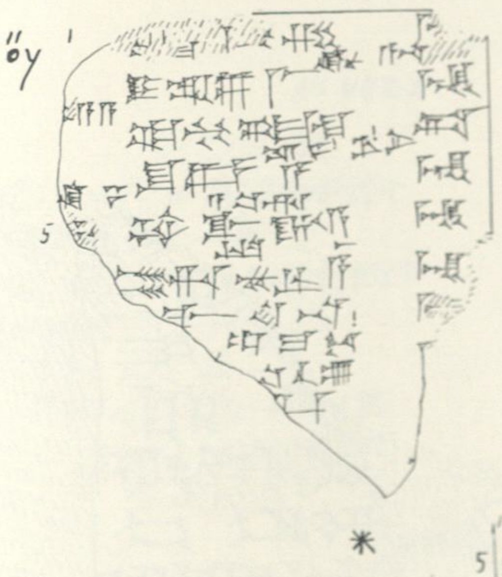
Ni. 9694

öy



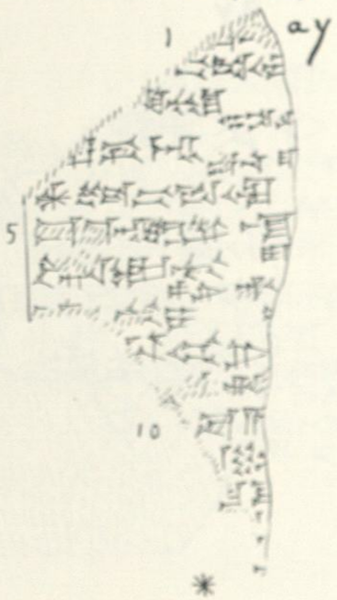
Ni. 9696

öy

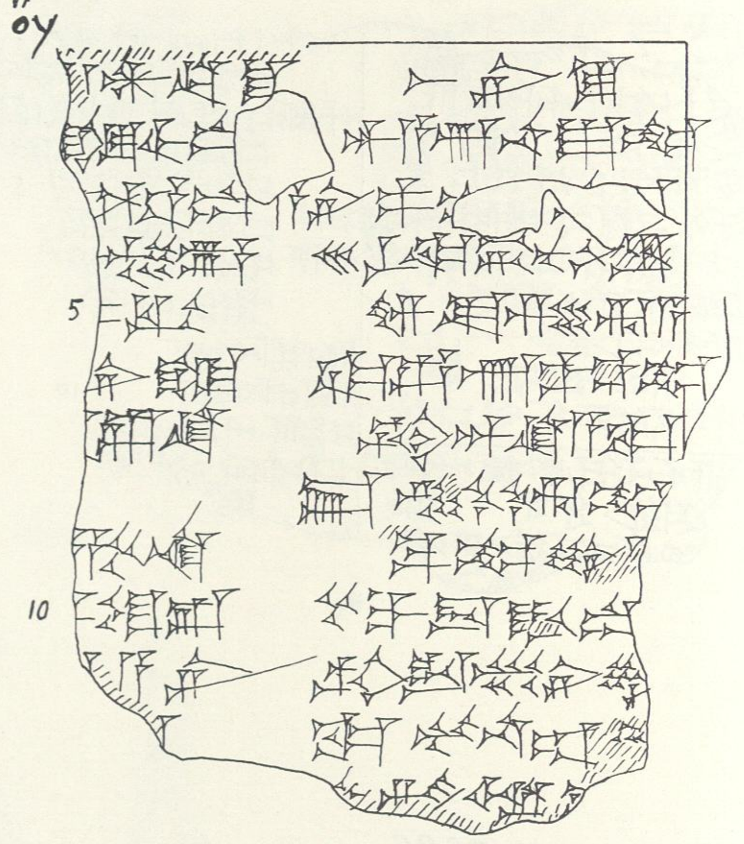


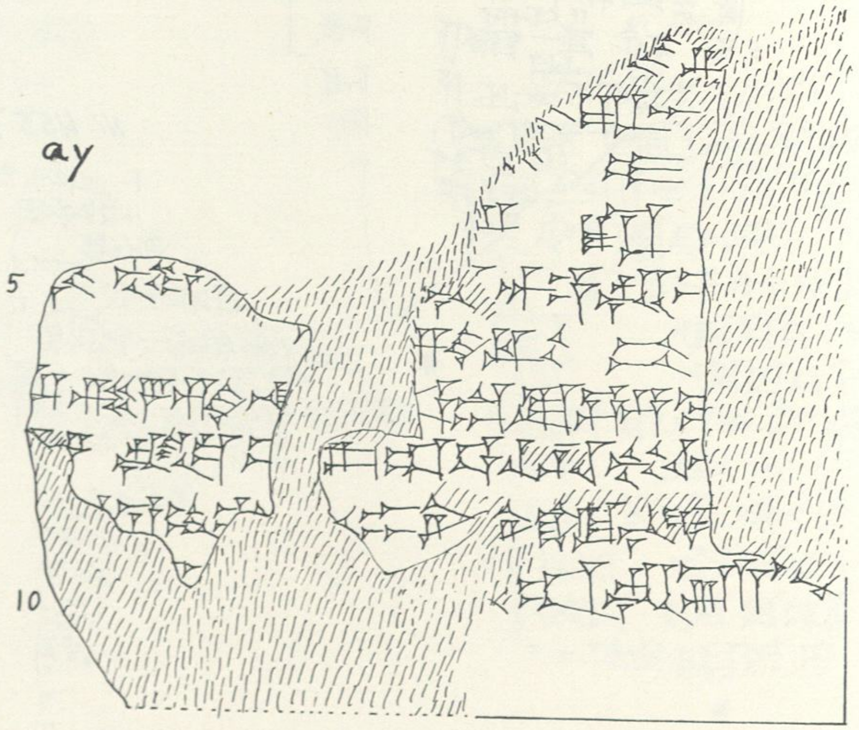
Ni. 4557

ay

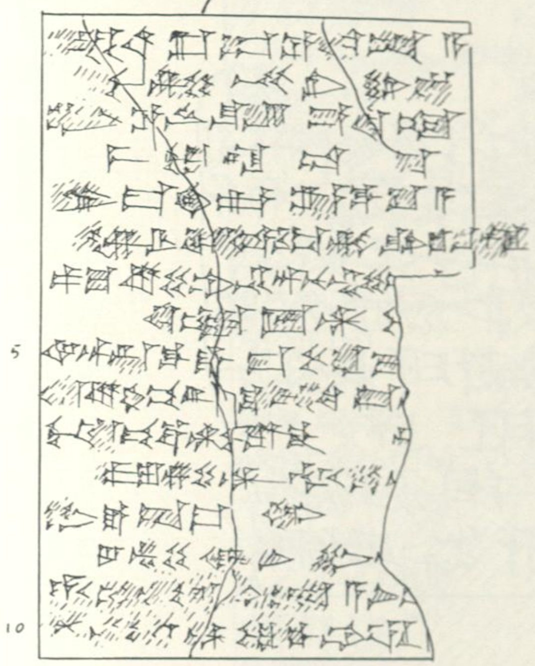


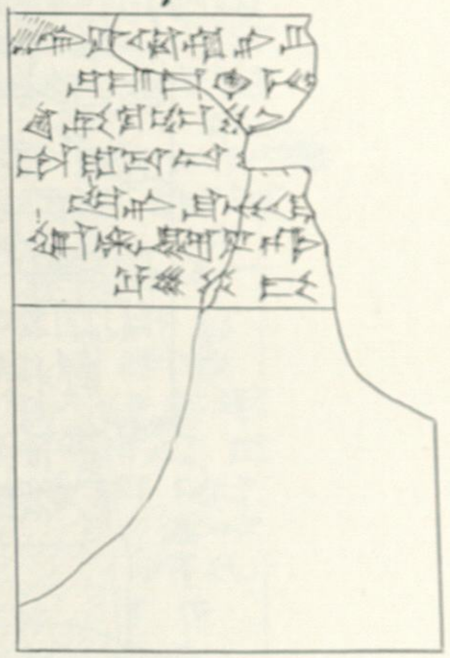
Ni. 4050



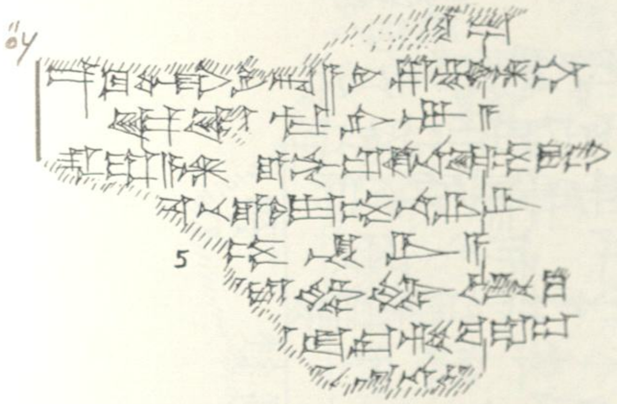


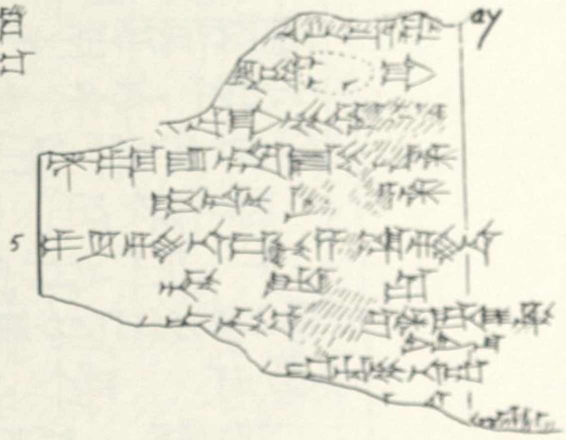
Ni. 4225





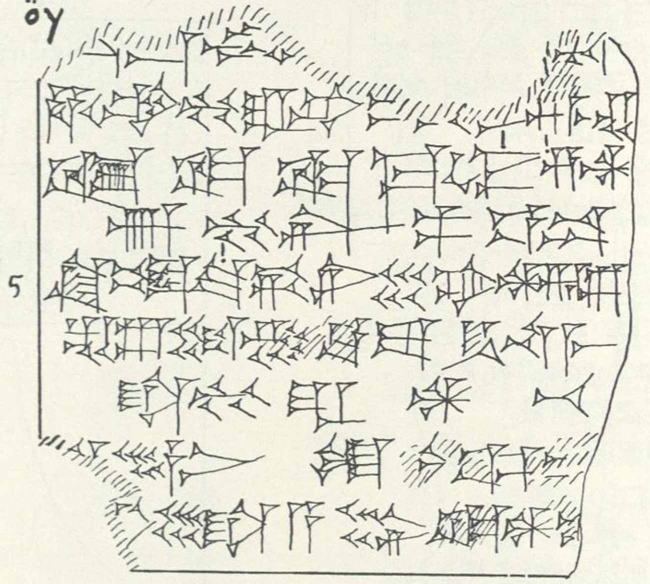
Ni. 4428



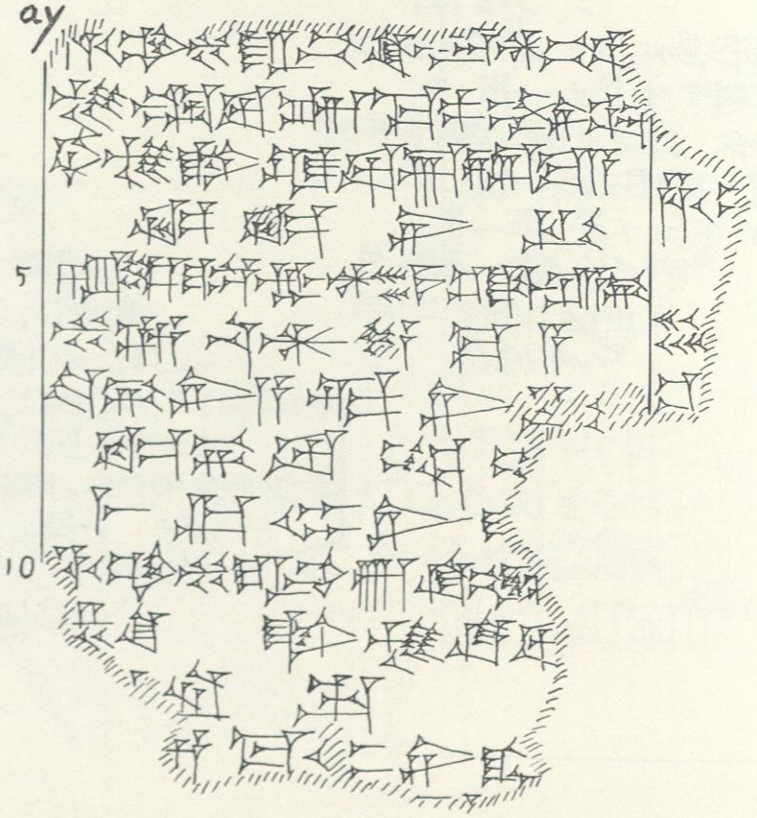


Ni.4577

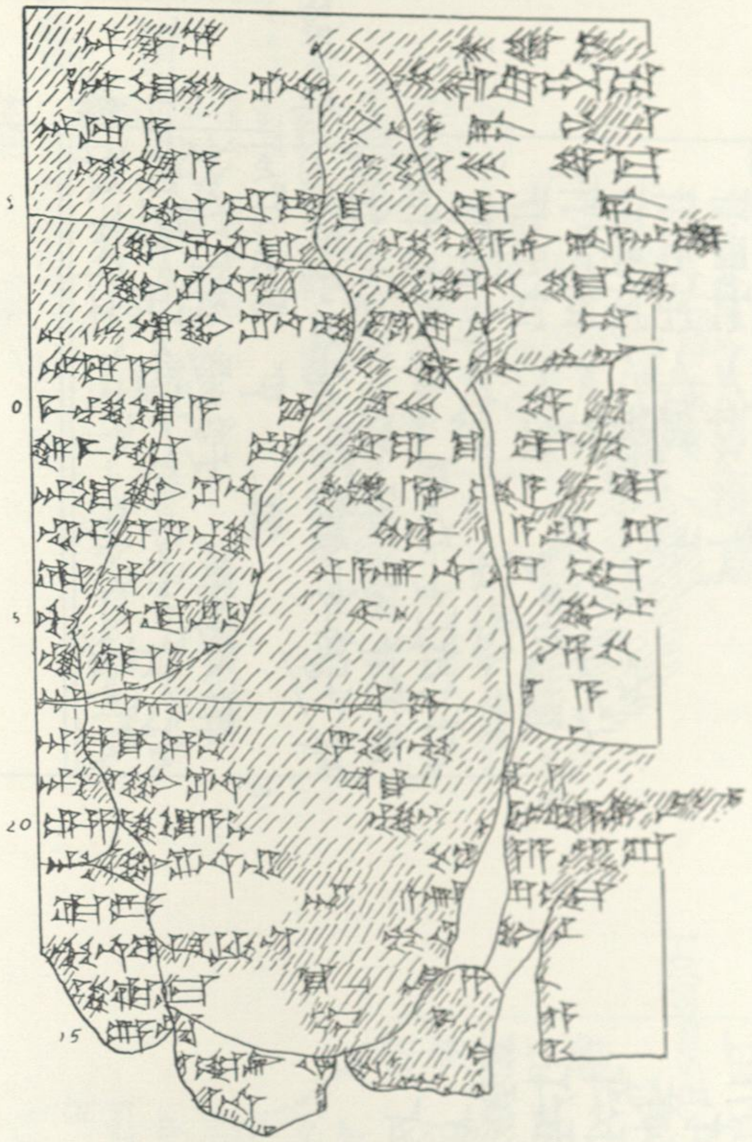
öy



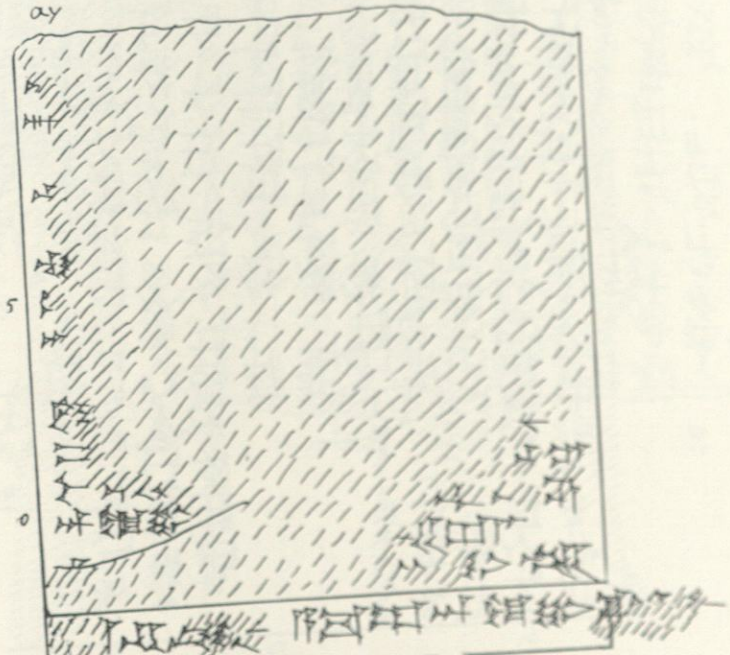
ay



öy Ni 9496

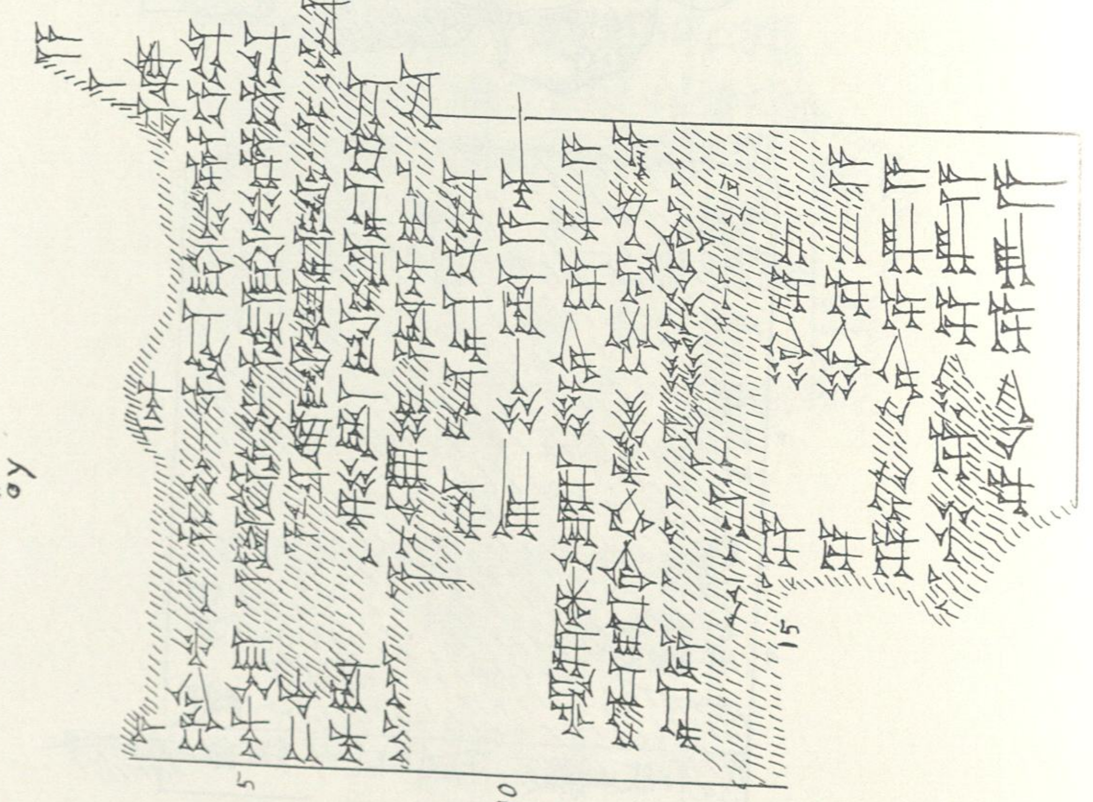


ay

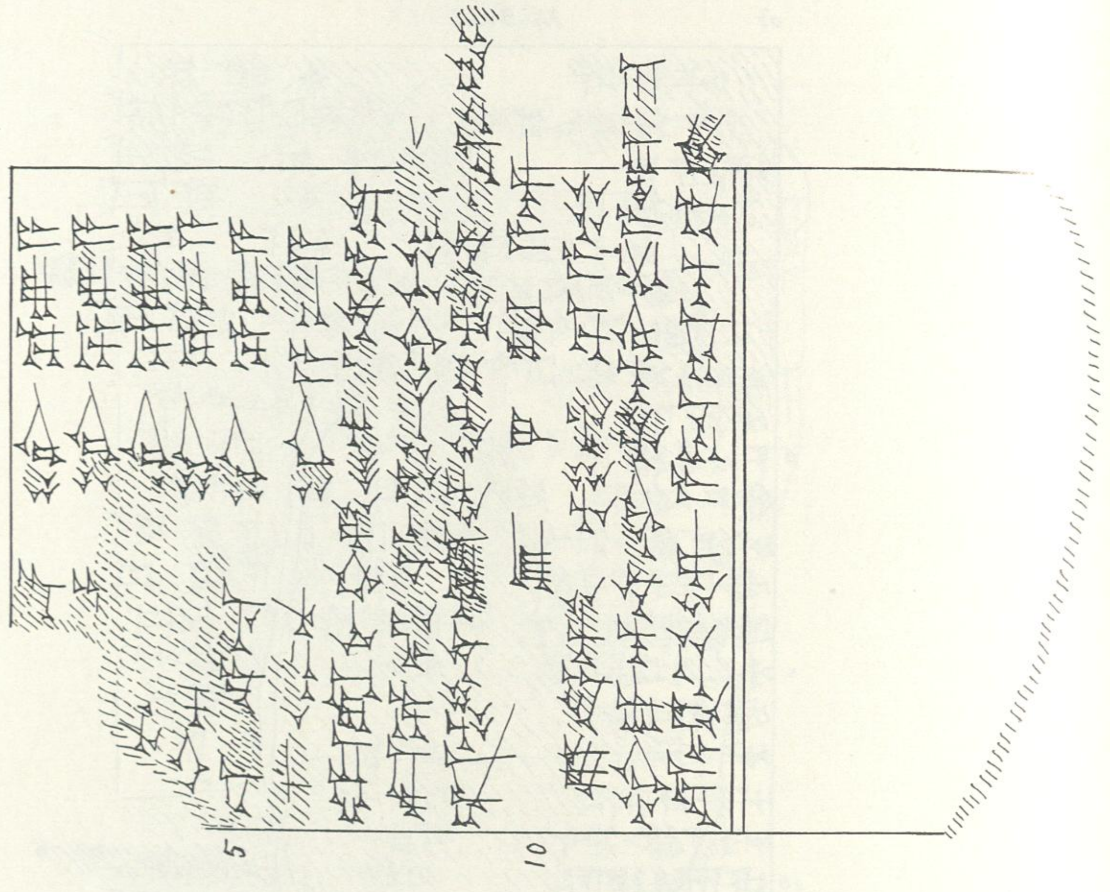


Ni. 4450

öy

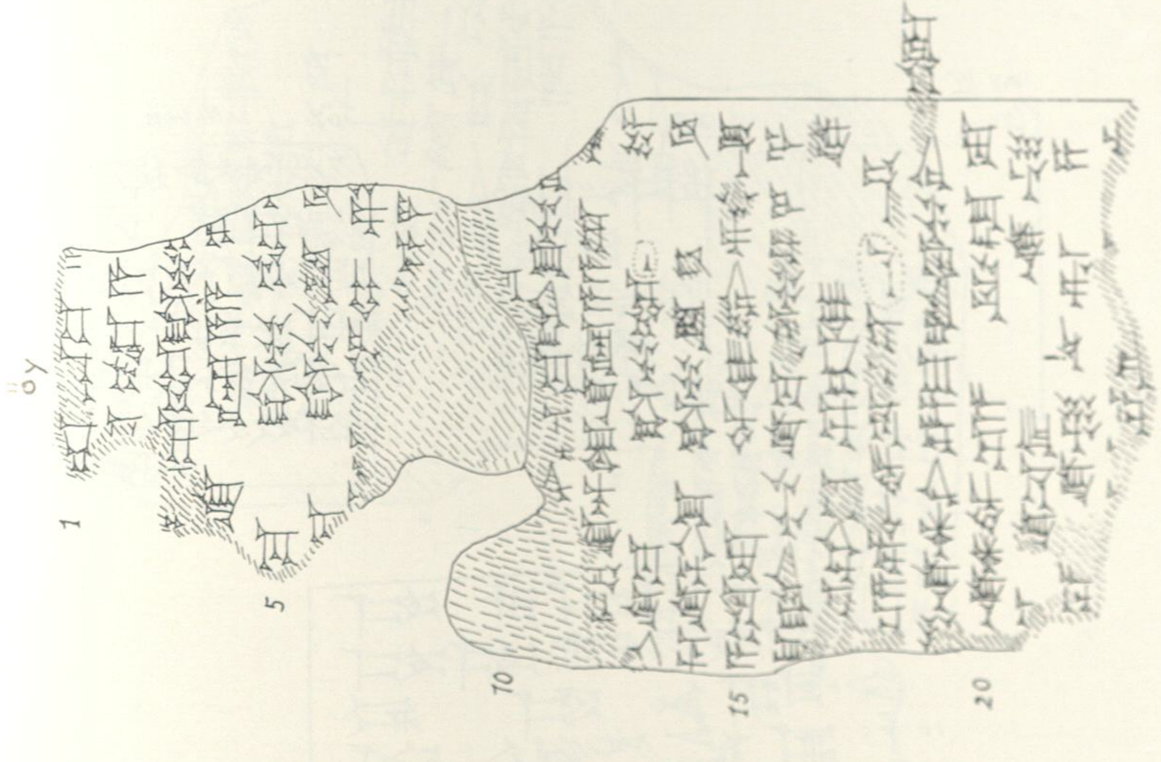


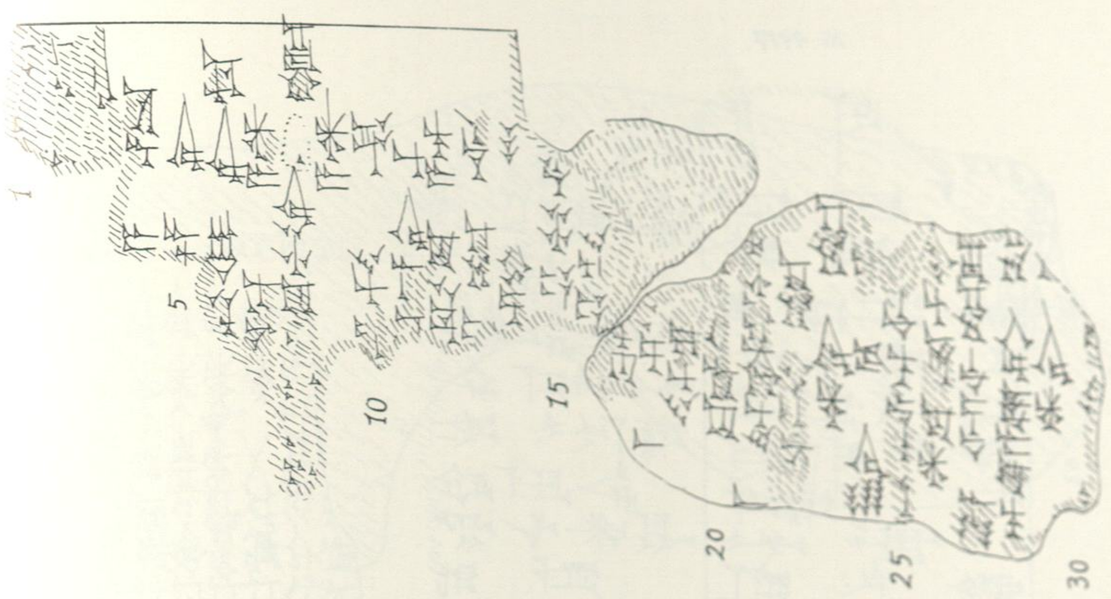
ay



Ni. 4408

öy

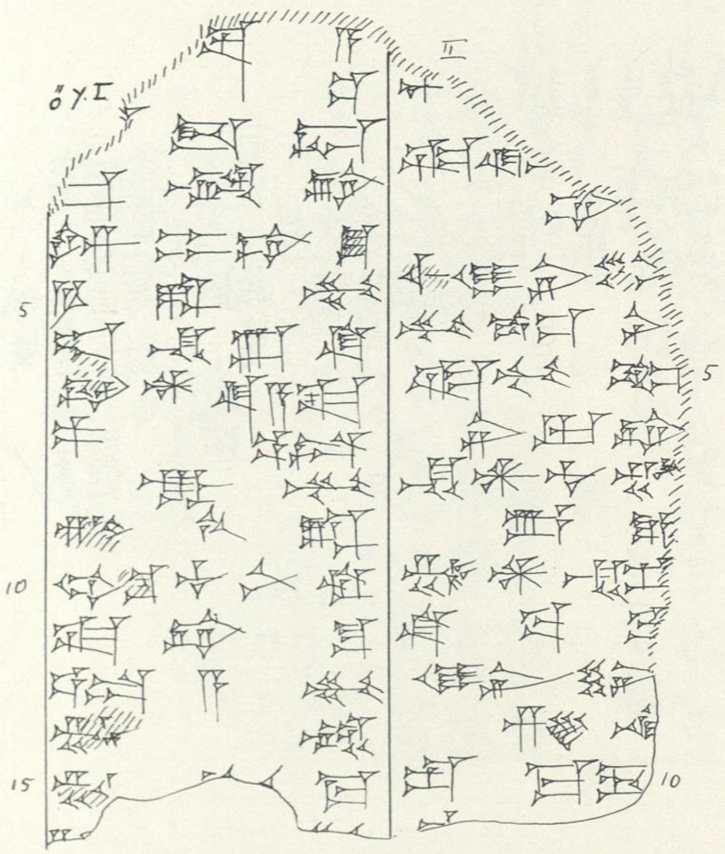




Ni. 4417

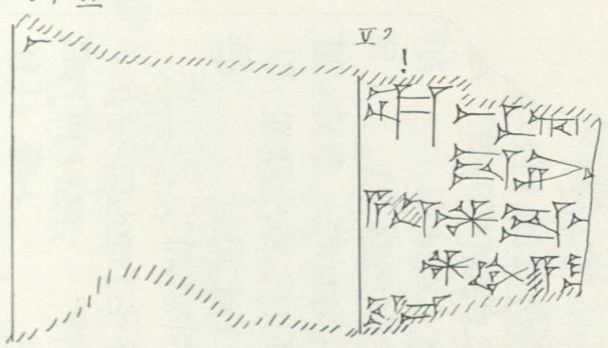
öy. I

II

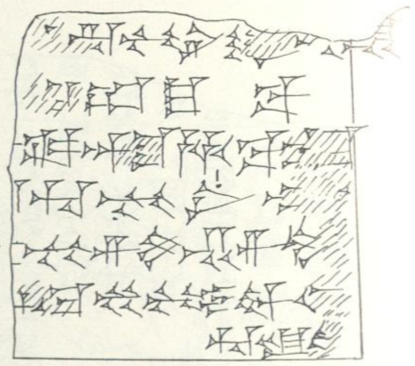


ay VI

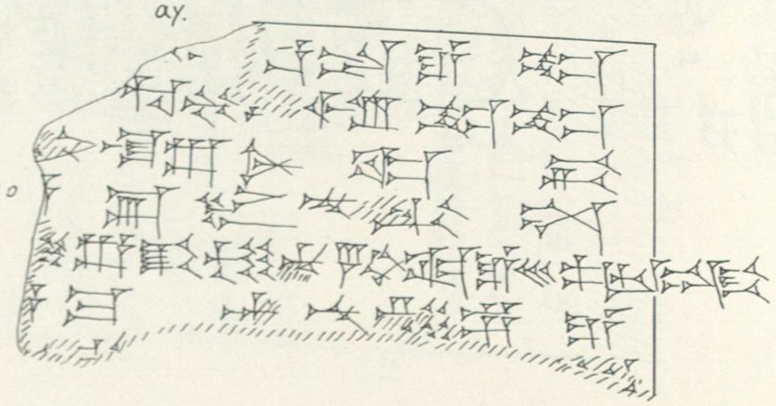
V ?



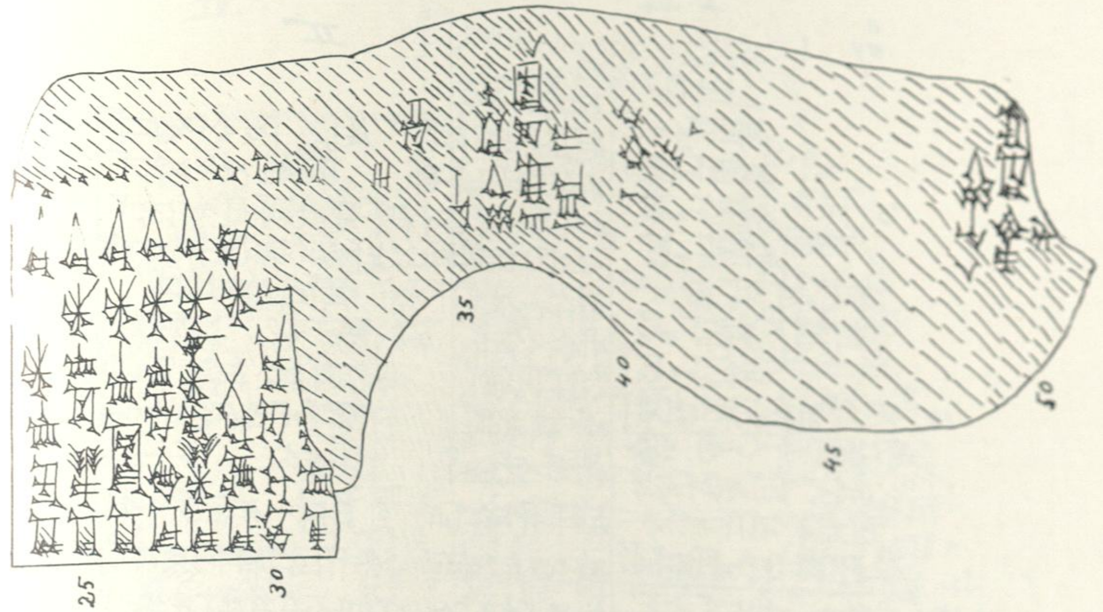
öy Ni. 4418



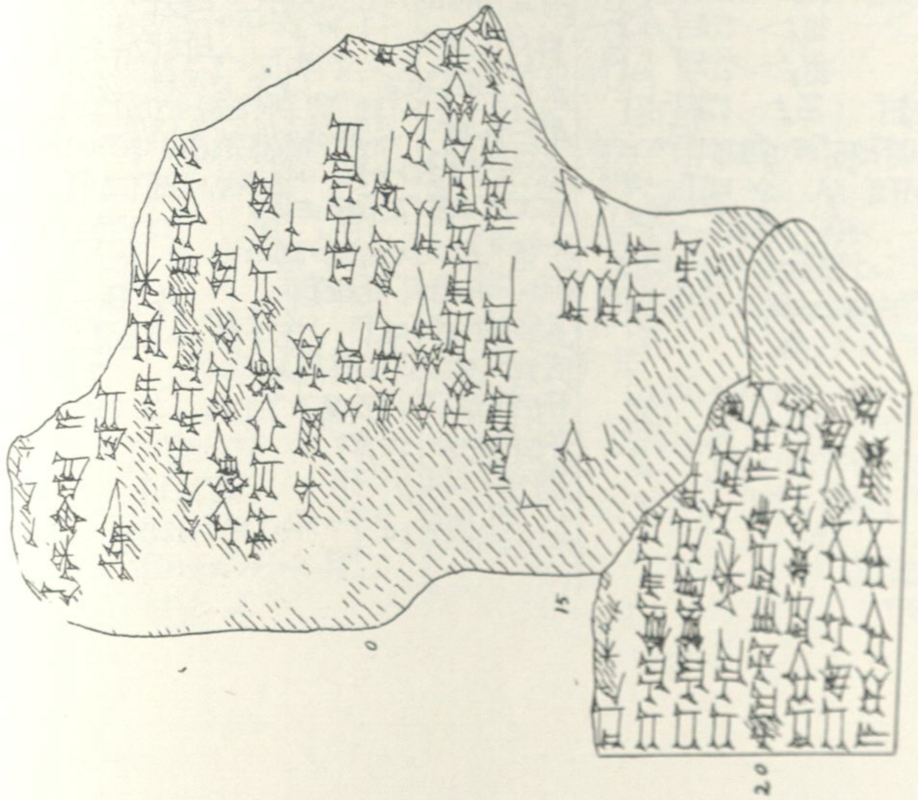
ay.



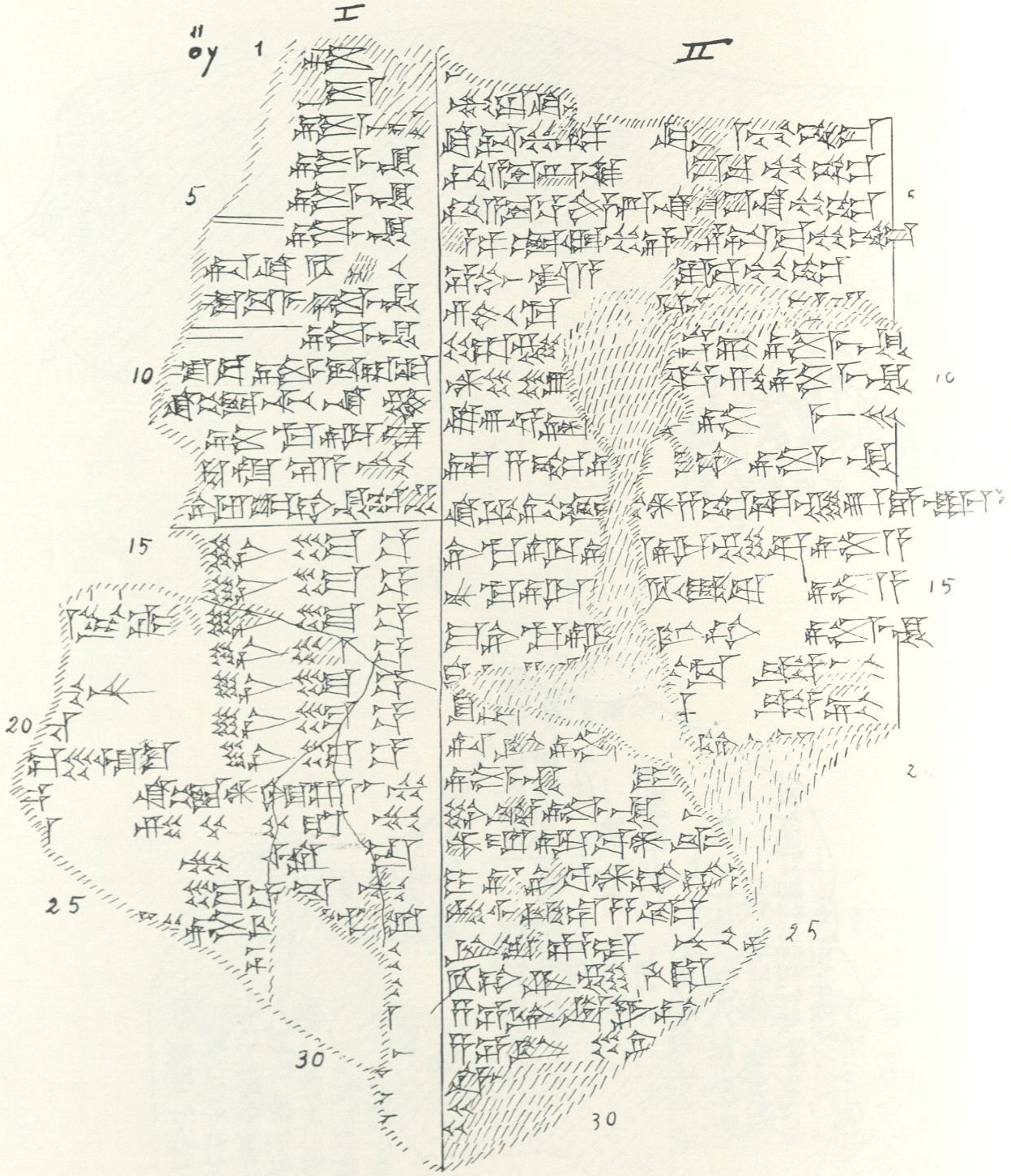
ay



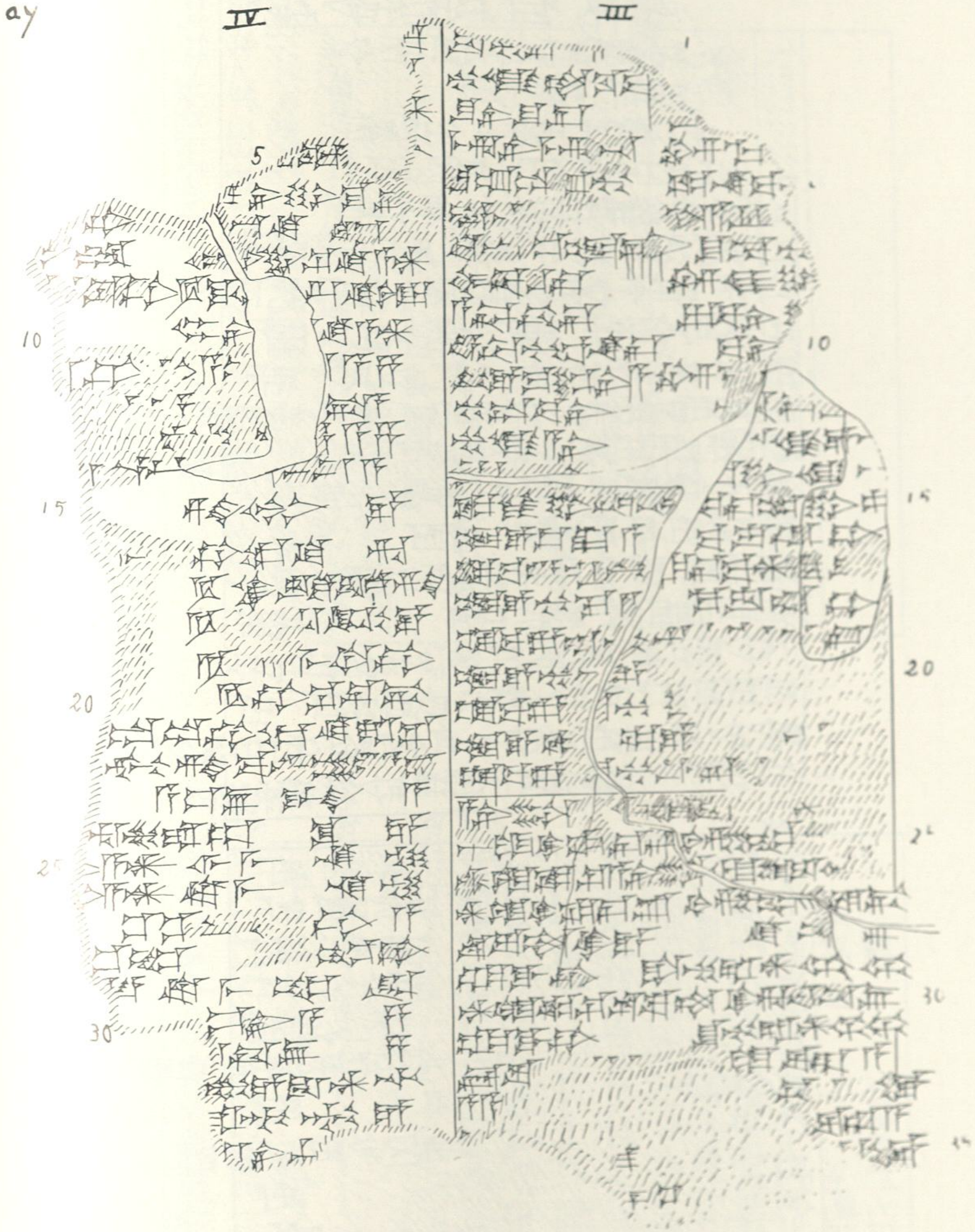
Ni. 4465



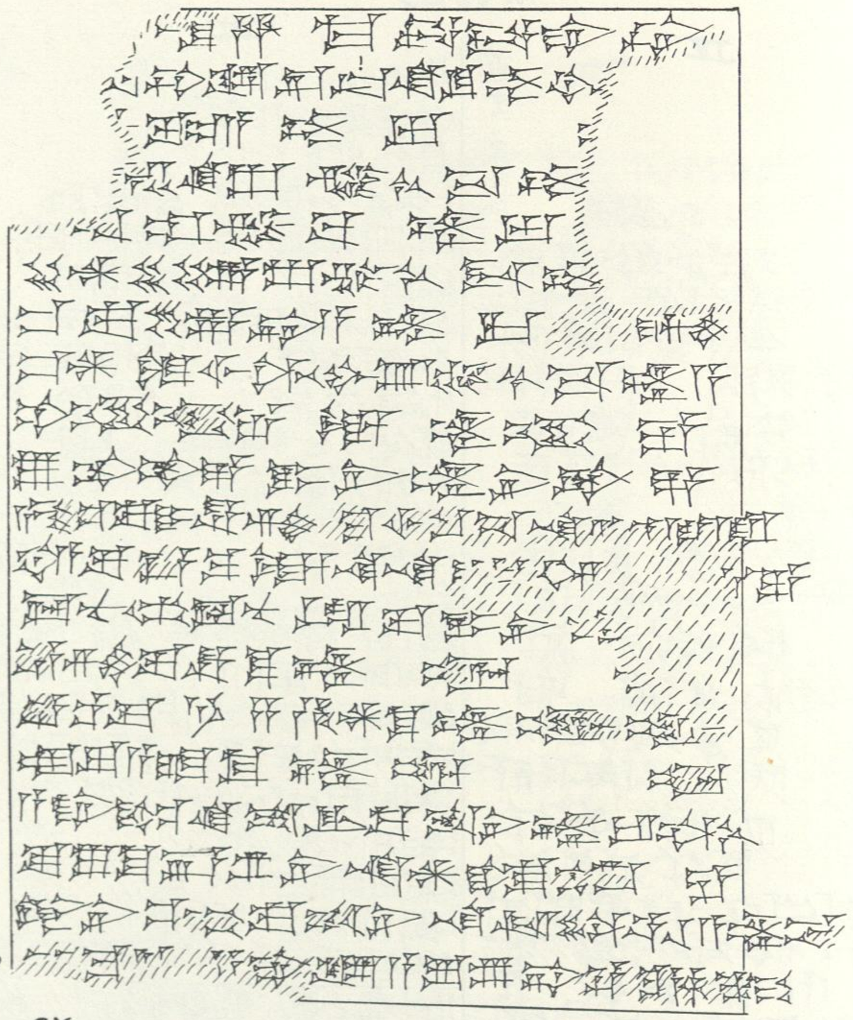
Ni. 4569



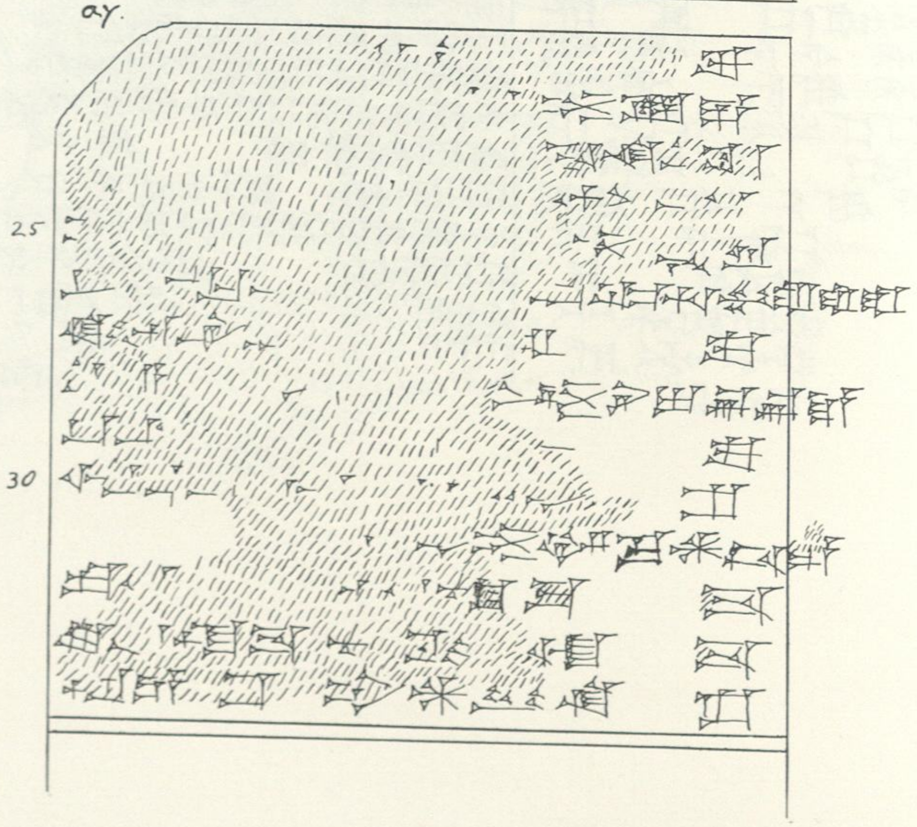
Ni. 4569



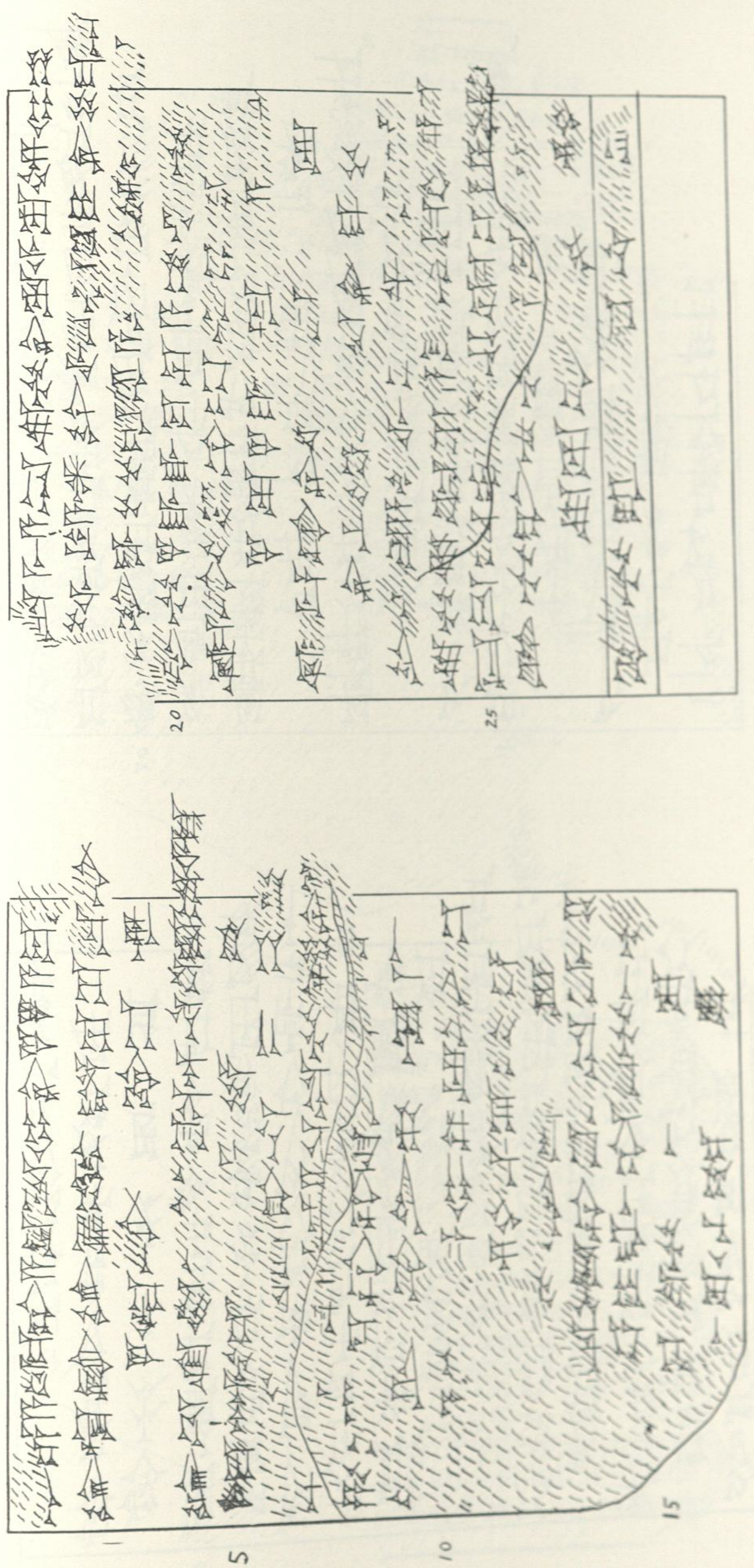
öy Nr. 4453

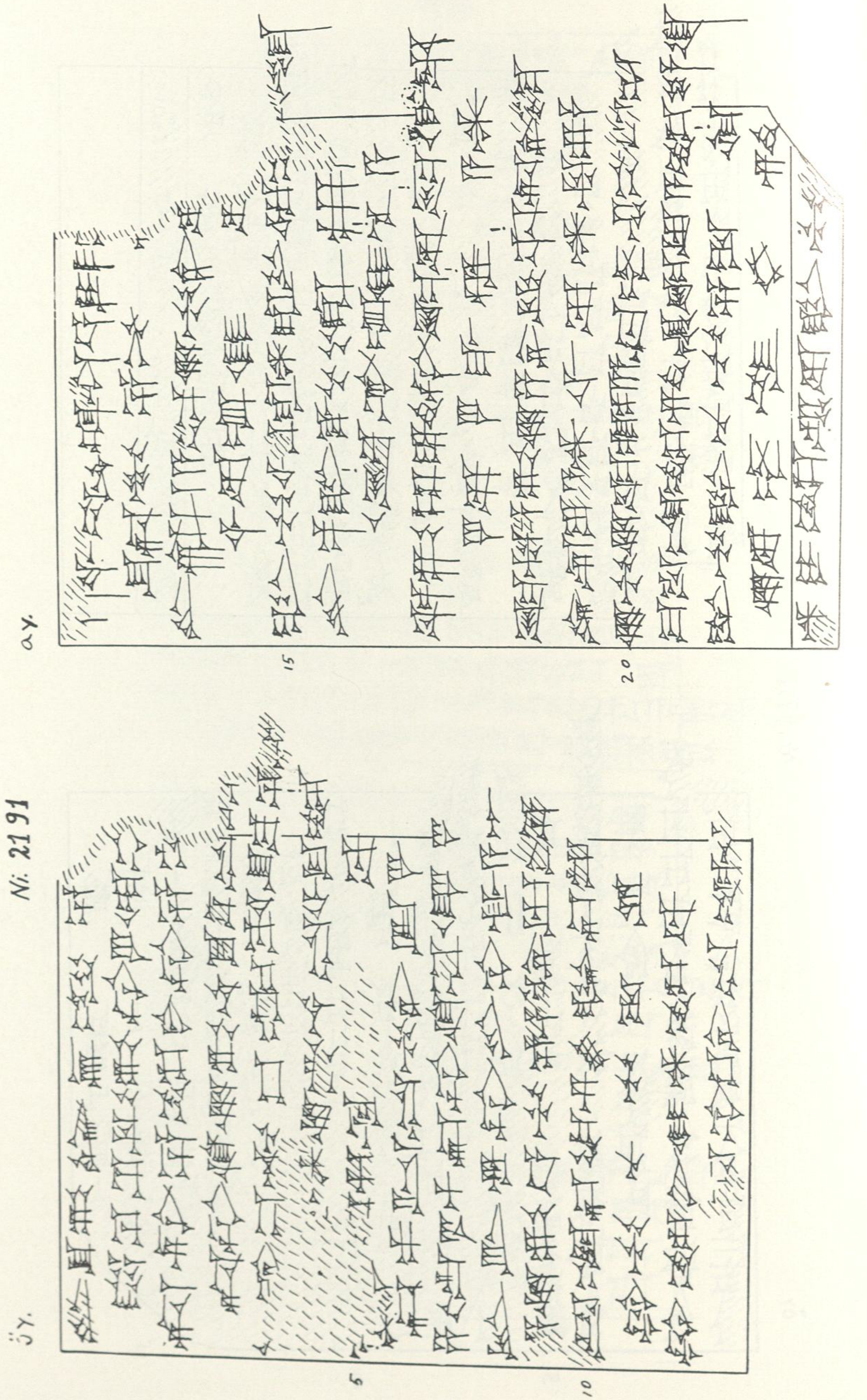


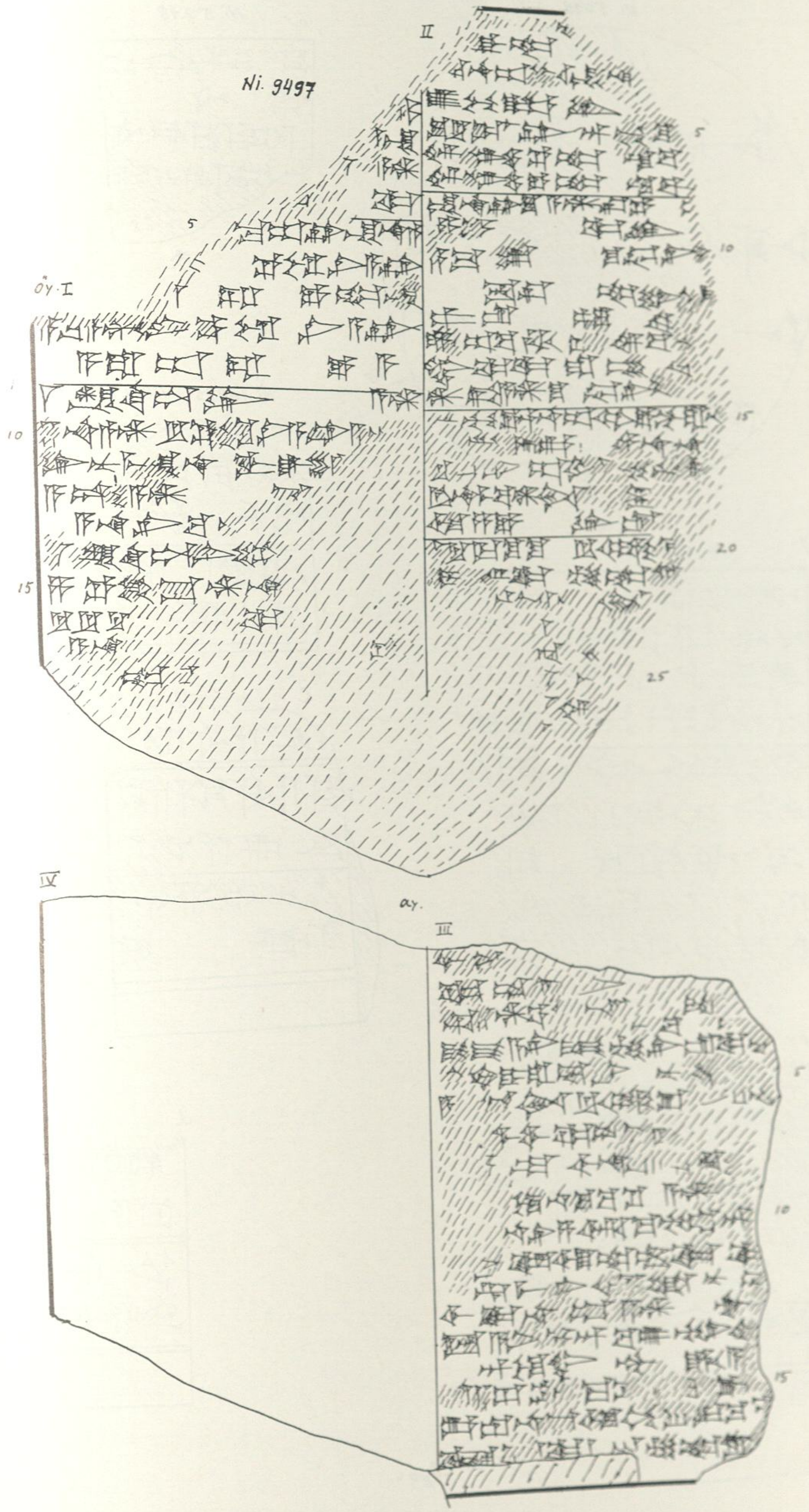
ay.



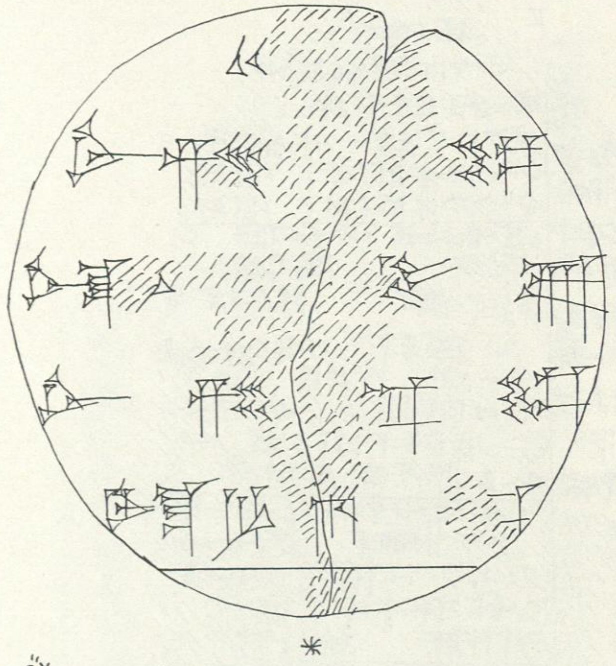
Nr. 9711



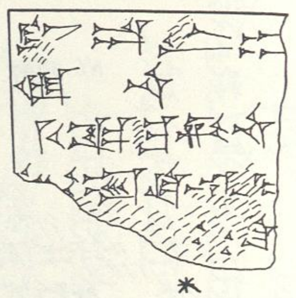

Ni. 2191
öy.
ay.


Ni. 9497
öy. I
II
III
IV
ay.

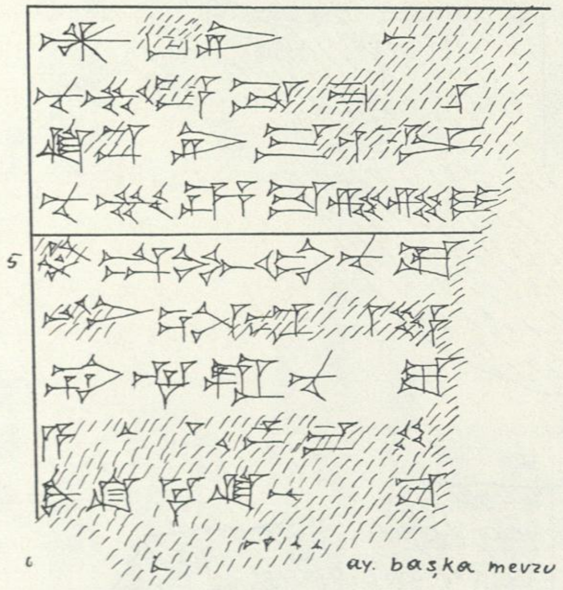
Ni 5038



öy. Ni. 5218



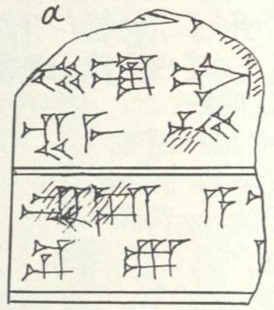
öy Ni. 5300



ay. başka mevzu

Ni. 10035 prizma

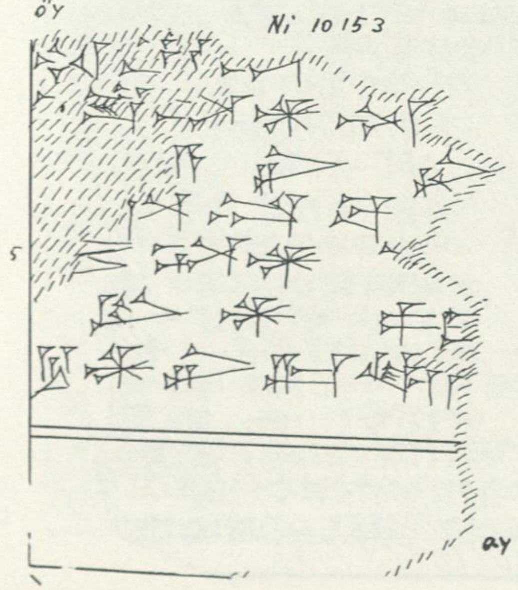
a



b yüzü kırık

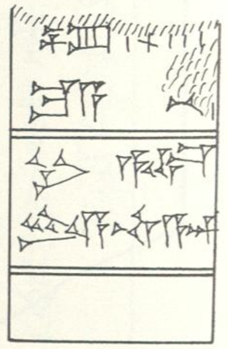
c

öy Ni 10153

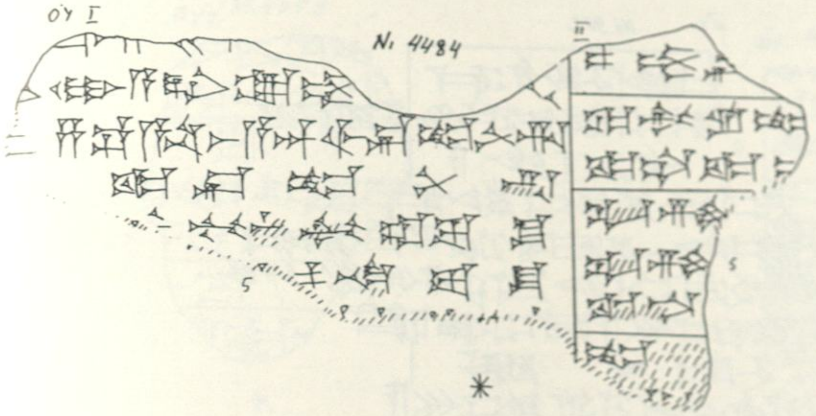


ay lûgo v.

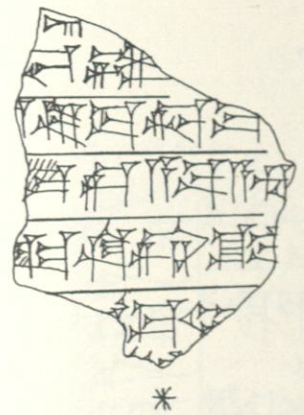
d



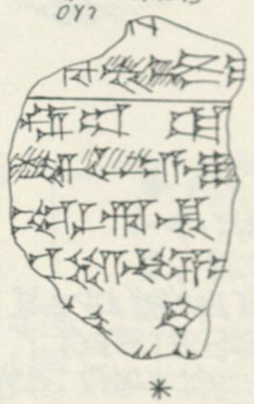
öy I Ni 4484



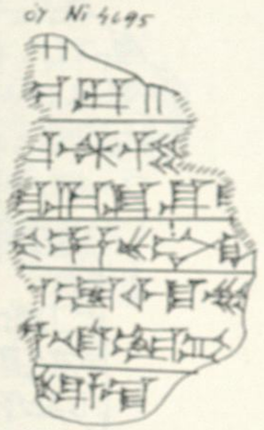
öy? Ni 4556



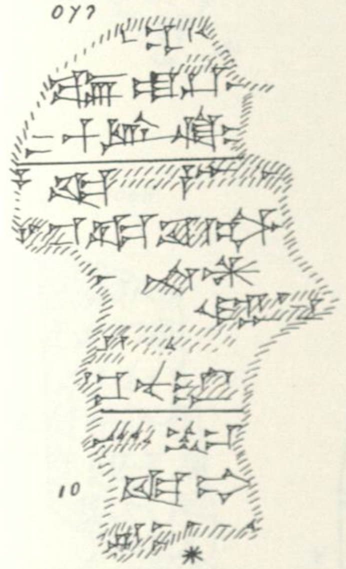
öy? Ni. 4543



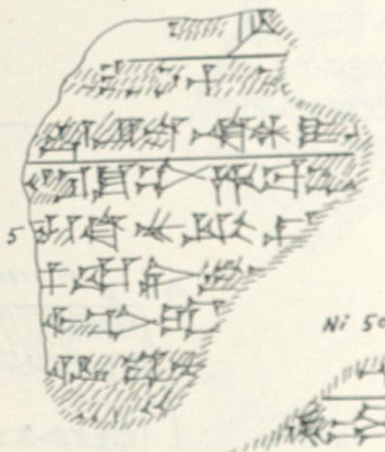
öy Ni 4695



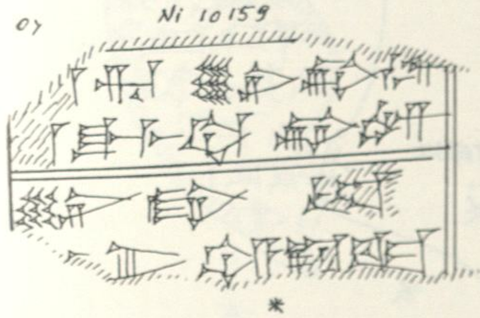
öy? Ni 4118



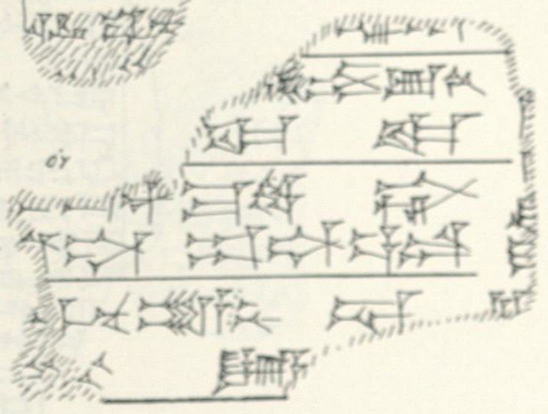
ay Ni. 4095



öy Ni 10159

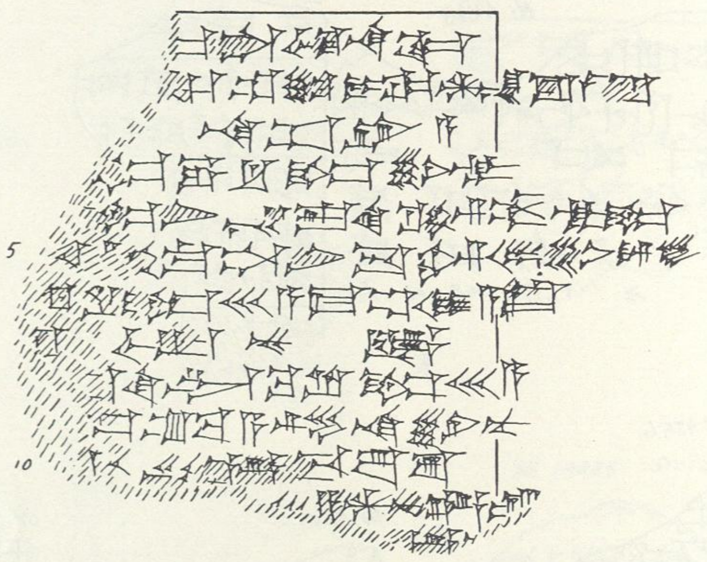


öy Ni 5028

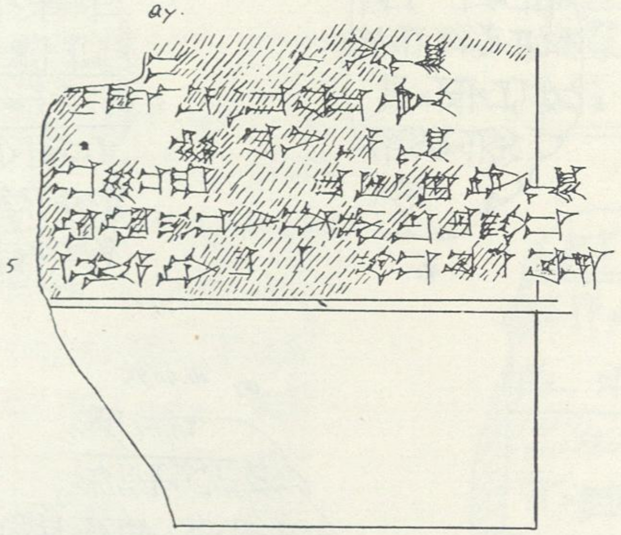


ay y* 21512

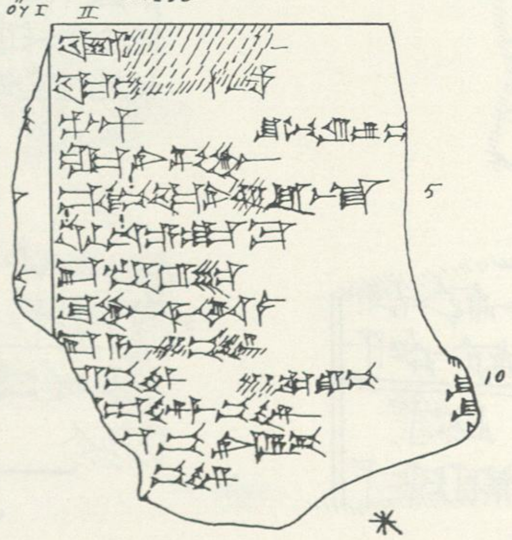
öy Ni. 972



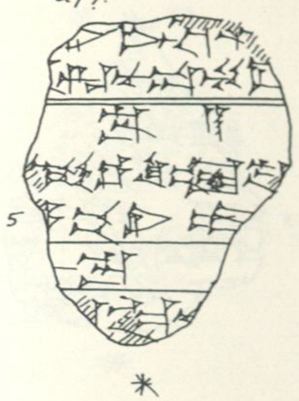
ay.



öy I II Ni. 1180



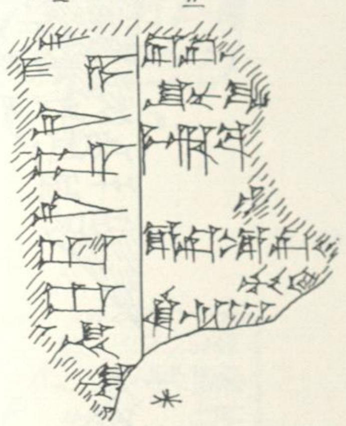
ay? Ni. 4058



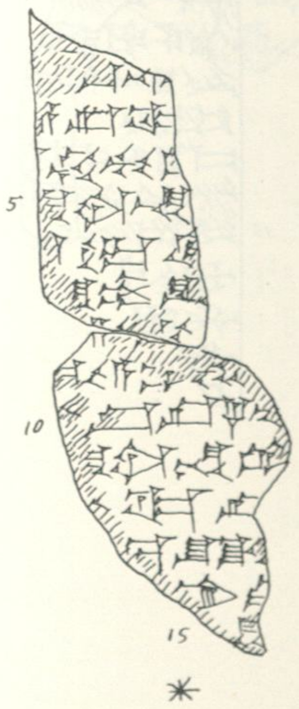
öy. Ni. 4066

ay

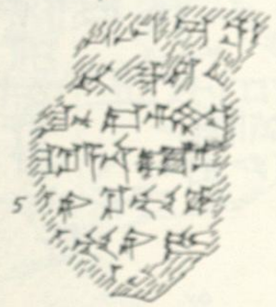
öy. I Ni. 4067 II



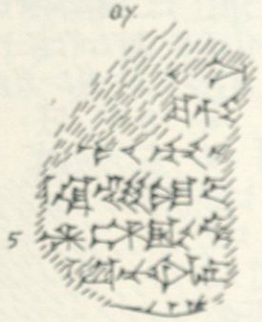
öy. Ni. 4068



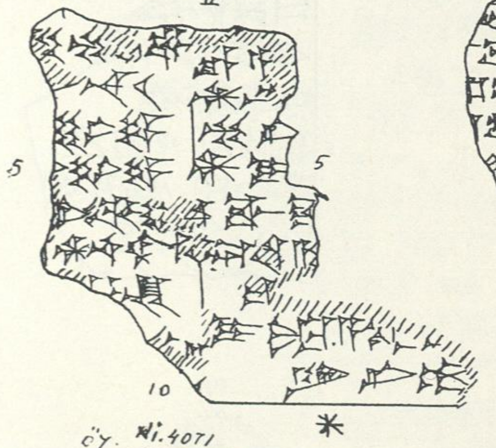
öy. Ni. 4069



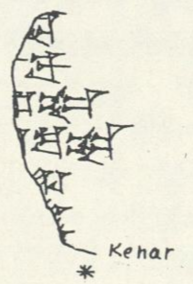
ay



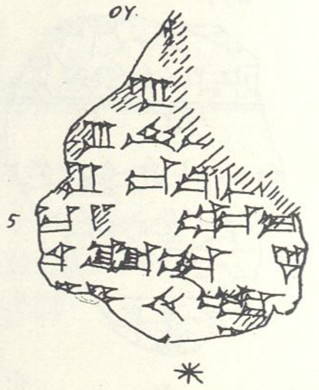
Ni. 4070



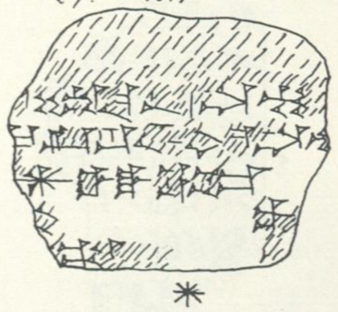
Ni. 4054



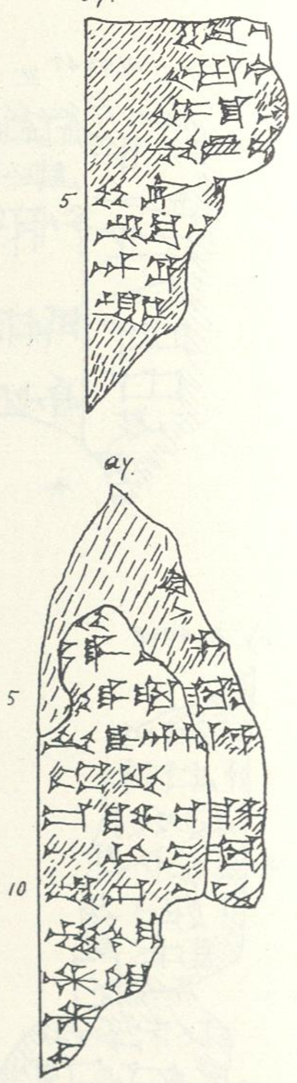
Ni. 4076



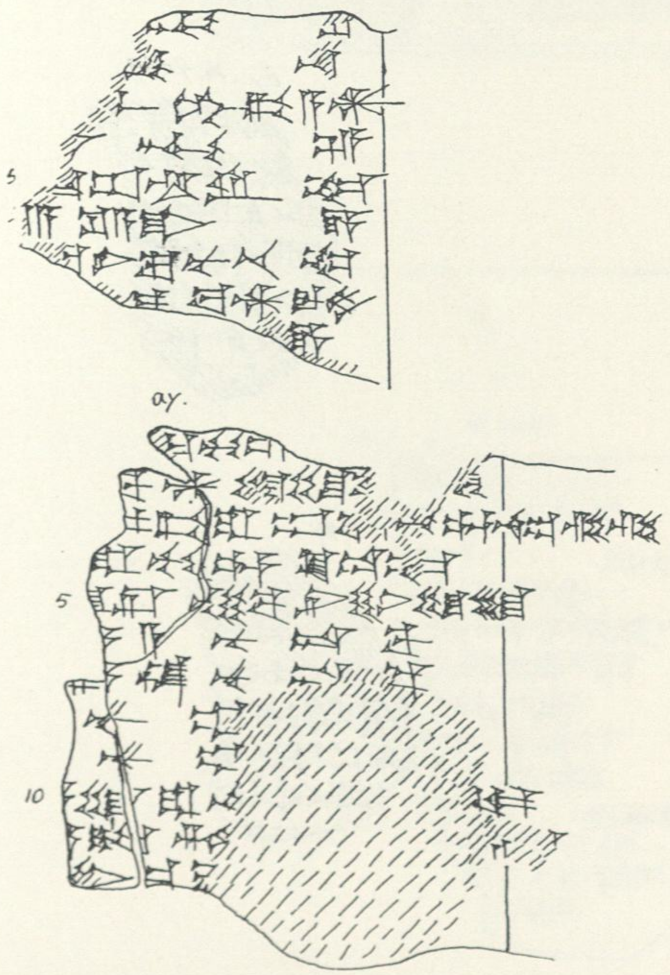
öy. Ni. 4071



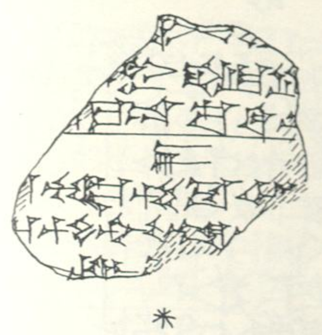
Ni. 4083



öy. Ni. 4012



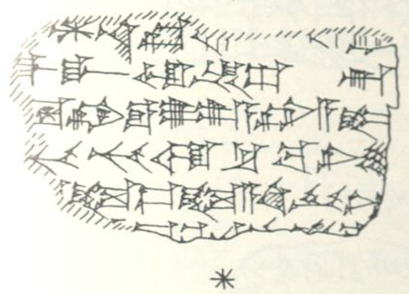
Ni. 4088



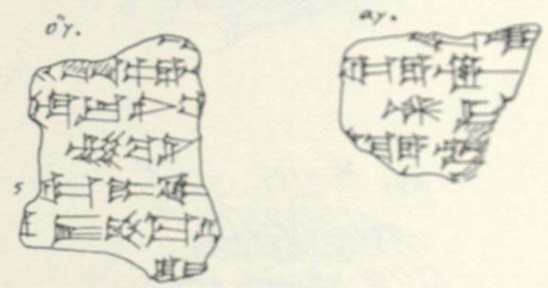
Ni. 4089

Ni. 4090

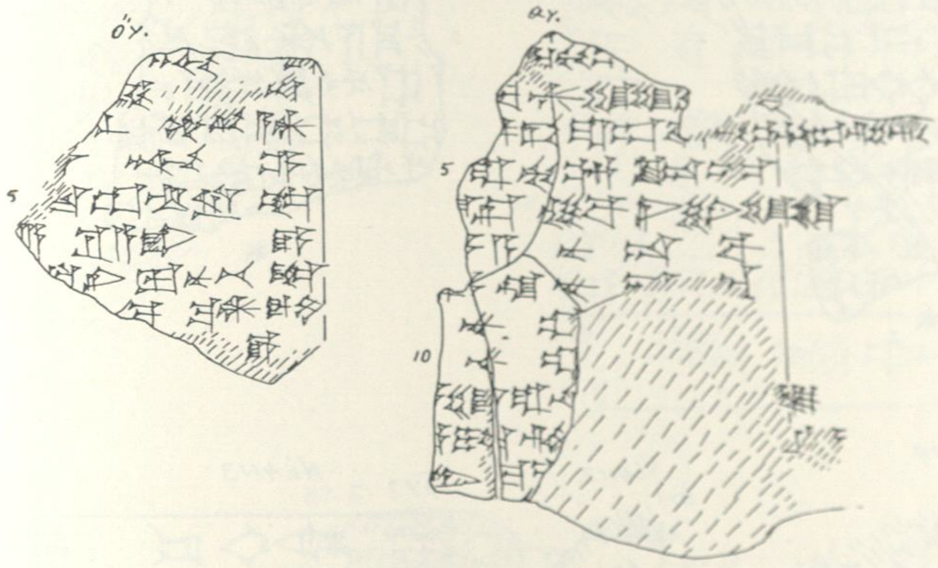
Ni. 4096



Ni. 4097

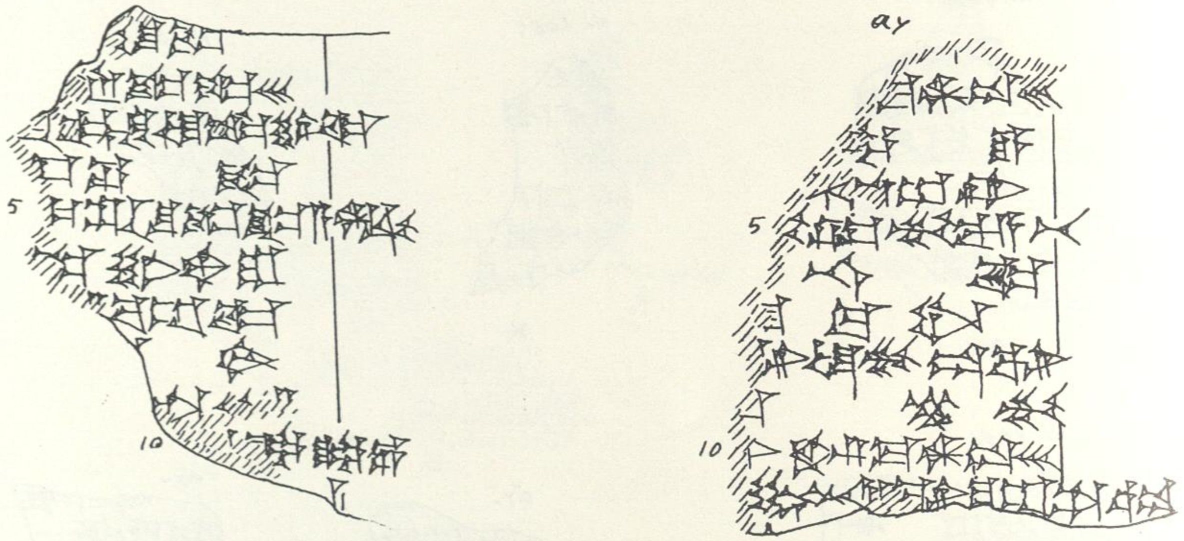


Ni. 4013



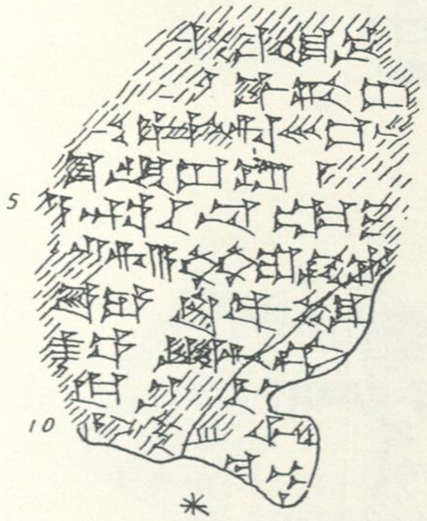
Ni. 4103

öy ay



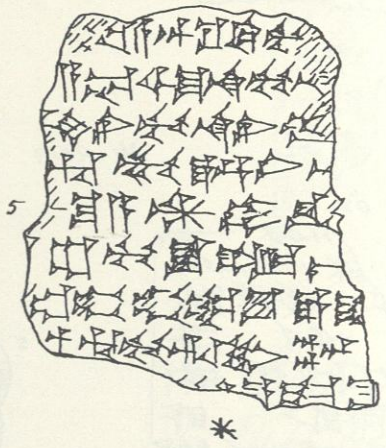
Ni 4104

ay?



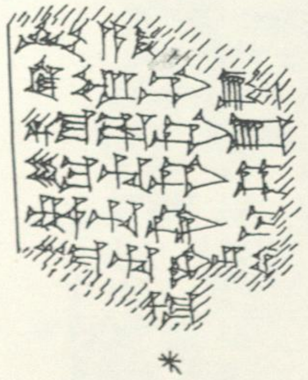
Ni. 4108

ay.



Ni. 4109

öy?

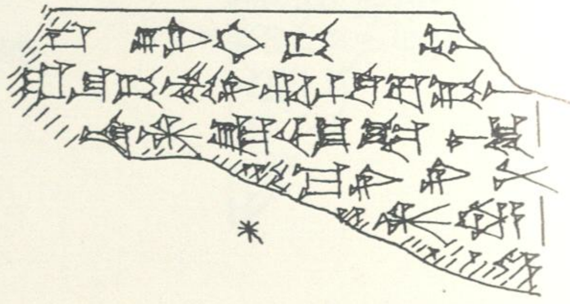


Ni. 4112

öy?

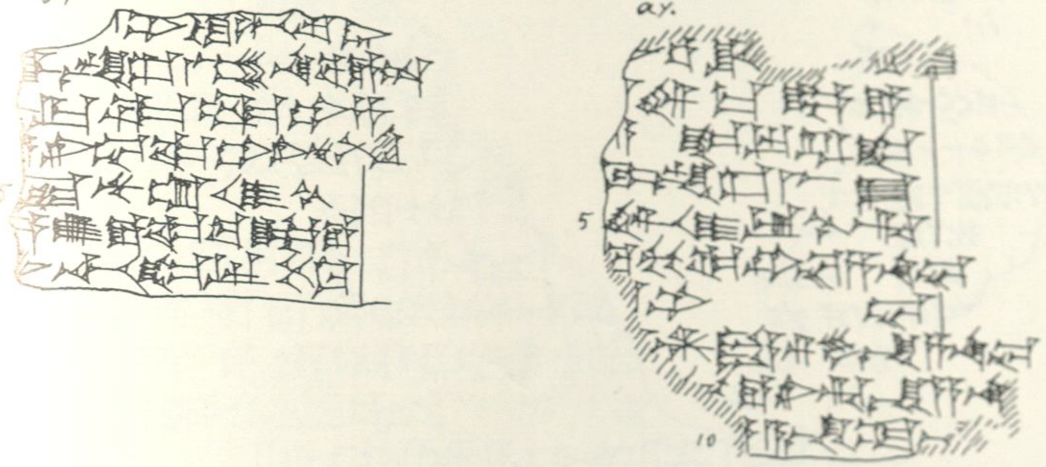
Ni. 4113

öy?



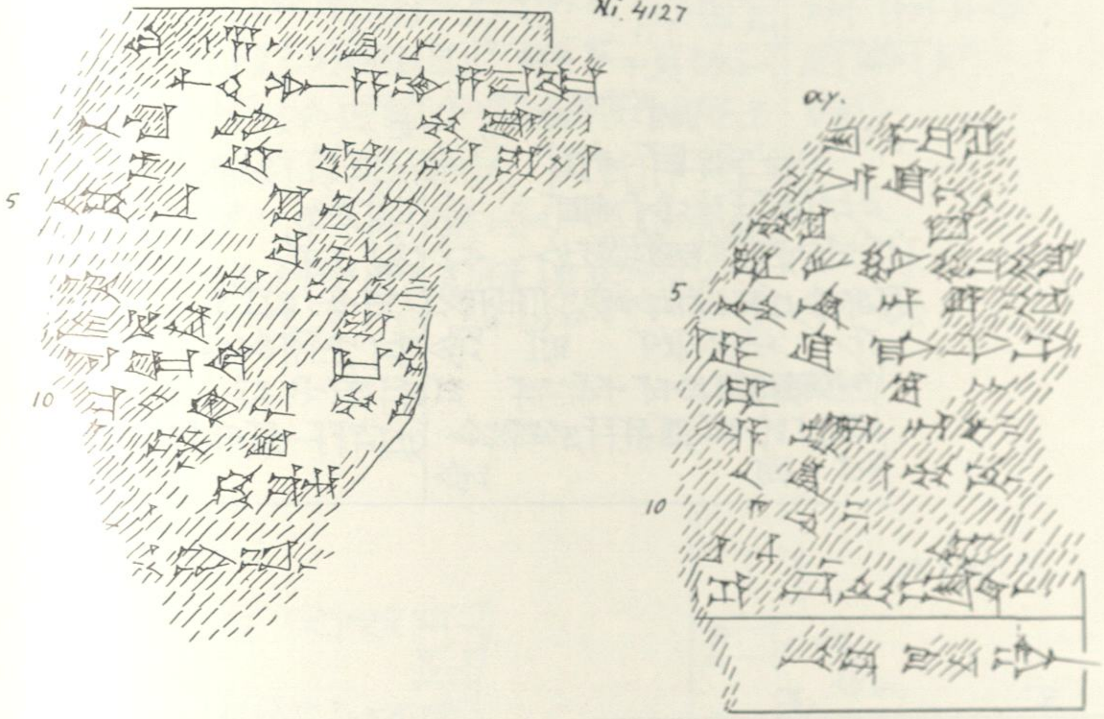
Ni. 4115

öy ay.



Ni. 4127

öy ay.

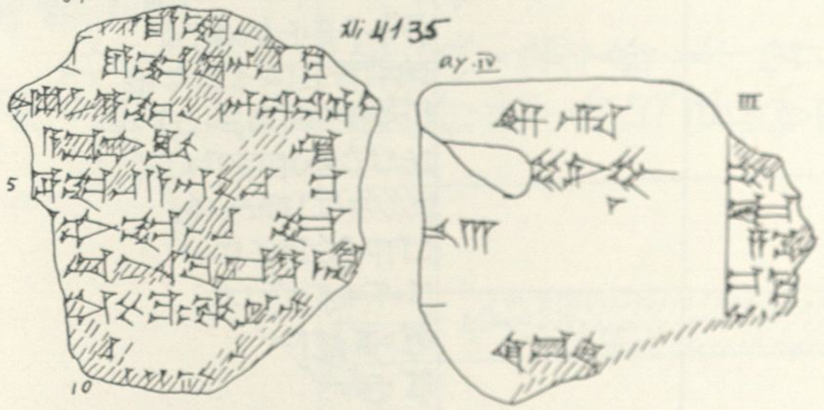


öy. Ni. 4124

ay.

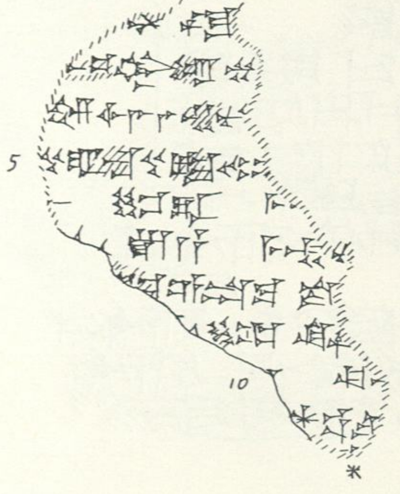
Ni. 4135

öy I ay. IV



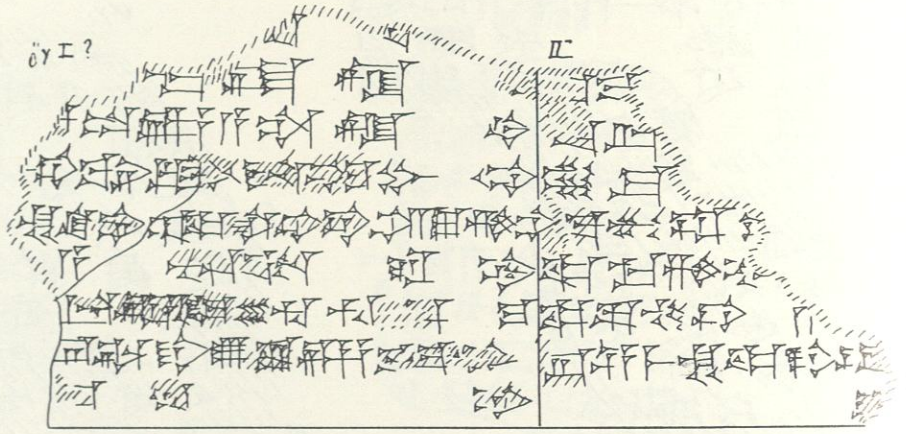
Ni 4518

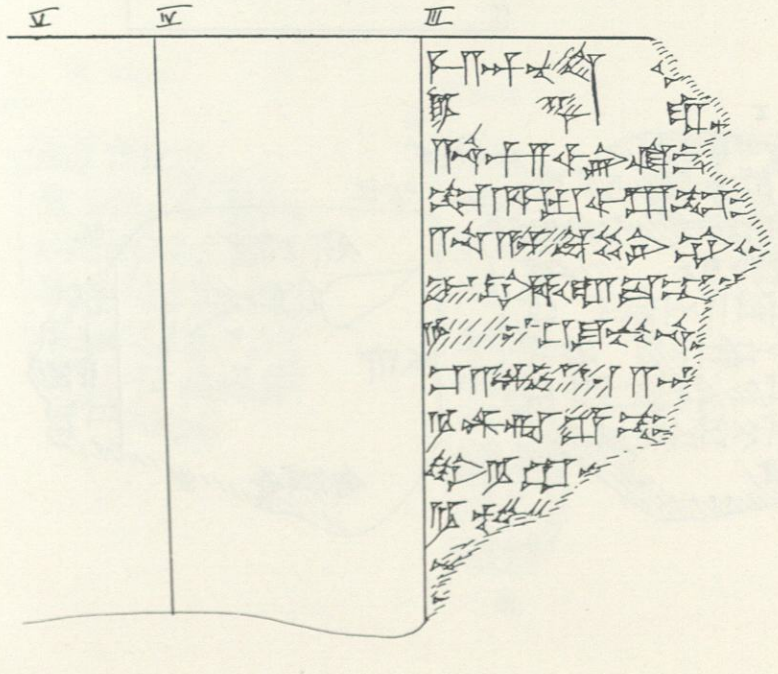
öy?



Ni 4125

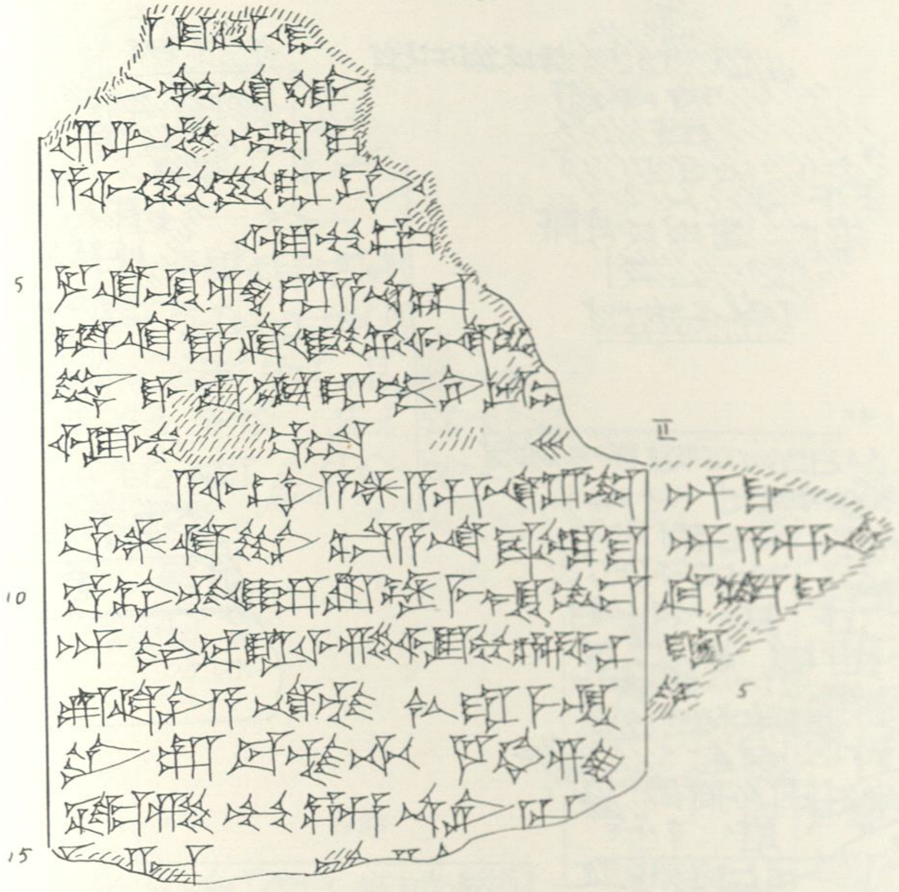
öy I ?



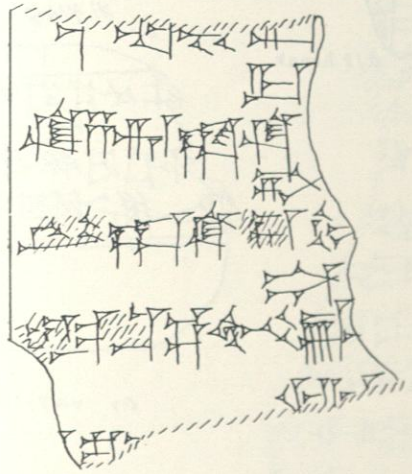


öy I

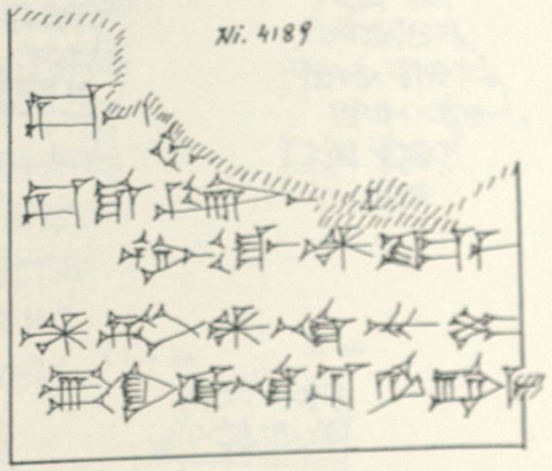
Ni 4130



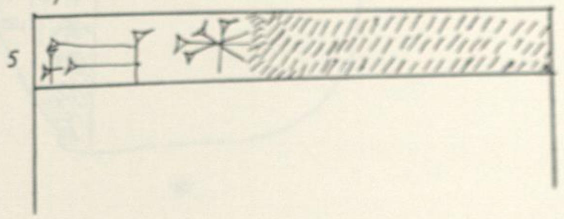
ay. IV



öy

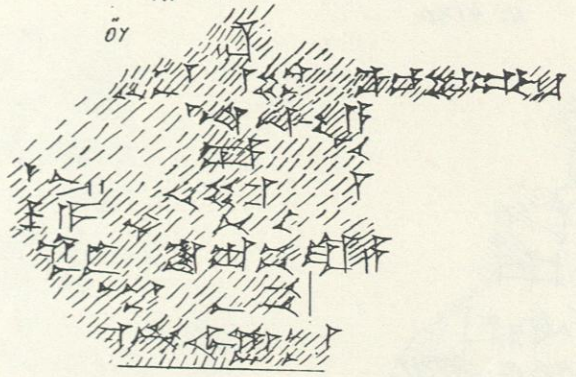


ay

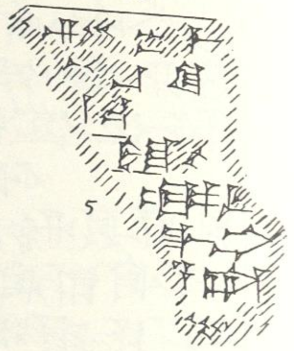


Ni 4141

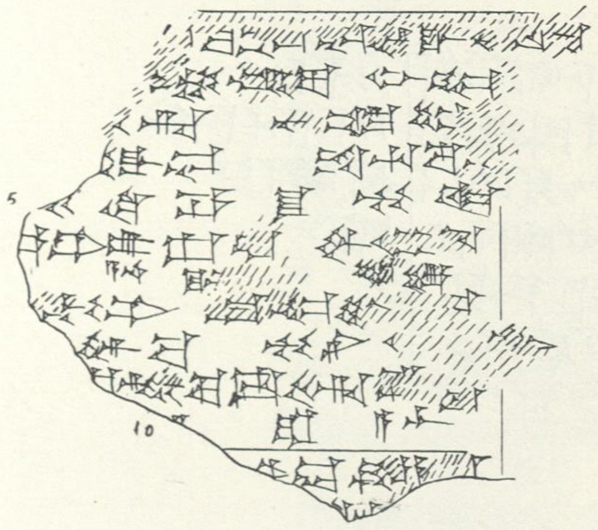
öy



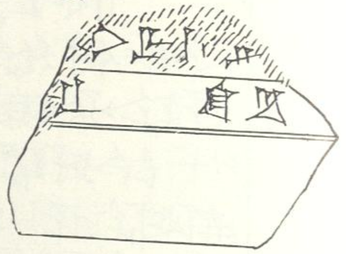
öy. Ni. 4145



ay



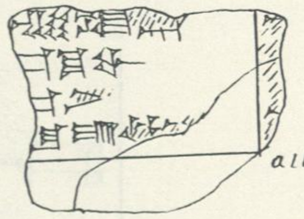
ay



Ni. 4152 öy?

*

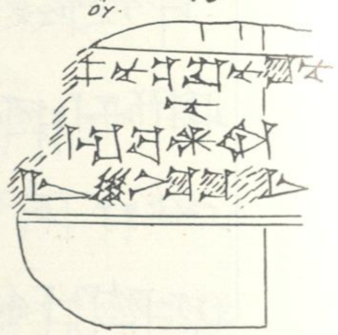
Ni. 4153



alt kenar

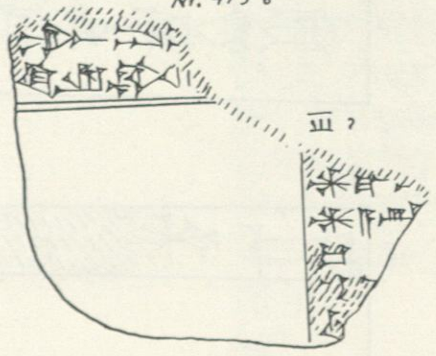
*

Ni. 4146 öy.



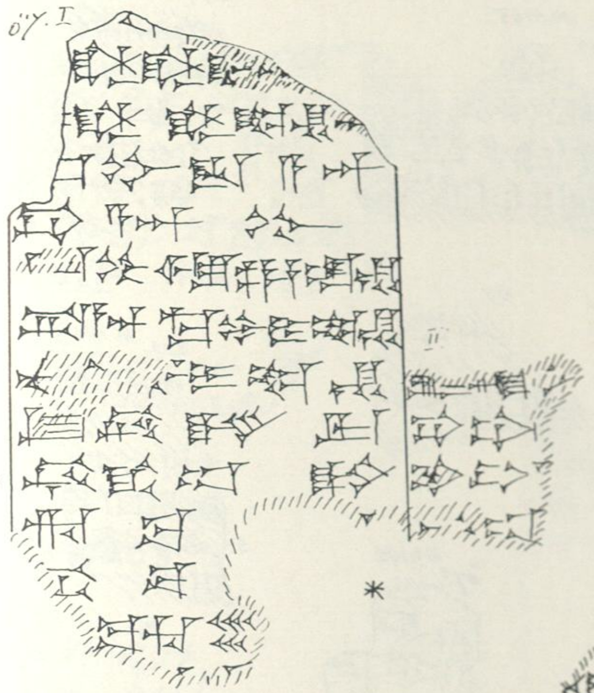
ay yazısız

ay IV Ni. 4156 III ?



*

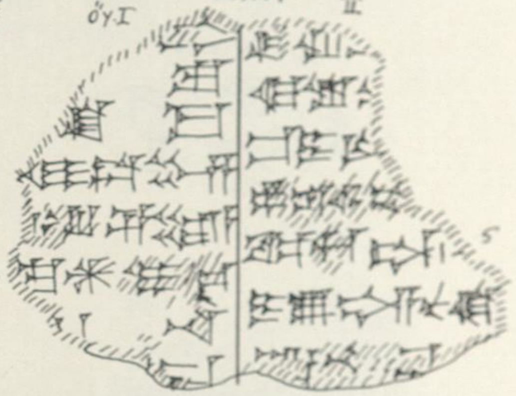
Ni. 4143 öy. I



II

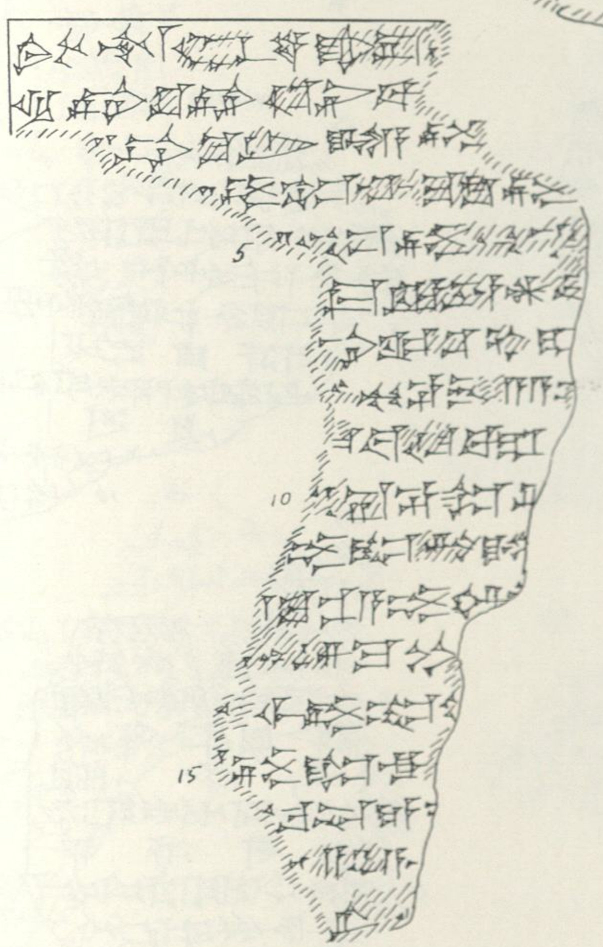
*

öy I Ni. 4514 II



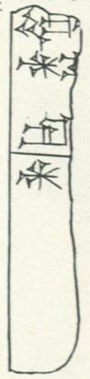
*

öy ? 4133



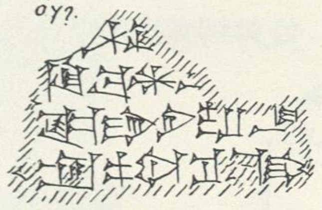
*

Ni.4157 ay.

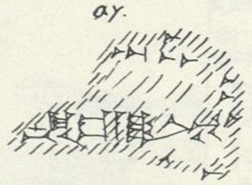


*

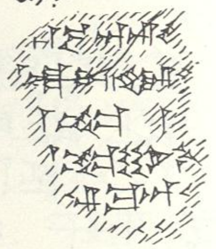
öy? Ni.4165



ay.

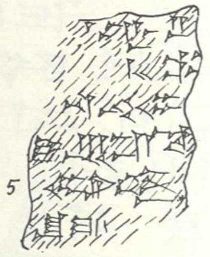


ay? Ni.4168



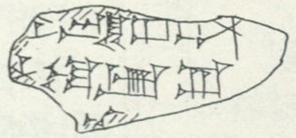
*

öy? Ni.4163



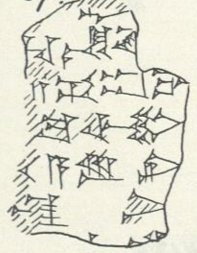
*

öy. Ni.4169



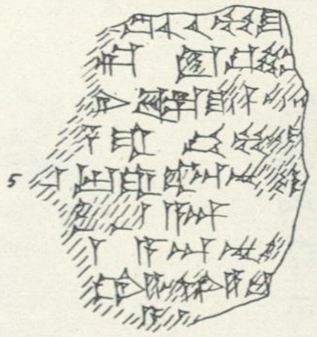
*

öy? Ni.4170



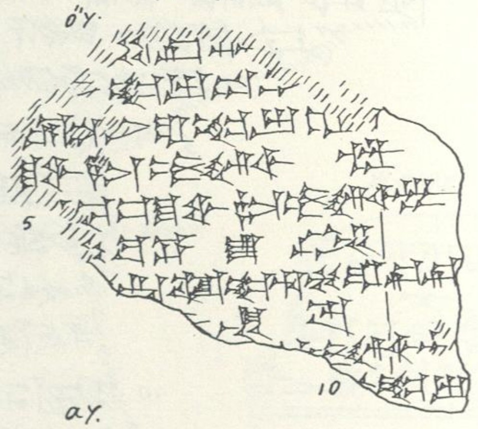
*

öy. Ni.4191

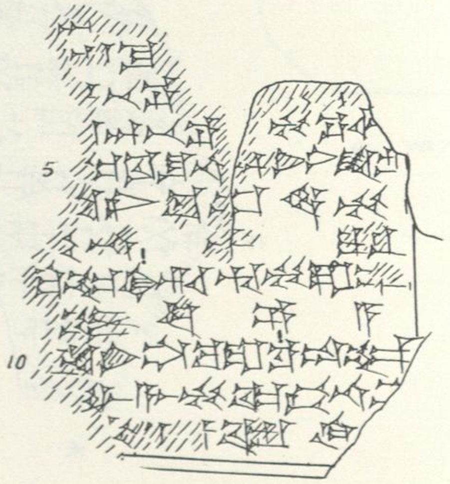


*

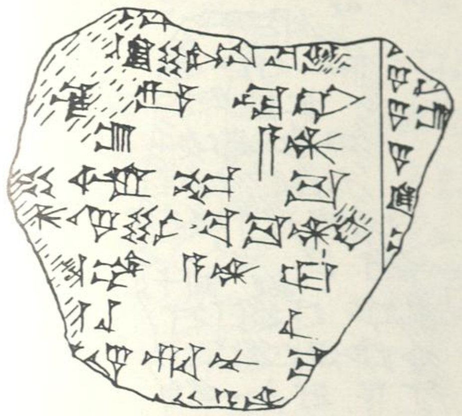
öy. Ni.4193



ay.



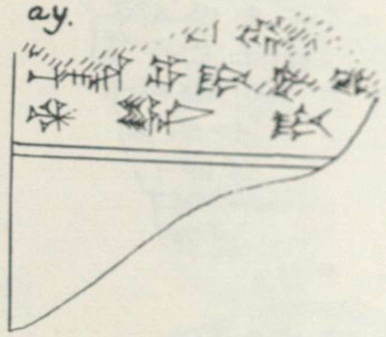
Ni 4196



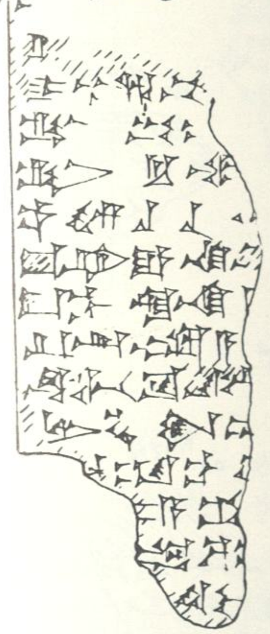
*

öy. Ni 4198

ay.

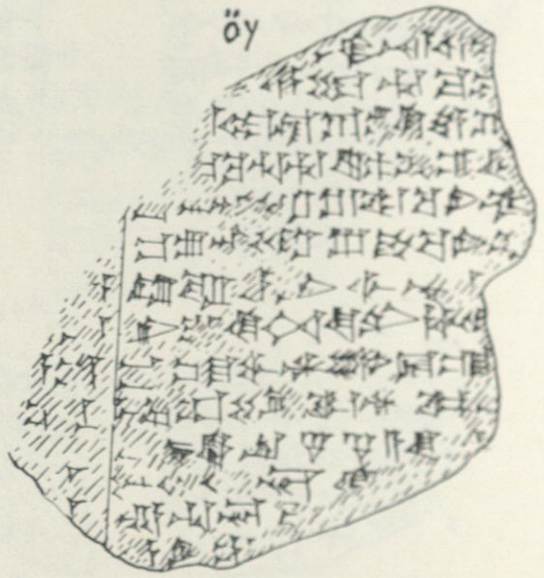


öy. Ni 4203

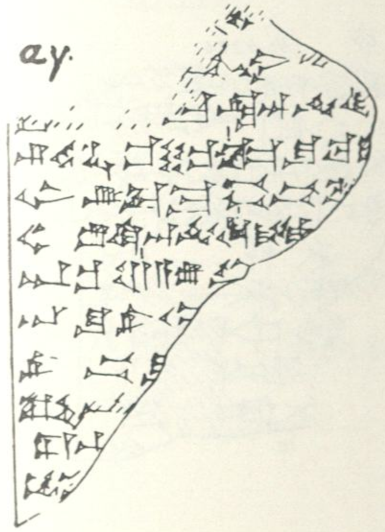


Ni 4205

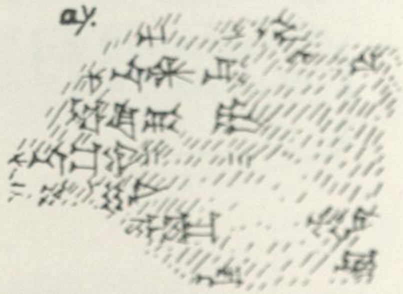
öy



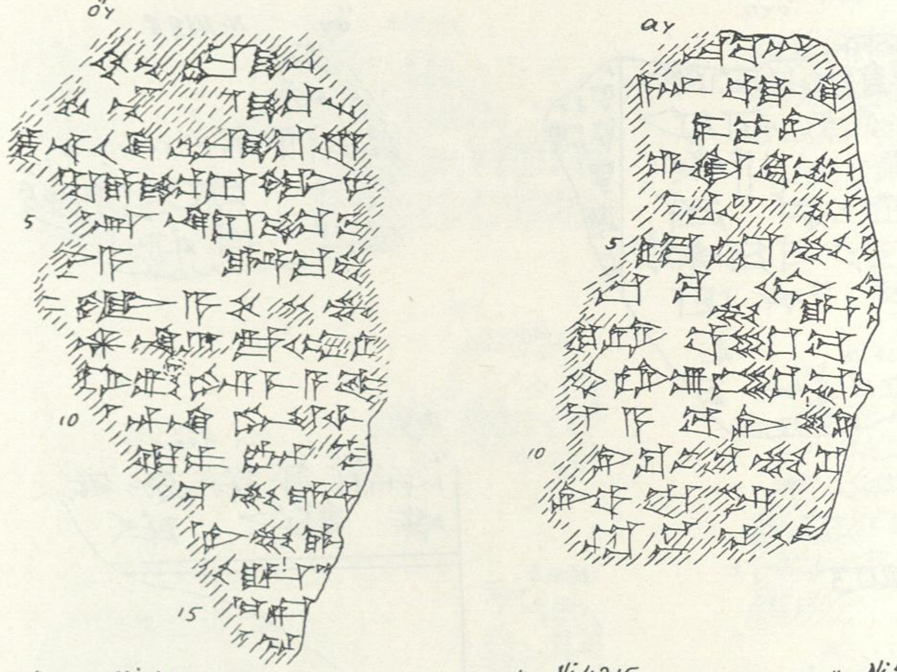
ay.



ay.

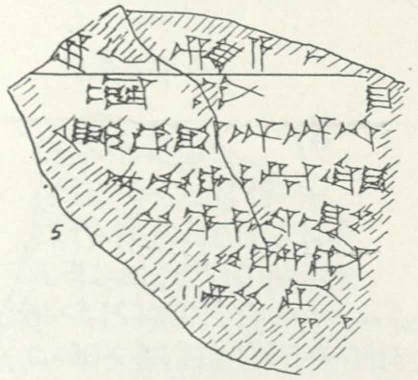


öy



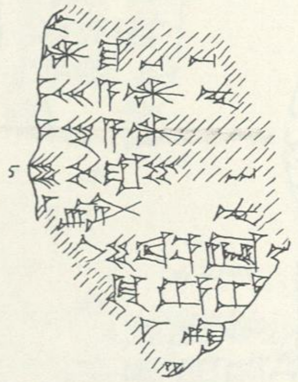
ay

öy? Ni.4214



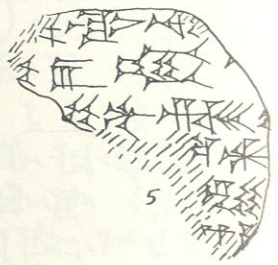
*

öy? Ni.4215



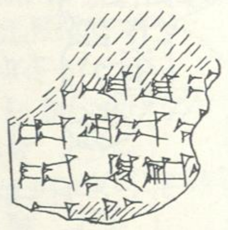
*

öy Ni.4271



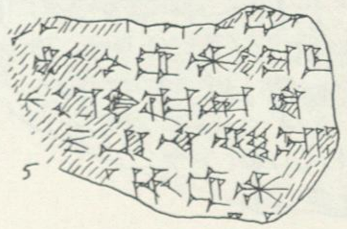
*

Ni.4274 öy?



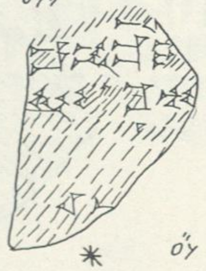
*

öy? Ni.4272



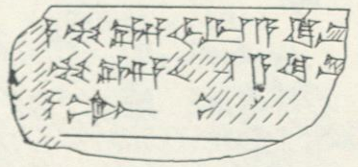
*

öy? Ni.4273



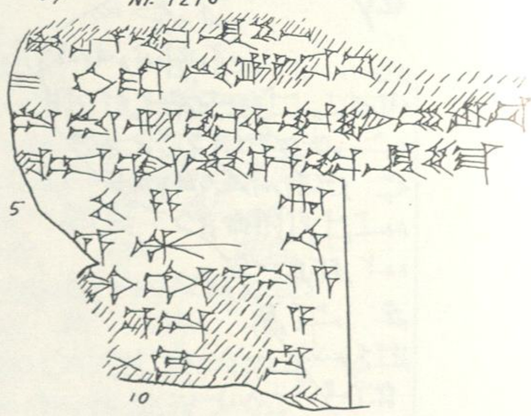
*

ay. Ni.4275



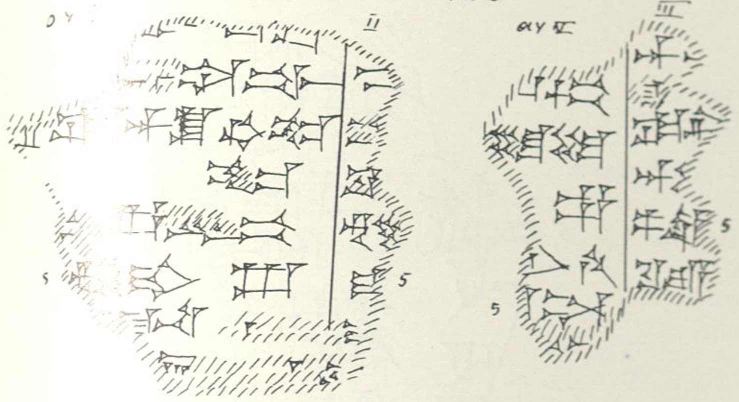
*

öy Ni.4276



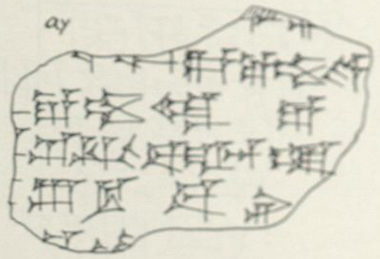
Ni 4218

öy — II — ay II — III



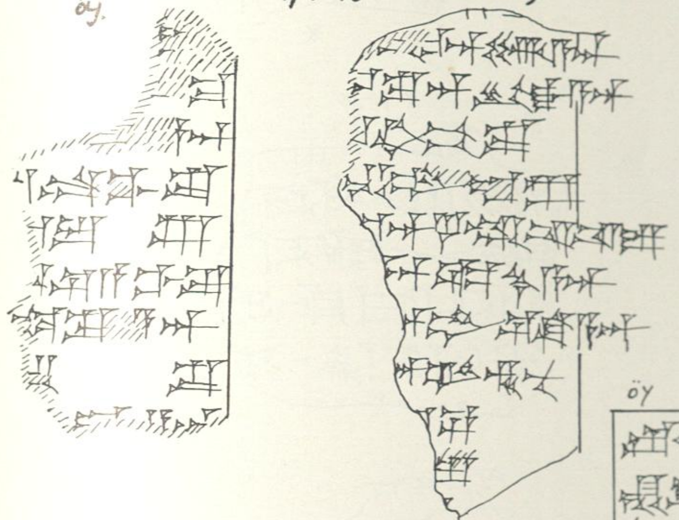
Ni. 4522

ay



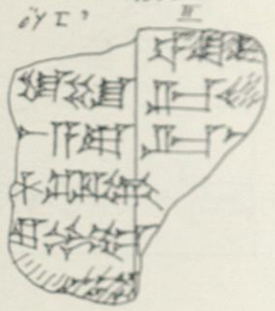
*

öy. 4219 ay.



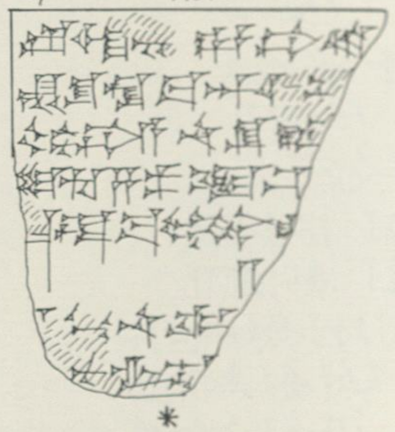
Ni.4550

öy I? II



*

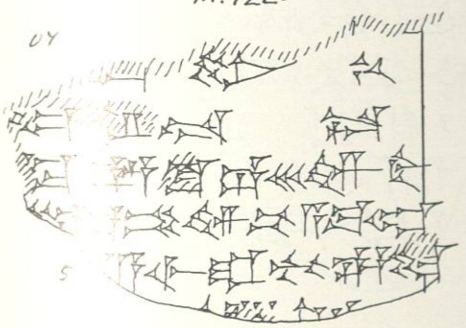
öy Ni.4393



*

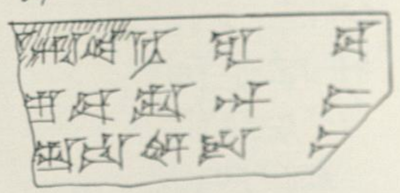
Ni.4220

öy

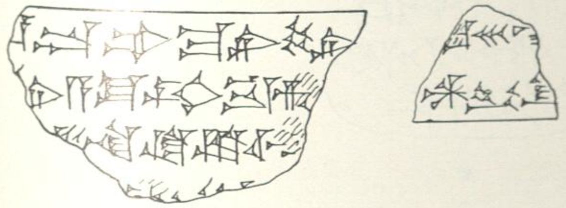


ay

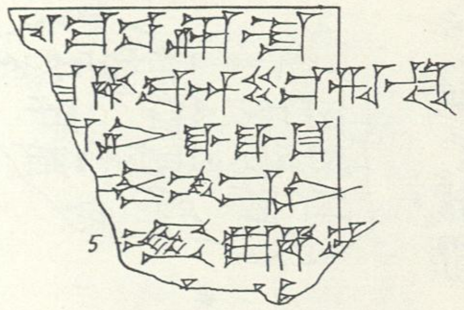
öy Ni 4459



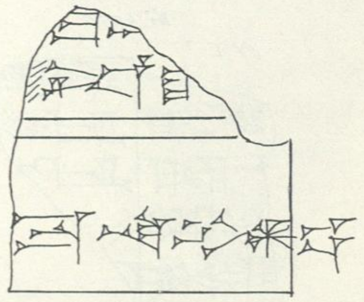
Ni 4231



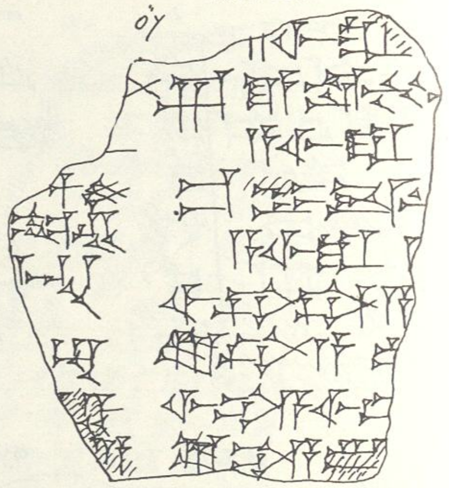
öy Ni 4221



ay

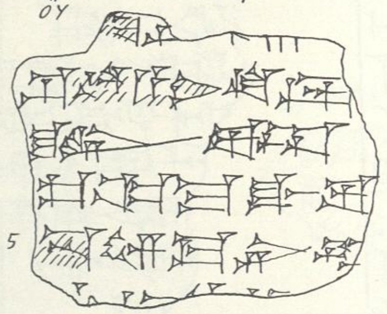


öy Ni.4227

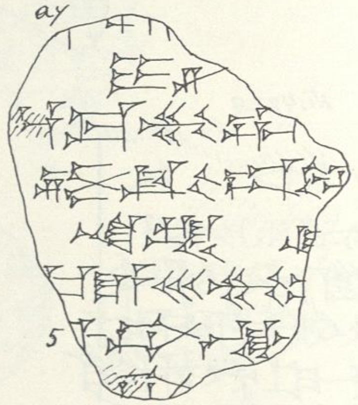


*

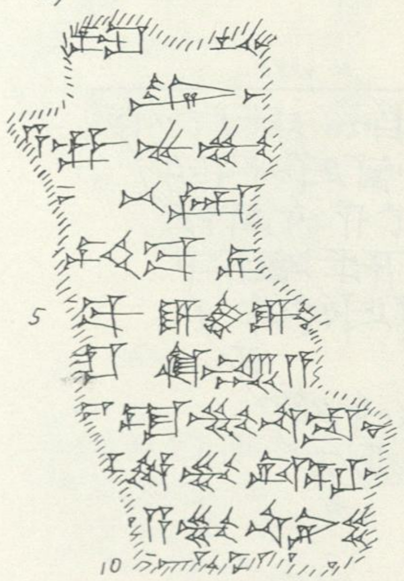
öy Ni.4234



ay

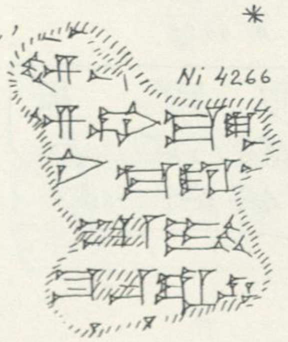


Ni.4237 ay



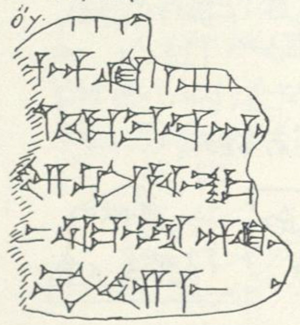
*

öy Ni 4266



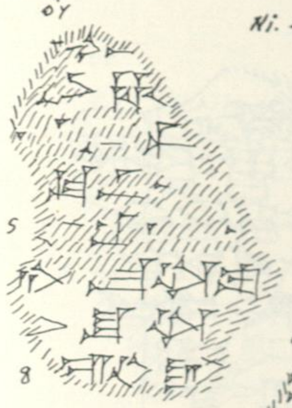
*

öy Ni.4267

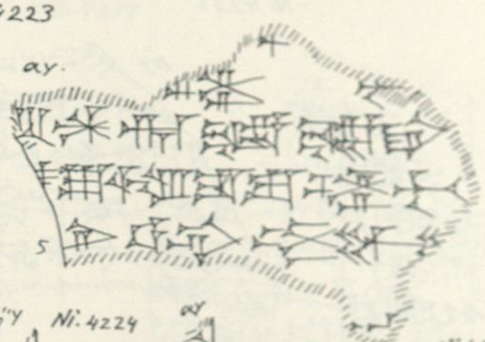


*

öy Ni.4223



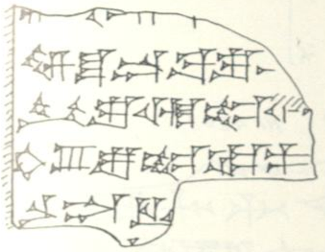
ay.



öy Ni.4318

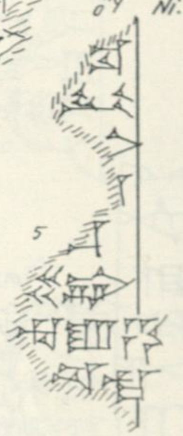
*

ay.(?) Ni.4342

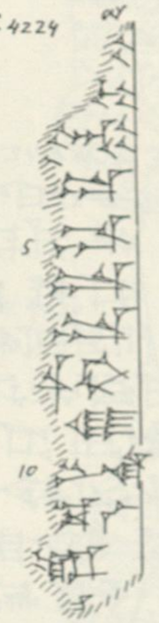


*

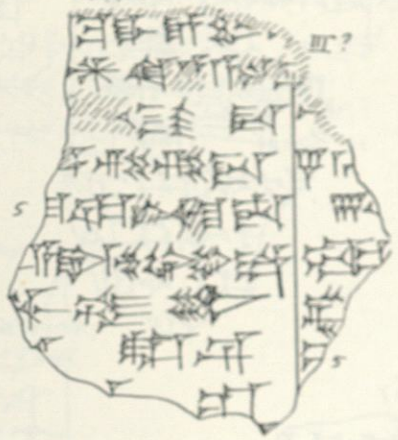
öy Ni.4224



ay

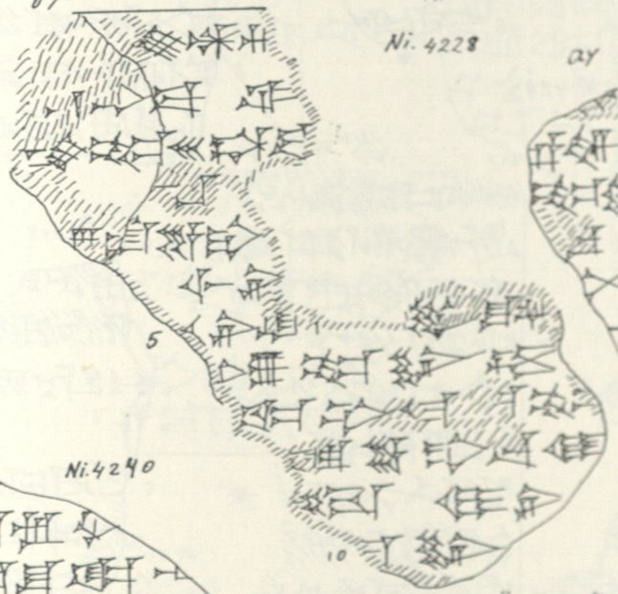


ay?III Ni.4236 III?

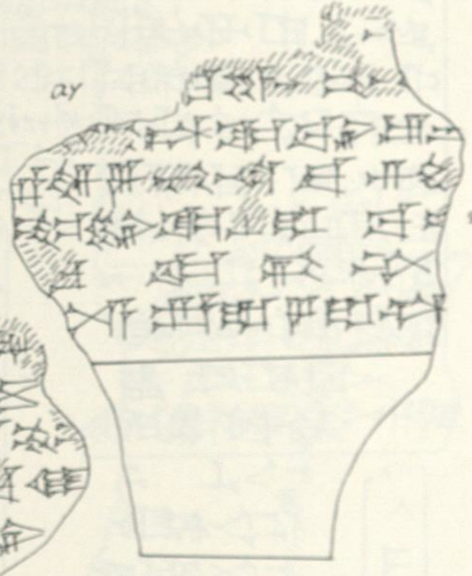


*

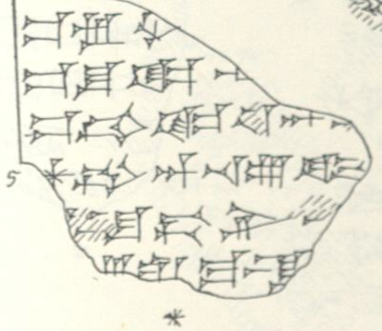
öy. Ni.4228



ay

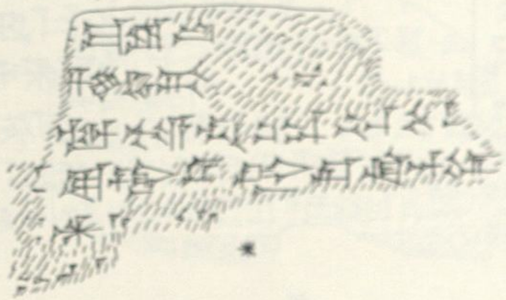


öy? Ni.4240



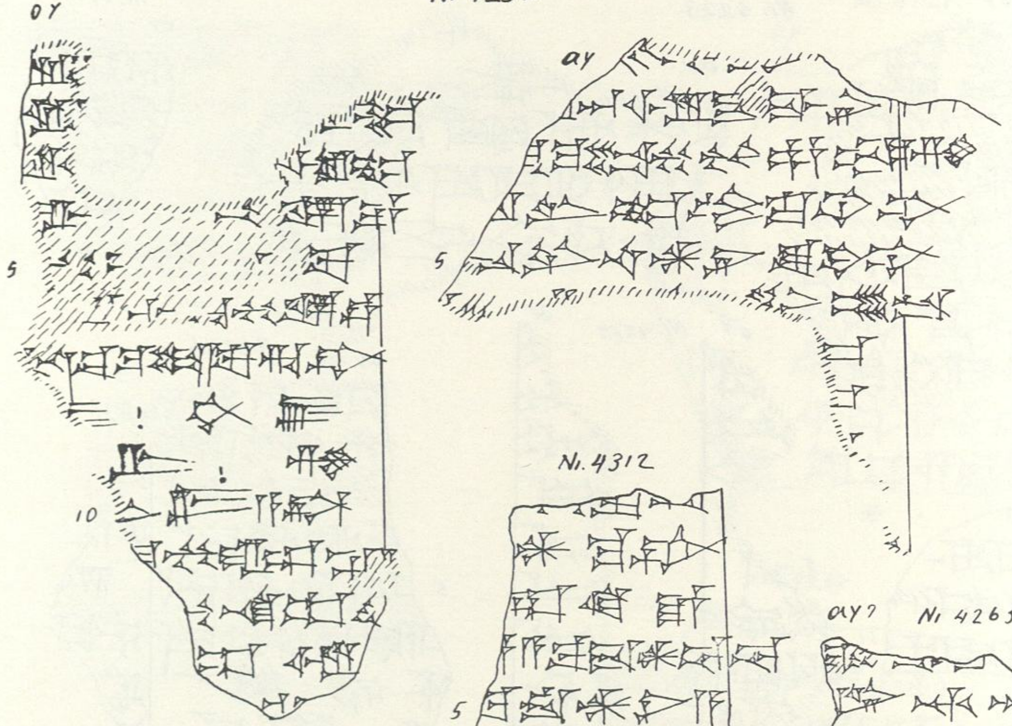
*

öy? Ni.4313

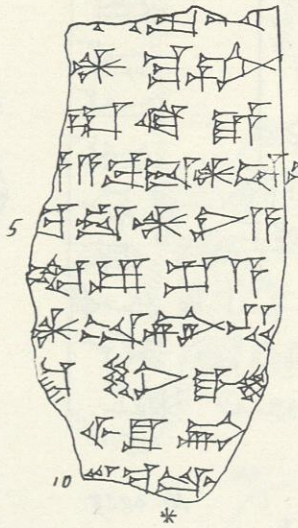


*

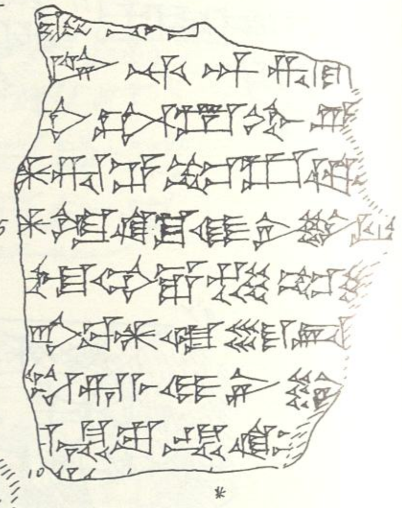
Ni 4232

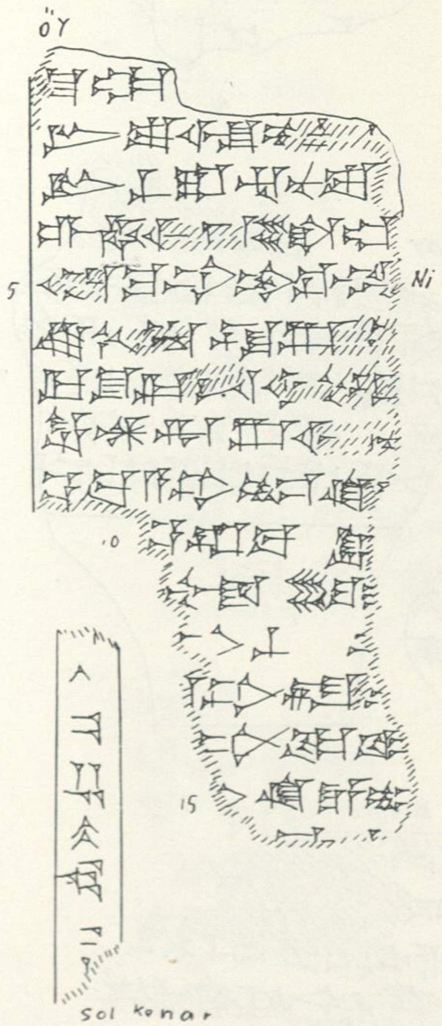


Ni 4312

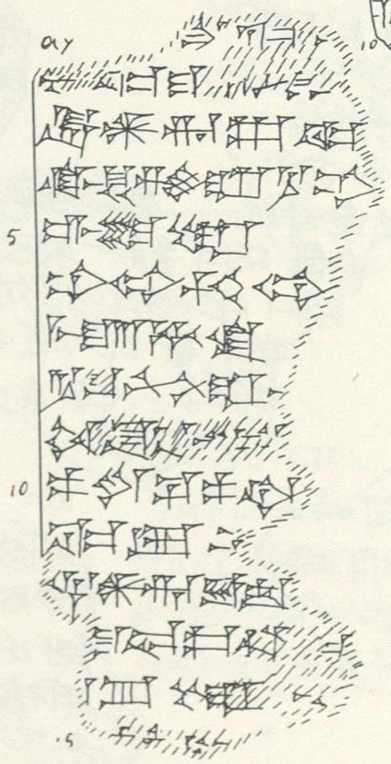


ay? Ni 4263



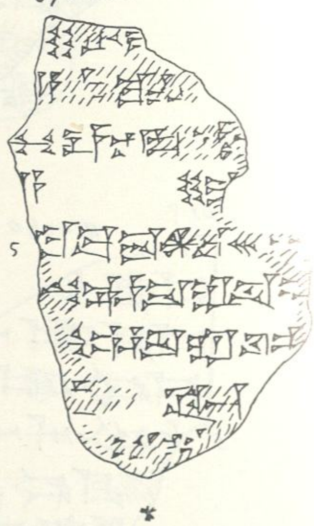


Ni 4242

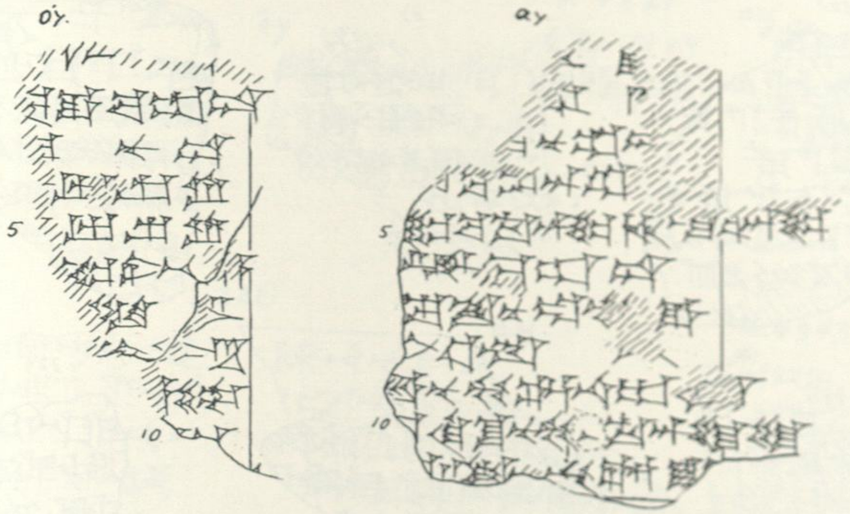


Sol kenar

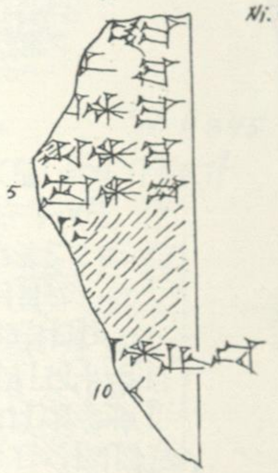
öy? Ni 4315



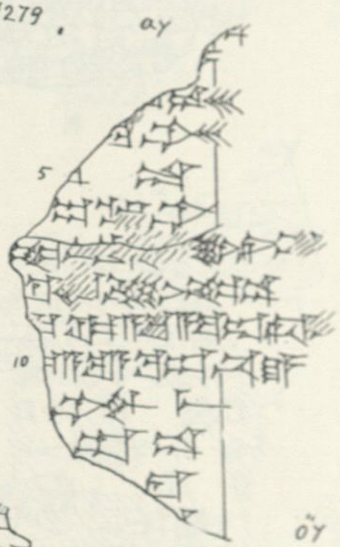
Ni. 4277



öy

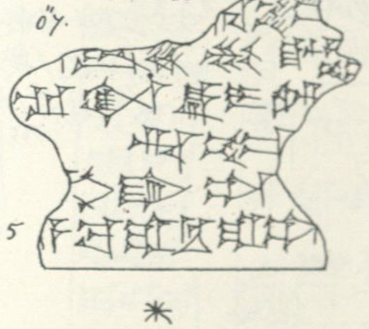


Ni. 4279 . ay



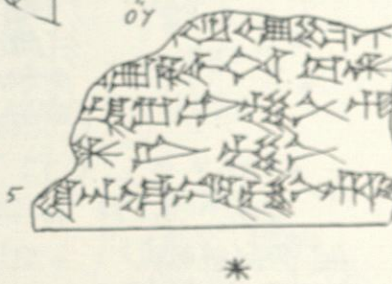
Ni. 4280

öy.

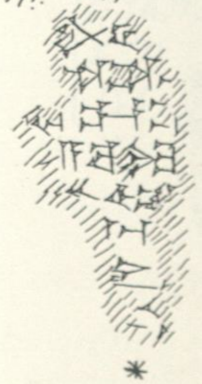


Ni. 4281

öy

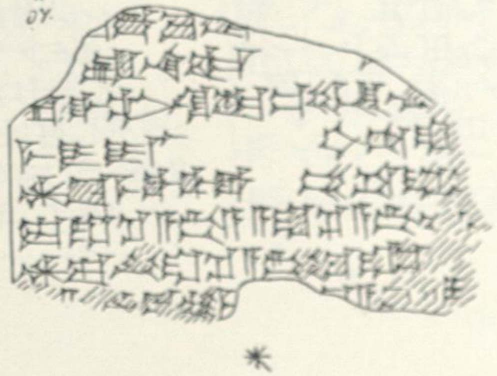


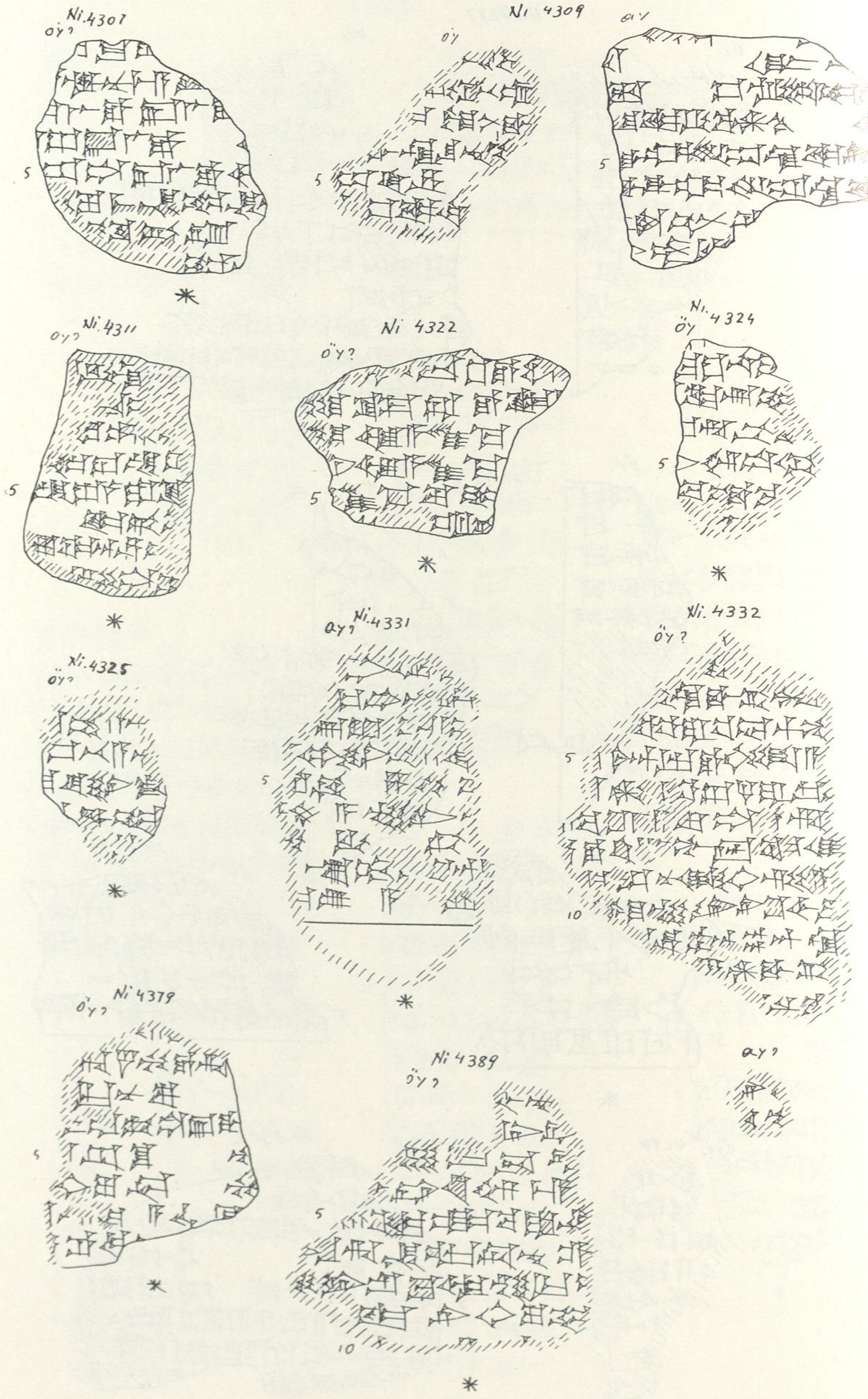
öy?. Ni. 4294

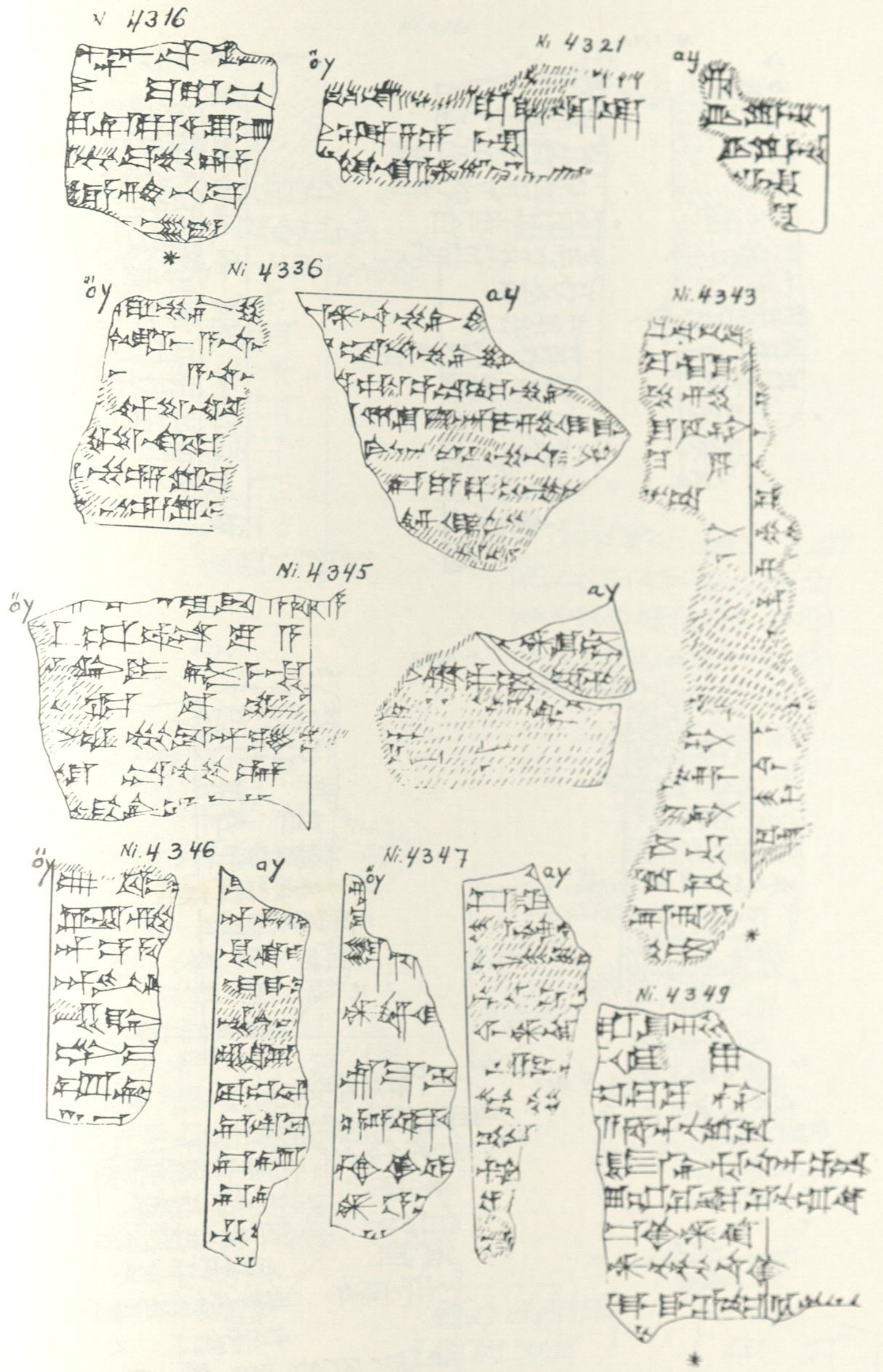


Ni. 4302

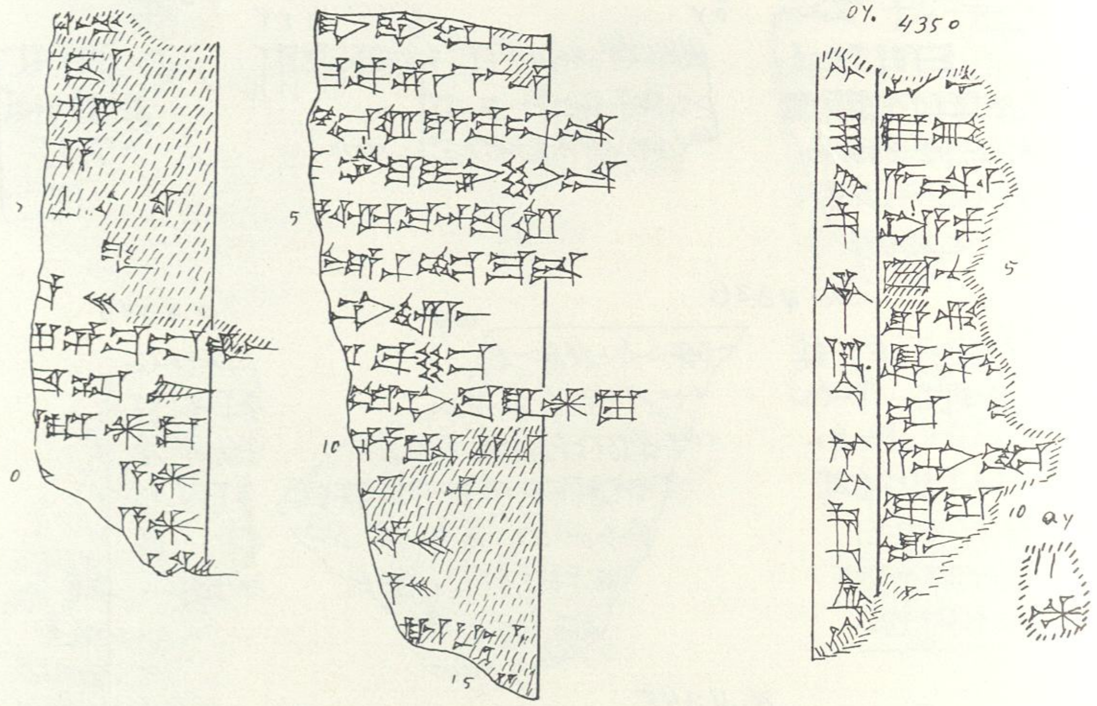
öy



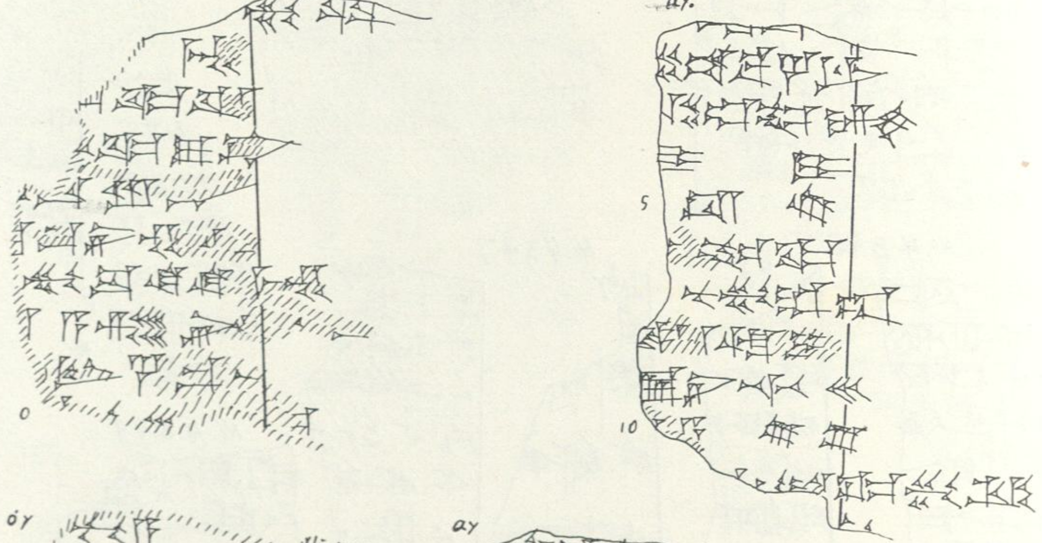

Ni.4307
öy?
Ni 4309
öy
ay
Ni.4311
öy?
Ni 4322
öy?
Ni.4324
öy
Ni.4325
öy?
Ni.4331
ay?
Ni.4332
öy?
Ni 4379
öy?
Ni 4389
öy?
ay?


Ni 4316
öy
Ni 4321
ay
Ni 4336
öy
ay
Ni.4343
Ni.4345
öy
ay
Ni.4346
öy
ay
Ni.4347
öy
ay
Ni.4349

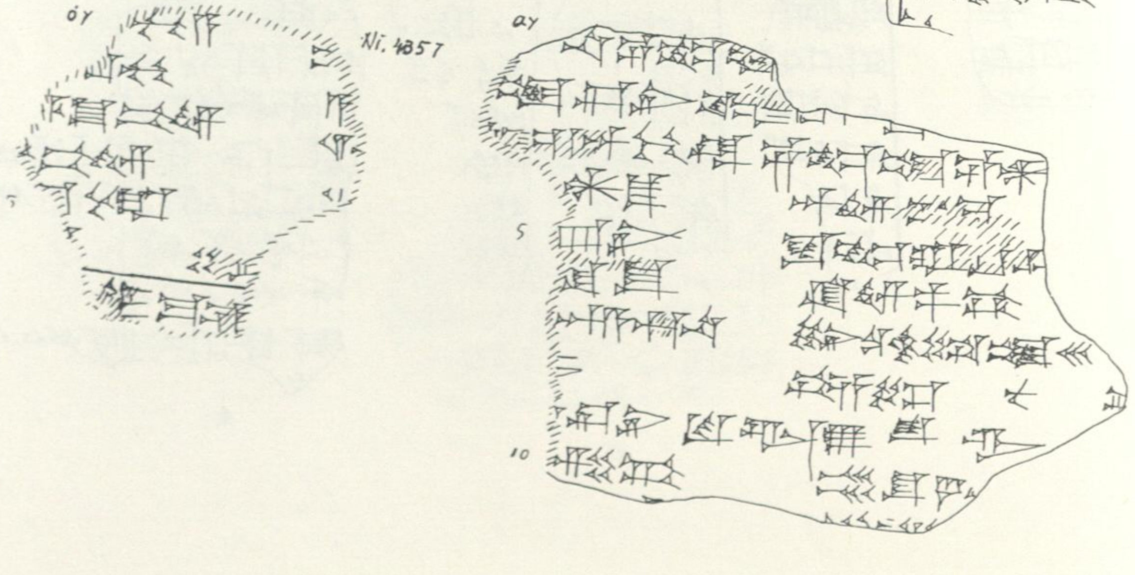
Ni 4348



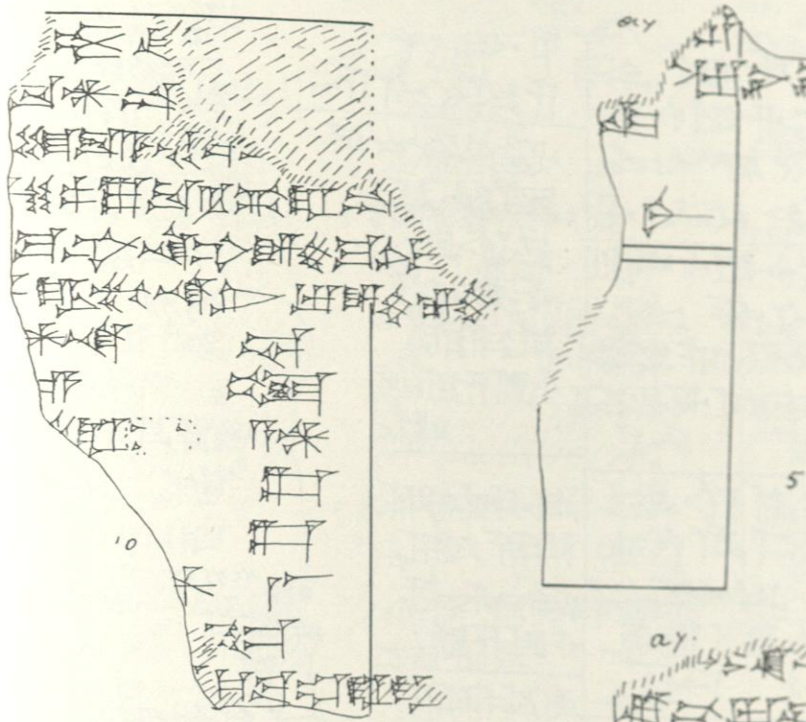
Ni. 4352



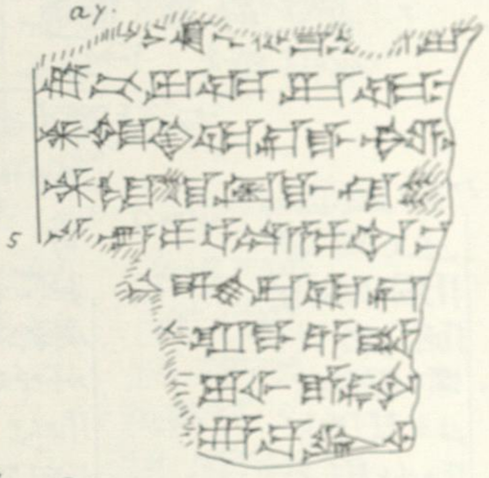
Ni. 4357



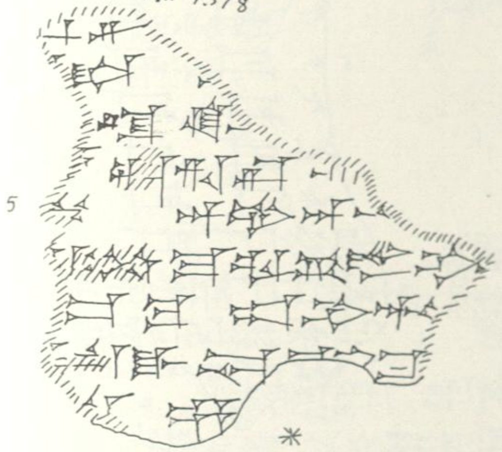
Ni. 4365



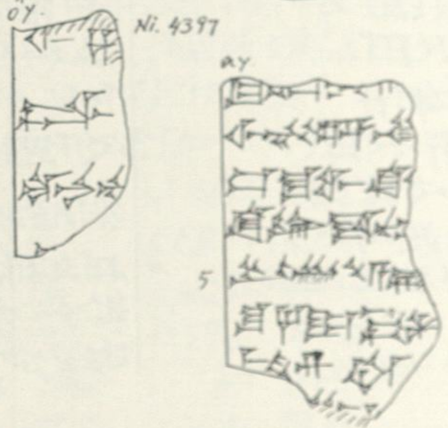
Ni. 4371



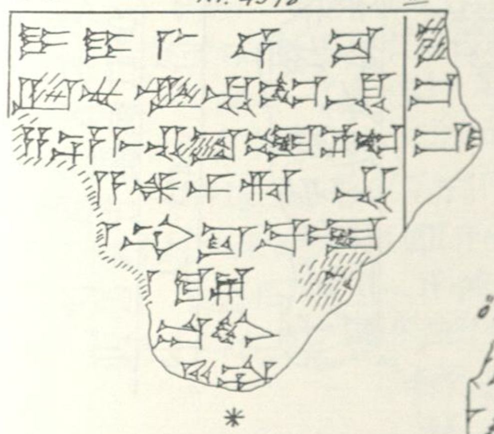
Ni. 4378



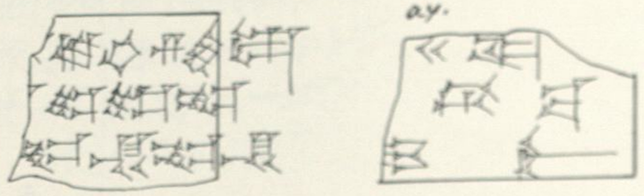
Ni. 4397

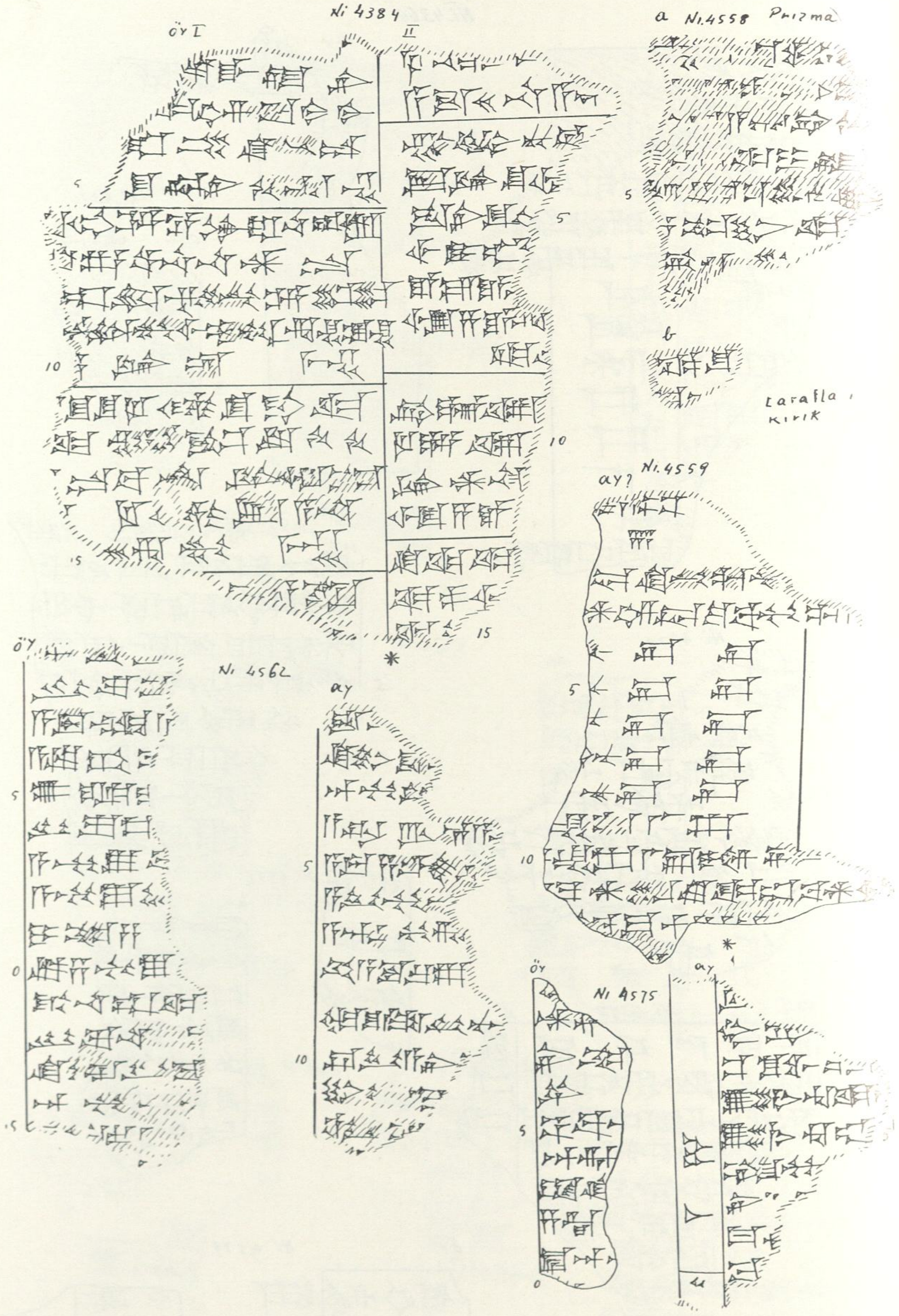


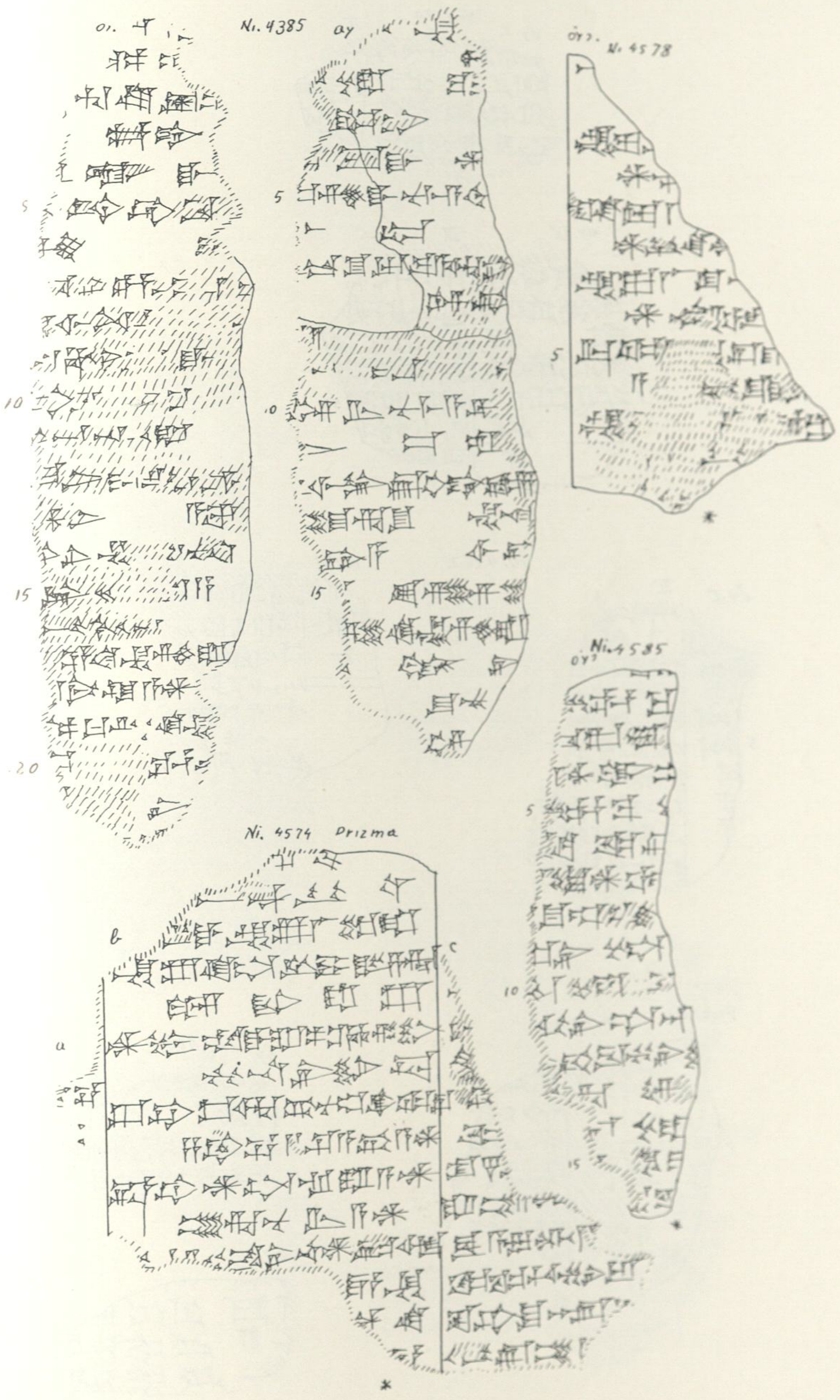
Ni. 4398



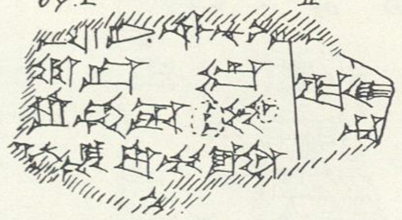
Ni 4579



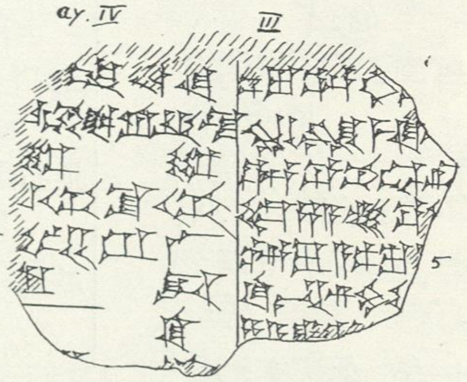

Ni 4384
öy I
II
a Ni.4558 Prizma
b
tarafla kırık
ay? Ni.4559
öy
Ni 4562
ay
öy
Ni 4575
ay


öy.
Ni. 4385
ay
öy?
Ni. 4578
Ni. 4574 Prizma
b
c
a
öy?
Ni. 4585

öy. I Ni. 4390 II

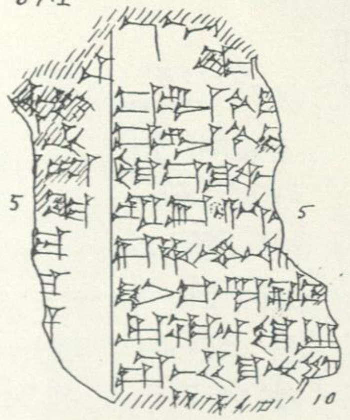


ay. IV III

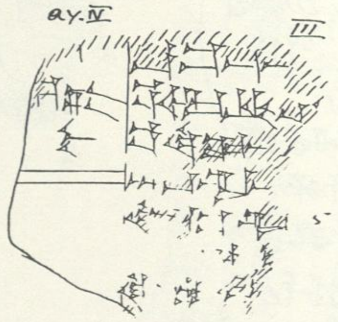


Ni. 4362

öy. I II

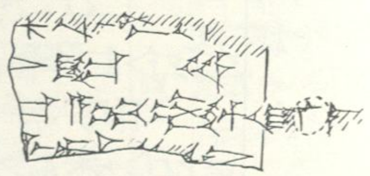


ay. IV III

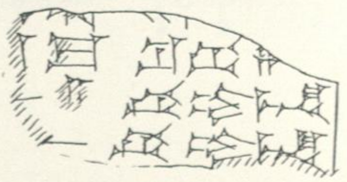


Prizma Ni. 4580

öy. Ni. 9652

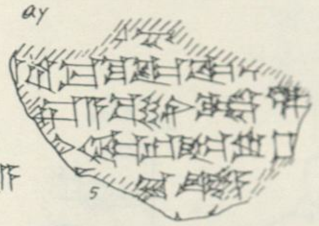


ay.

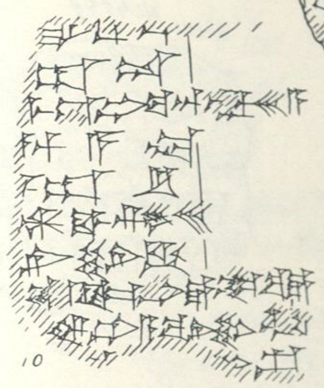


Ni. 4406
öy

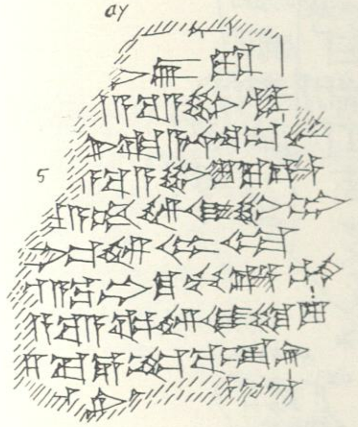
ay



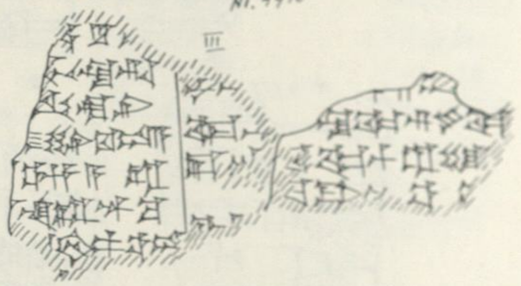
öy. Ni 4407



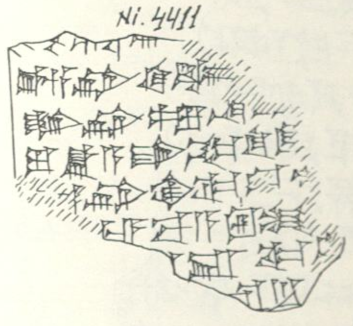
ay



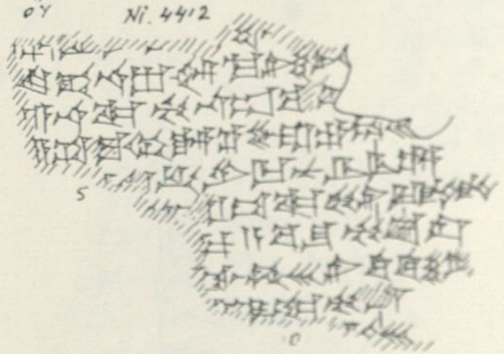
ay. IV Ni. 4410 III



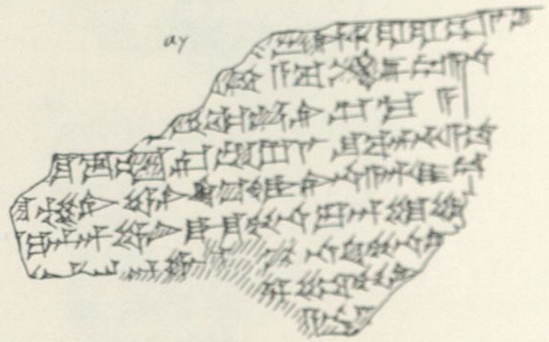
Ni. 4411



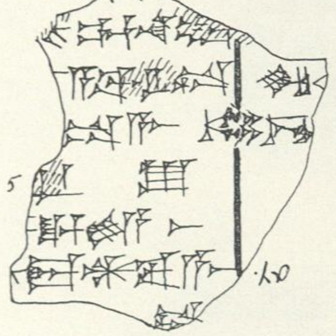
öy Ni. 4412



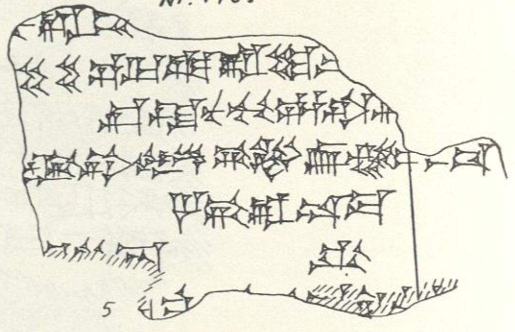
ay



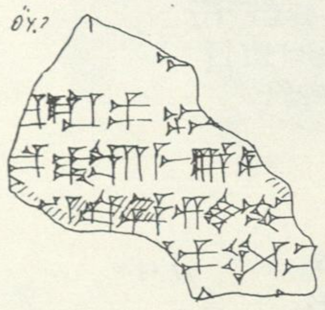
Öy.? Ni 4400



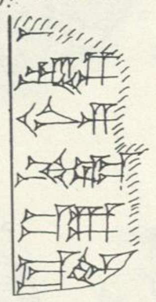
Öy. Ni. 4401



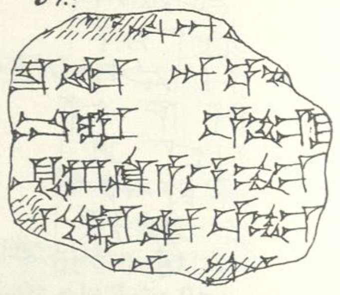
Öy.? Ni. 4461



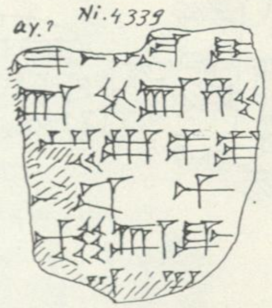
Öy.? Ni. 4546



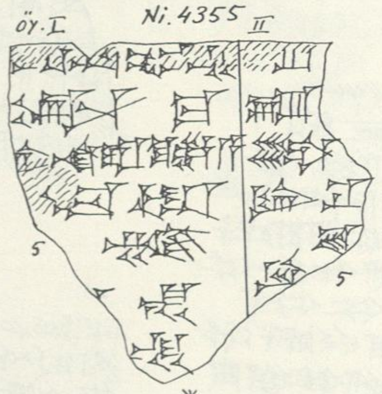
Öy.? Ni. 4549



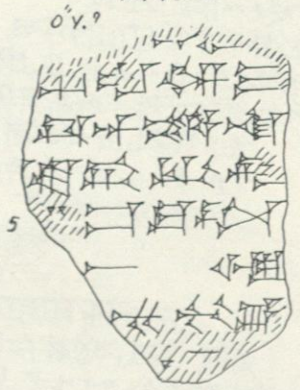
Ay.? Ni. 4339



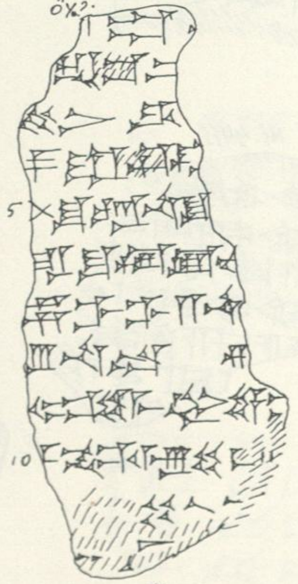
Öy. I Ni. 4355 II



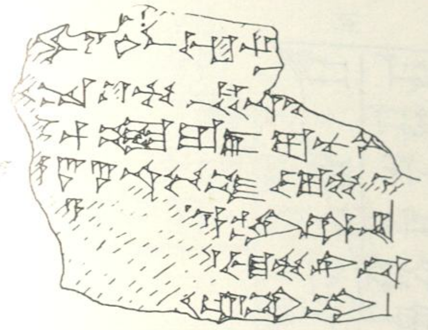
Öy.? Ni. 4373



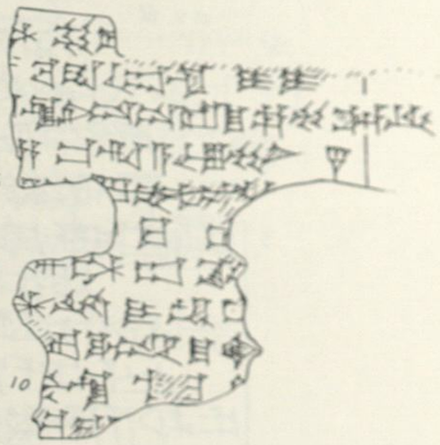
Öy.? Ni. 4476



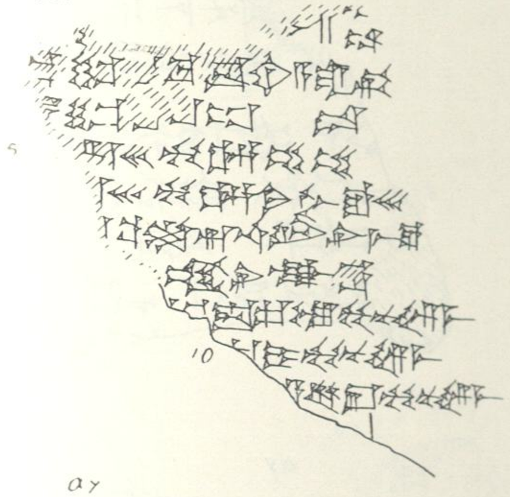
Öy Ni 4413



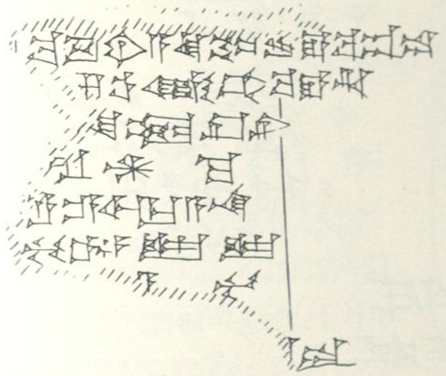
ay



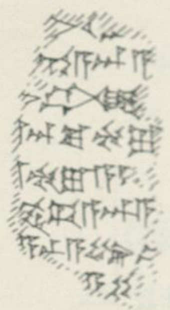
Öy. Ni 4414



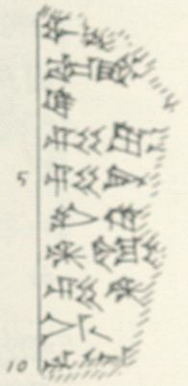
ay



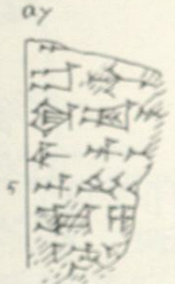
Öy.? Ni. 4424



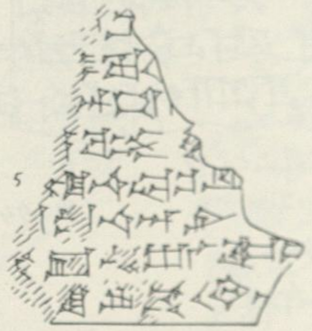
Öy. Ni. 4427



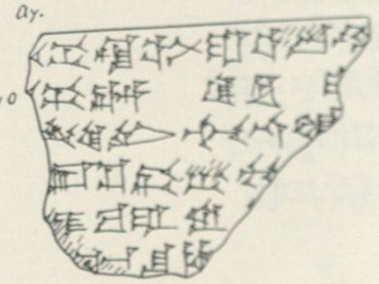
ay



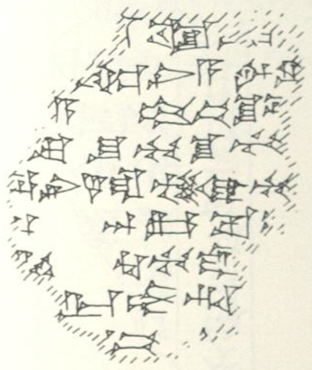
Öy. Ni. 4429



ay.

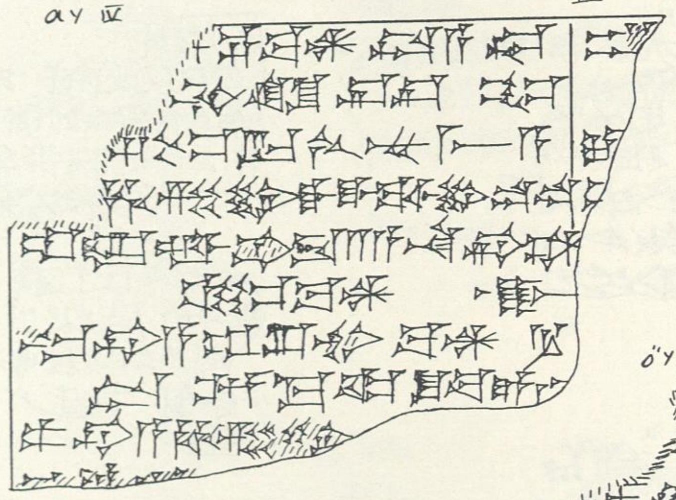


Öy.? Ni. 4438

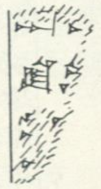


Ni 4416

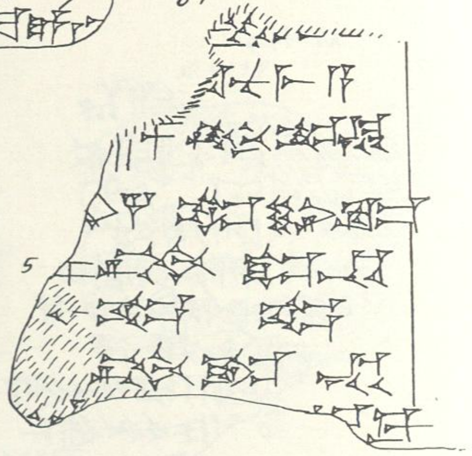
ay IV



öy. I

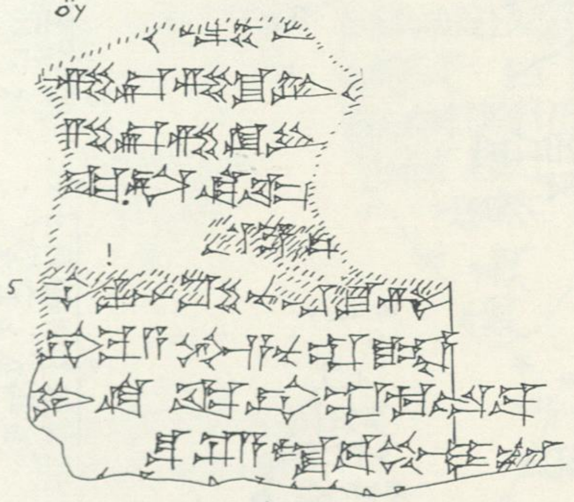


öy. Ni 4434



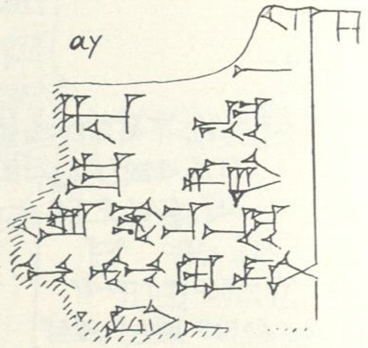
Ni 4435

öy



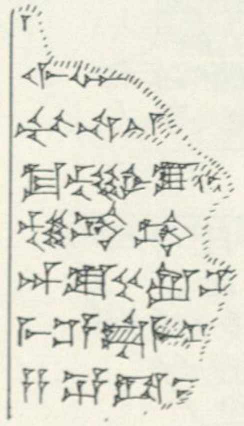
*

ay

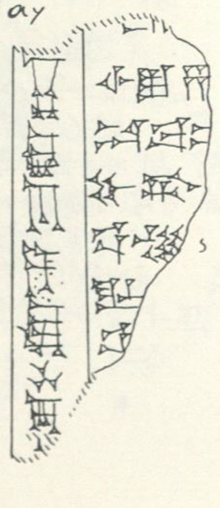


Ni 4477

öy

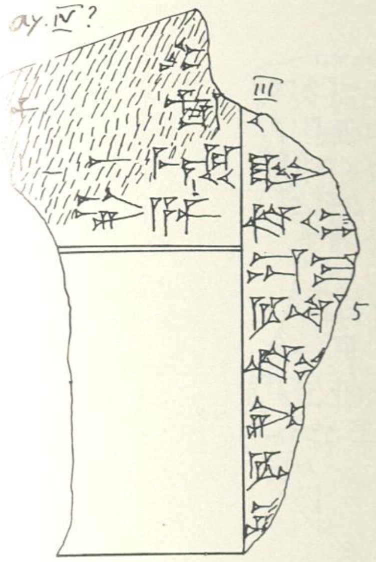


ay



Ni. 4426

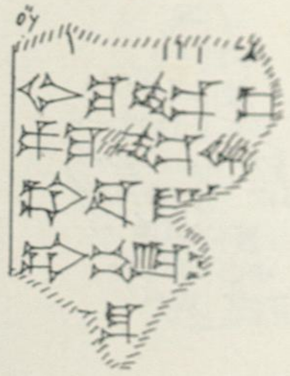
ay. IV ?



*

Ni. 4497

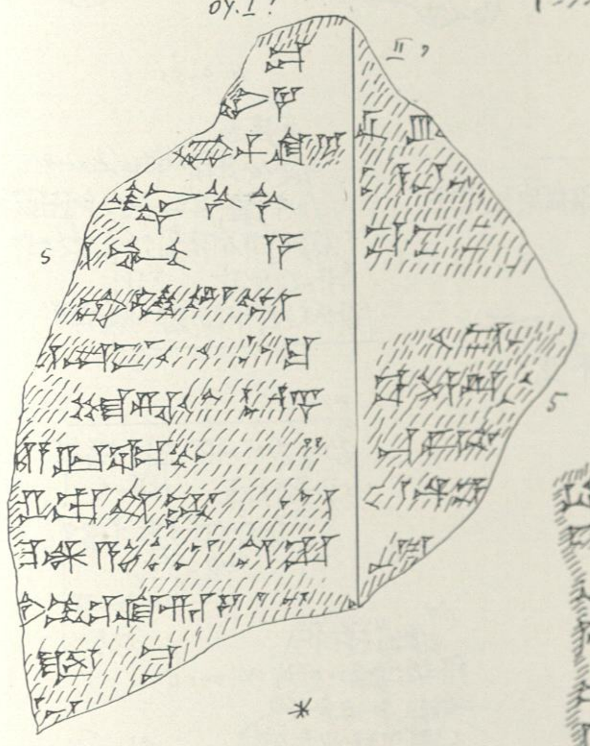
öy



ay.

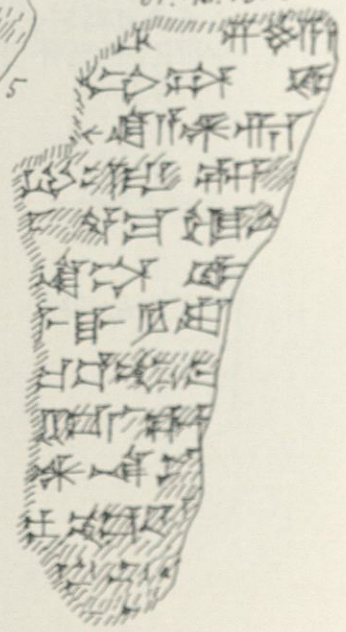
Ni. 4117

öy. I ?

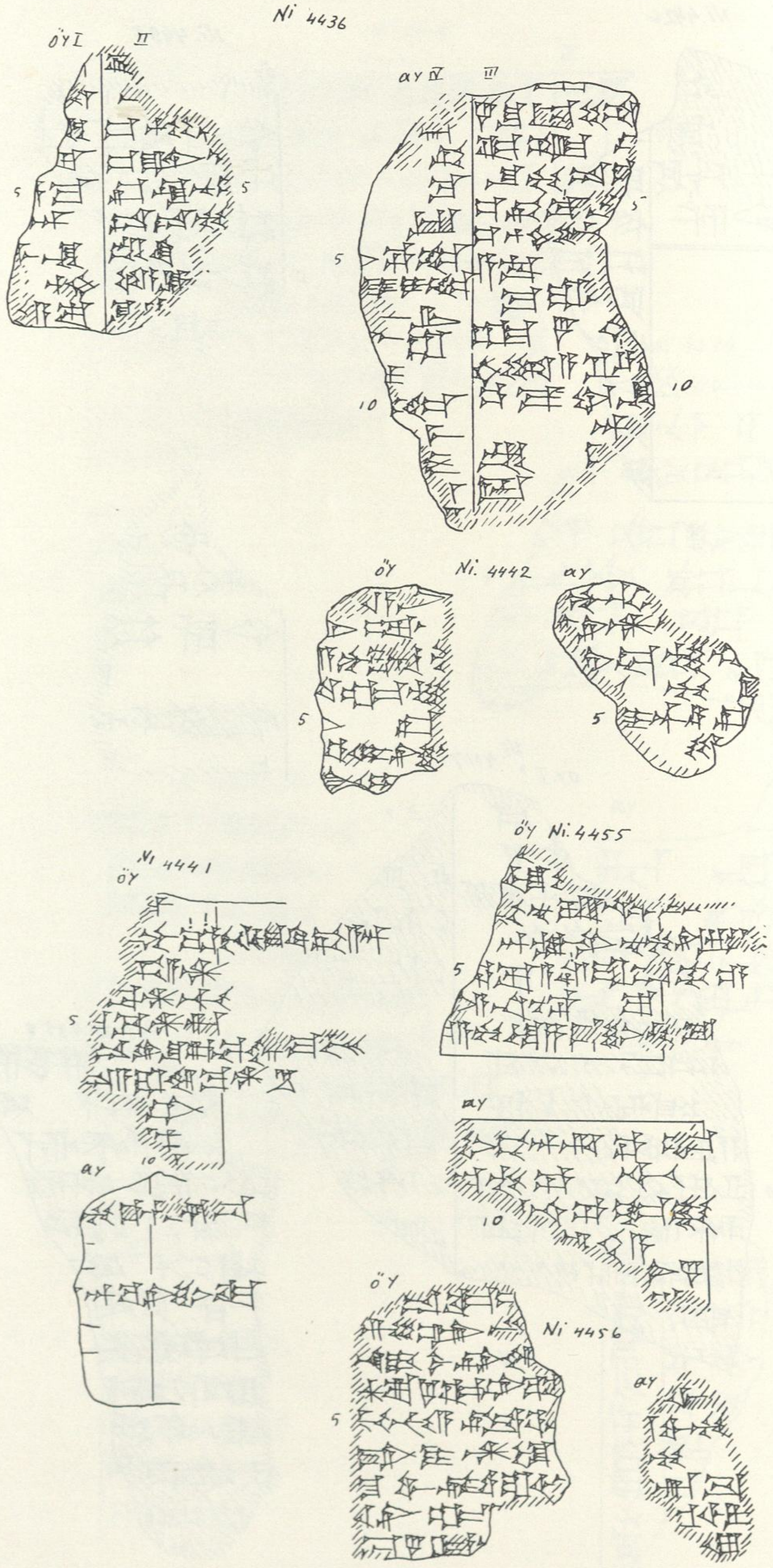


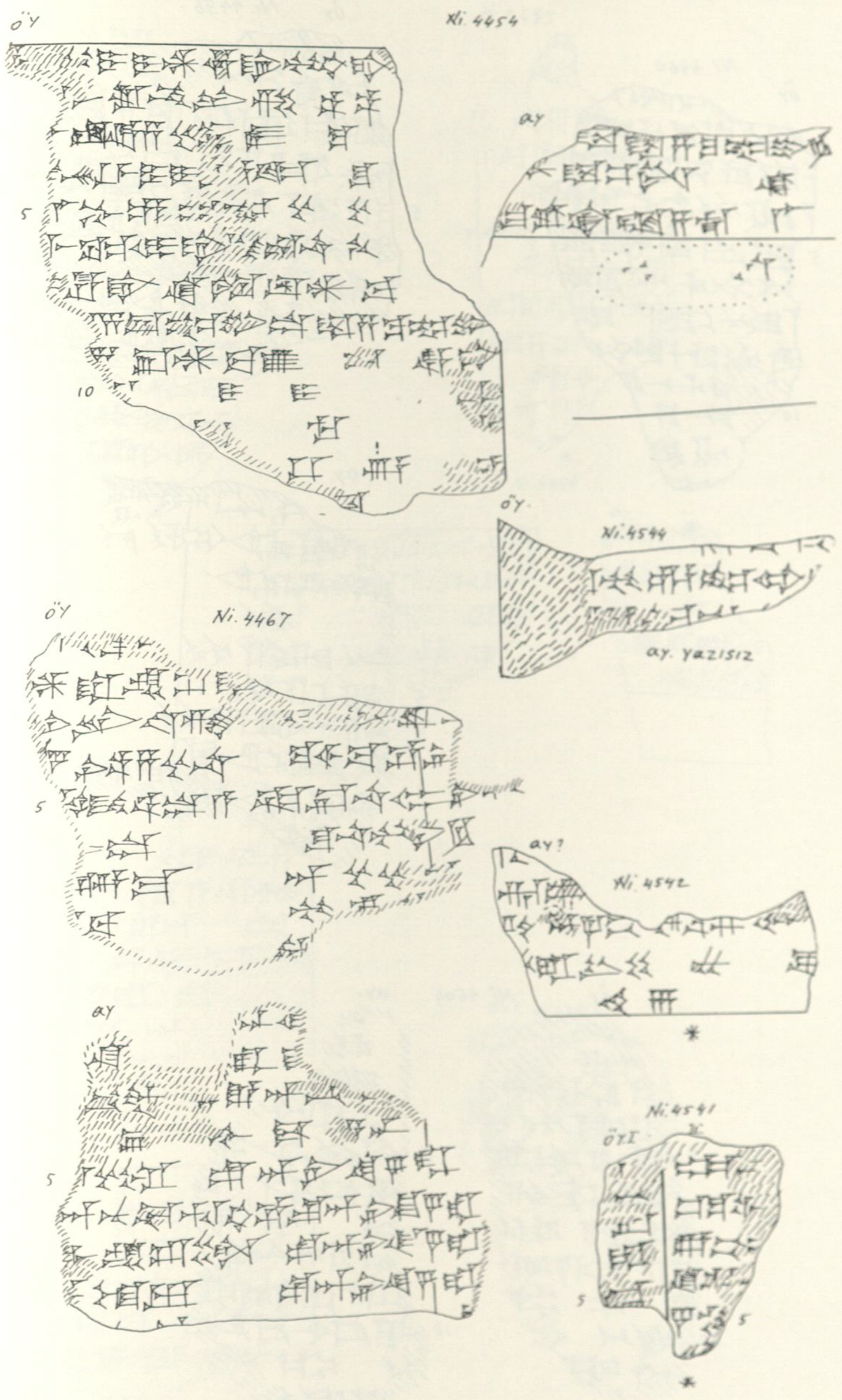
*

öy? Ni. 4358



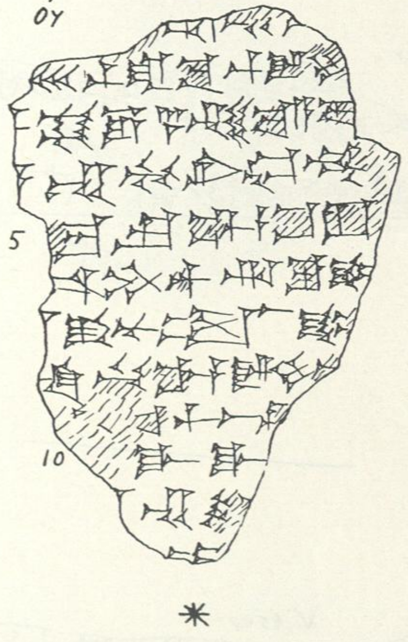
*


Ni 4436
öy I
II
ay IV
III
öy
Ni. 4442
ay
Ni 4441
öy
ay
öy Ni. 4455
ay
öy
Ni 4456
ay

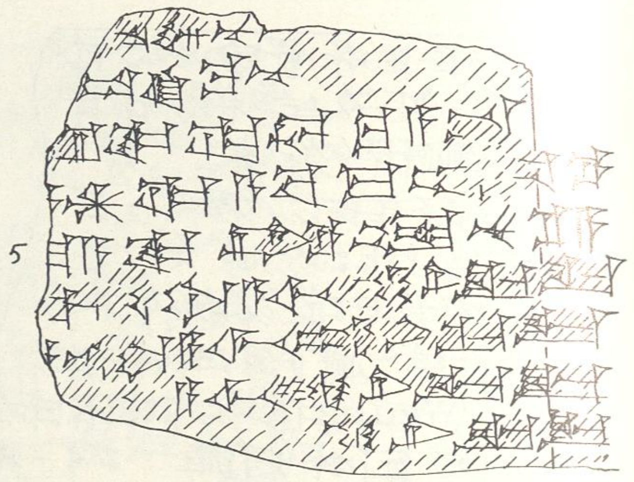

öy
Ni. 4454
ay
öy
Ni. 4544
ay. yazısız
öy
Ni. 4467
ay
ay?
Ni. 4542
Ni. 4541
öy I

Ni. 4460

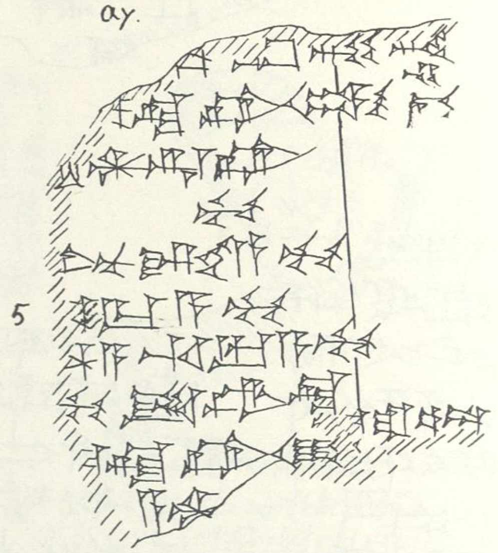
öy



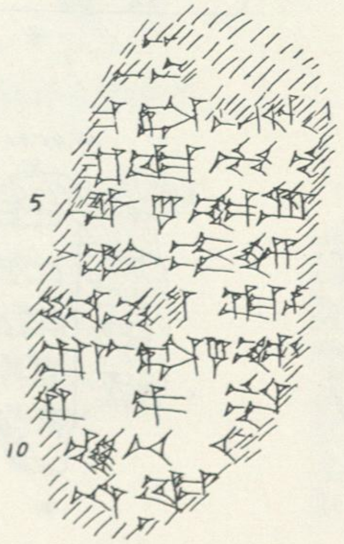
öy Ni. 4496



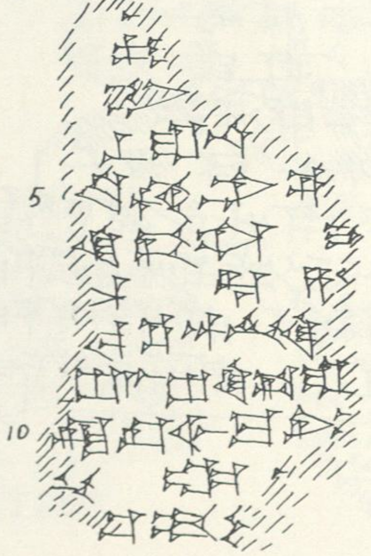
ay.



öy. Ni. 4504

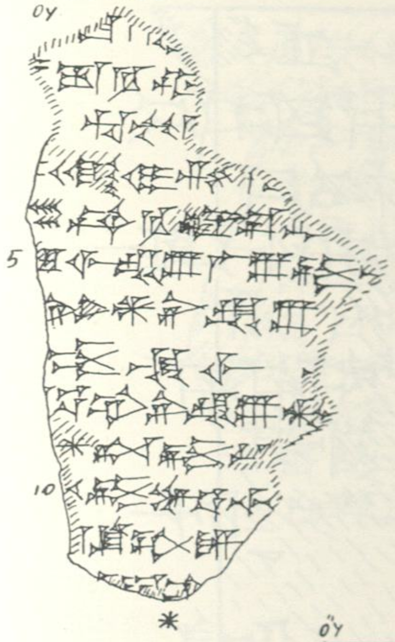


ay.



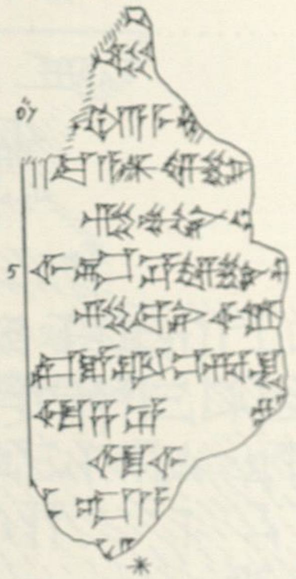
Ni. 4482

öy



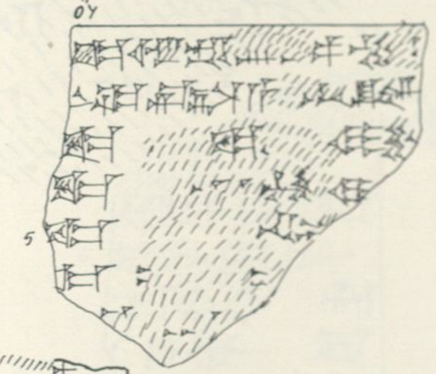
Ni. 4483

öy

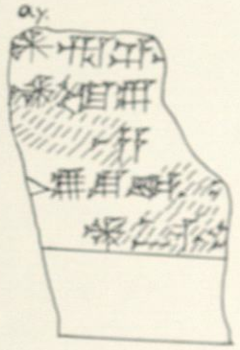


Ni. 4494

öy



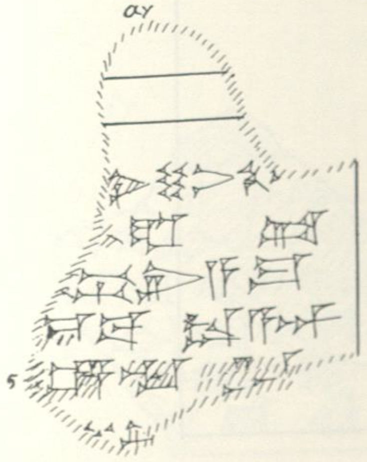
ay.



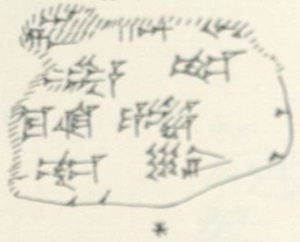
Ni. 4492

öy.

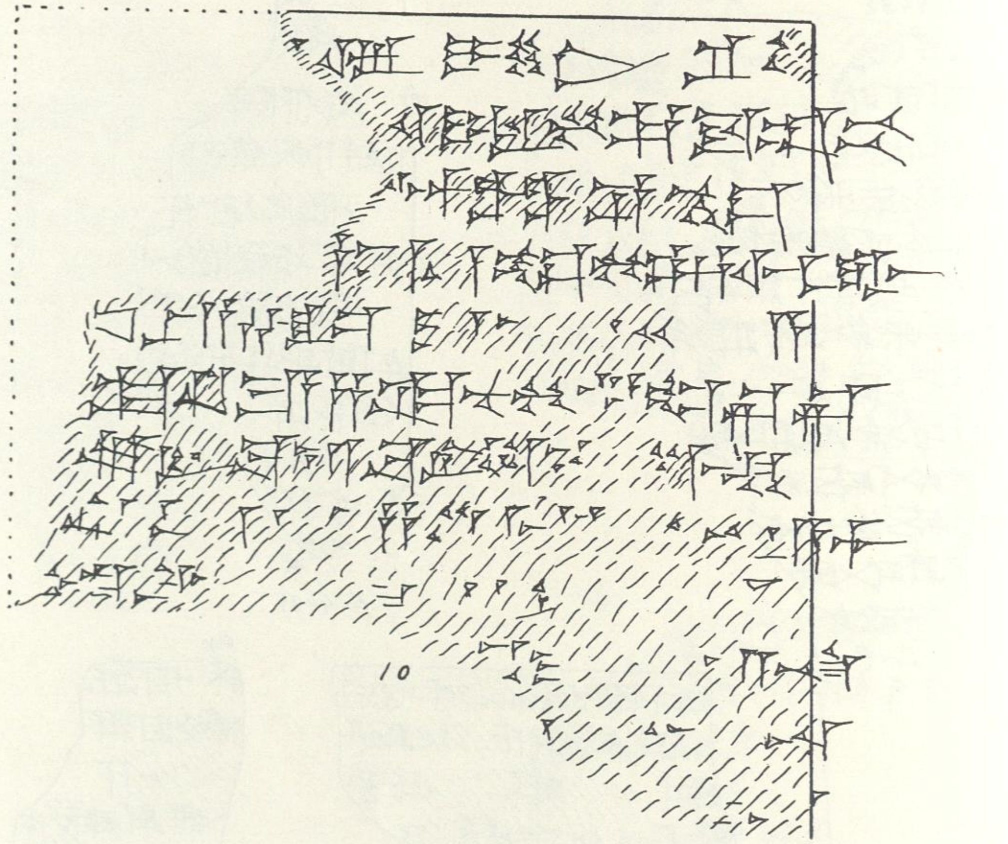
ay.



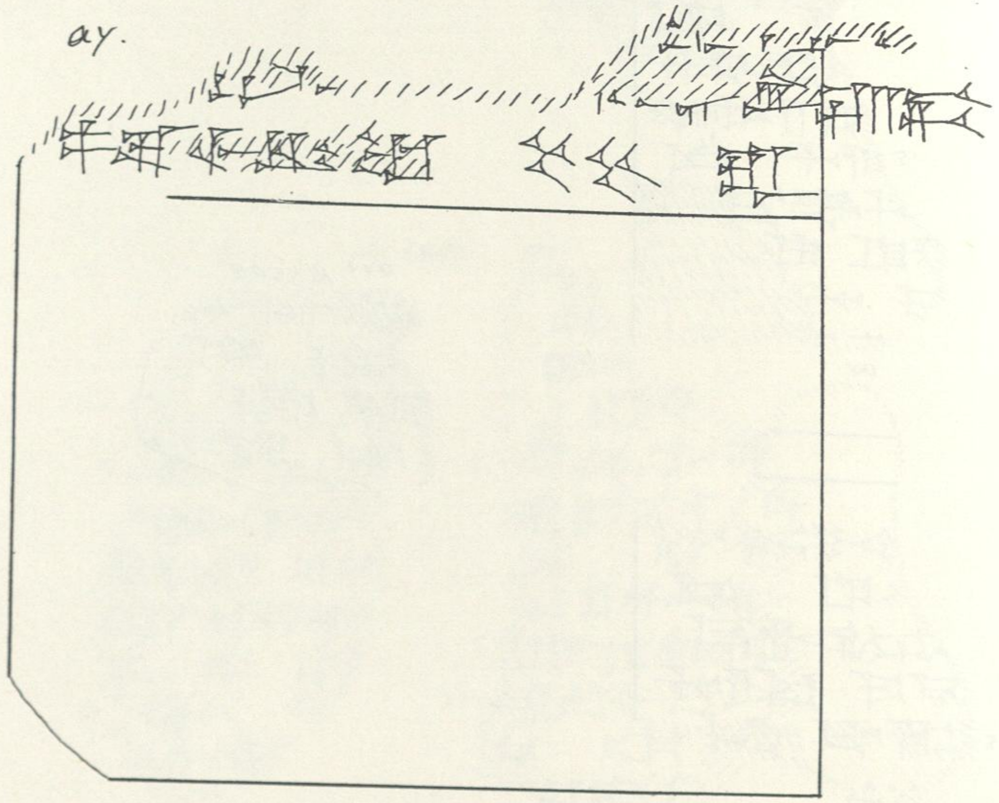
ay? Ni. 4505



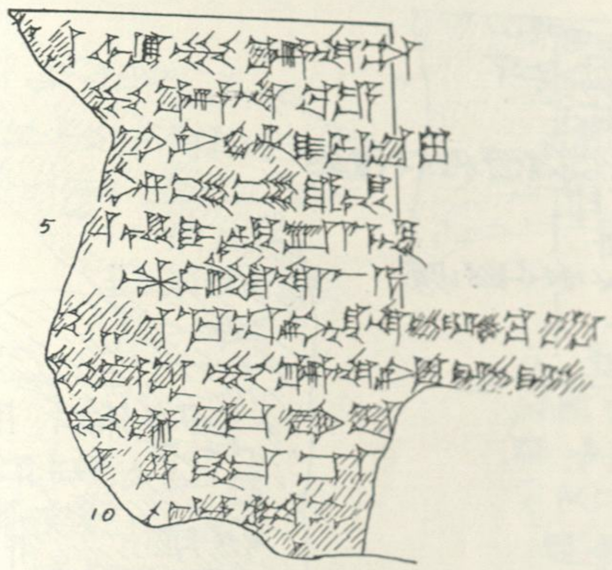
öY. Ni. 4493



ay.



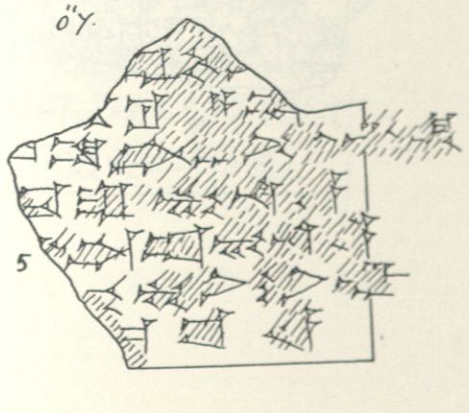
öY. Ni. 4512



ay.

Ni. 4374

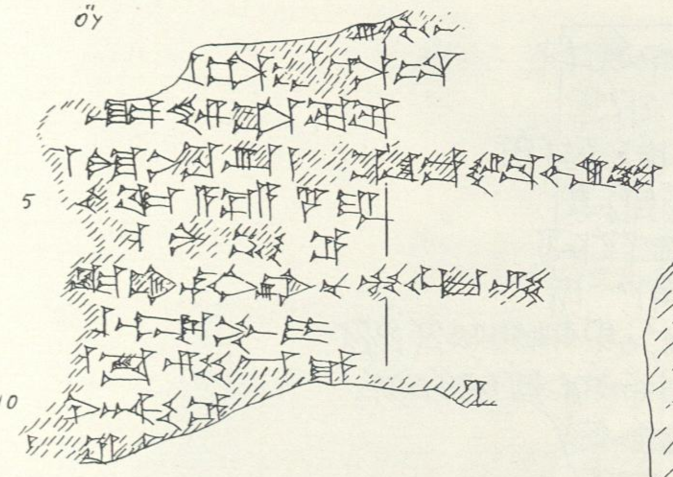
öY.



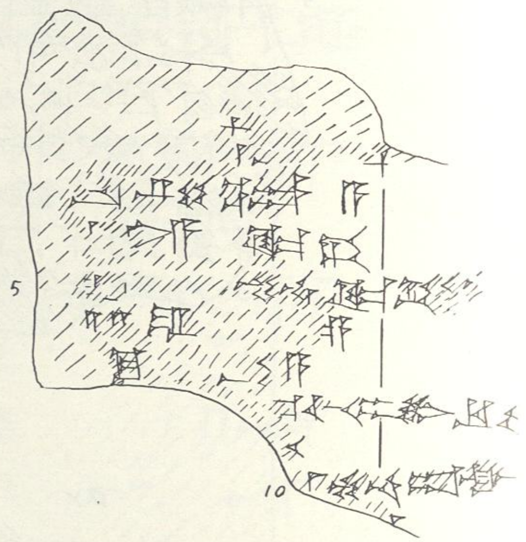
ay.

Ni 4527

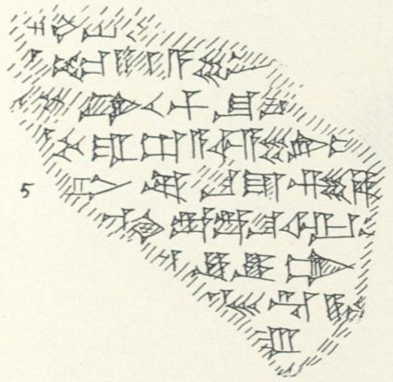
öy



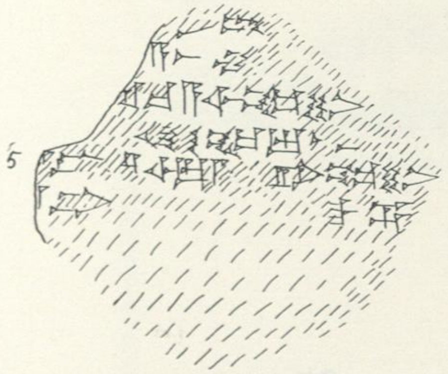
ay



öy Ni. 4532



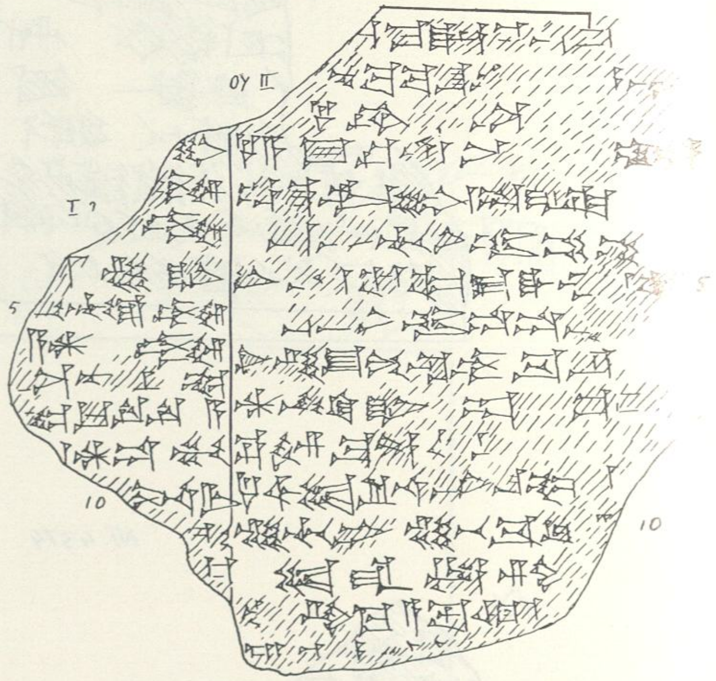
ay.



Ni. 4519

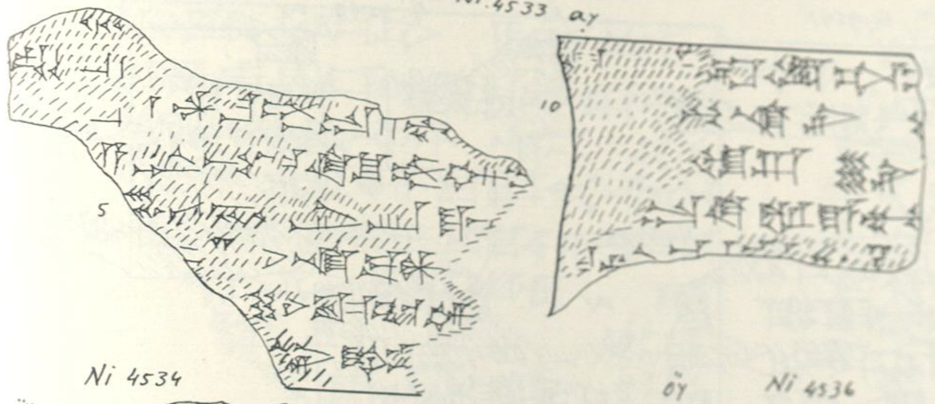
öy II

I ?



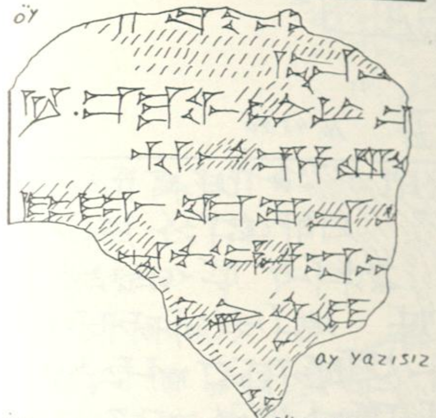
*

öy Ni. 4533 ay



Ni 4534

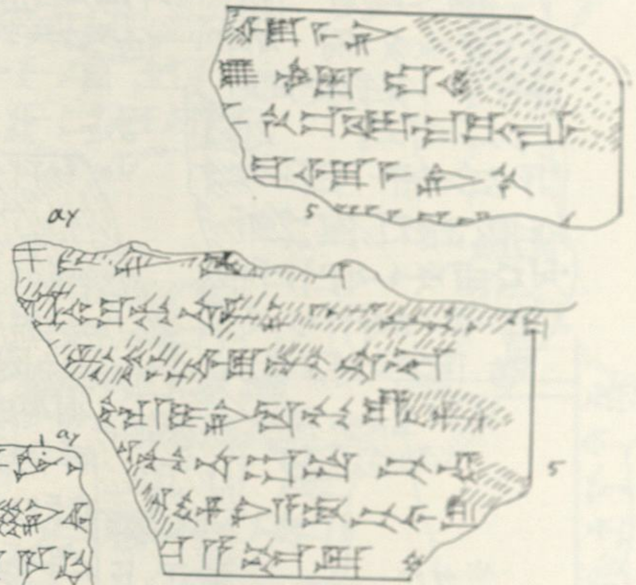
öy



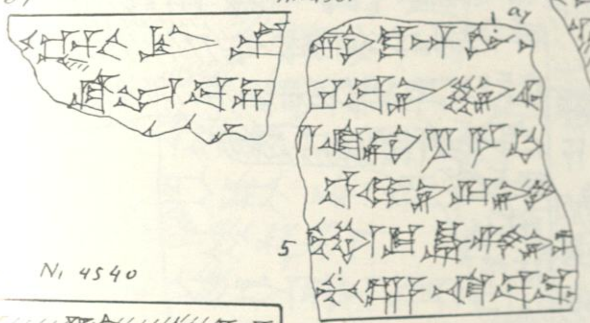
ay yazısız

öy Ni 4536

ay

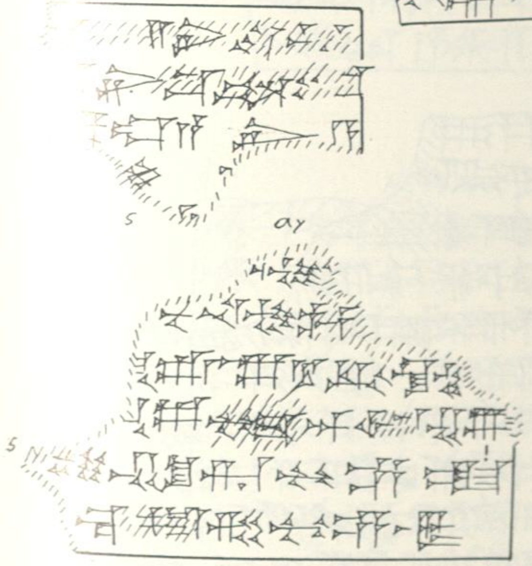


öy Ni 4537 ay



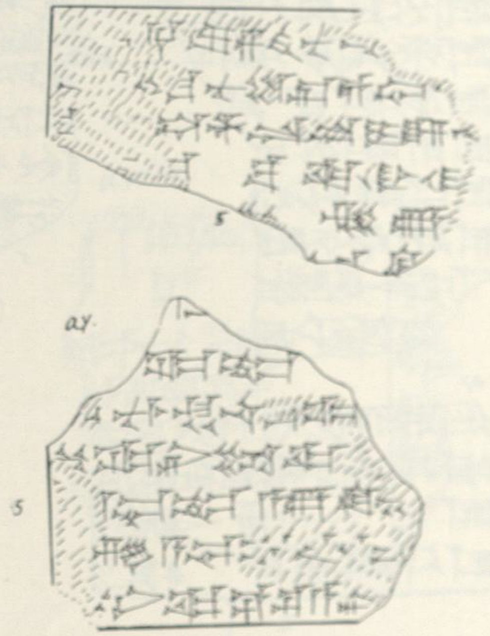
Ni 4540

ay



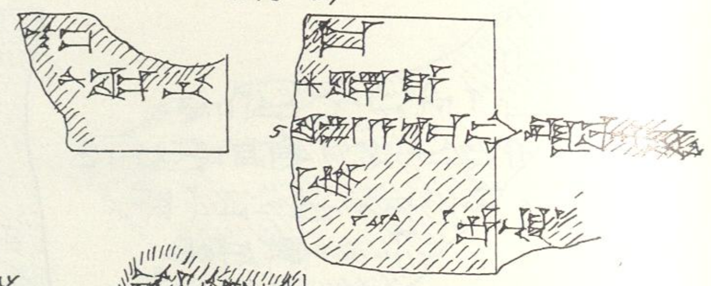
öy. Ni 4538

ay.

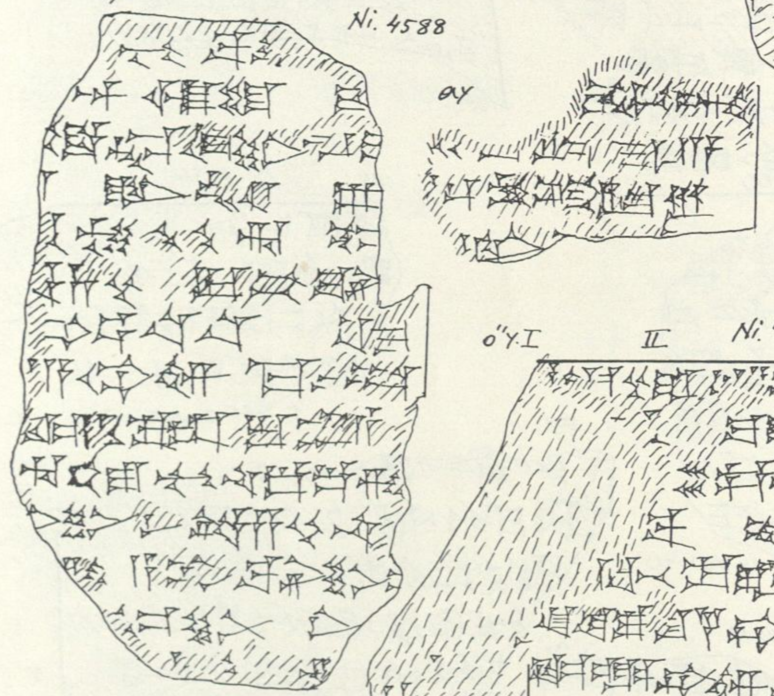


öy. Ni 4547

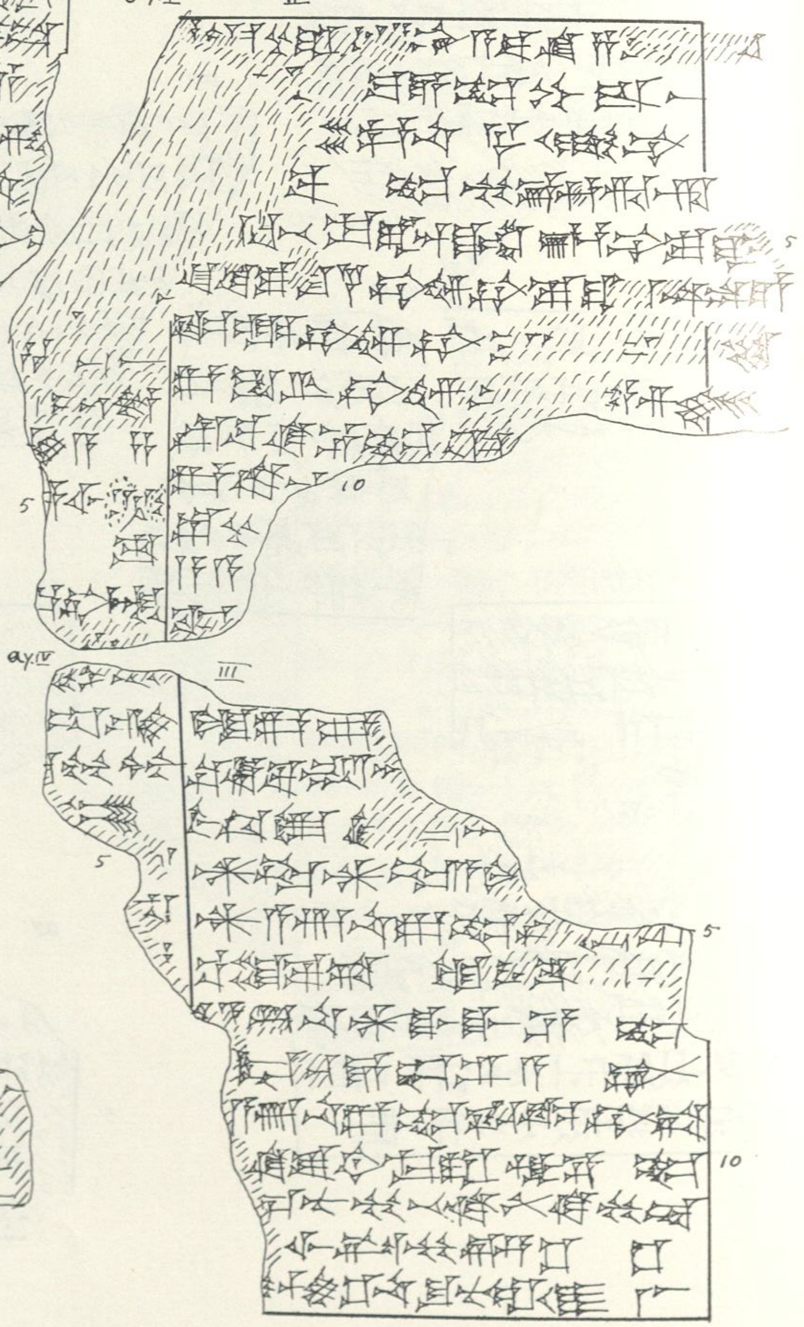
öy. Ni. 4548 ay.



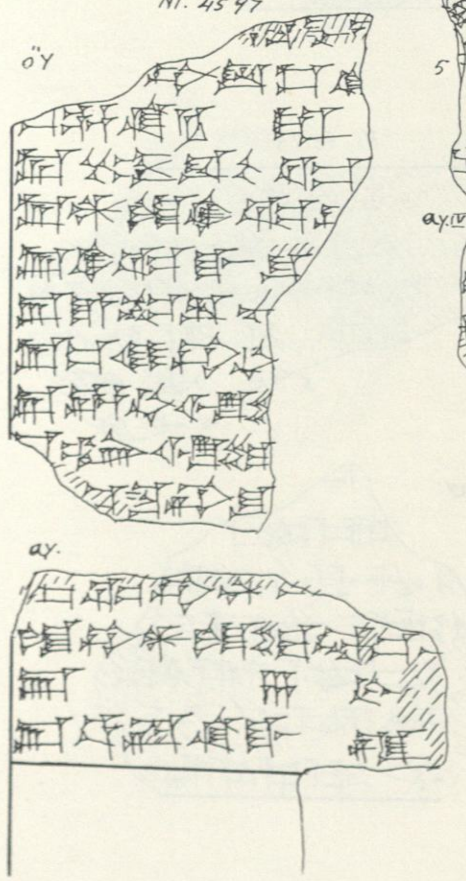
öy. Ni. 4588 ay.



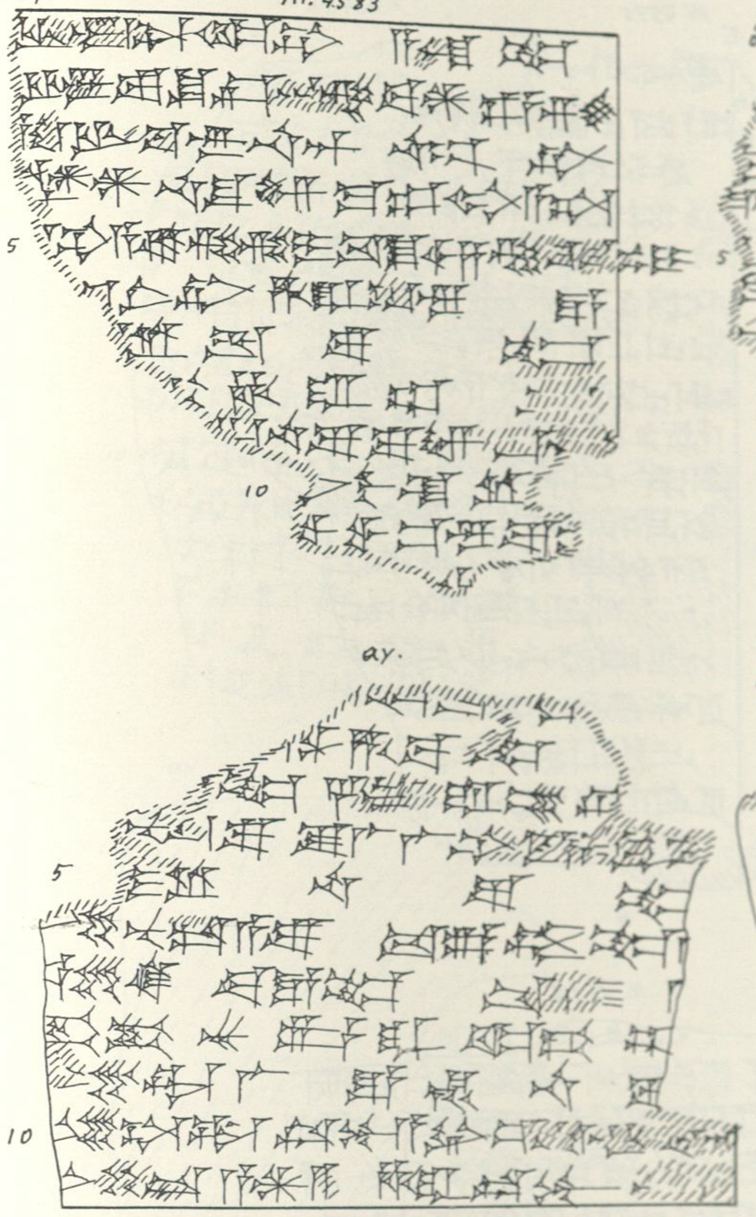
öy. I II Ni. 4590 ay. IV III



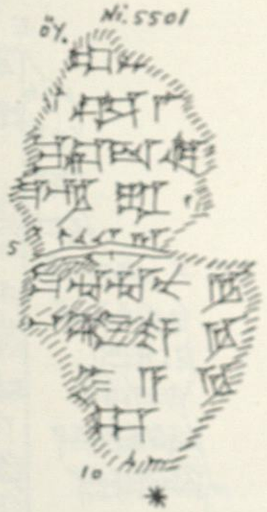
Ni. 4597 öy. ay.



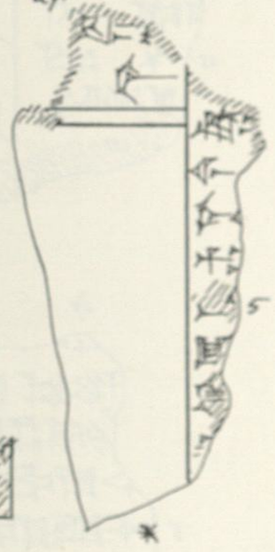
öy. Ni. 4583 ay.



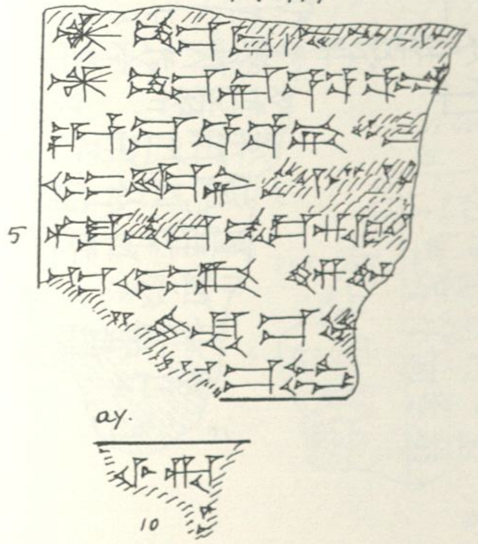
öy. Ni. 5501



ay. Ni. 4479



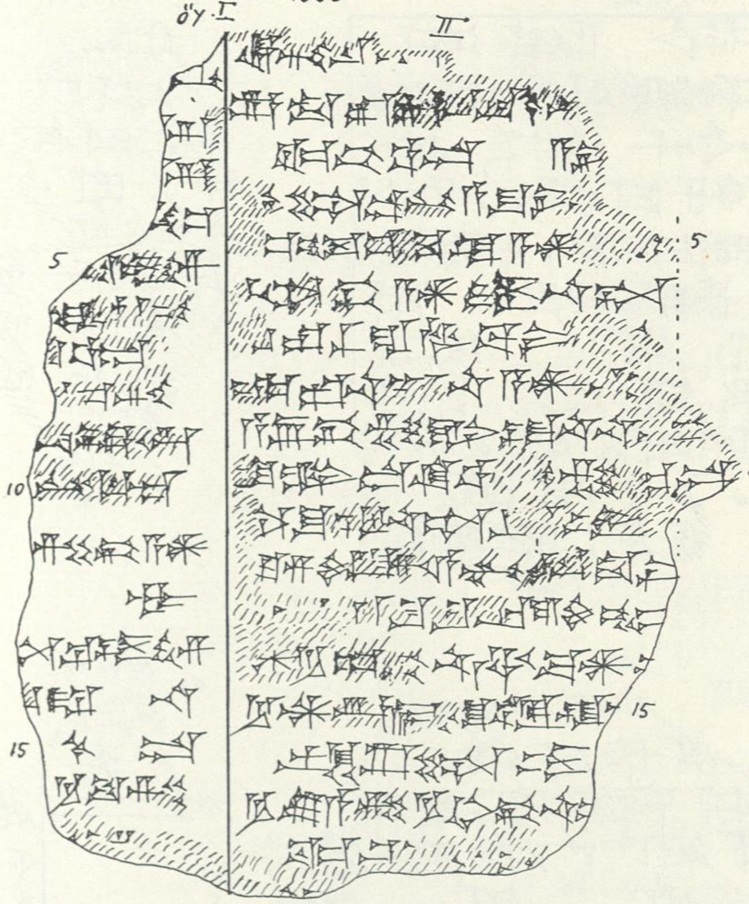
öy. Ni. 4474 ay.



ay.? IV Ni. 4480 III?

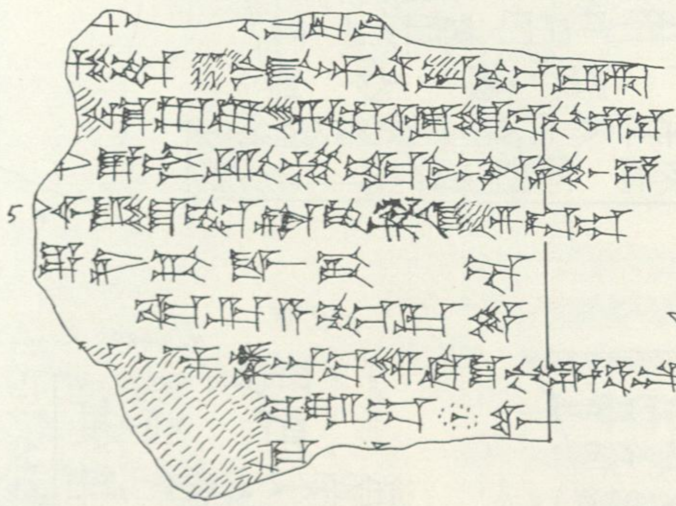
Ni. 4595

öy. I — II

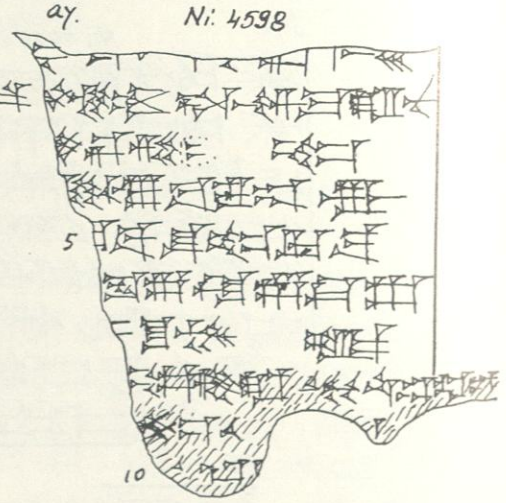


*

öy. — Ni. 4598

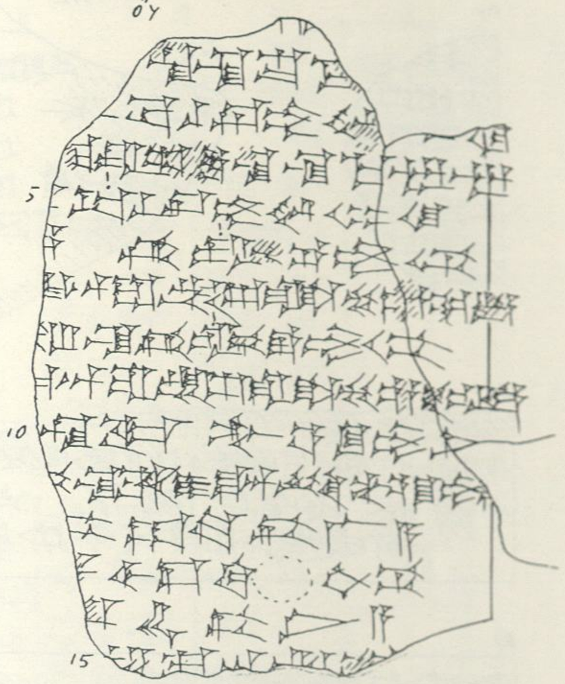


ay. — Ni. 4598

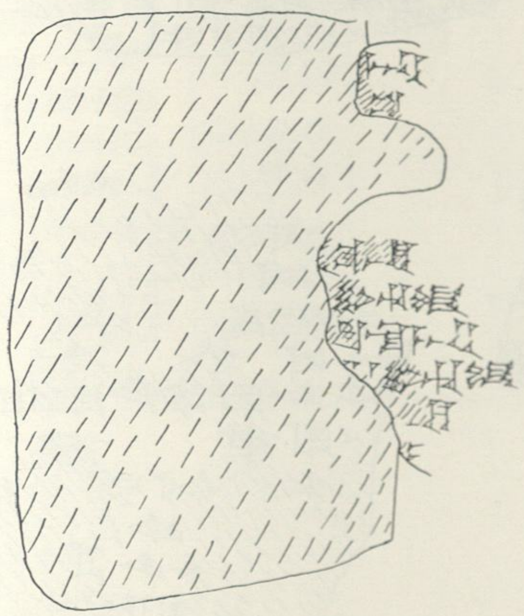


Ni 4600

öy

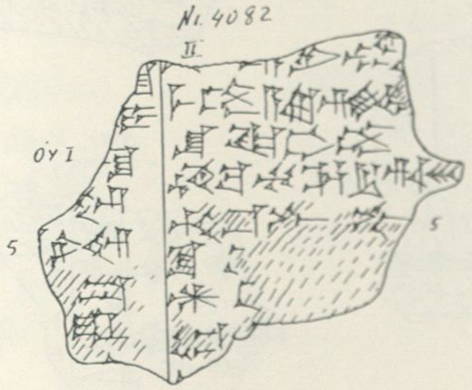


ay



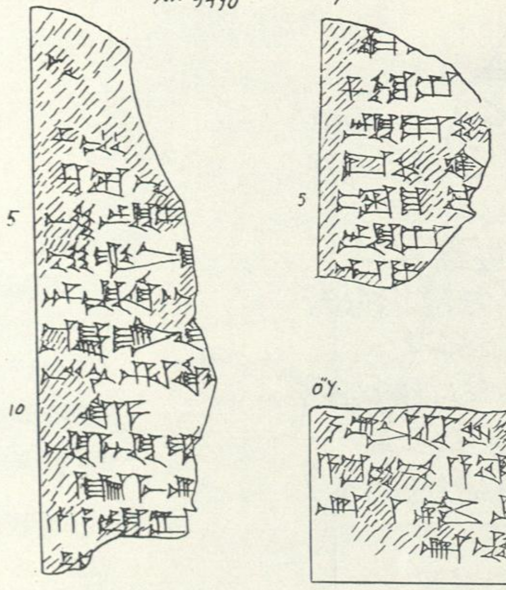
Ni. 4082

öy I — II



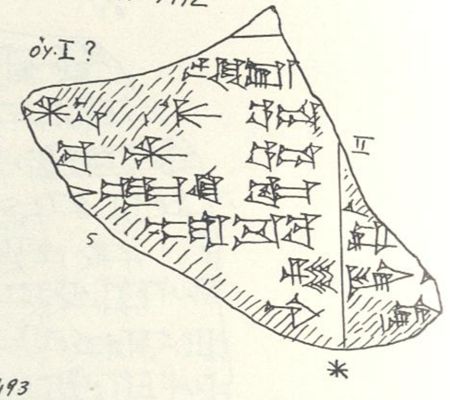
*

öy. Ni. 9490 ay.

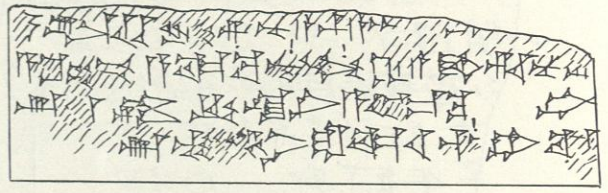


Ni. 9492

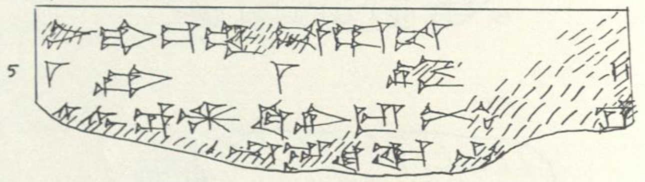
öy. I ?



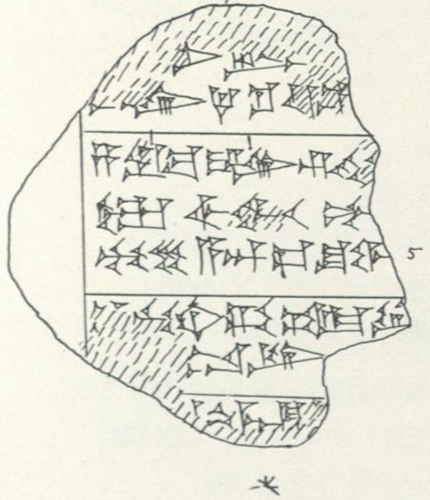
öy. Ni. 9493



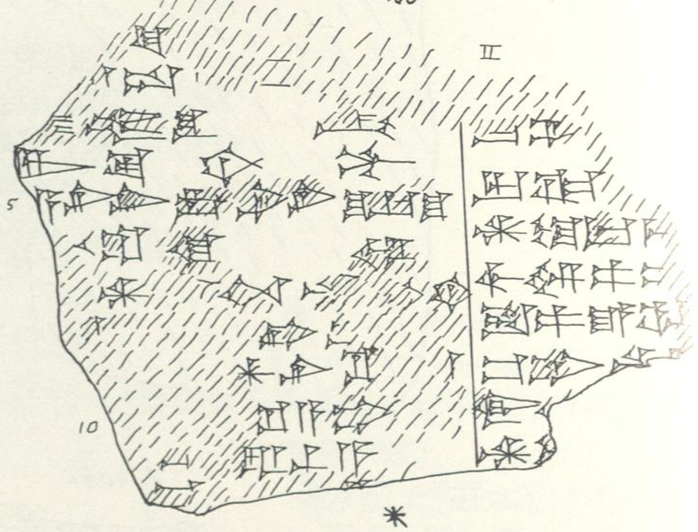
ay



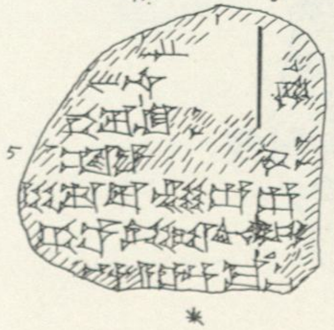
Ni. 9494
ay.



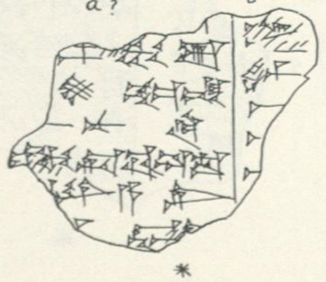
öy. I? Ni. 9495



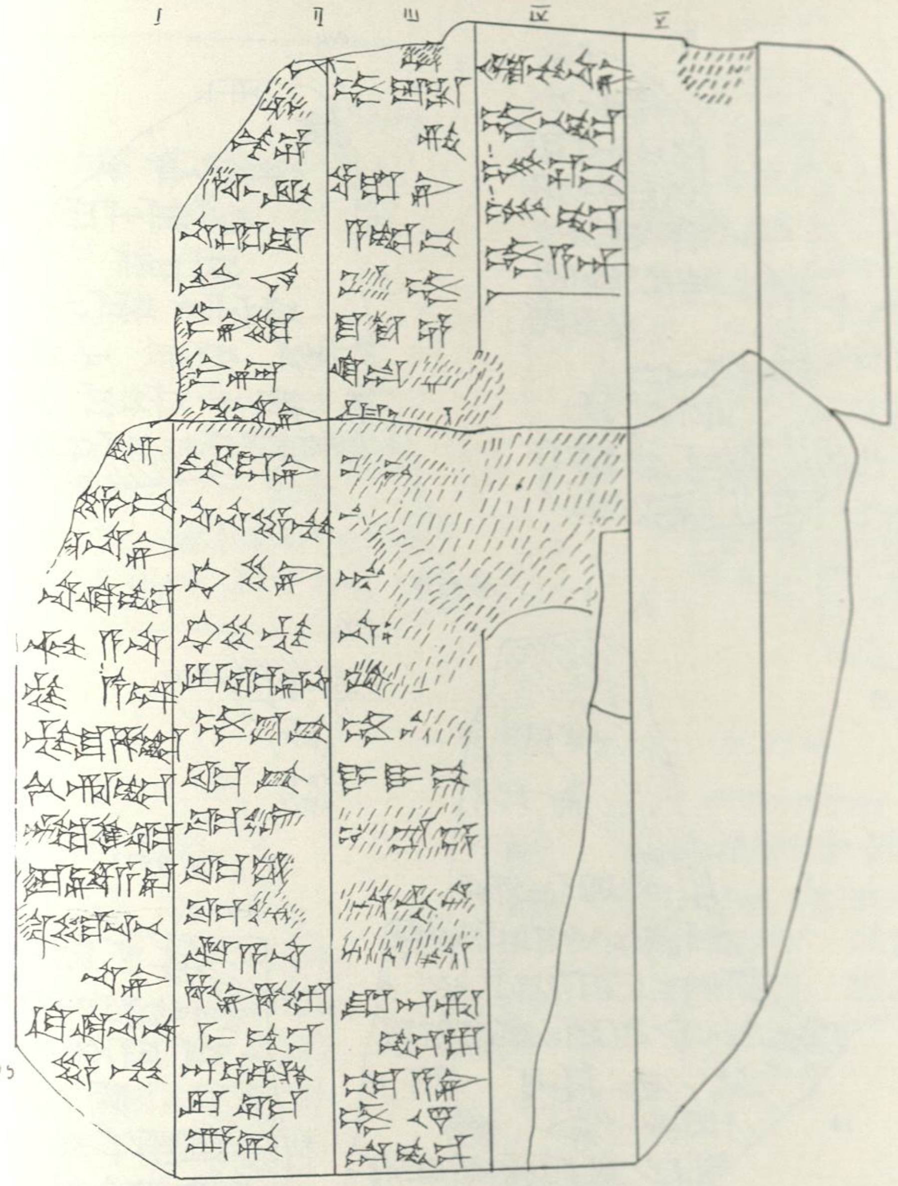
9566
ay.? öy.



9567
Prizma
a? b

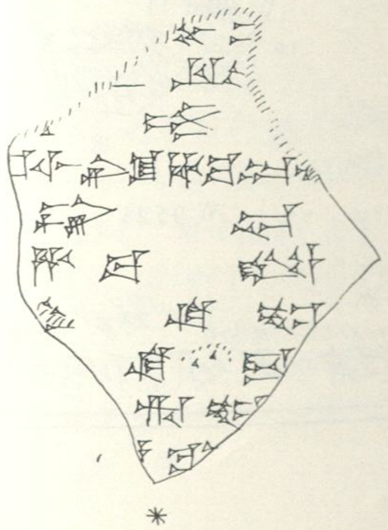


Ni 9502

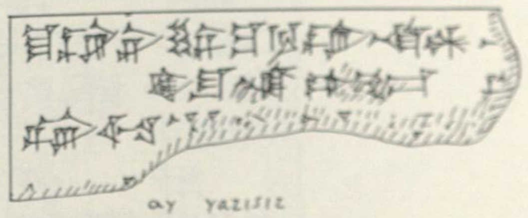


ay. Yazısız

Ni. 9522



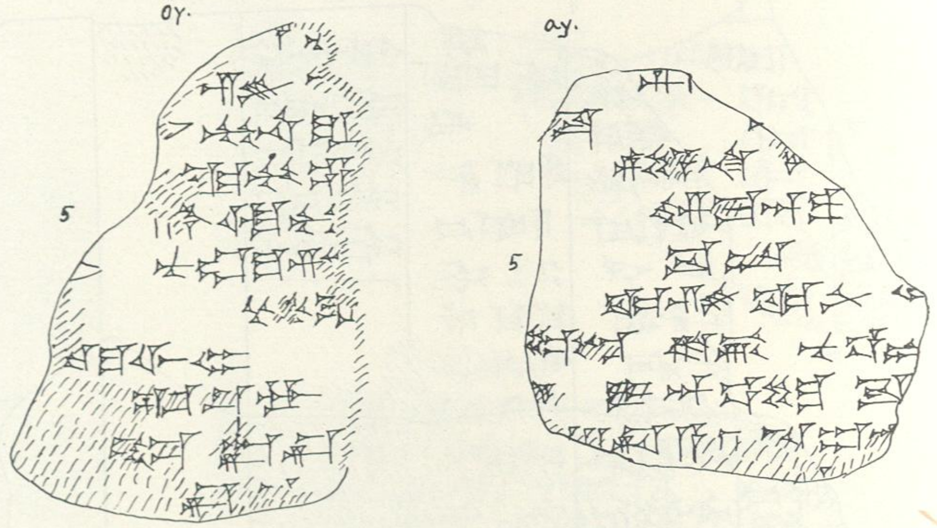
Ni. 9526



ay Yazısız

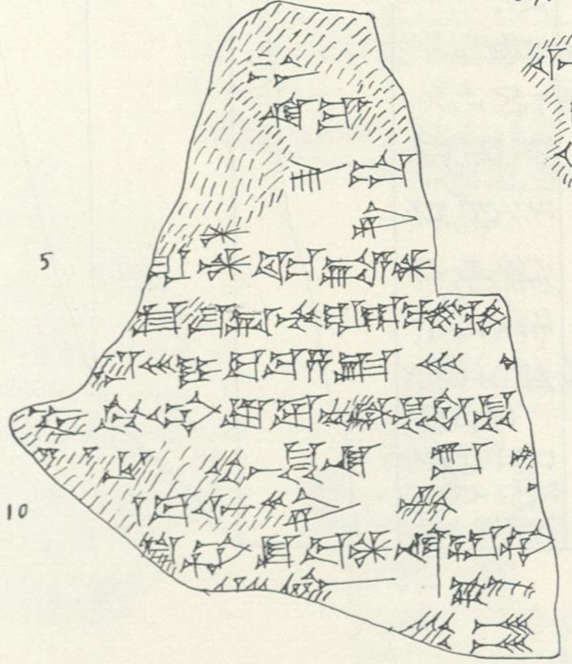
Ni. 9508

öy. ay.



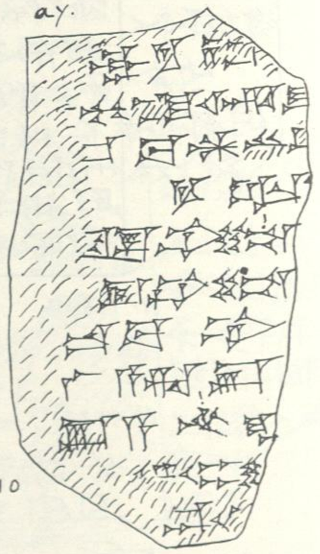
Ni. 9510

öy. ay.



Ni. 9513

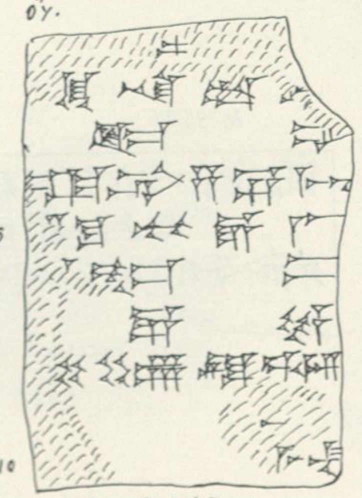
ay.



*

Ni 9521

öy.



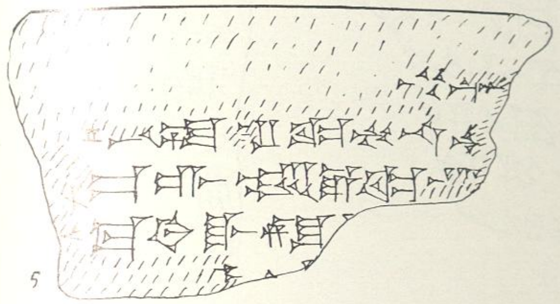
ay. yazısız

Ni. 9525

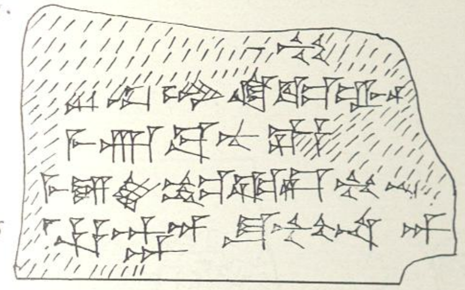
öy.

*

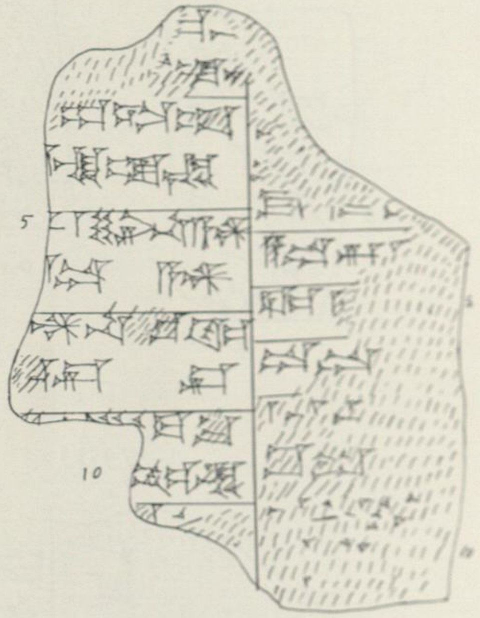
Öy? Ni 9527



ay.

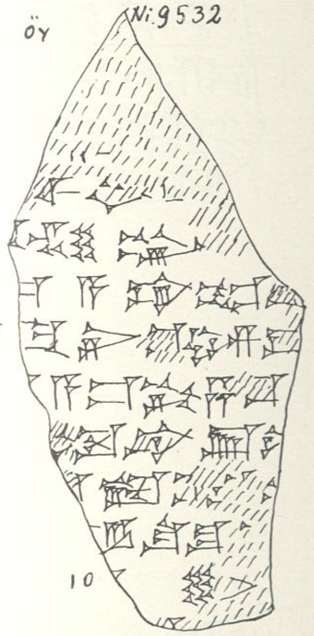


9528



*

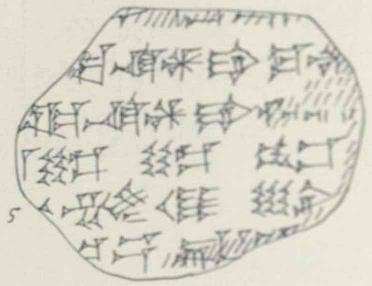
öy Ni. 9532



Ni. 9532

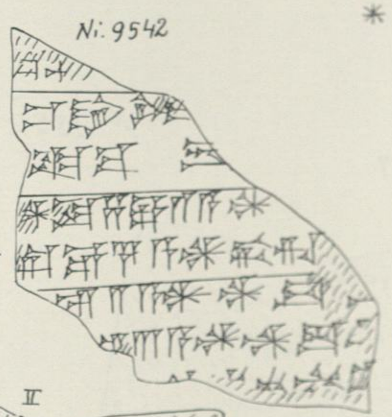
ay.

Ni. 9543



*

Ni. 9542

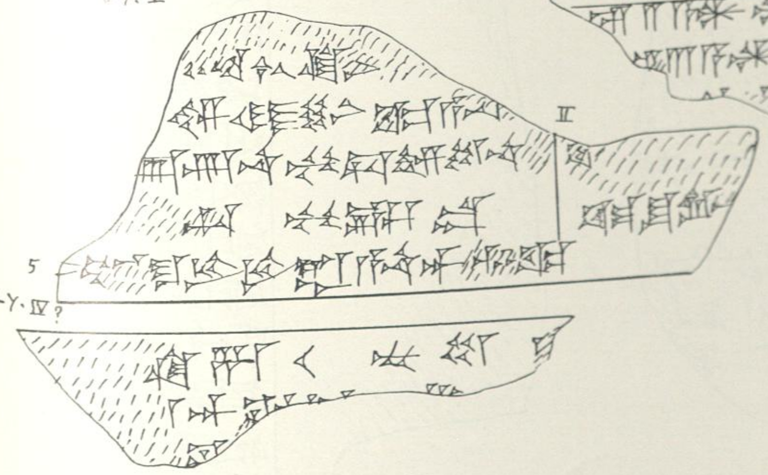


*

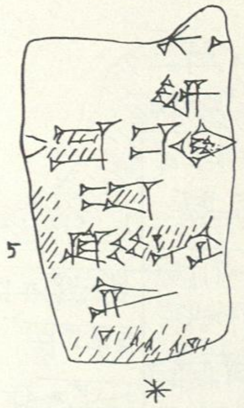
öy. I Ni. 9541

II

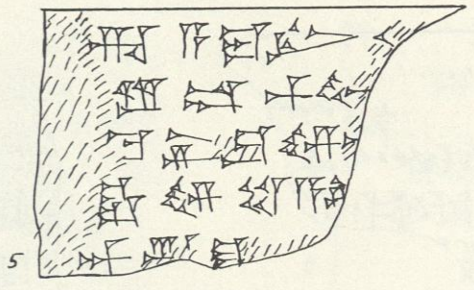
ay. IV?



Ni 9548

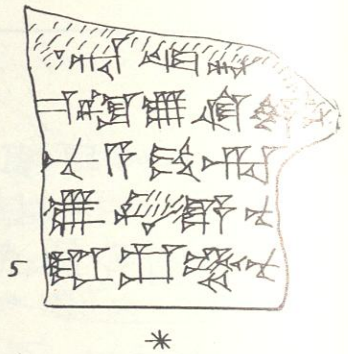


öy. Ni 9549

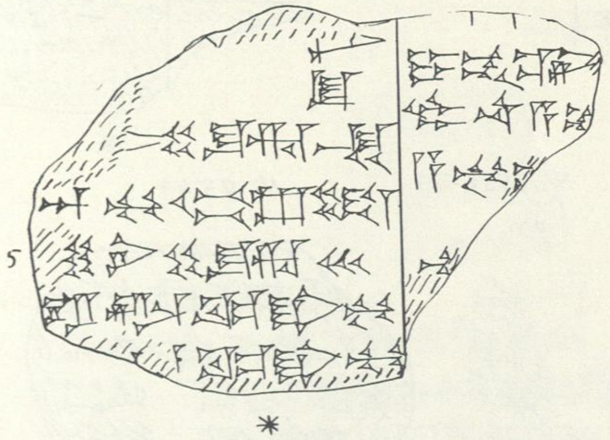


ay. yazısız

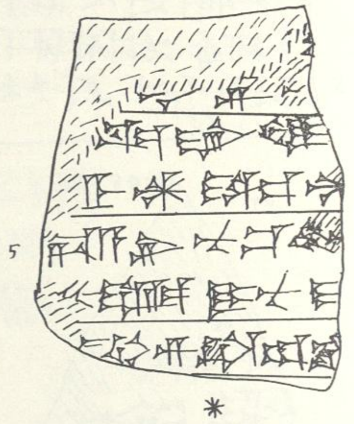
Ni 9563



Ni 9553

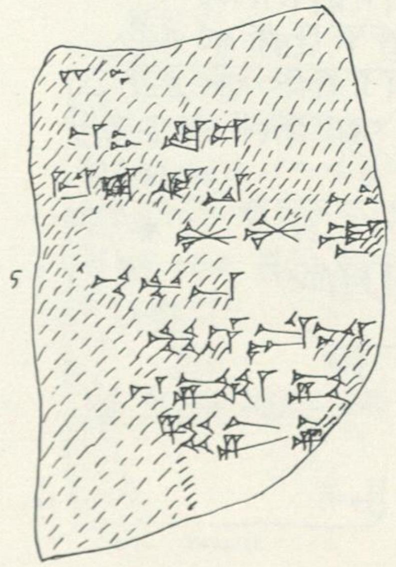


Ni 4319

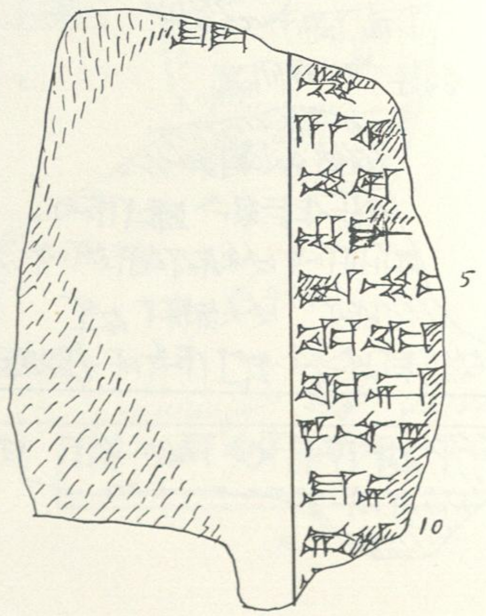


Ni 9852

öy.

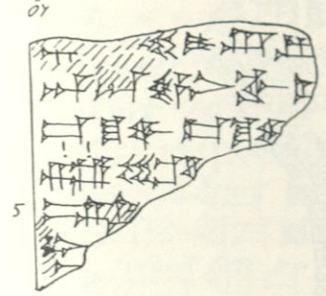


ay.

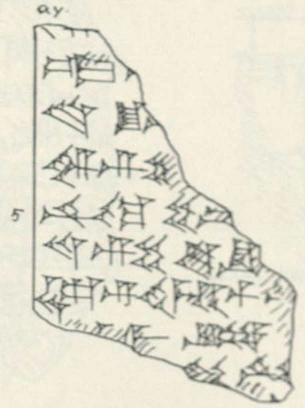


Ni 9589

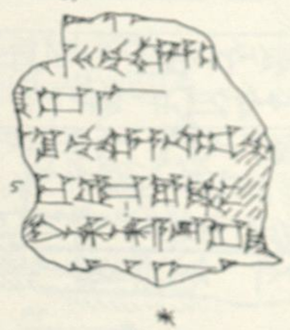
öy



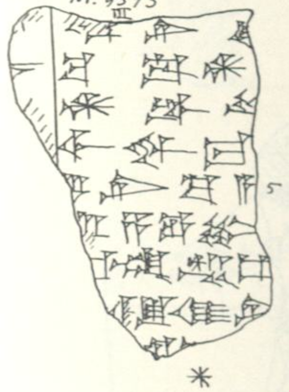
ay



Ni 9592 öy.

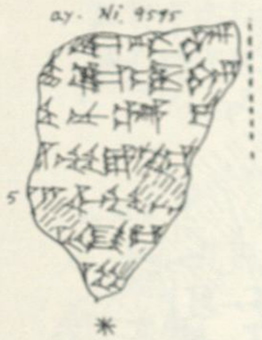


ay. IV? Ni 9593



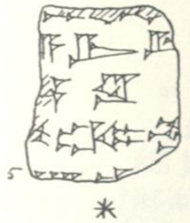
ay? Ni 9594

ay. Ni 9595

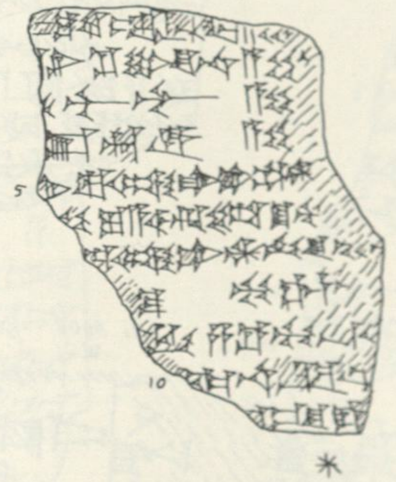


Kenar

Ni 9596

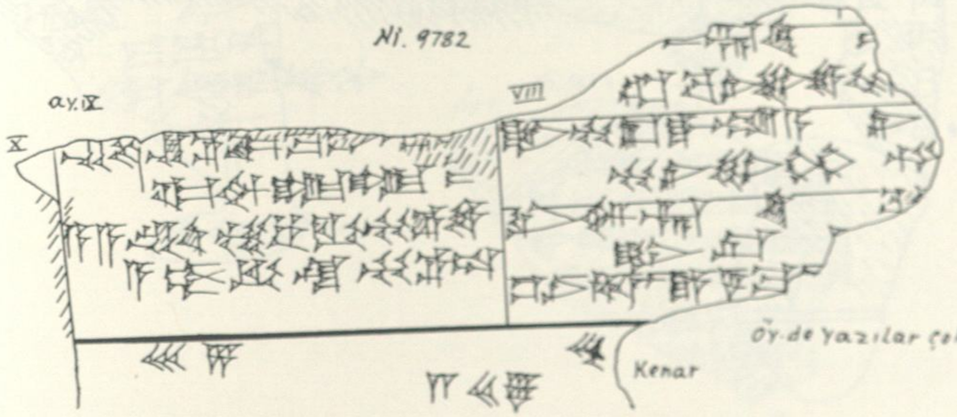


Ni 9599



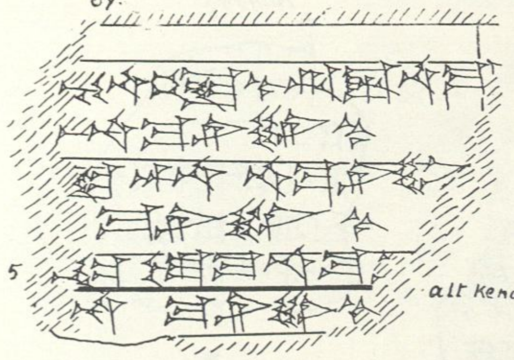
Ni 9600

Ni 9782

ay. IX

Kenar

Öy. de yazılar çok bozuk

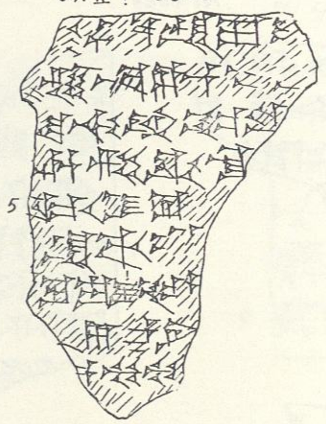
öy. Ni. 9603



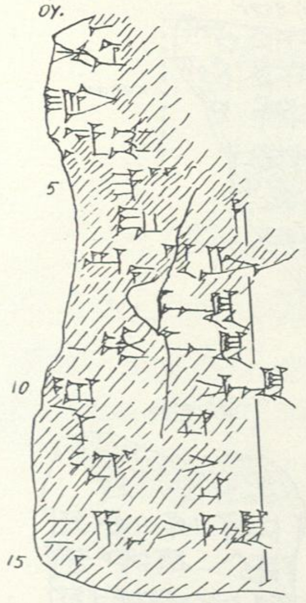
alt Kenar

*

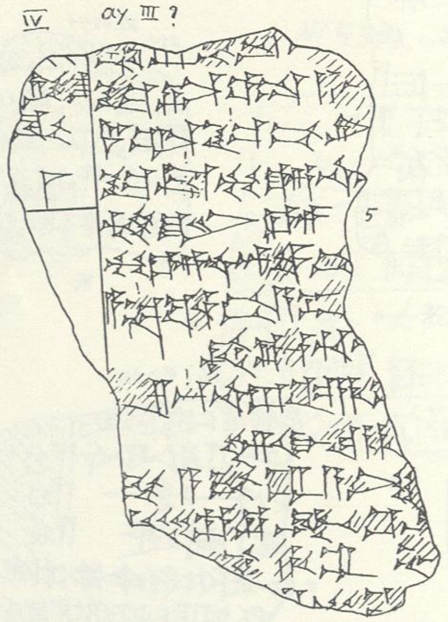
öy. II ? Ni. 9606



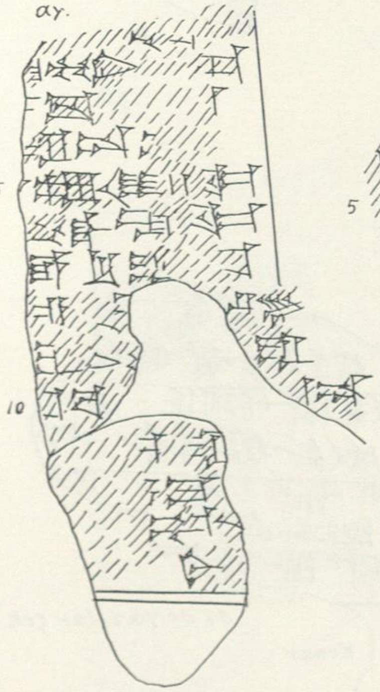
Ni. 9610
öy.



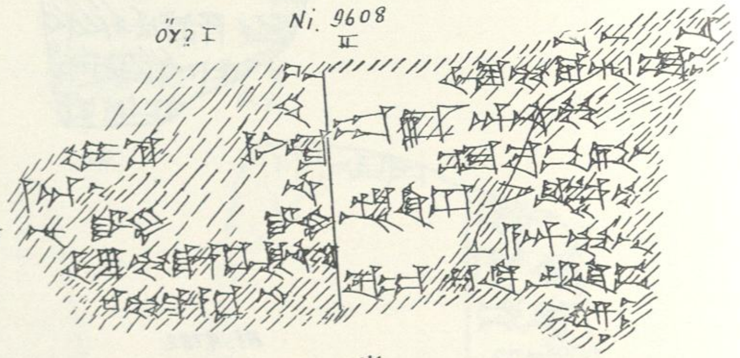
IV ay III ?



ay.



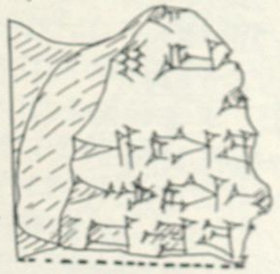
öy? I Ni. 9608 II



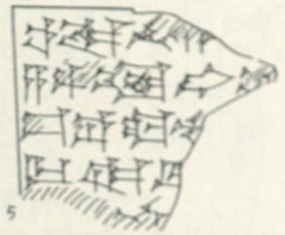
*

öy Ni. 9613

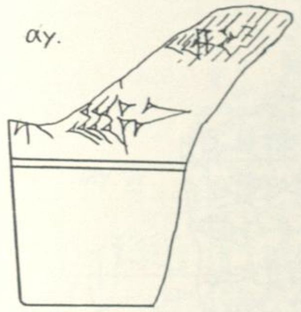
Ni. 9617
öy



ay.



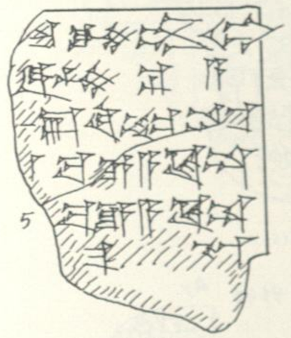
ay.

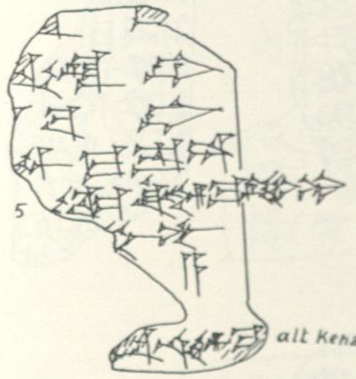


Ni. 9619
ay.

*

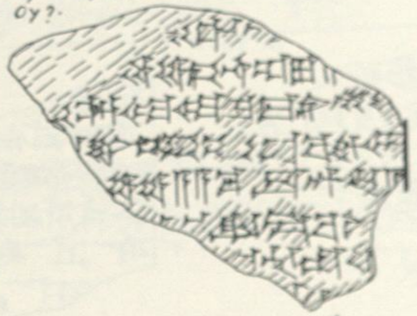
Ni. 9616





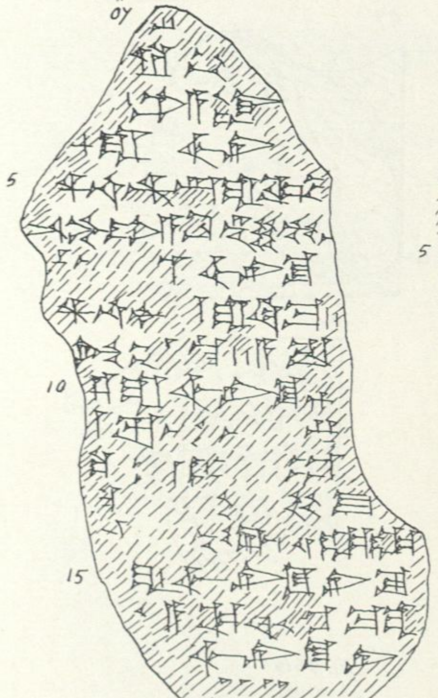
alt Kenar

öy ? Ni. 9622



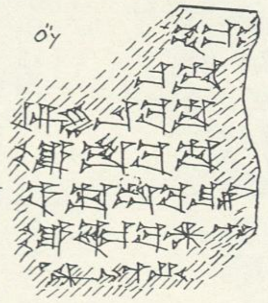
*

Ni 9621 öy



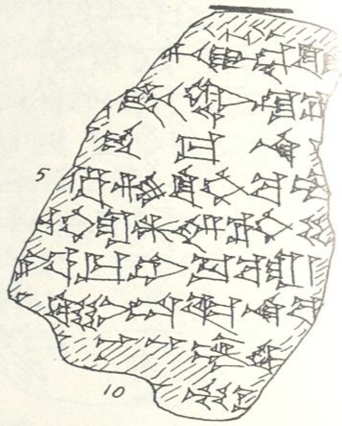
alt Kenar *

Ni 9623 öy



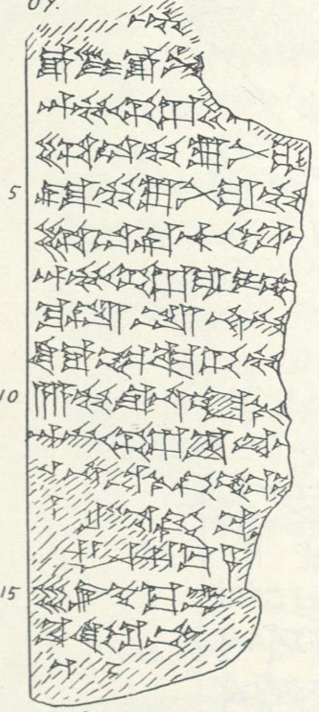
ay. yazısız

öy Ni 9627



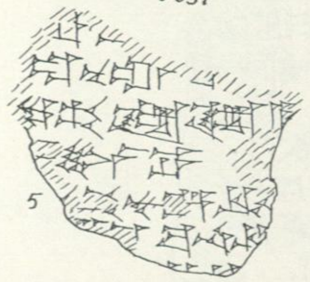
*

öy. Ni 9642



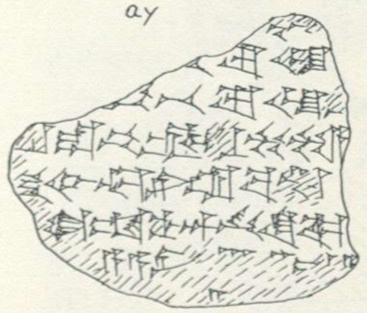
ay. yazısız

öy Ni 9637

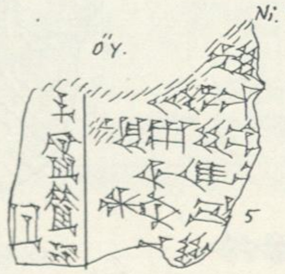


*

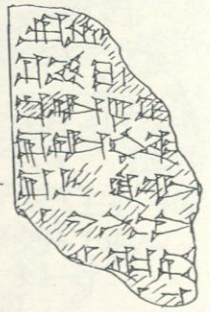
ay



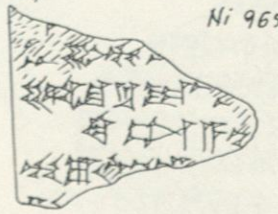
öy. Ni 9649



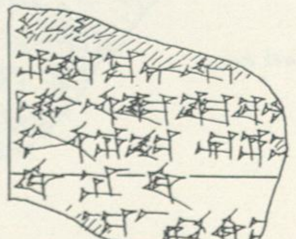
ay.



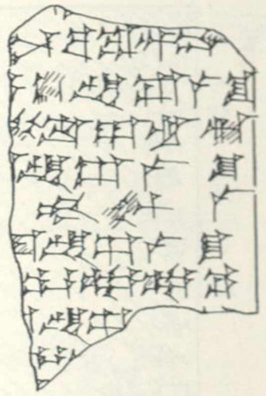
ay Ni 9650



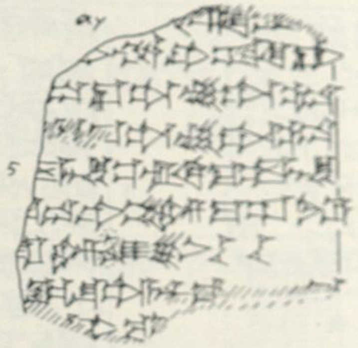
öy.



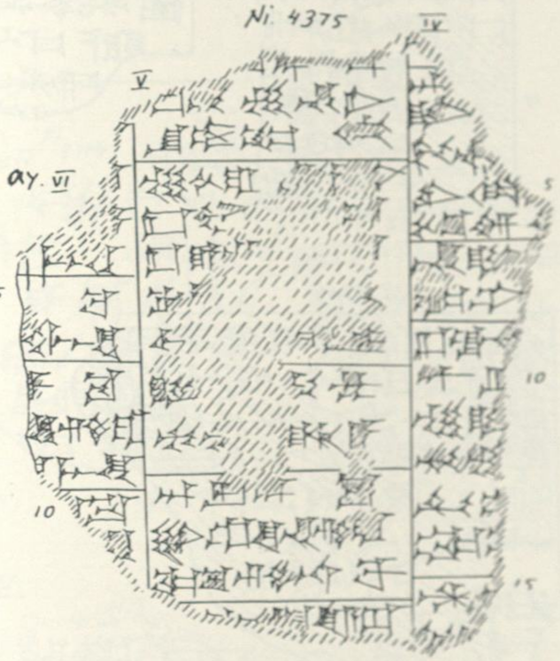
öy Ni 9624



ay



Ni 4375



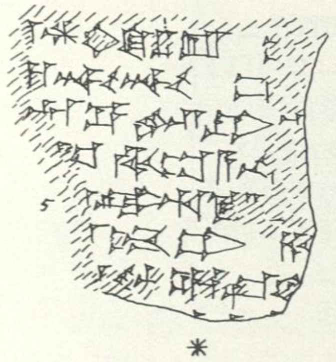
*

Ni 4399

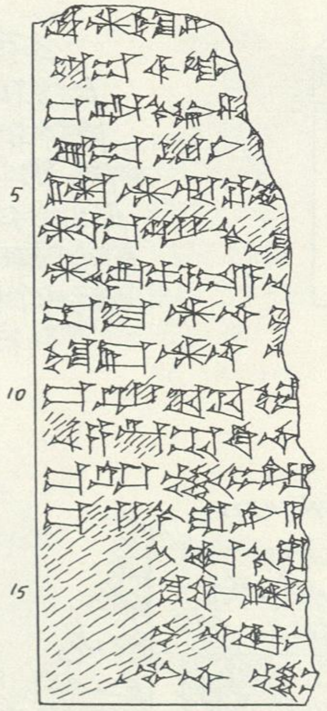
öy.

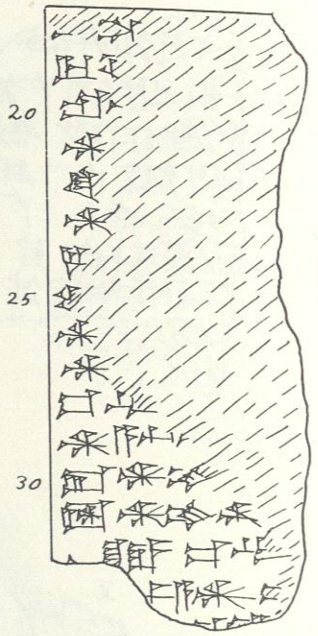
ay.

öy? 9638

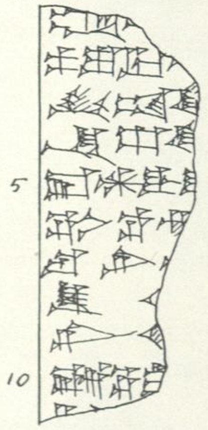


öy Ni 9651 ay

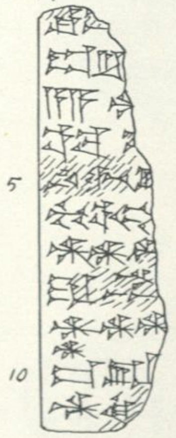




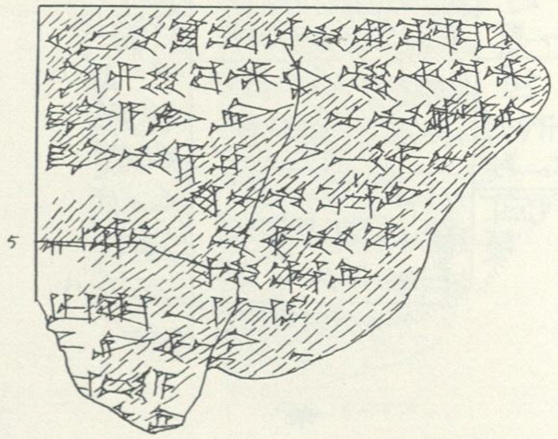
öy?. 9657



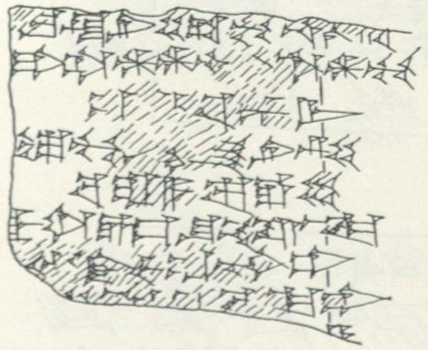
ay?.

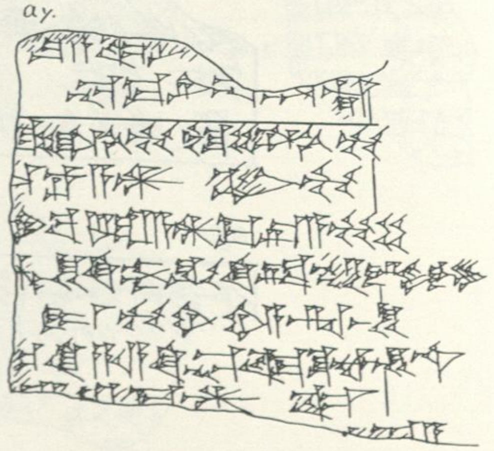


Ni. 9664

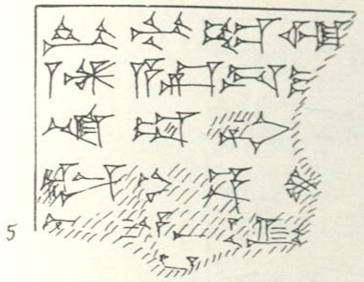


öy Ni. 9665 ay.

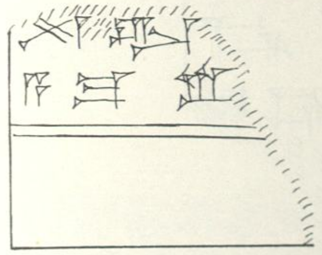




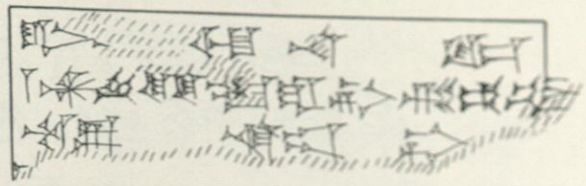
öy Ni 9707



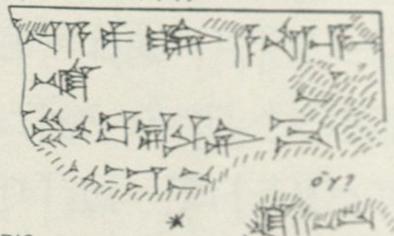
ay



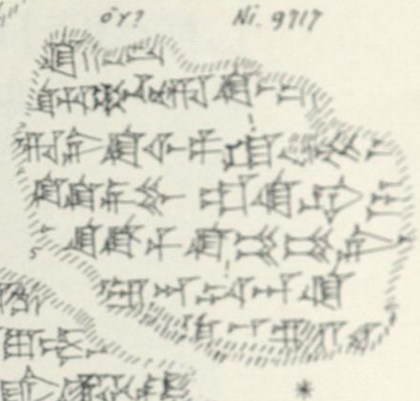
öy Ni. 9708



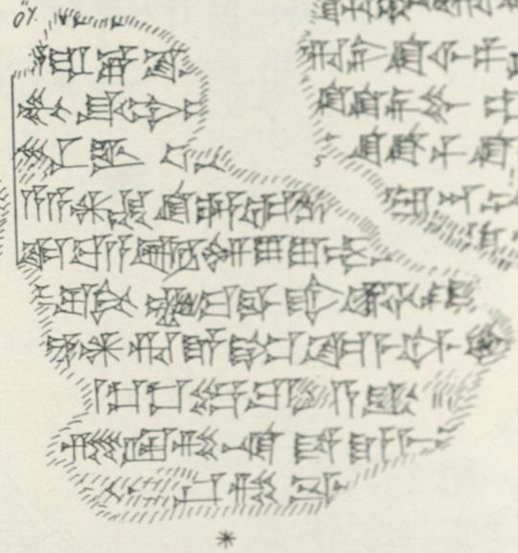
öy. Ni. 9710



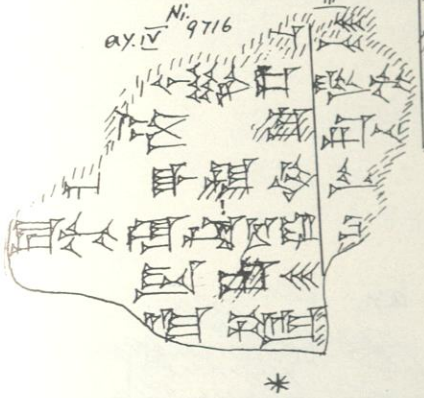
öy? Ni. 9717



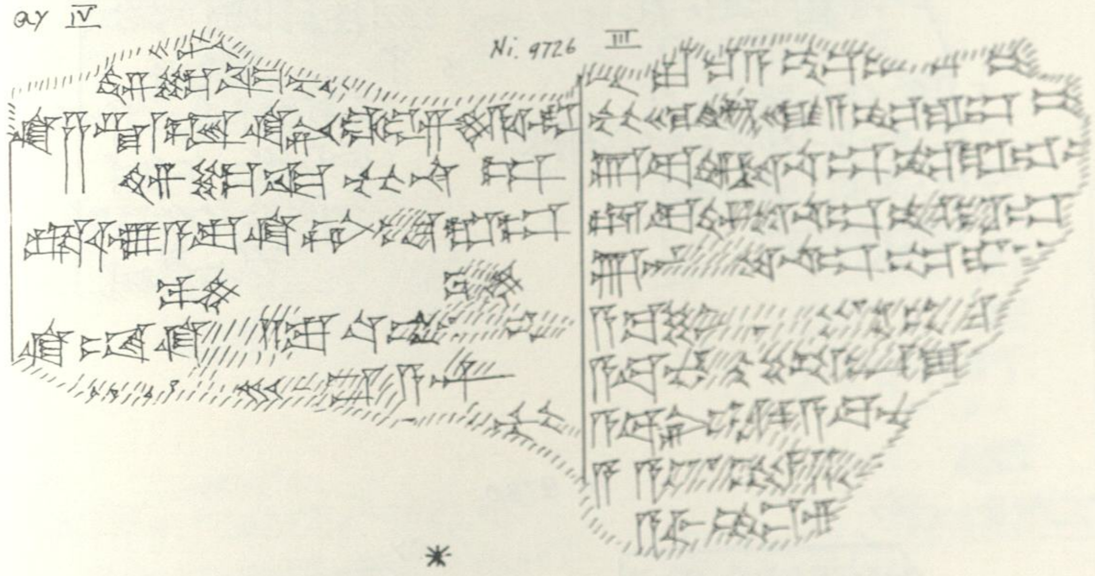
öy 9713



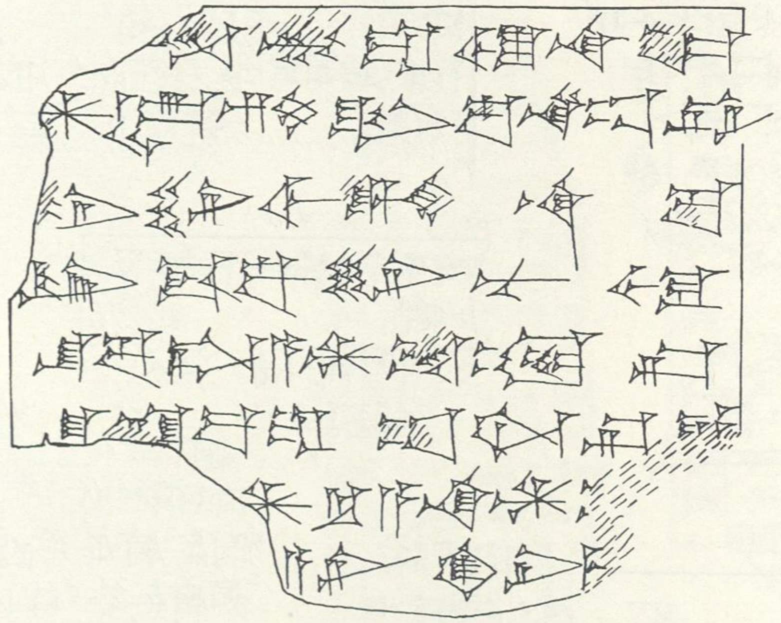
ay. IV Ni 9716 III



ay IV Ni. 9726 III

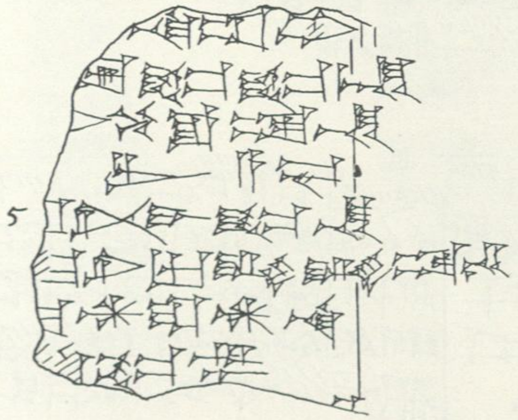


öy Ni. 9709

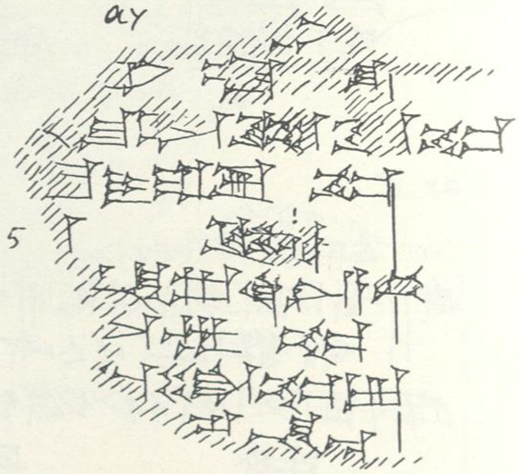


Ni. 4433

öy

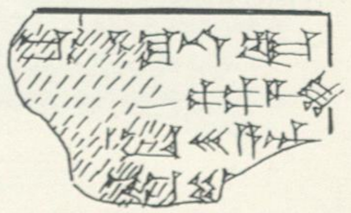


ay

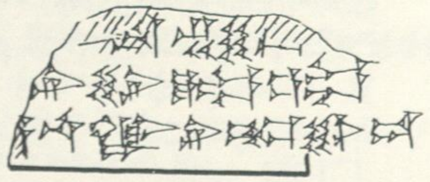


Ni 9780

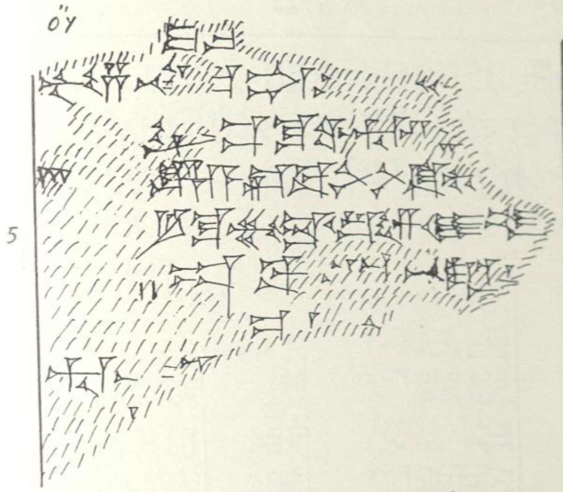
öy



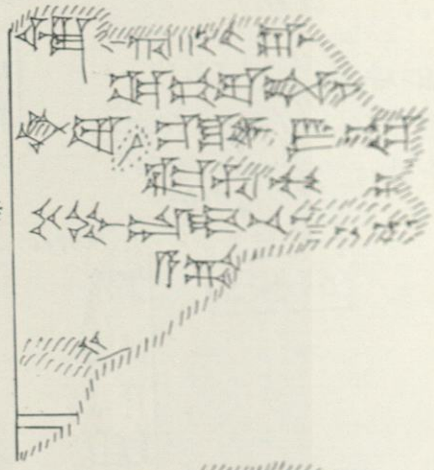
ay



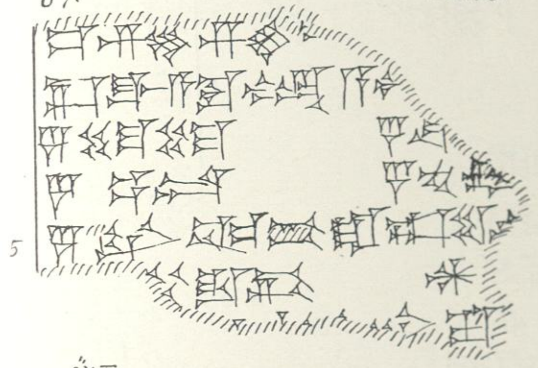
öy Ni. 9729



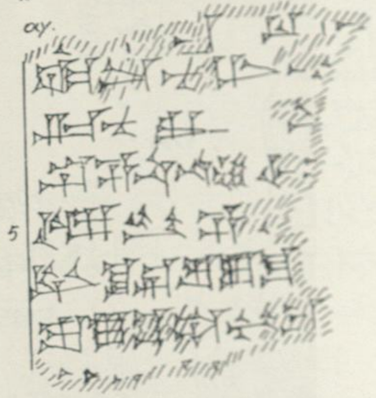
ay



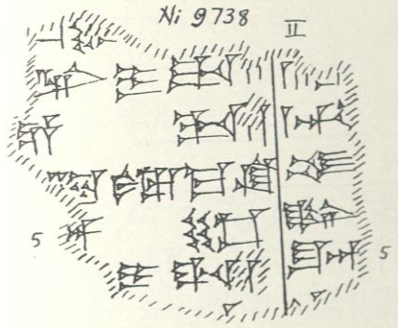
öy. Ni. 9731



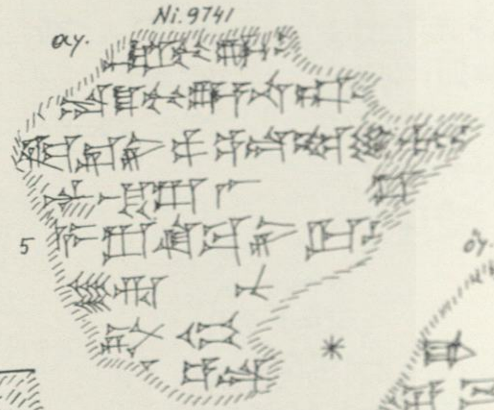
ay.



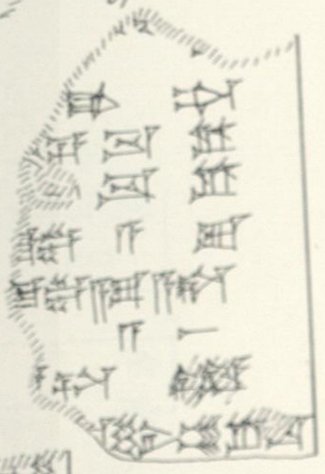
öy I Ni 9738 II



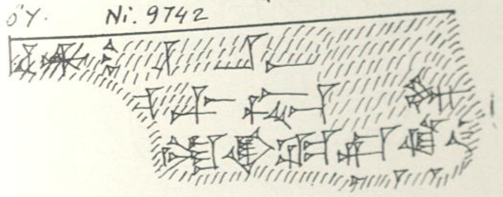
ay. Ni. 9741



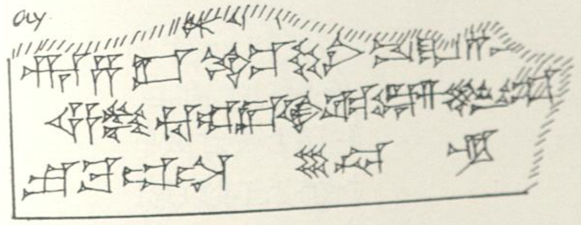
öy. Ni. 9745



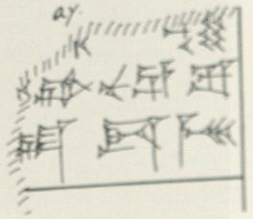
öy. Ni. 9742

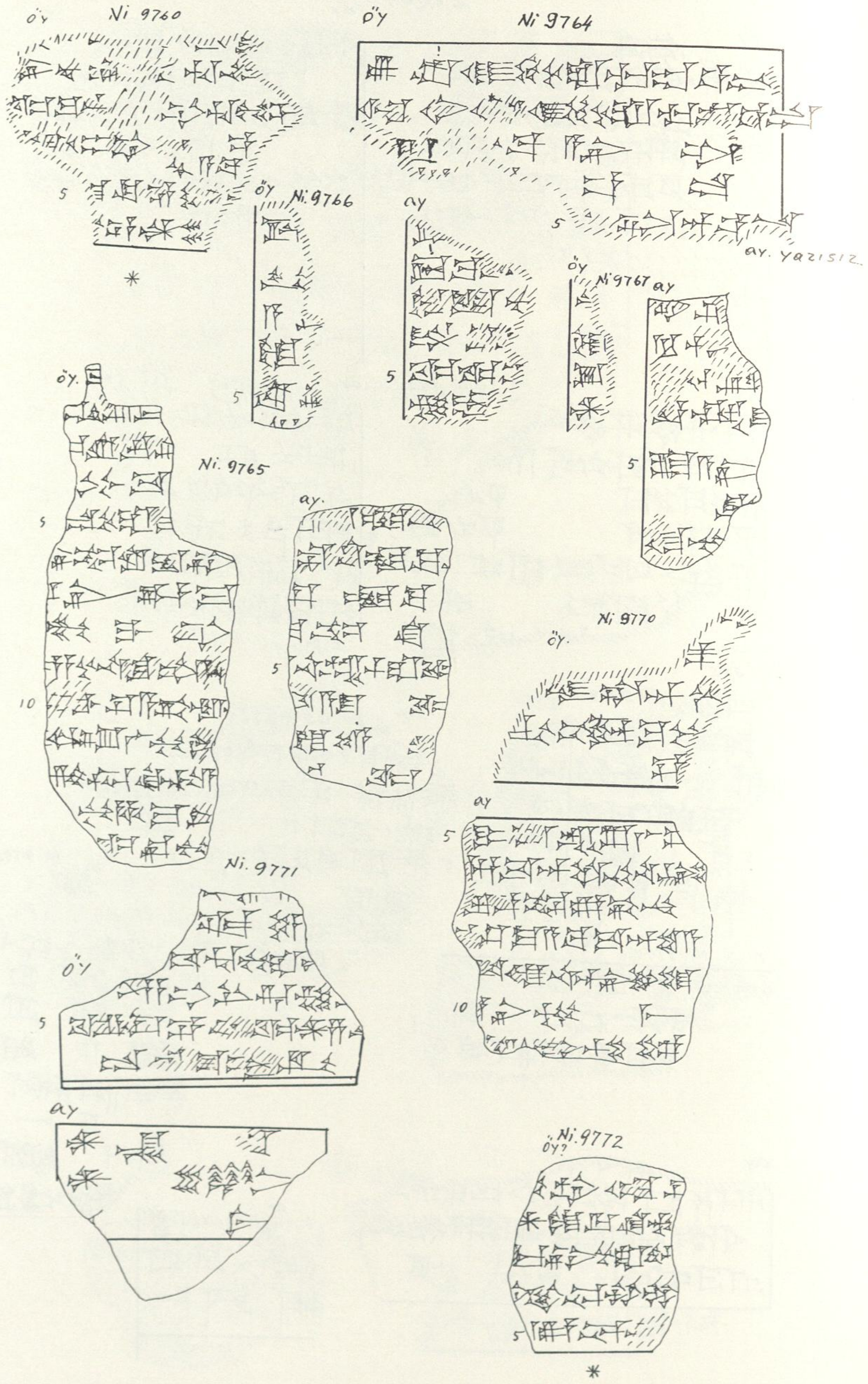


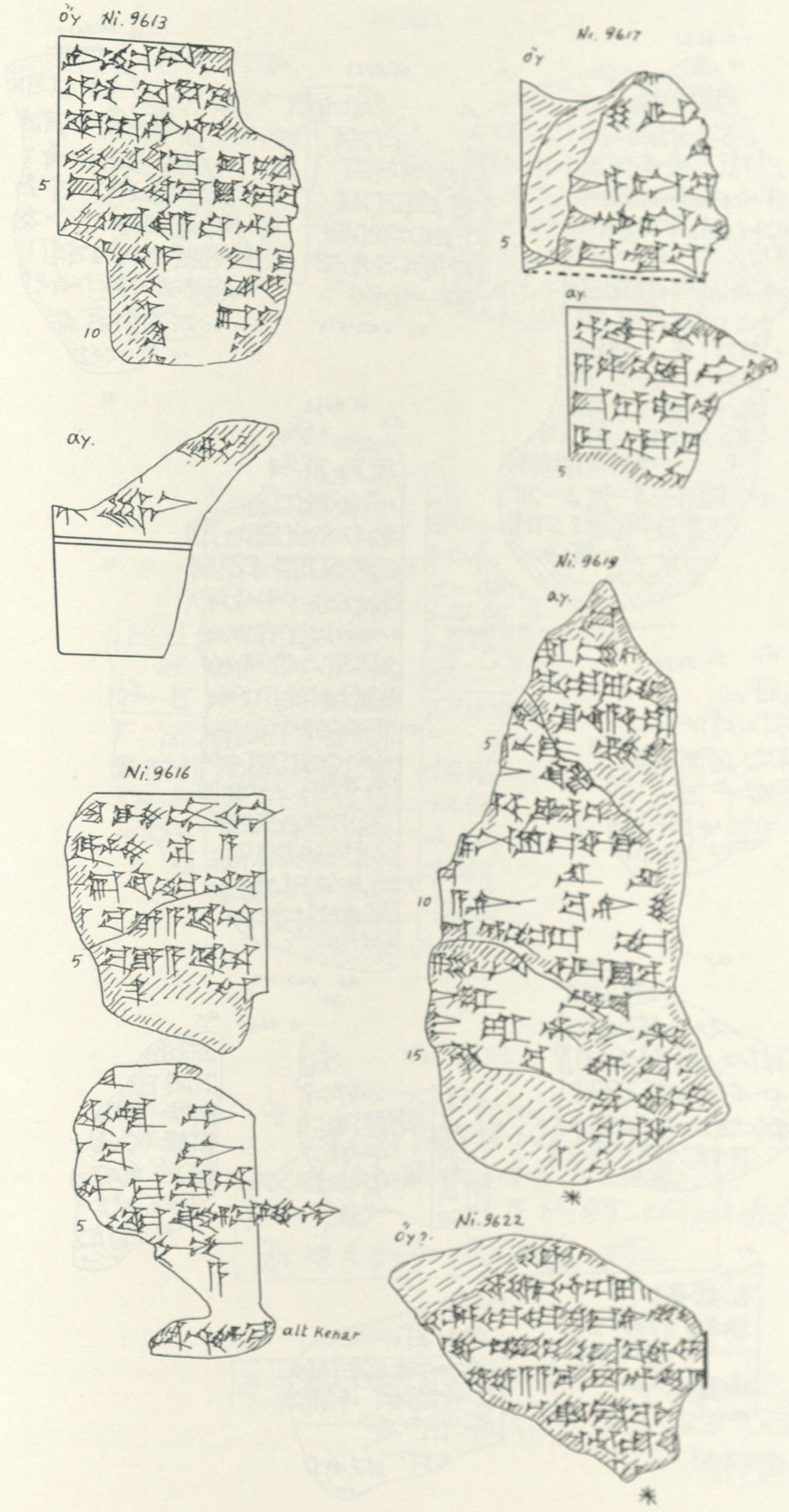
ay

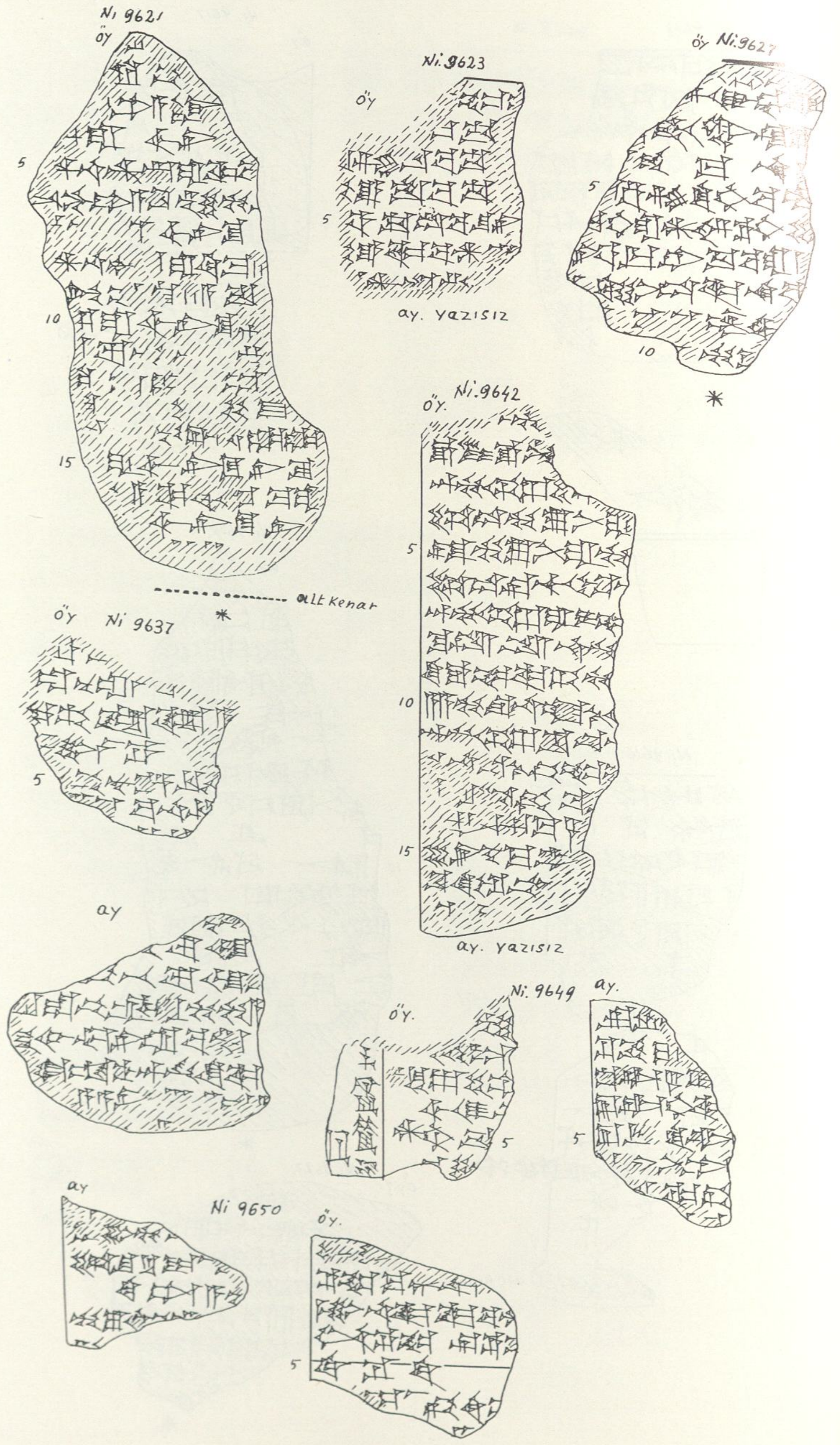


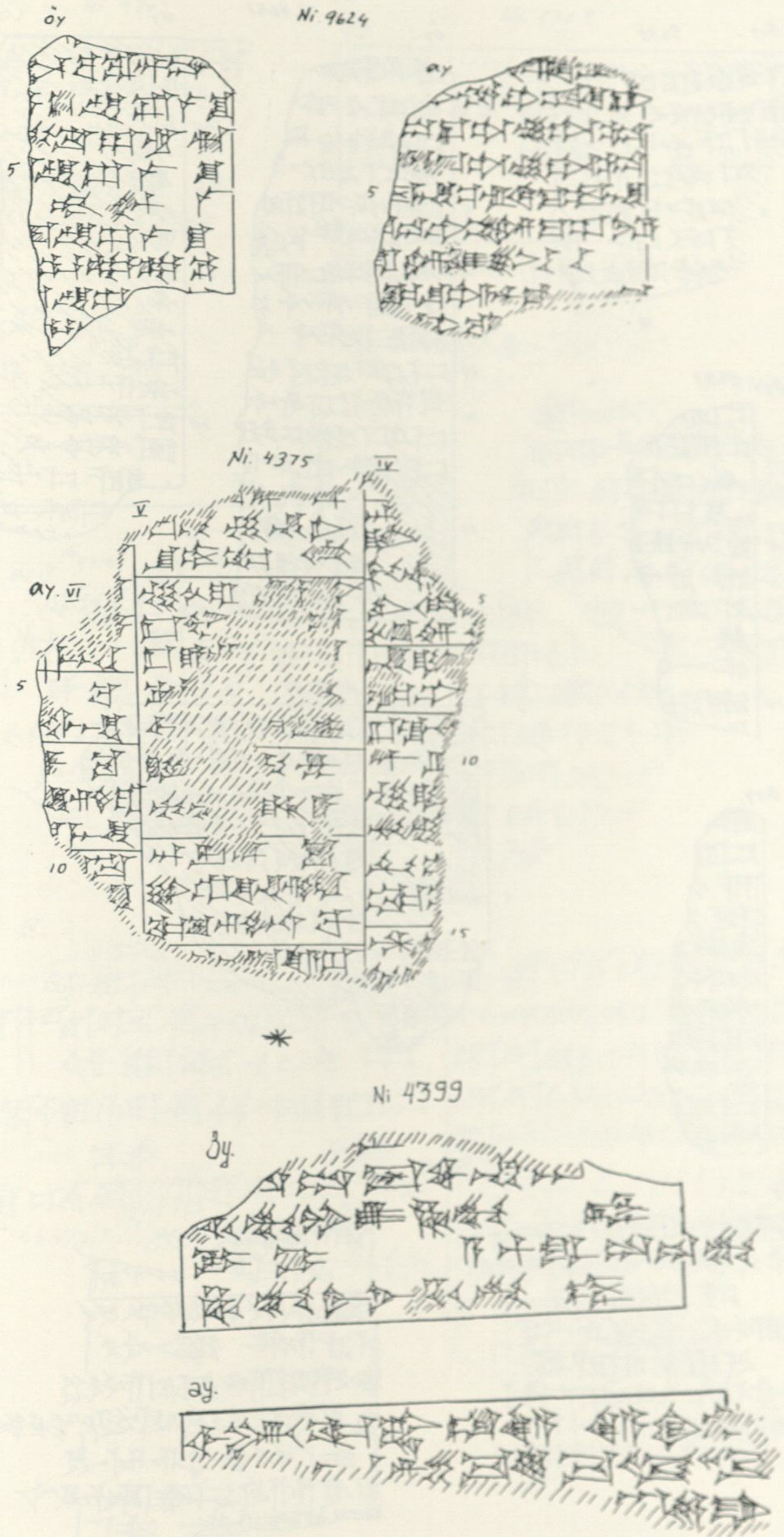
ay



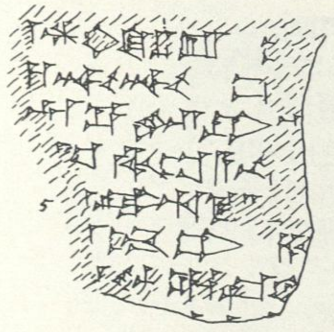

öy Ni 9760
öy Ni 9764
ay. yazısız
öy Ni 9766
ay
öy Ni 9767
ay
öy.
Ni. 9765
ay.
Ni 9770
öy.
ay
Ni. 9771
öy
ay
öy? Ni. 9772


öy Ni. 9613
Ni. 9617
öy
ay.
ay.
Ni. 9616
alt kenar
Ni. 9619
ay.
öy? Ni. 9622

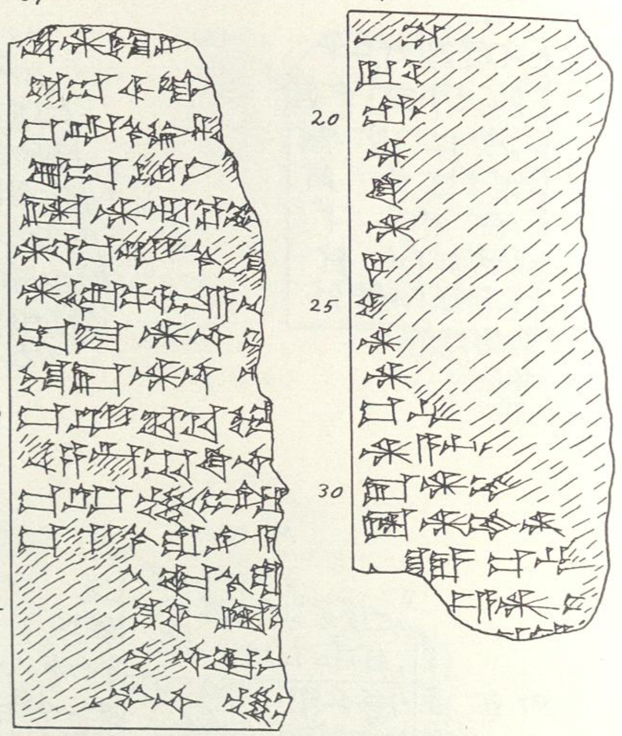

Ni 9621
öy
alt kenar
Ni.9623
öy
ay. yazısız
öy Ni.9627
Ni.9642
öy.
ay. yazısız
öy Ni 9637
ay
öy.
Ni. 9649
ay.
ay
Ni 9650
öy.


öy
Ni 9624
ay
Ni. 4375
IV
V
ay. VI
Ni 4399
öy.
ay.

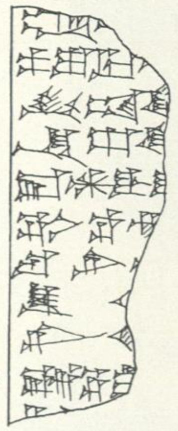
öy? 9638



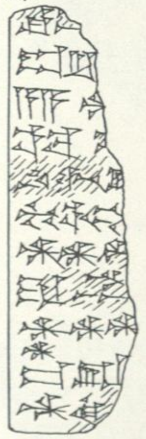
öy Ni 9651 ay



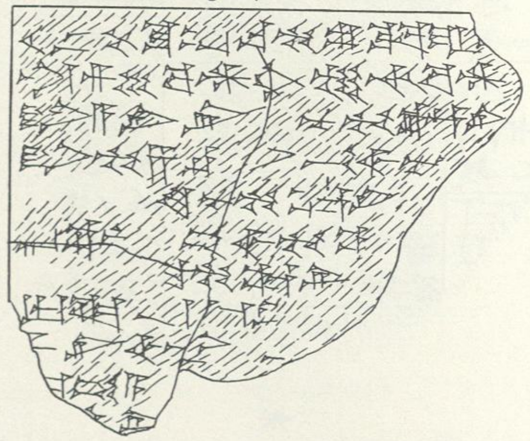
öy? 9657



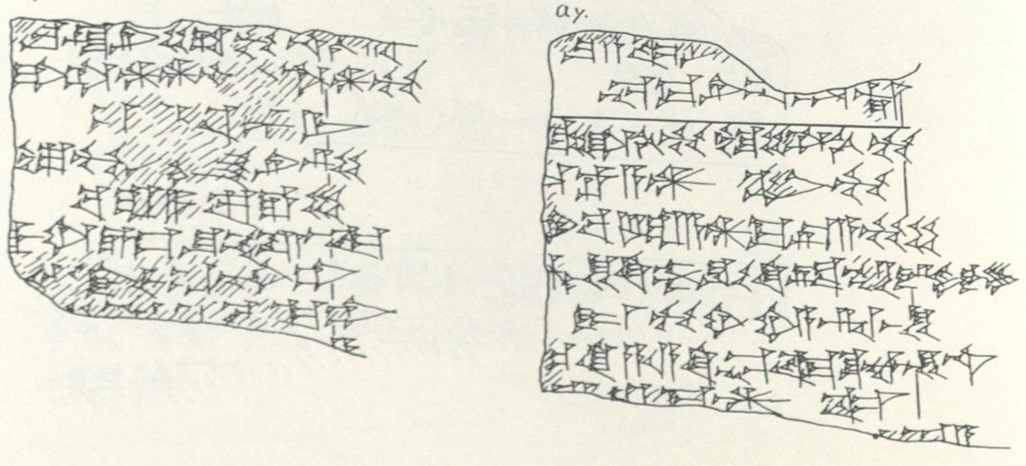
ay?



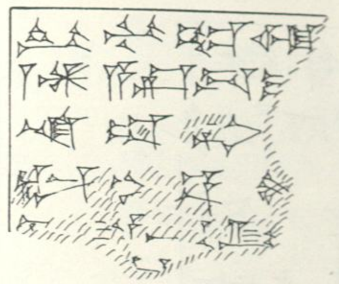
Ni. 9664



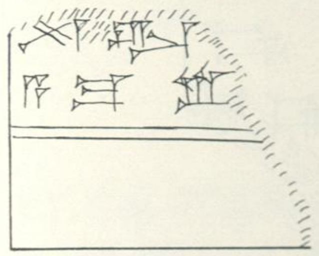
öy Ni. 9665 ay.



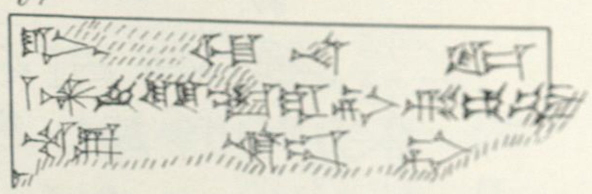
öy Ni 9707



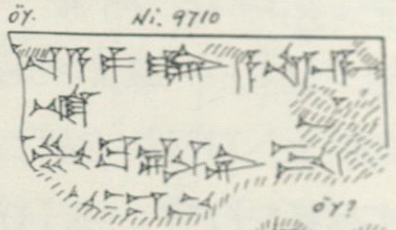
ay



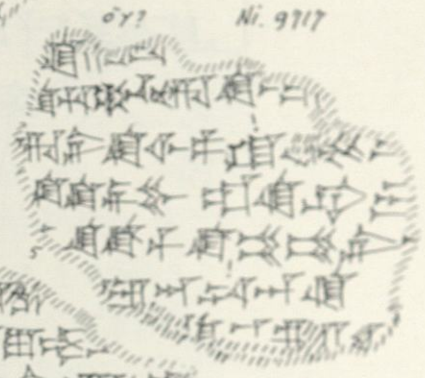
öy Ni. 9708



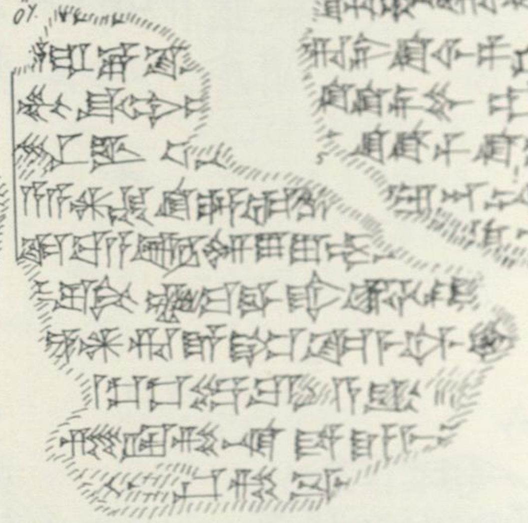
öy. Ni. 9710



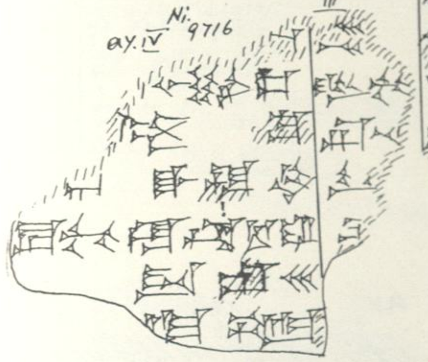
öy? Ni. 9717



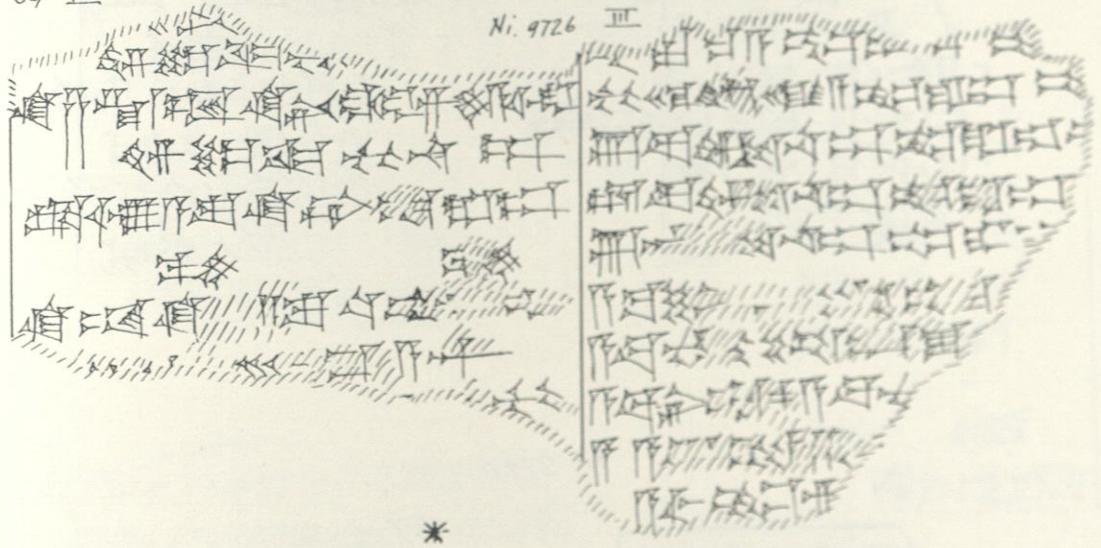
öy. 9713



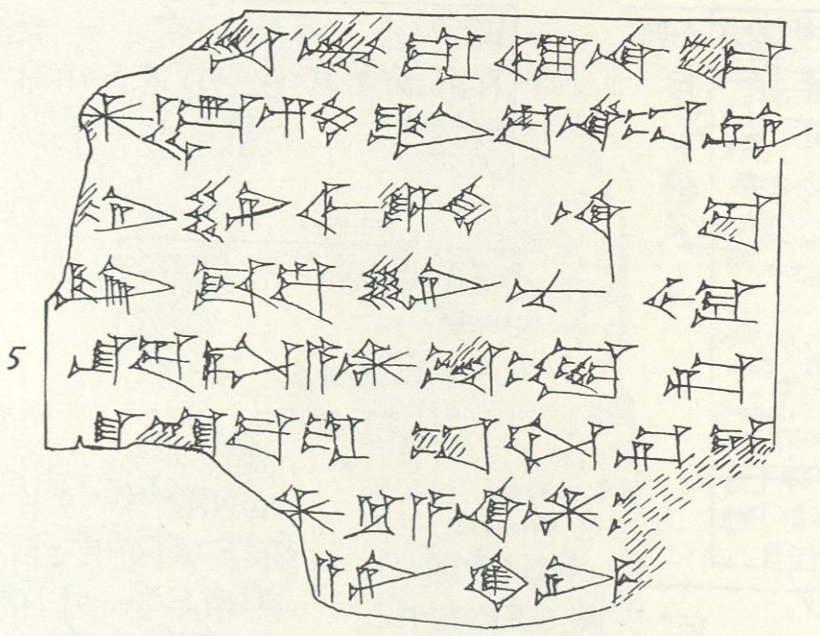
ay. IV Ni. 9716 III



ay IV Ni. 9726 III



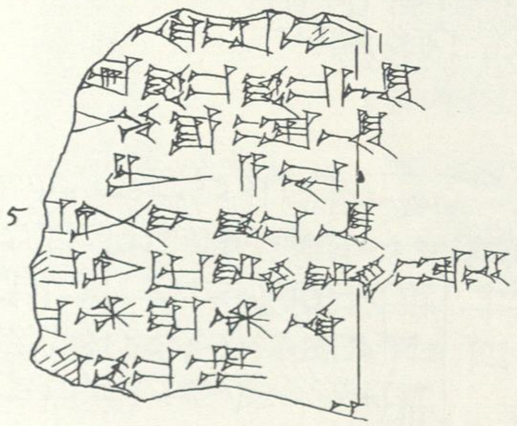
öy Ni. 9709



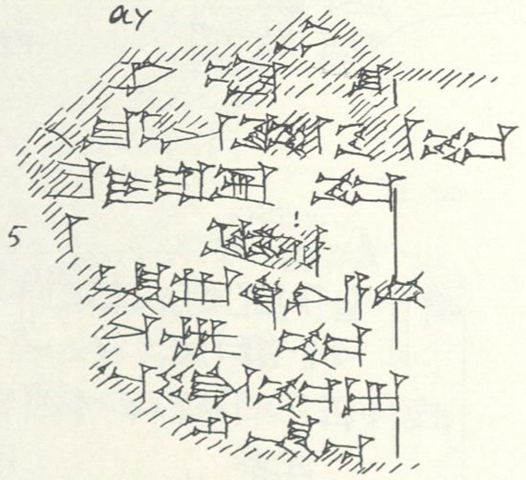
*

Ni. 4433

öy

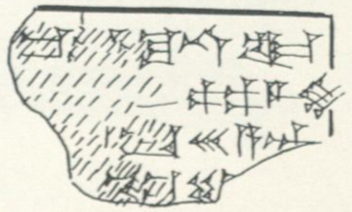


ay



Ni 9780

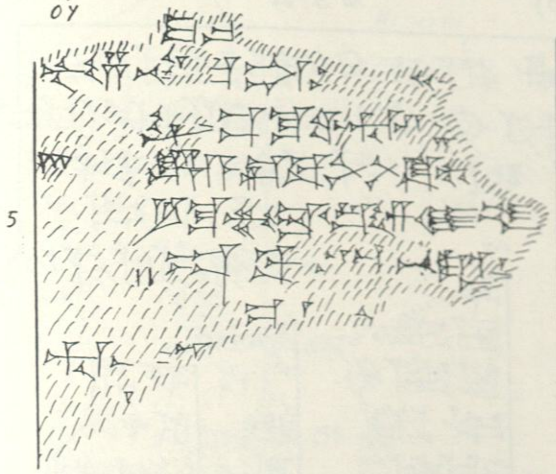
öy



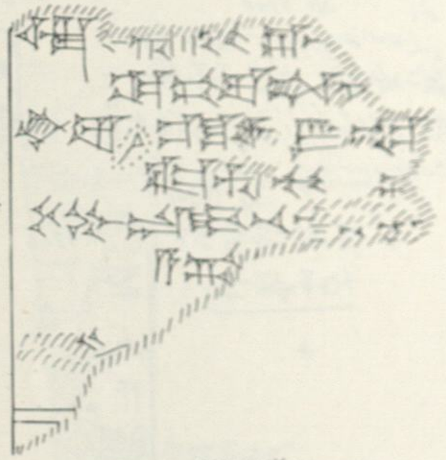
ay

Ni. 9729

öy

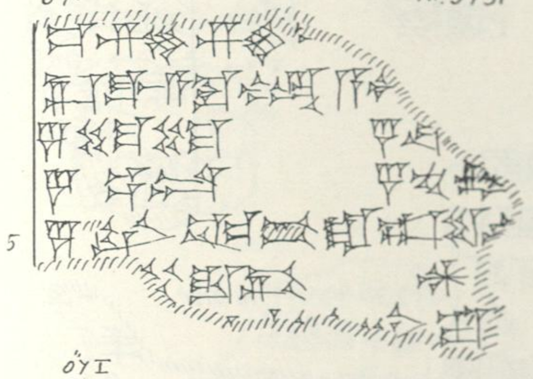


ay

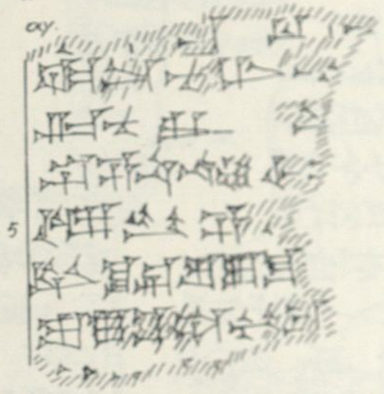


Ni. 9731

öy.

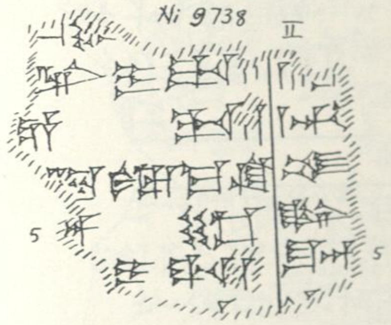


ay.



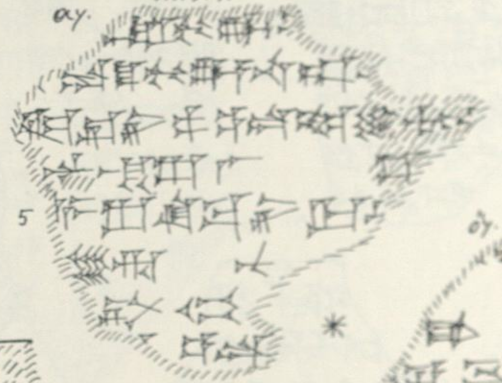
Ni. 9738

öy I ... II



Ni. 9741

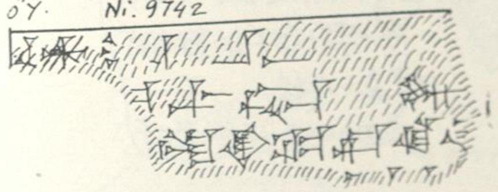
ay.



*

Ni. 9742

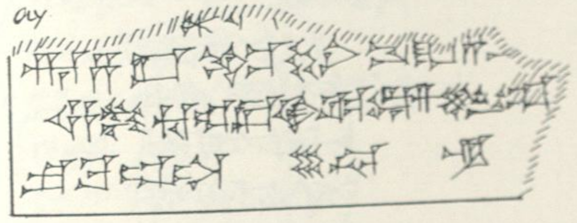
öy.



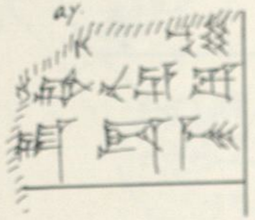
Ni. 9745

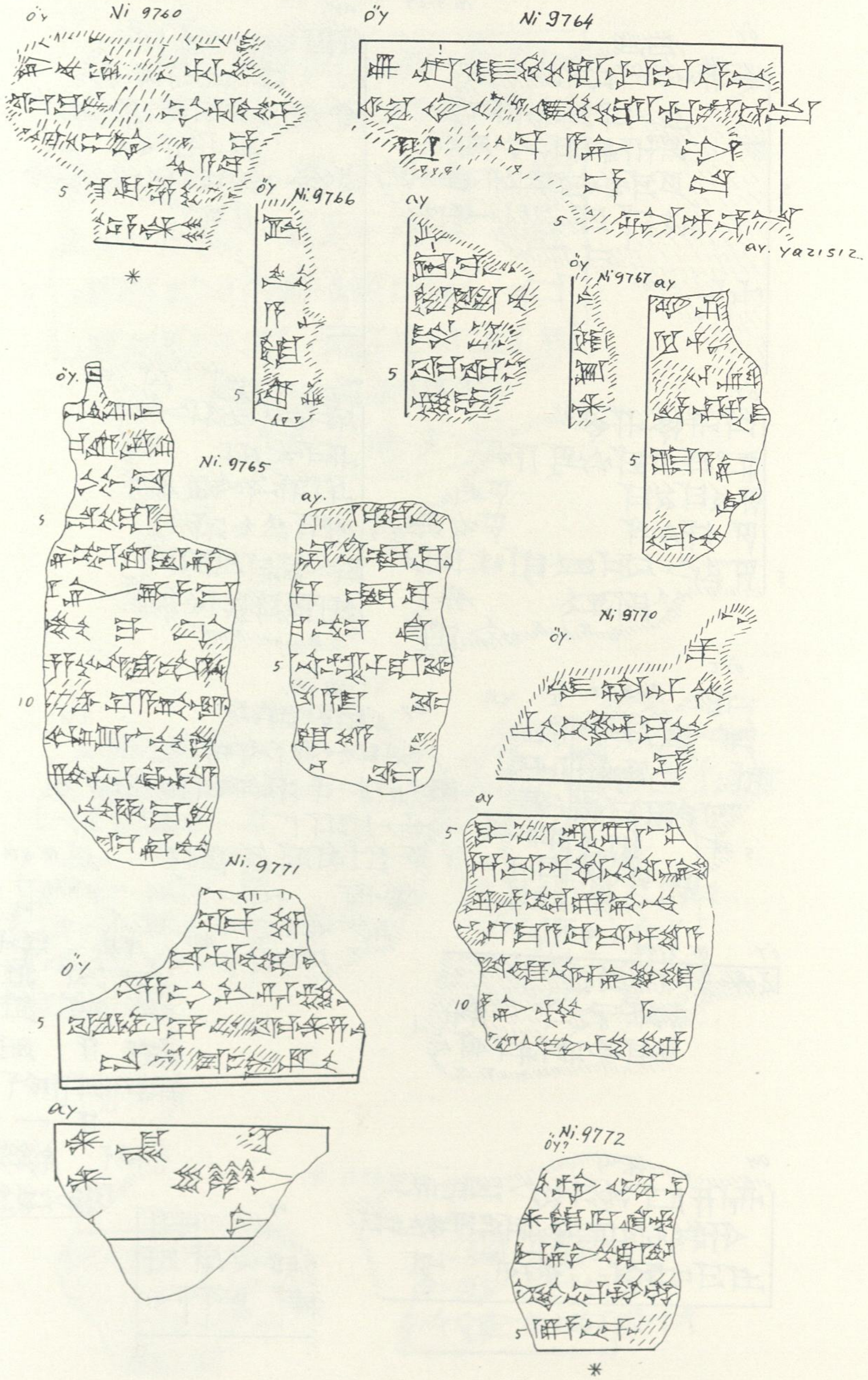
öy.

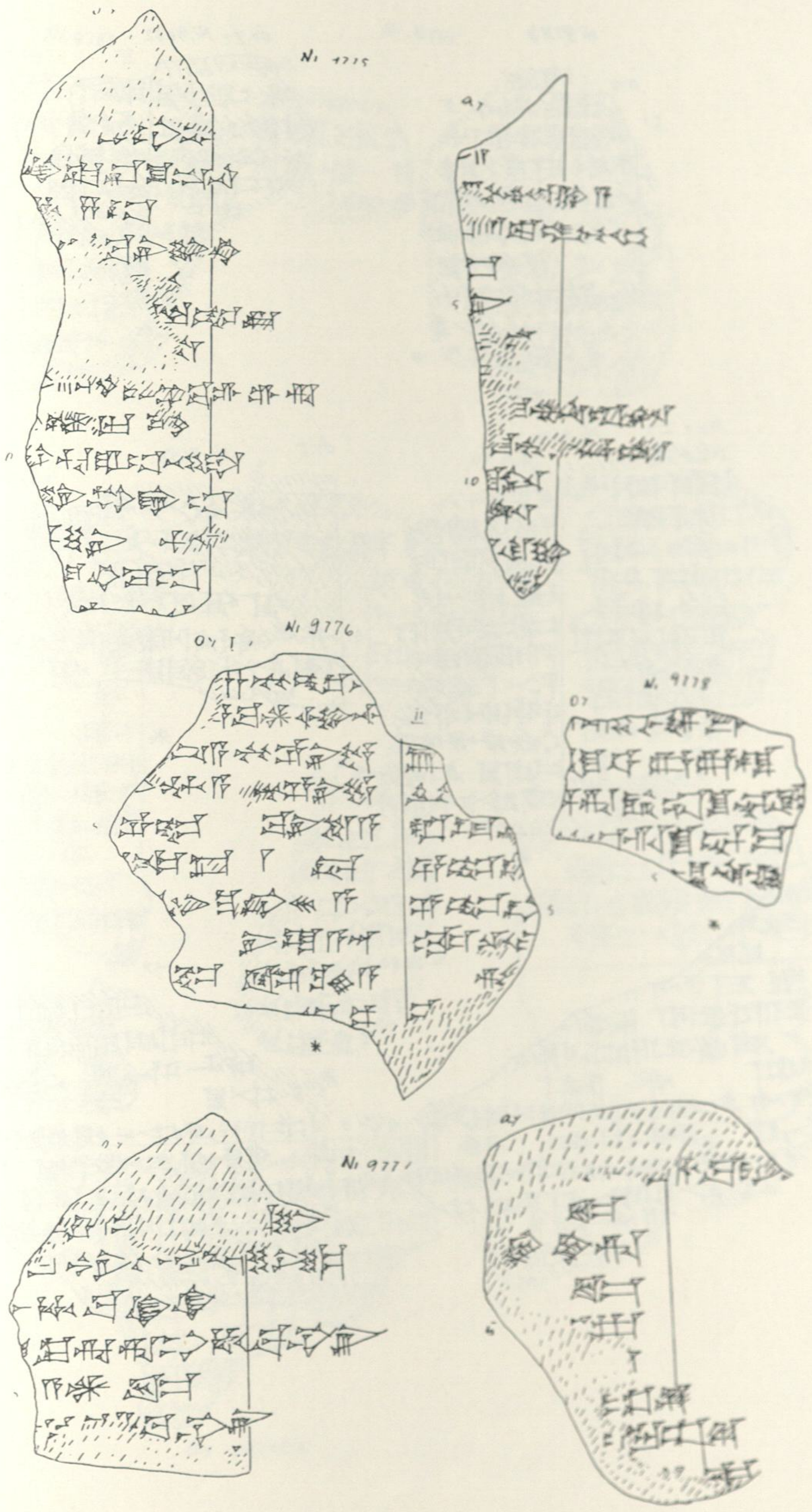
ay



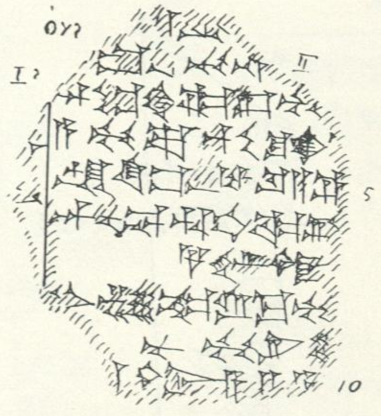
ay.



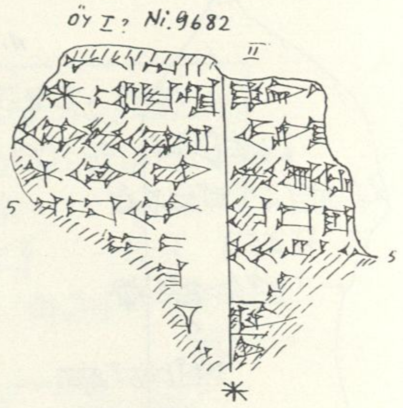

öy Ni 9760
öy Ni 9764
ay. yazısız
öy Ni 9766
ay
öy Ni 9767 ay
öy. Ni. 9765
ay.
öy. Ni 9770
ay
Ni. 9771
öy
ay
Ni. 9772 öy?


Ni 9775
ay
Ni 9776
öy I
II
Ni 9778
öy
Ni 9777
ay

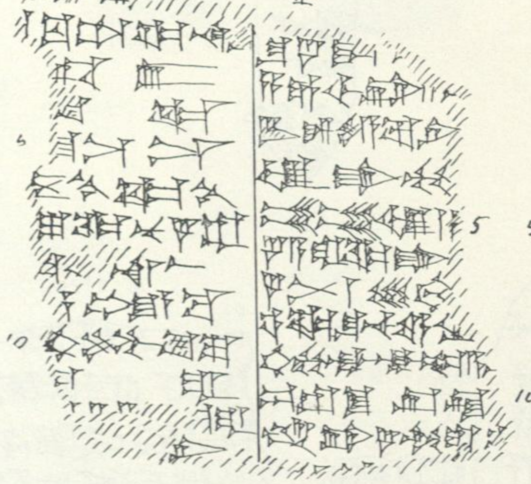
Ni 9783



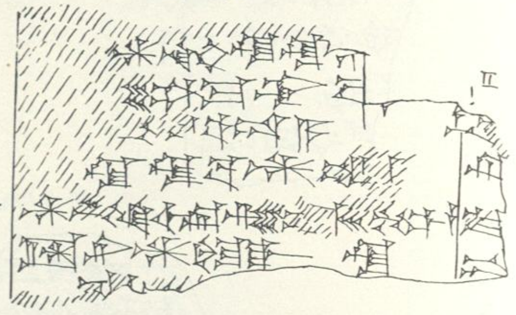
öy I? Ni. 9682



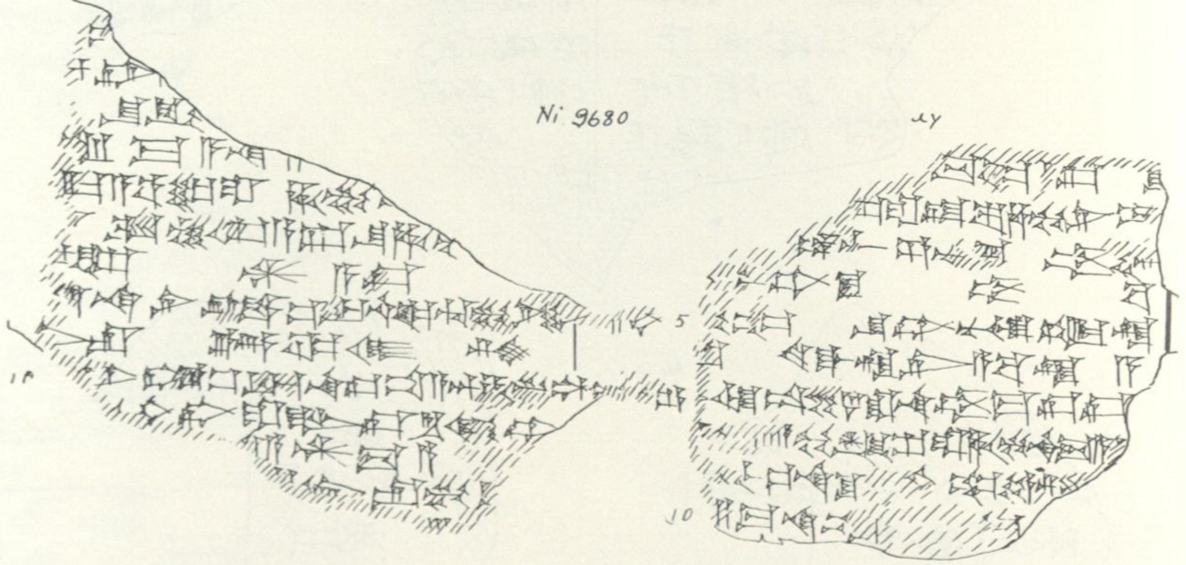
ay, I? Ni. 9670



öy I Ni. 9690

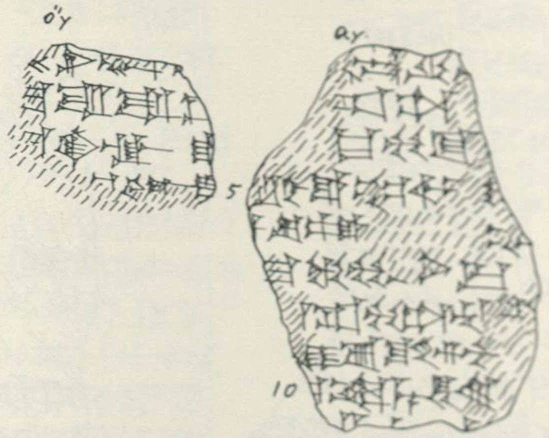


öy Ni 9680 ay

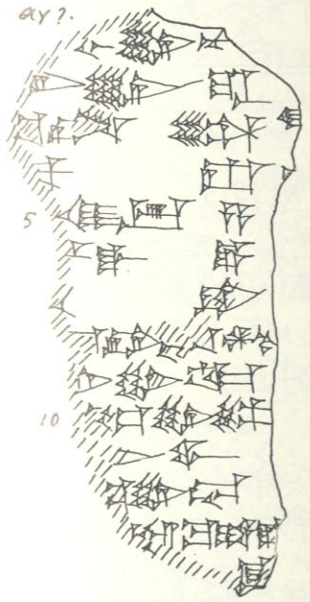


Ni. 9785 ay?.

Ni 9795 öy ay.

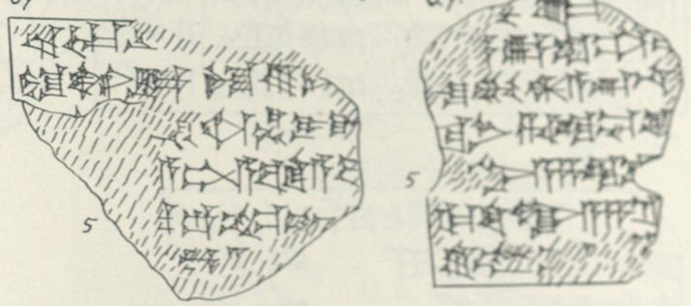


Ni. 9800 ay?.

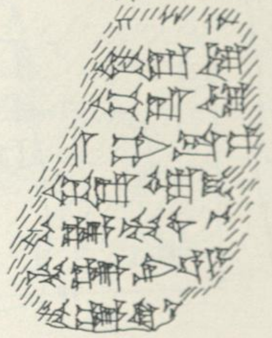


öy?.

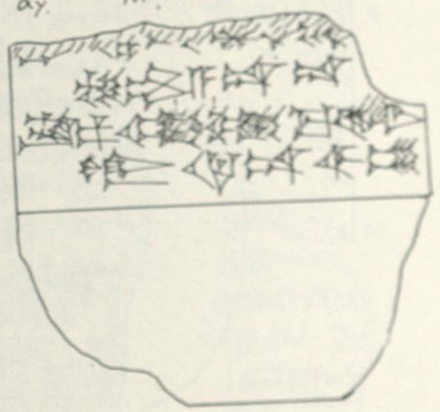
öy Ni. 9799 ay.



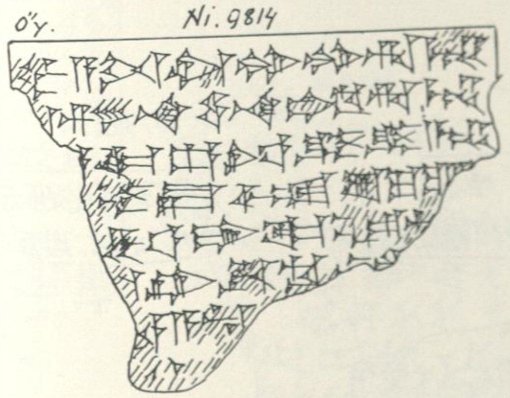
öy?. Ni. 9798



ay. Ni. 9811

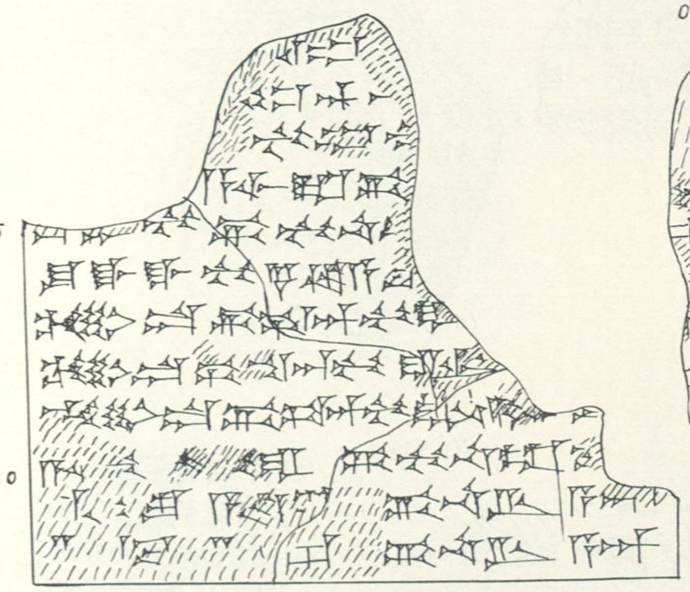


öy. Ni. 9814

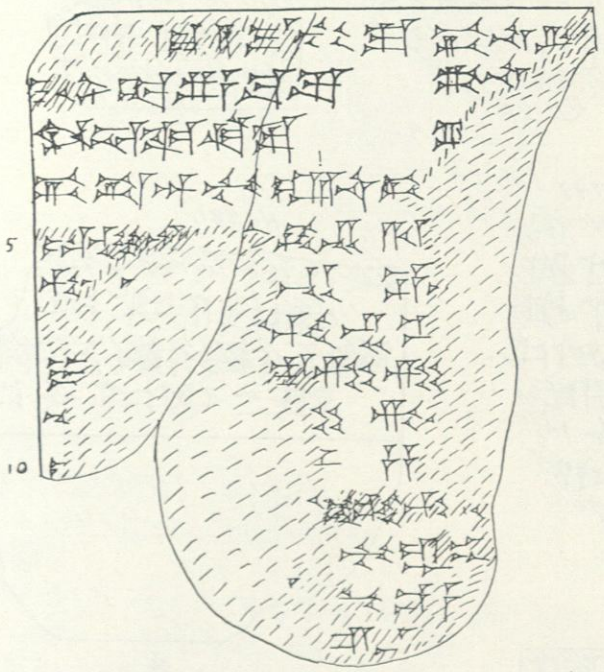


ay yazısız

öy. Ni. 9807

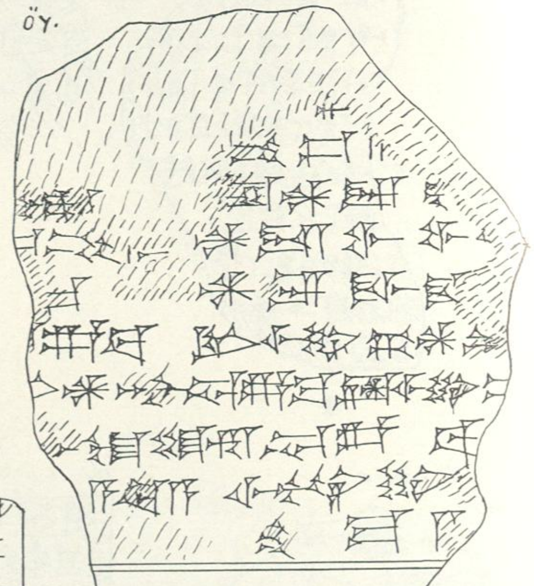


ay.



Ni. 9810

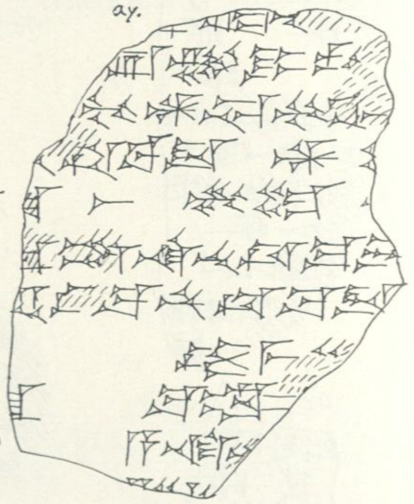
öy.



ay. yazısız

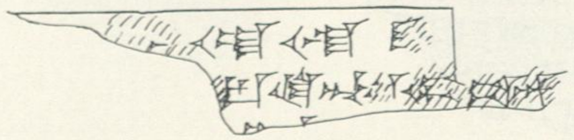
Ni. 9918

ay.

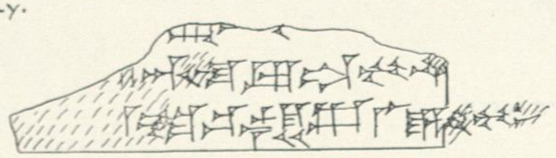


*

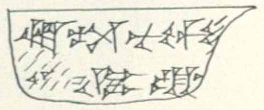
öy. Ni. 9919



ay.

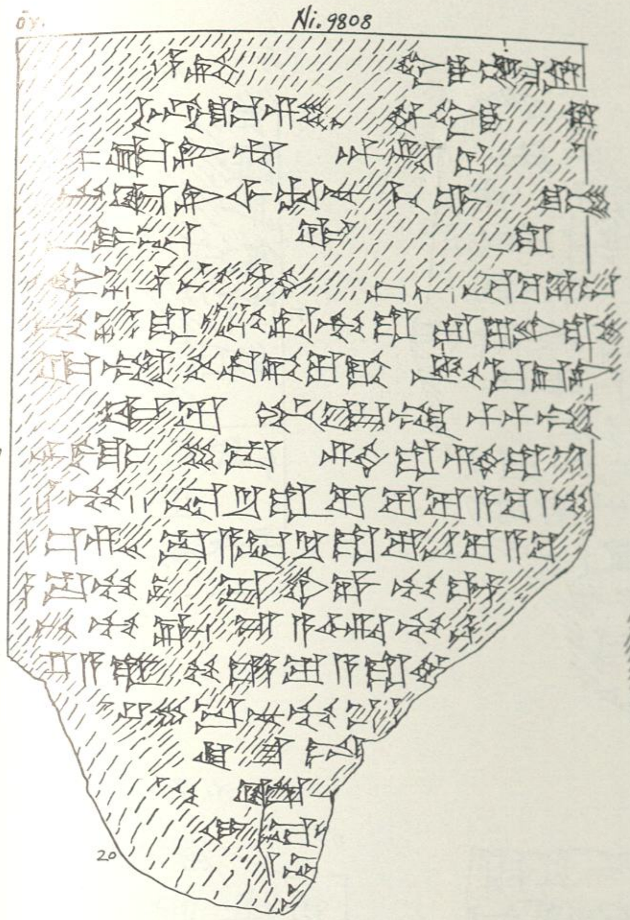


Ni. 9923

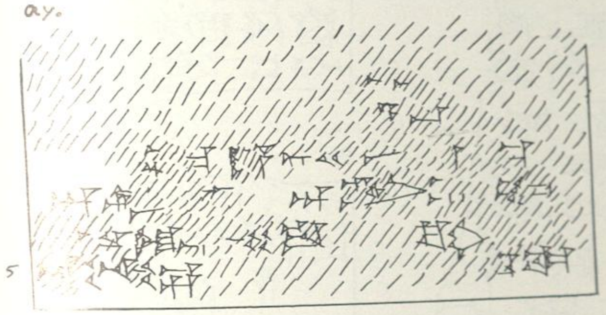


*

öy. Ni. 9808

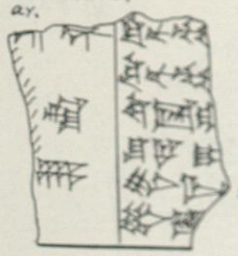


ay.



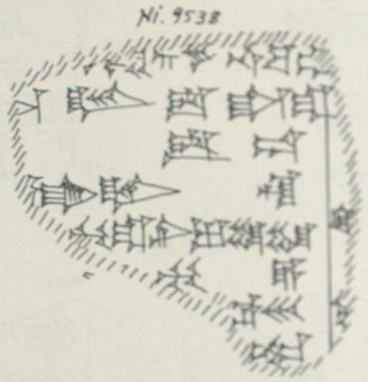
Ni. 9537

ay.



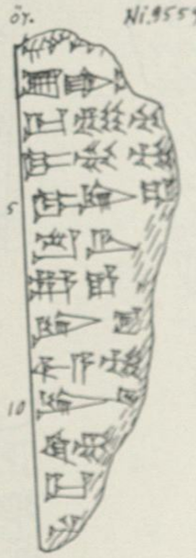
*

Ni. 9538



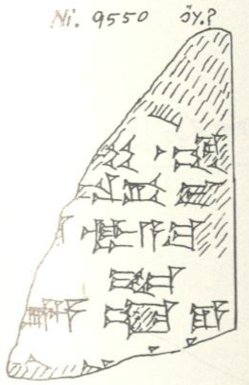
*

öy. Ni. 9559



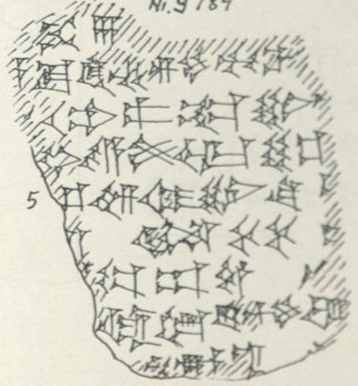
ay.

Ni. 9550 öy.?



*

ay? Ni. 9784



*

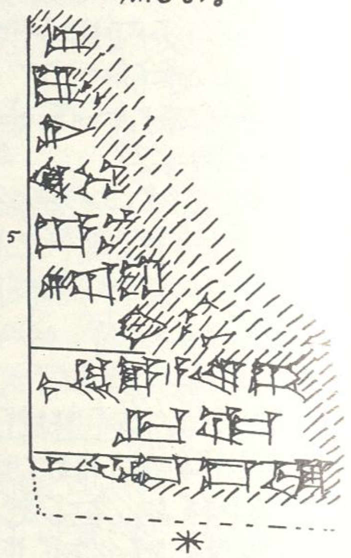
Ni. 9781

öy?

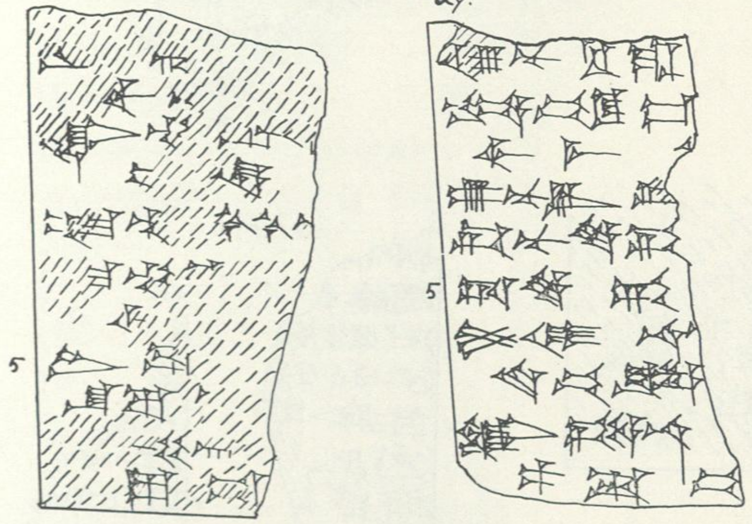
*

öy. Ni 9816 ay.

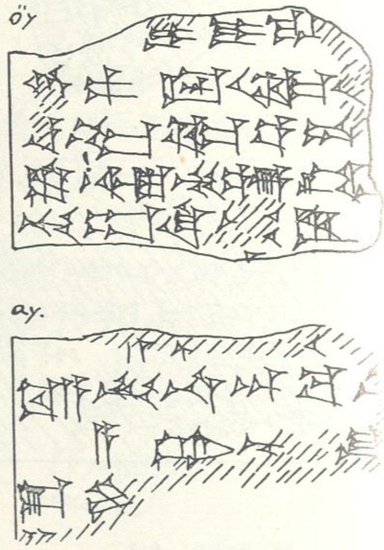
öy. Ni. 9818



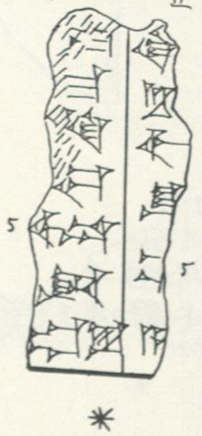
öy. Ni. 9820 ay.



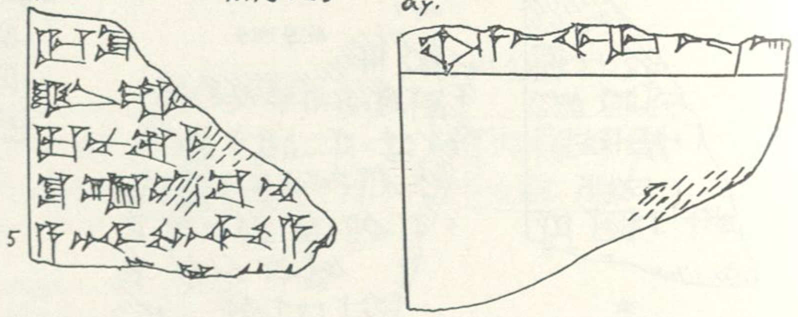
öy. Ni. 9821 ay.



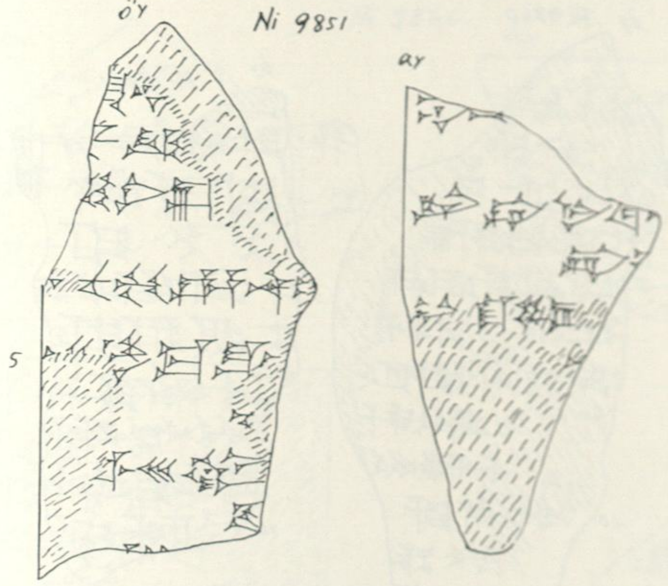
Ni. 9823 öy. I? II



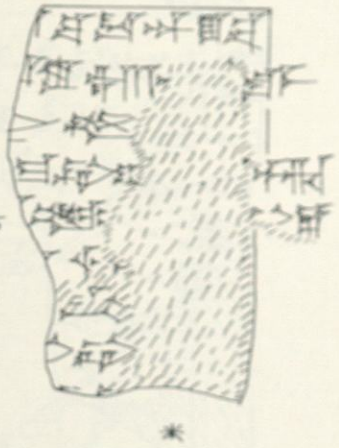
öy. Ni. 9825 ay.



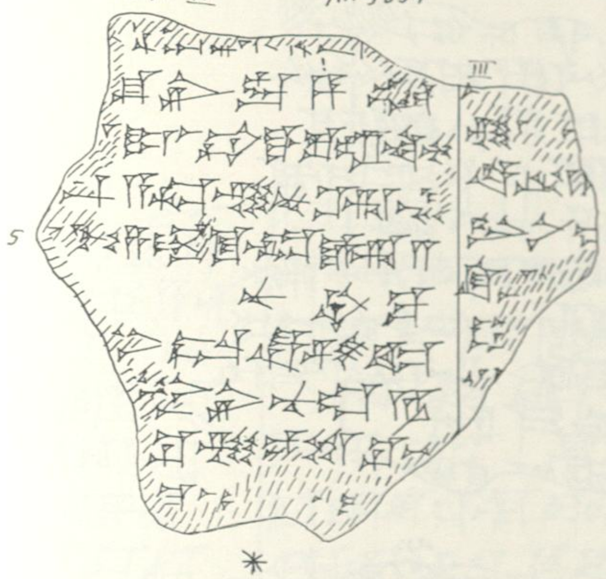
öy Ni 9851 ay



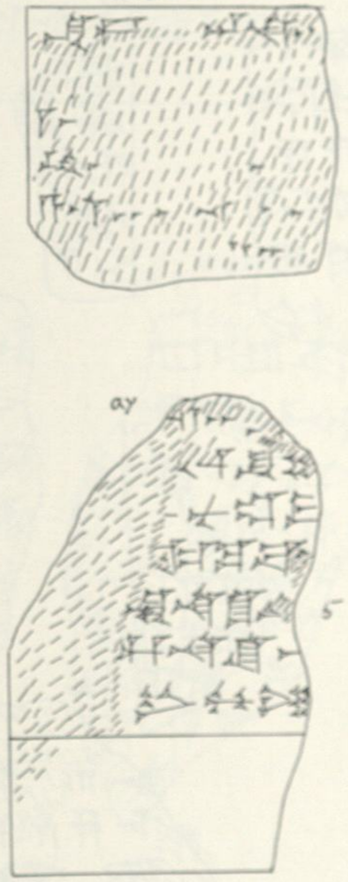
öy Ni. 9853



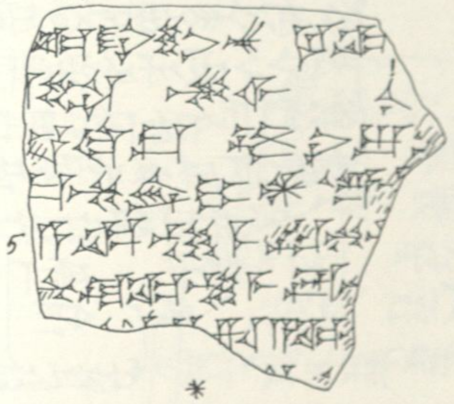
ay? IV Ni. 9854 III

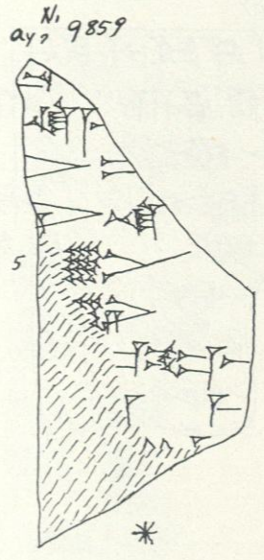


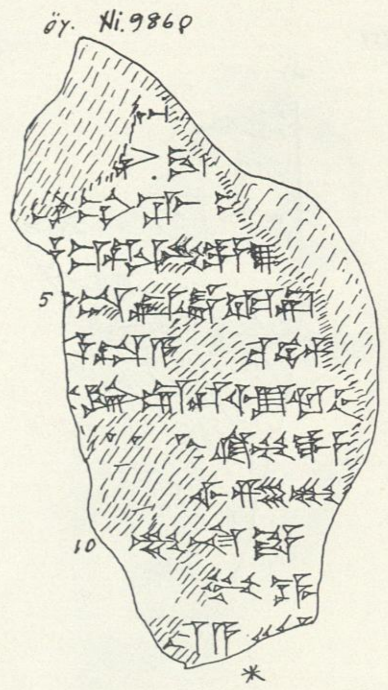
öy. Ni. 9857 ay

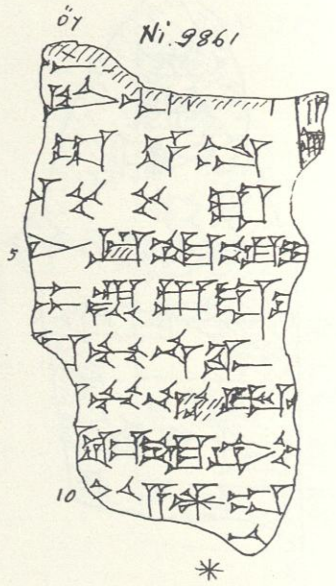


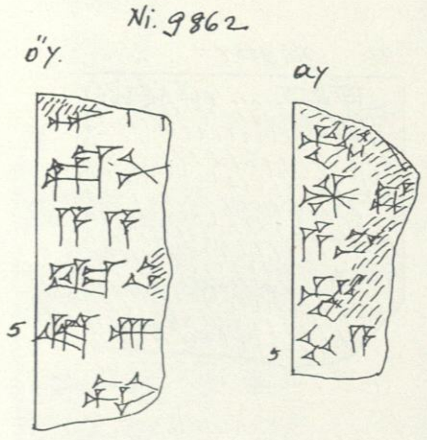
ay? Ni. 9858

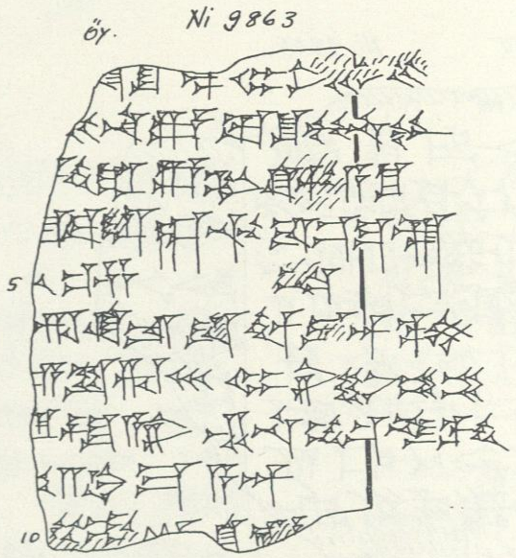


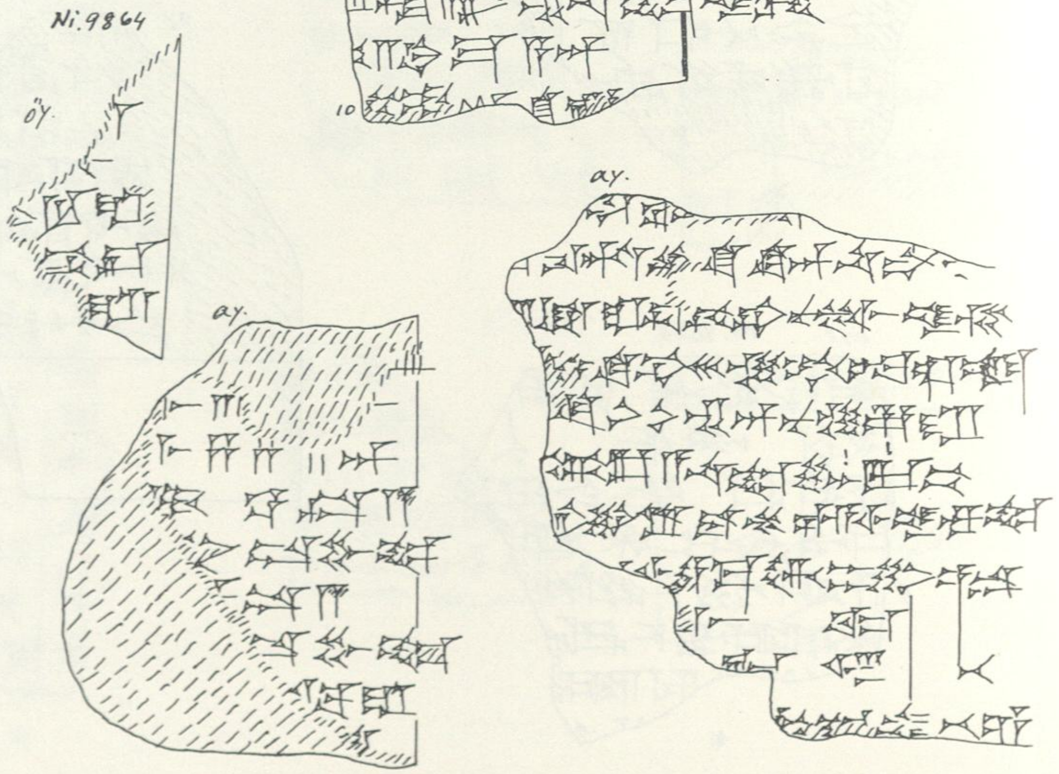

ay? Ni 9859
5

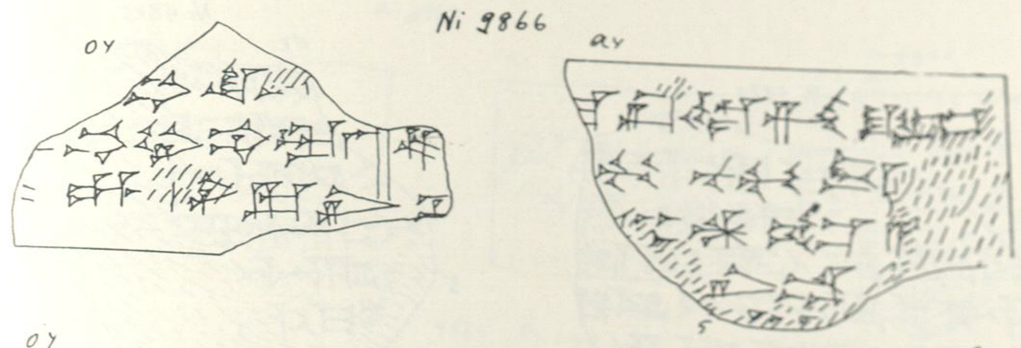

öy. Ni. 9860
5
10

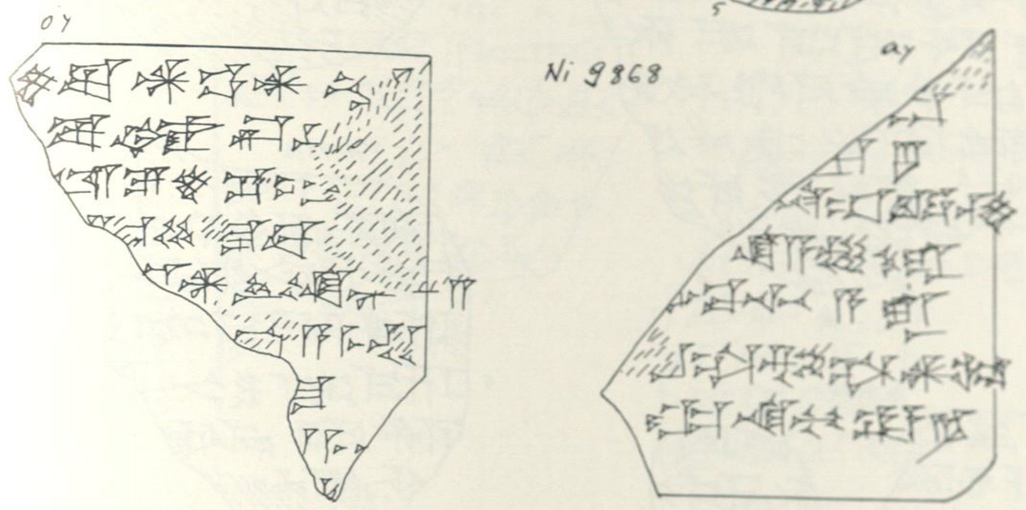

öy Ni. 9861
5
10

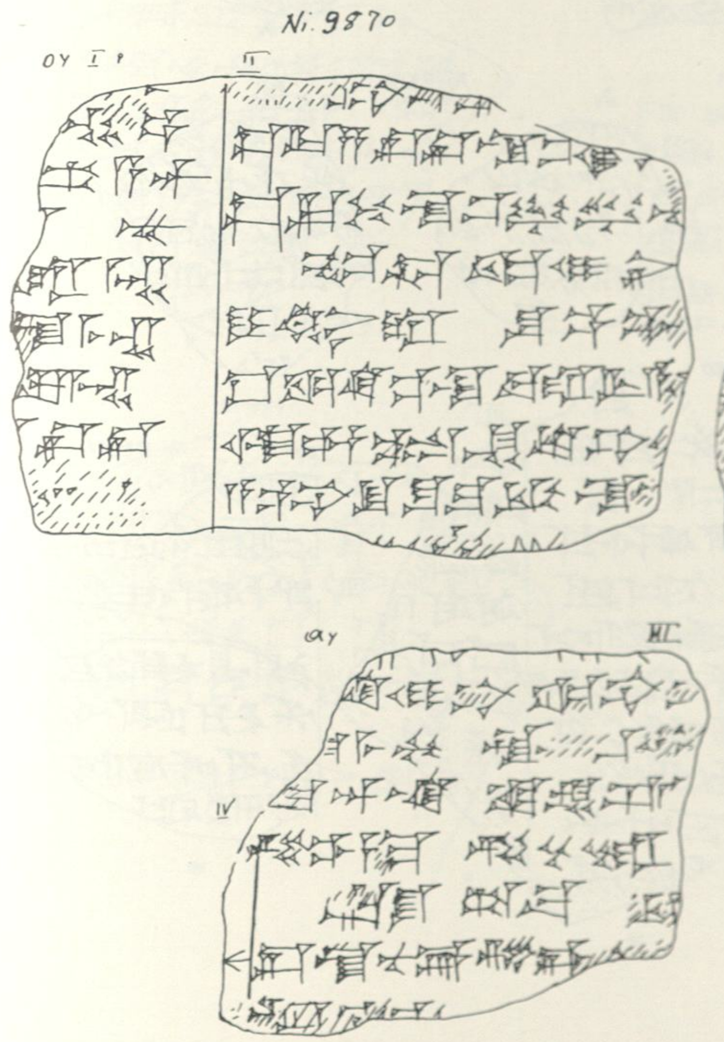

Ni. 9862
öy.
ay
5
5


öy. Ni 9863
5
10


Ni. 9864
öy.
ay.
ay.

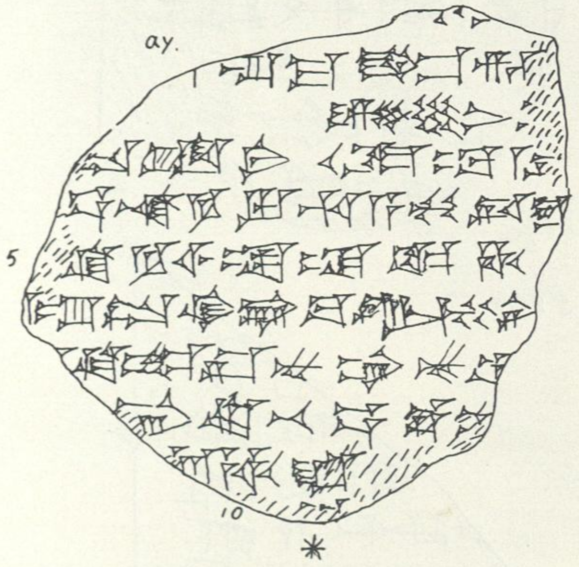

OY
Ni 9866
ay
5


OY
Ni 9868
ay

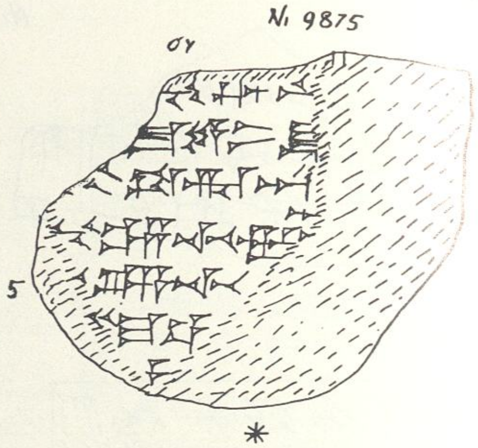

Ni. 9870
OY I
II
ay
III
IV

öy I Ni. 9872
II

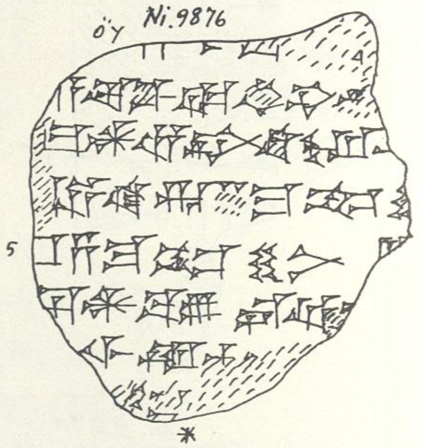
Ni 9873



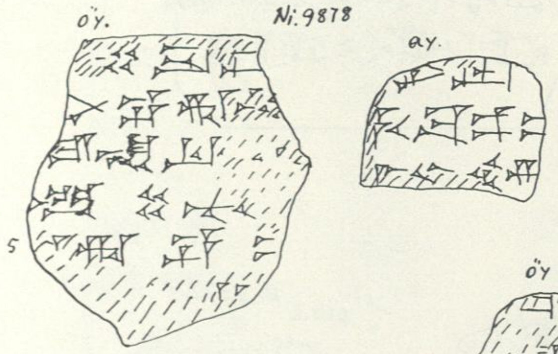
Ni 9875



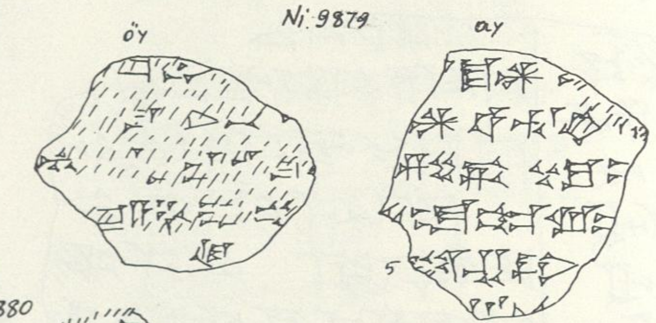
Ni. 9876



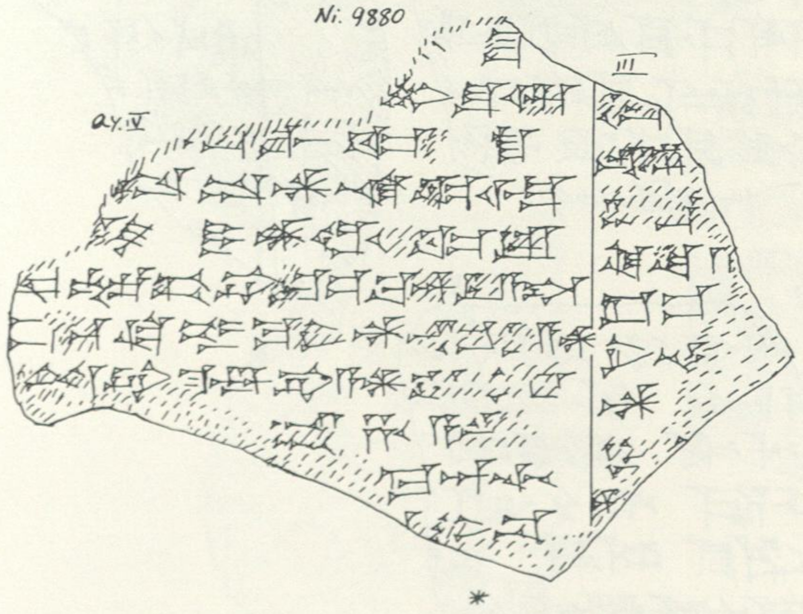
Ni. 9878



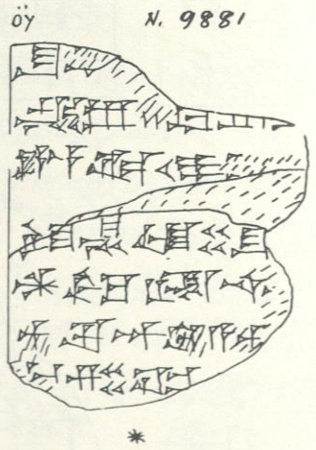
Ni. 9879



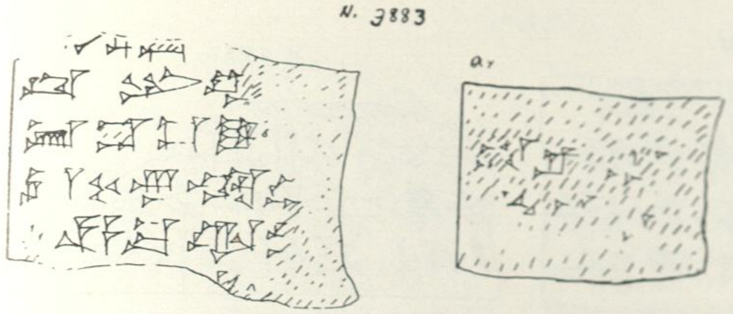
Ni. 9880

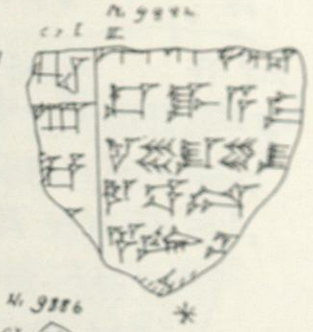


N. 9881

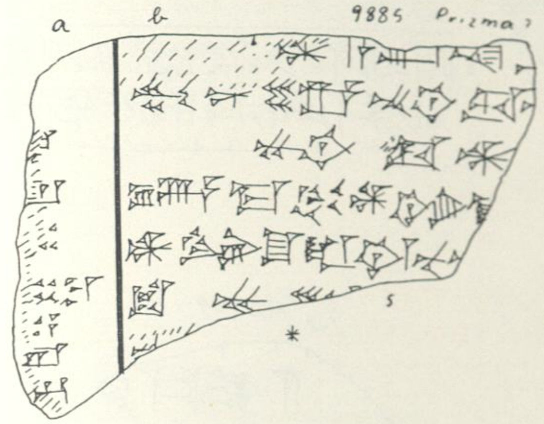


N. 9883

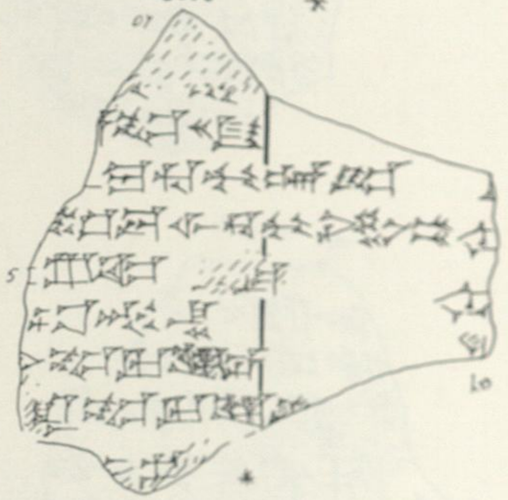




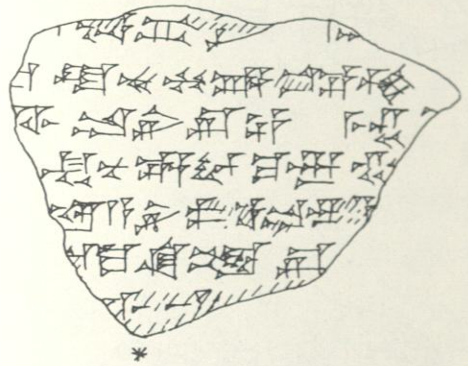
9885 Prizma?



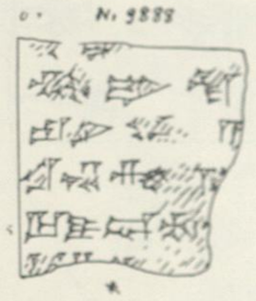
Ni 9886



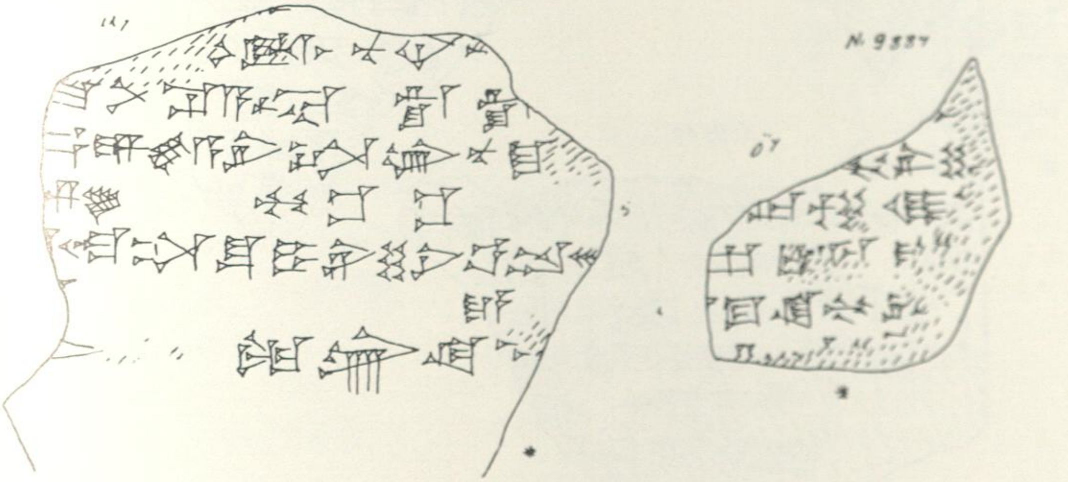
N. 9887



Ni 9888

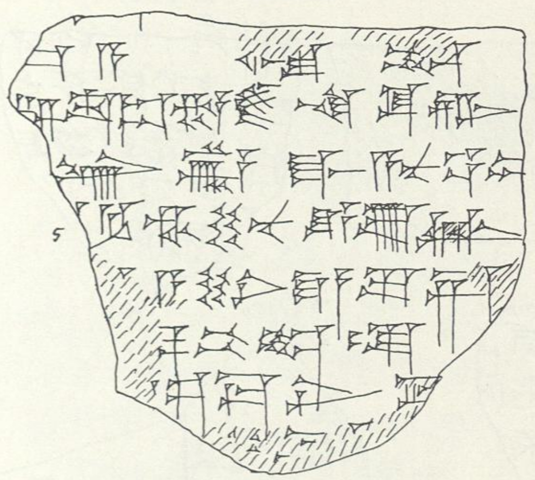


Ni 9890



Ni. 9891

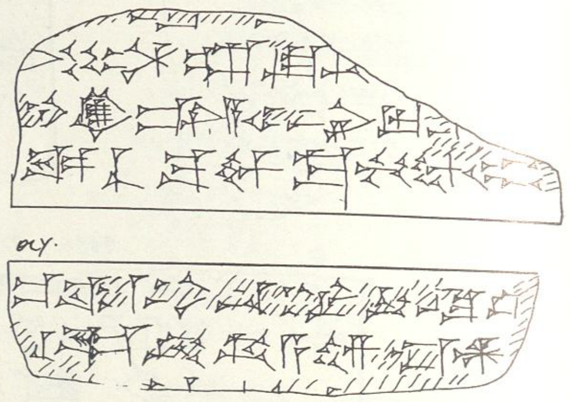
öy.



*

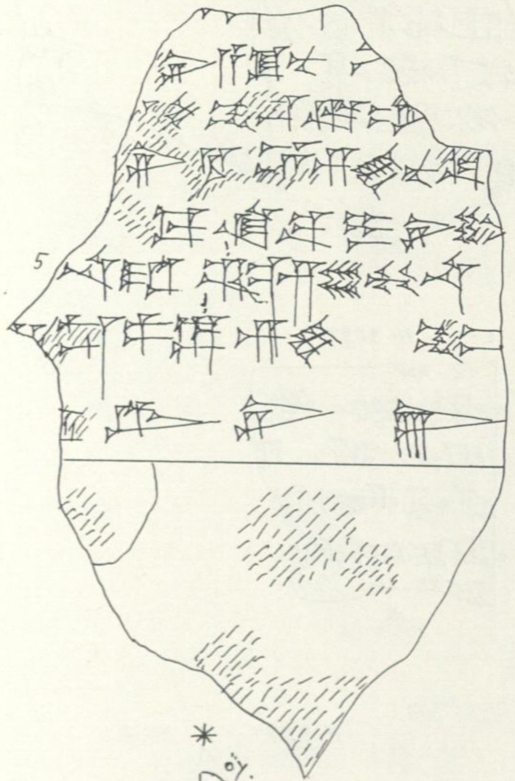
Ni. 9892

öy. / ay.



Ni. 9893

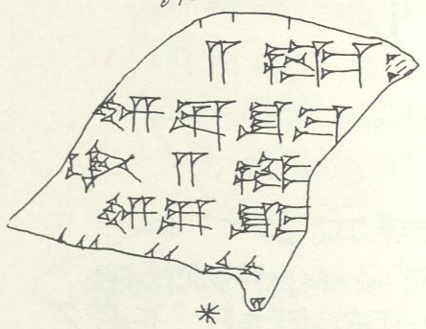
ay.



*

Ni. 9894

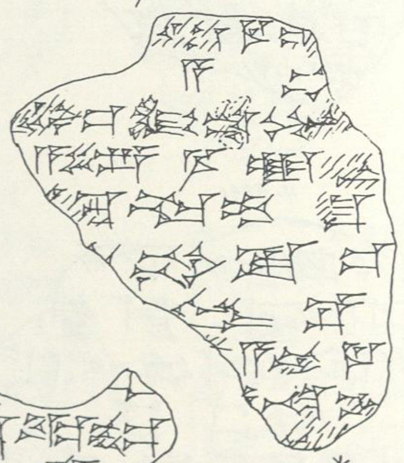
öy?



*

Ni. 9896

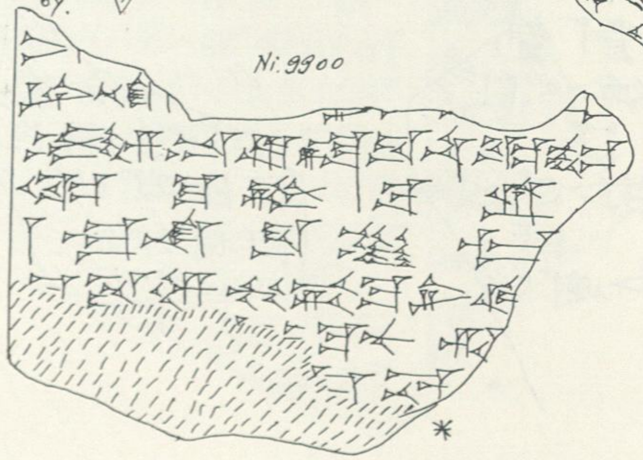
ay.



*

Ni. 9900

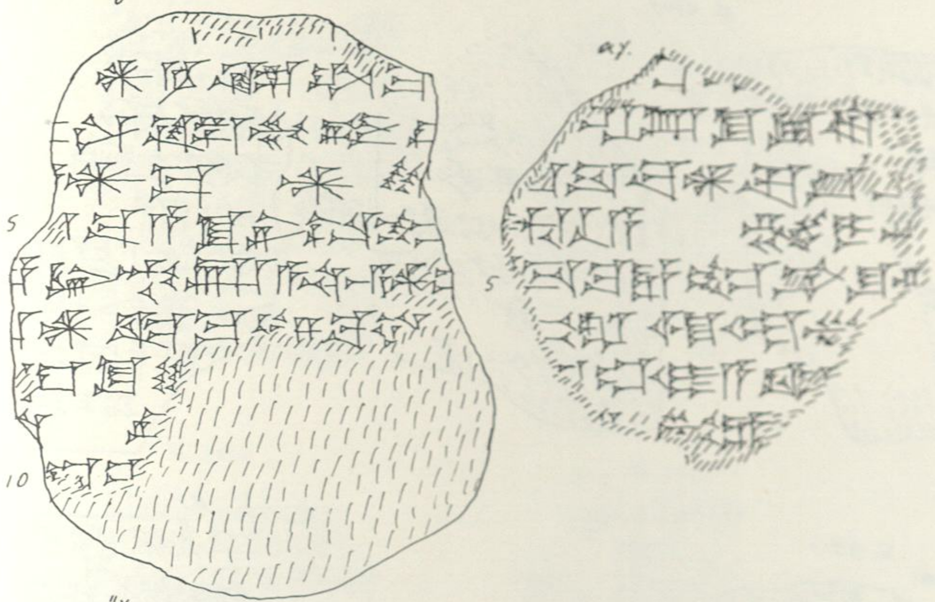
öy.



*

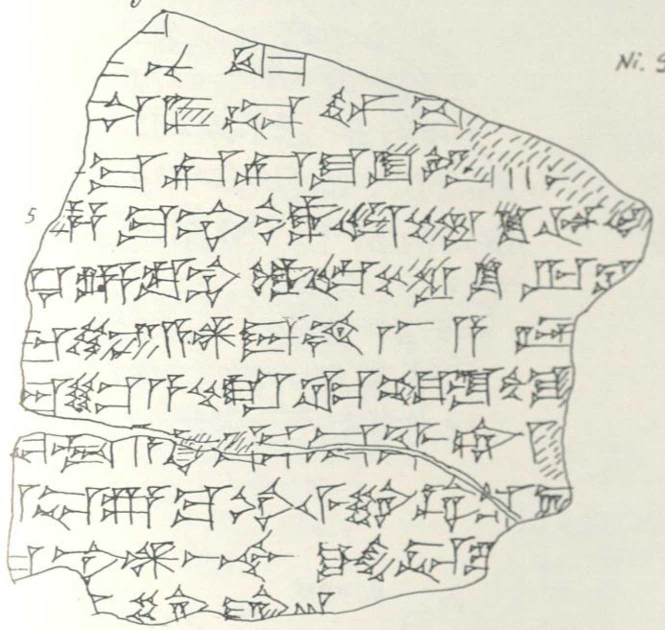
Ni. 9902

öy. / ay.



Ni. 9903

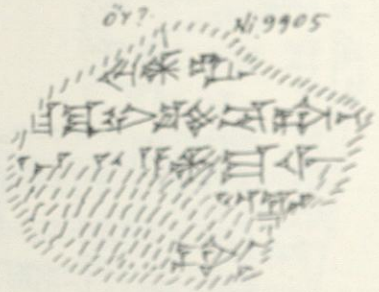
öy.



ay.

Ni. 9905

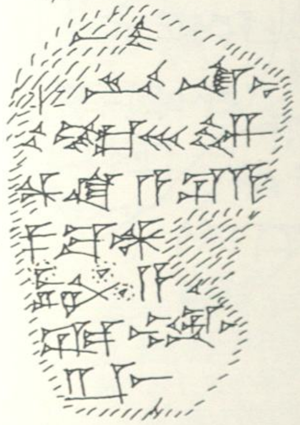
öy?



*

Ni. 9906

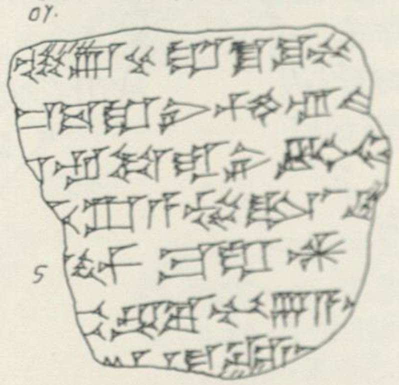
öy.



*

Ni. 9912

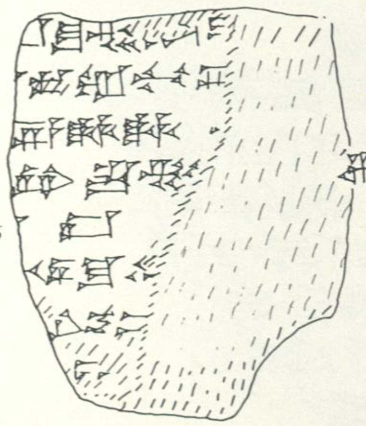
öy.



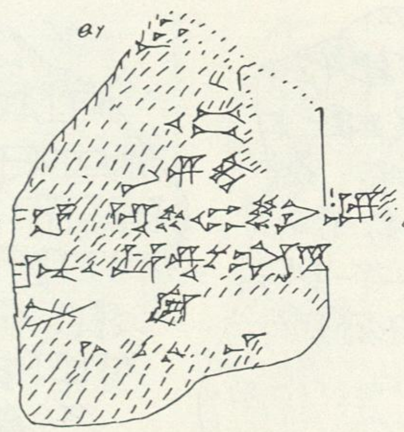
*

Ni. 9909

öy

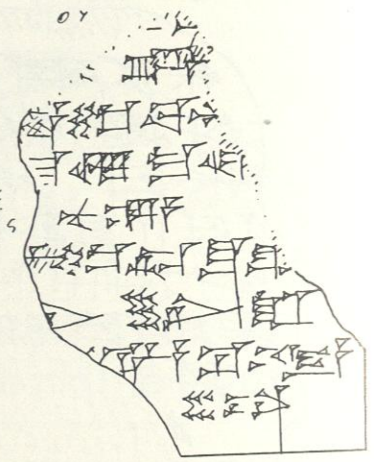


ay



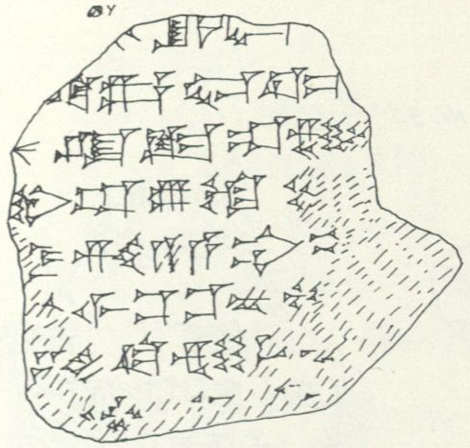
Ni. 9910

öy

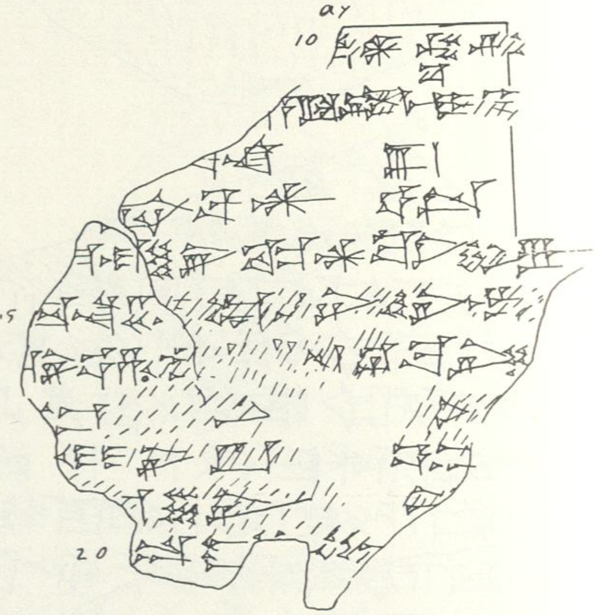


Ni. 9913

öy



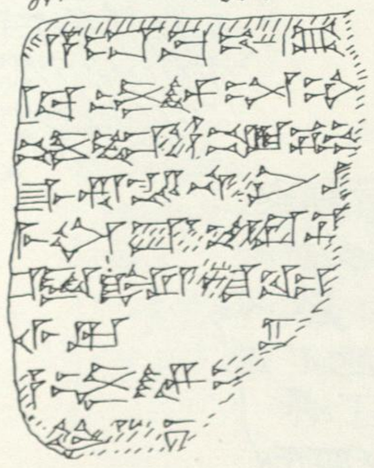
ay



ay

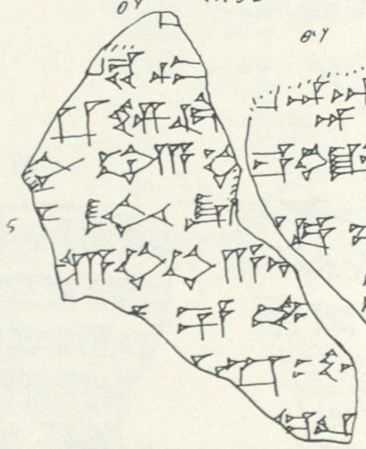
Ni. 9914

öy

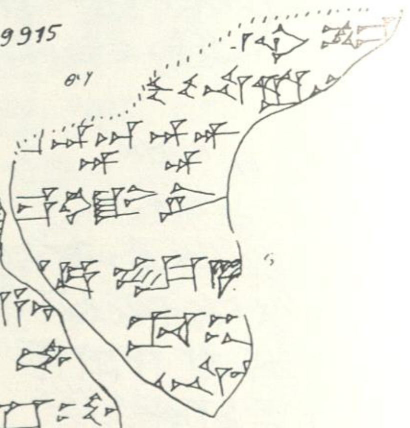


Ni. 9915

öy

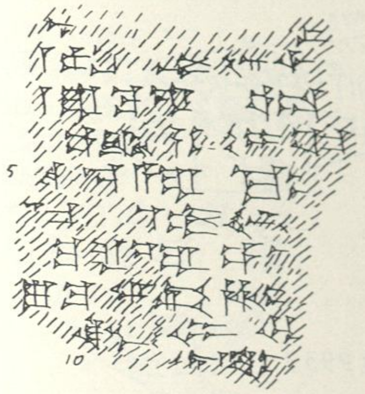


ay

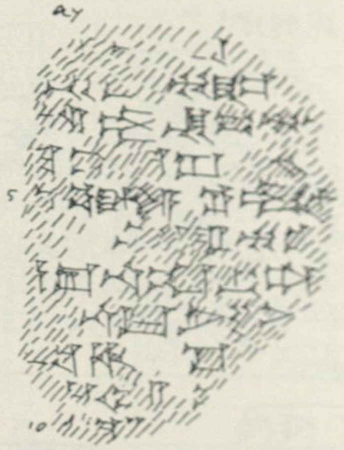


Ni. 9822

öy

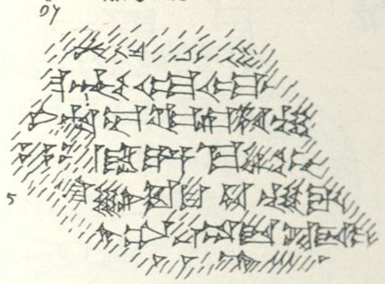


ay



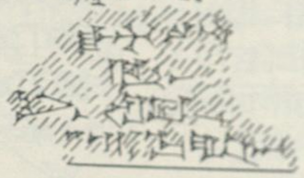
Ni. 9826

öy

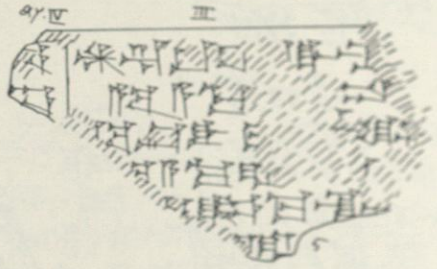


Ni. 9824

öy II

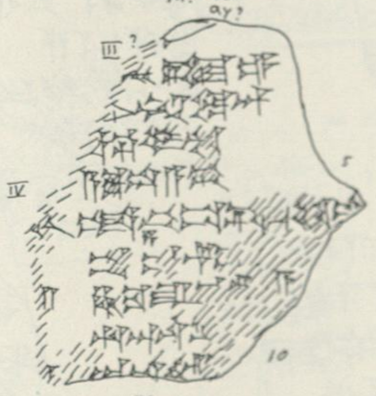


ay IV III



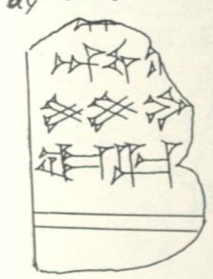
ay? Ni. 9831

Ni. 9836 ay?



Ni. 9837 öy I

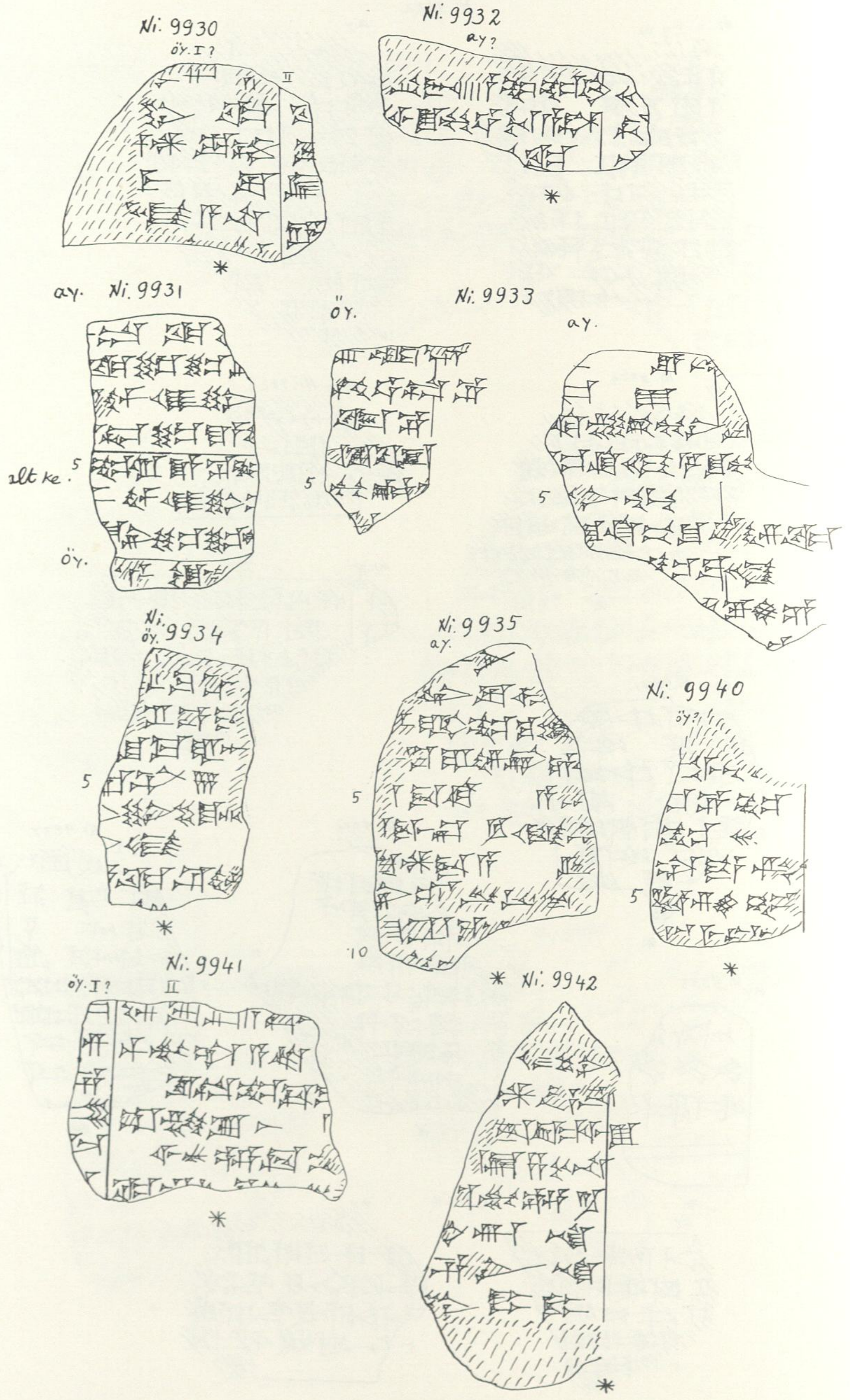
ay Ni. 9833

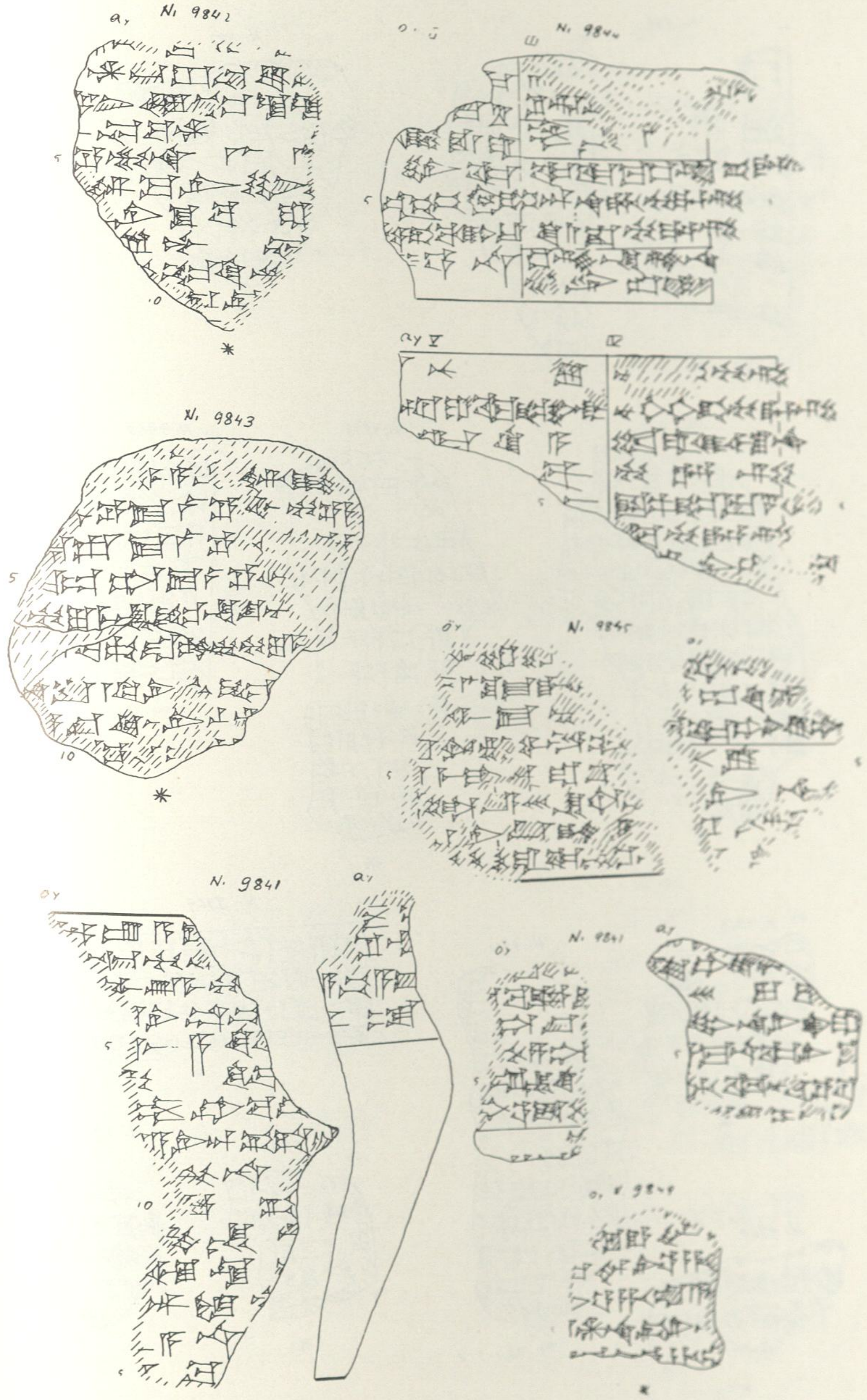


Ni. 9848

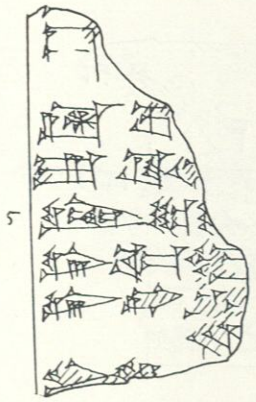
öy

ay

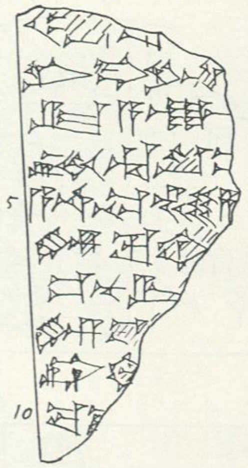

Ni. 9930
öy. I ?
II
Ni. 9932
ay ?
ay.
Ni. 9931
alt ke.
öy.
öy.
Ni. 9933
ay.
Ni. 9934
öy.
Ni. 9935
ay.
Ni. 9940
öy.
öy. I ?
Ni. 9941
II
Ni. 9942


Ni 9842
Ni 9843
Ni 9845
Ni 9841

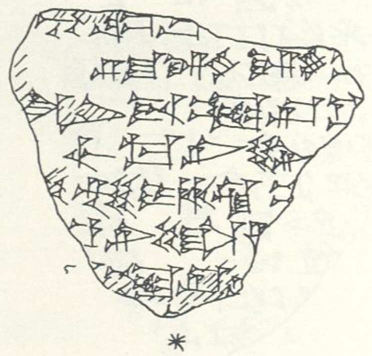
öy Ni 985-



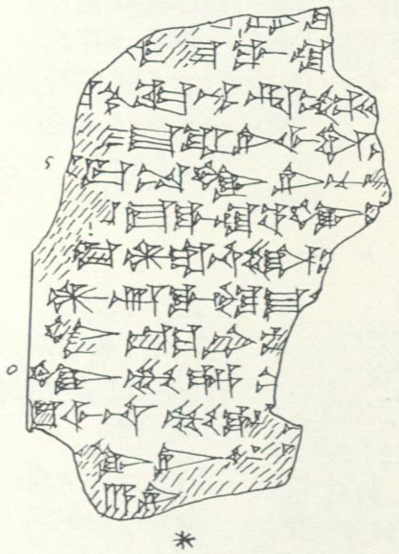
ay



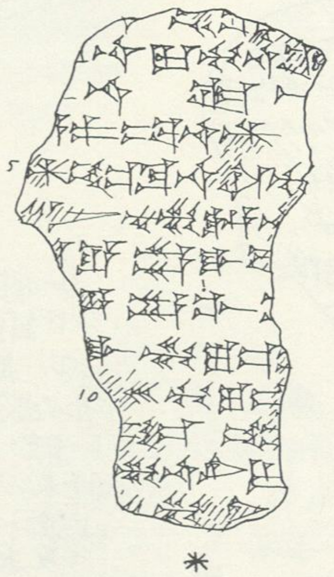
öy Ni 987



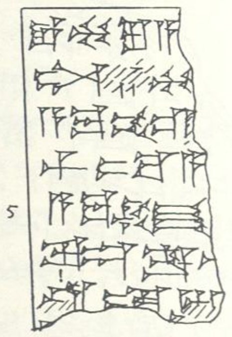
Ni 9874



öy Ni.9898

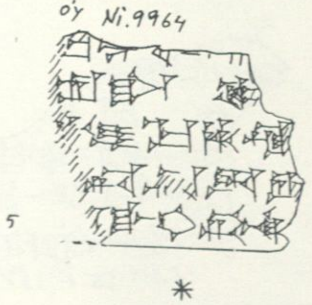


öy Ni.9960

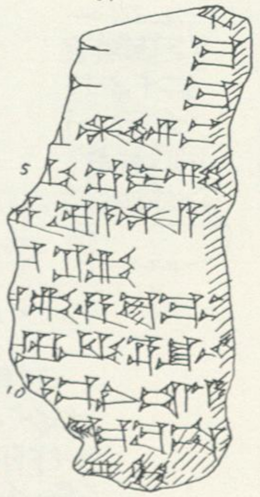


ay yazısız

öy Ni.9964

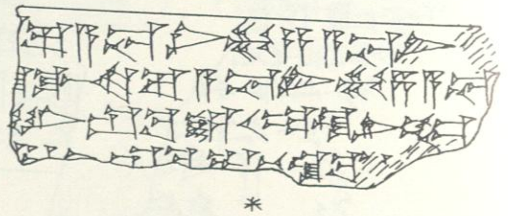


öy. Ni.9966

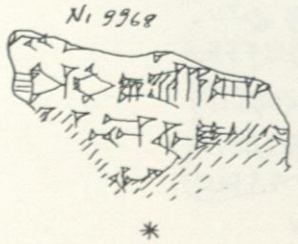


ay yazısız

ay? Ni.9969



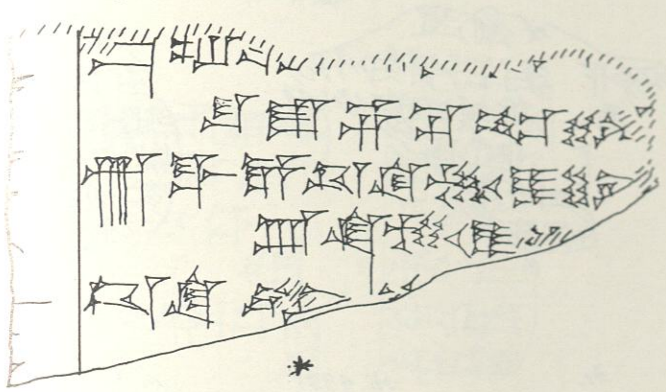
Ni 9968



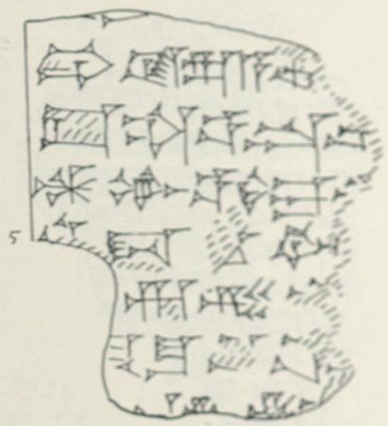
öy Ni 9974

öy Ni 9975-

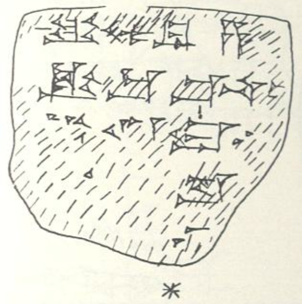
öy I II Ni 9916



öy Ni 9917

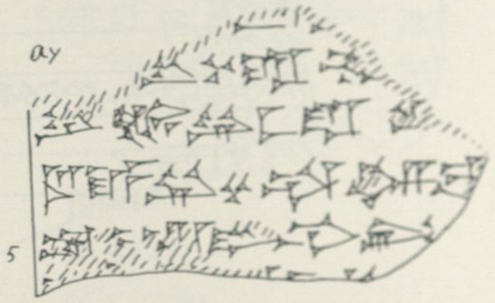


öy Ni 9856



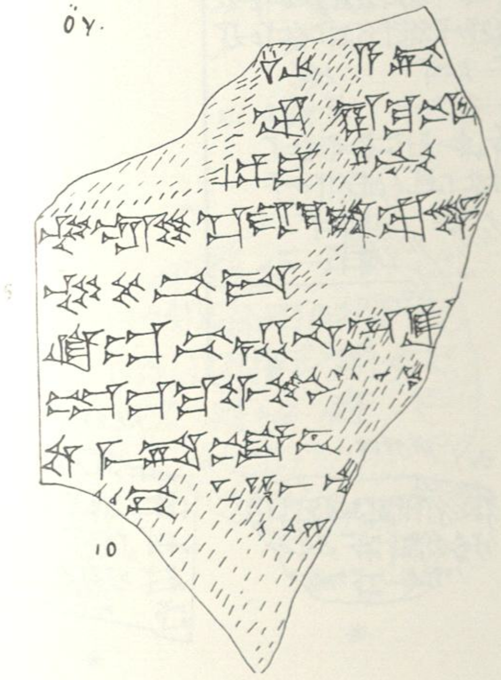
Ni 9917

ay

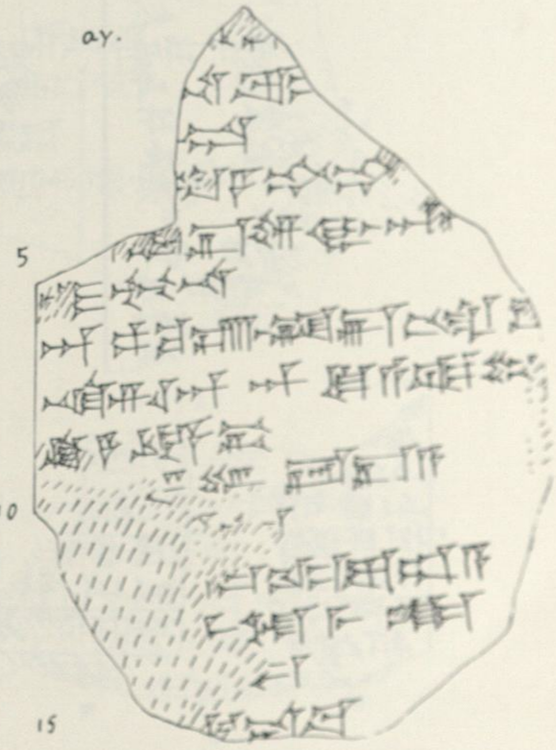


Ni.9789

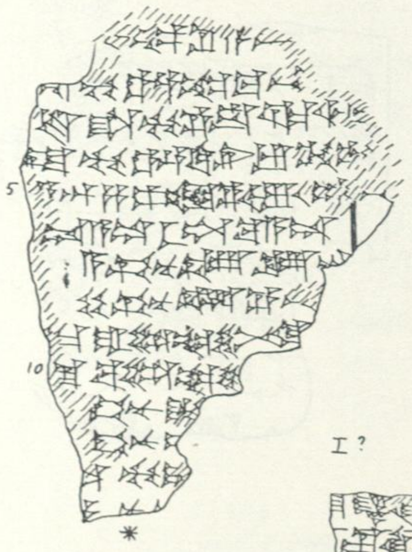
öy.



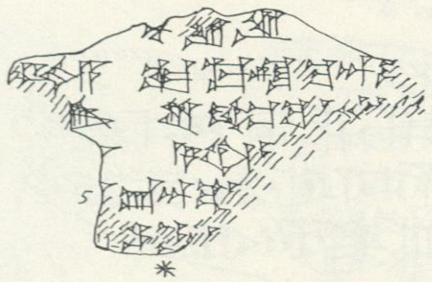
ay.



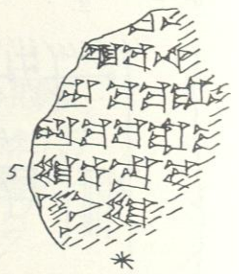
Ni. 9920



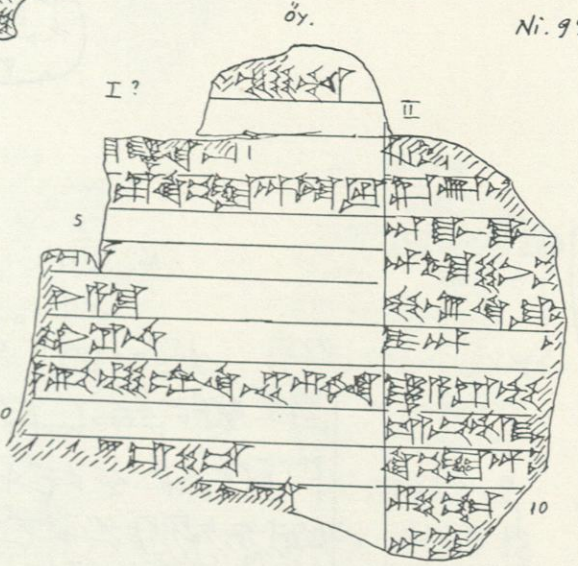
Ni. 9967

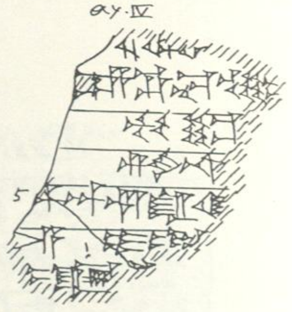


Ni. 9976

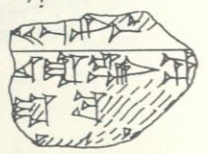


Ni. 9981

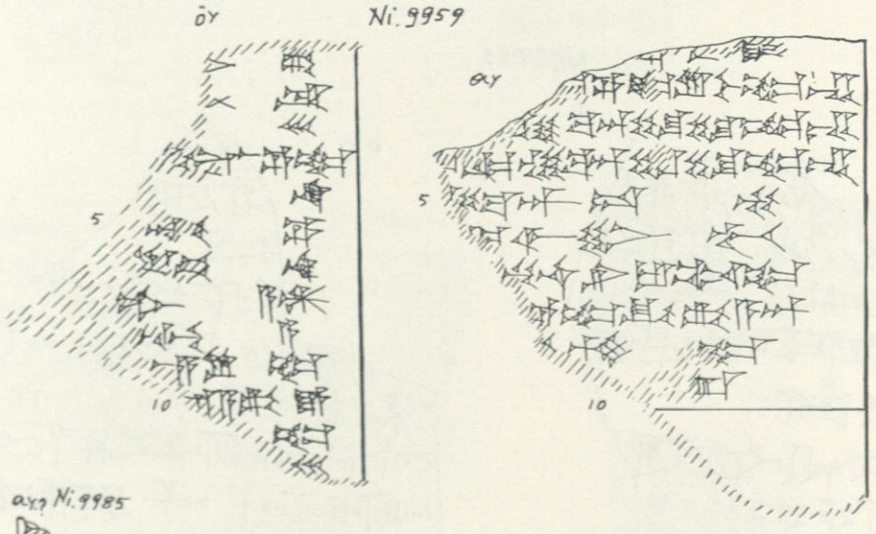




Ni. 9977

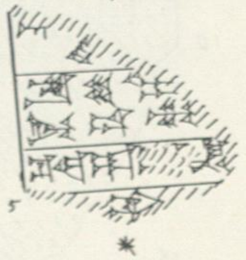


Ni. 9959

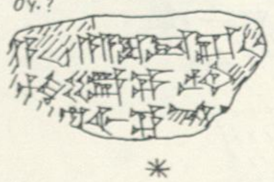


Ni. 9985

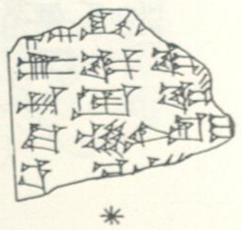
Ni. 9989



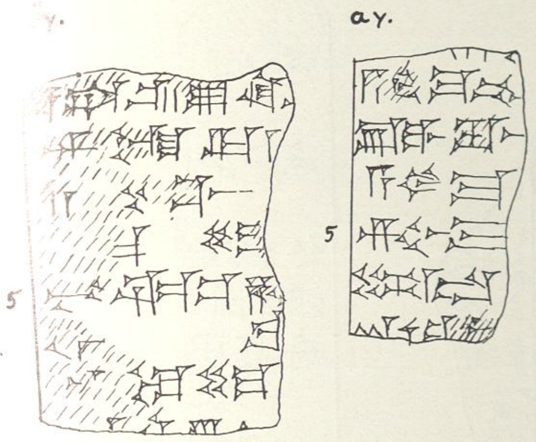
Ni. 9988



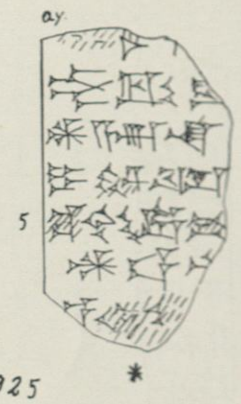
Ni. 9990



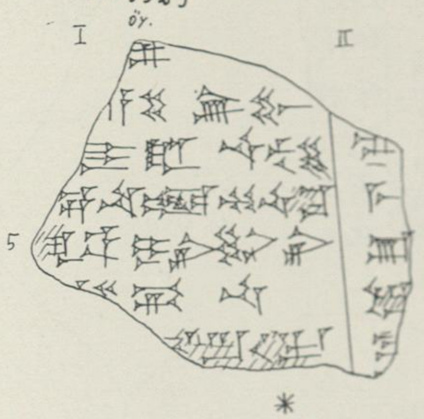
Ni. 9921



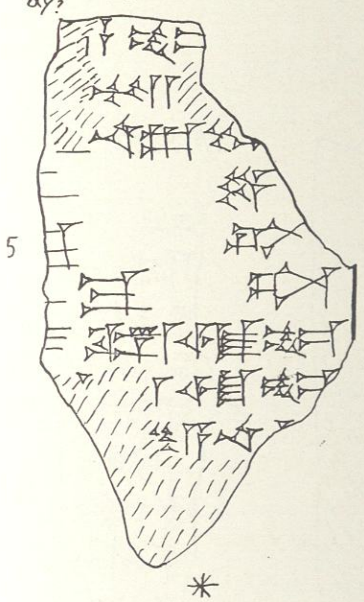
Ni. 9924



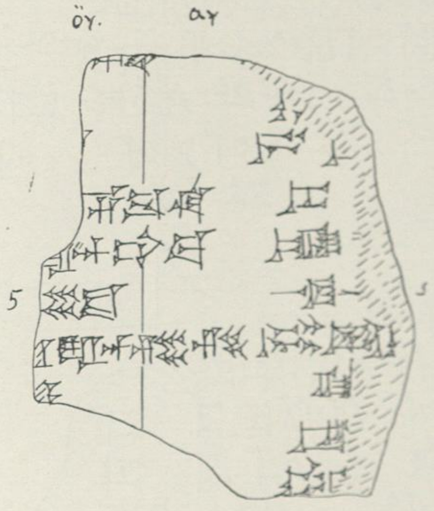
Ni. 9925



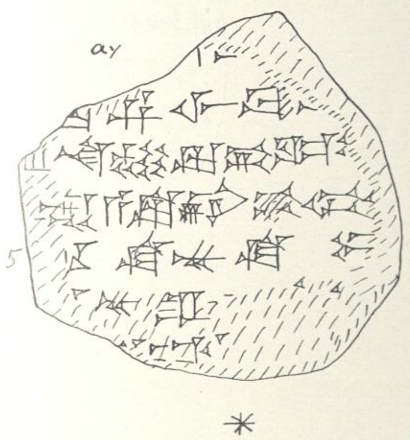
Ni. 9926



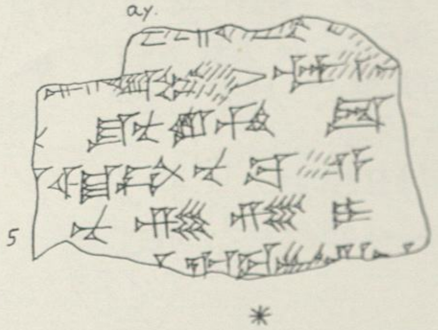
Ni. 9927



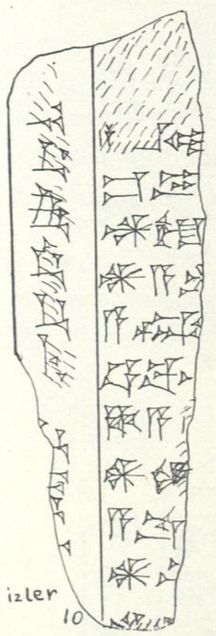
Ni. 9928



Ni. 9929

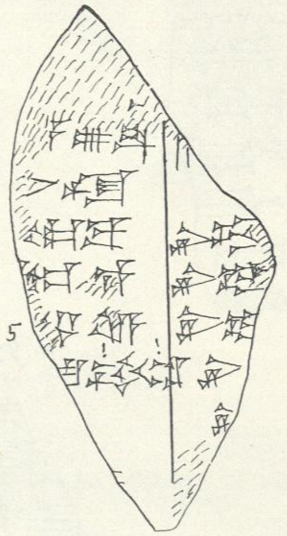


Ni. 9944



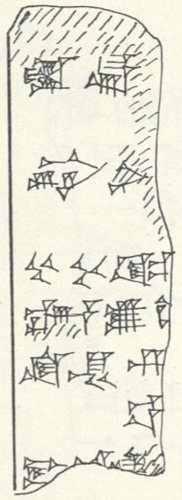
ay. de izler

Ni. 9947



*

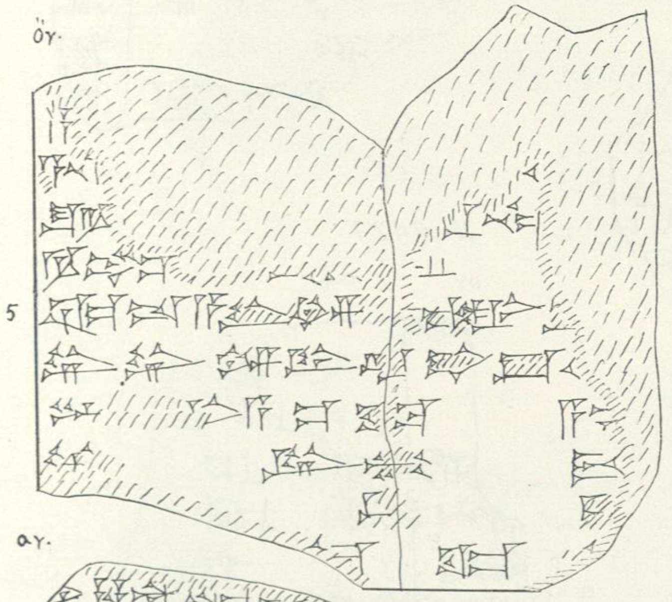
9948



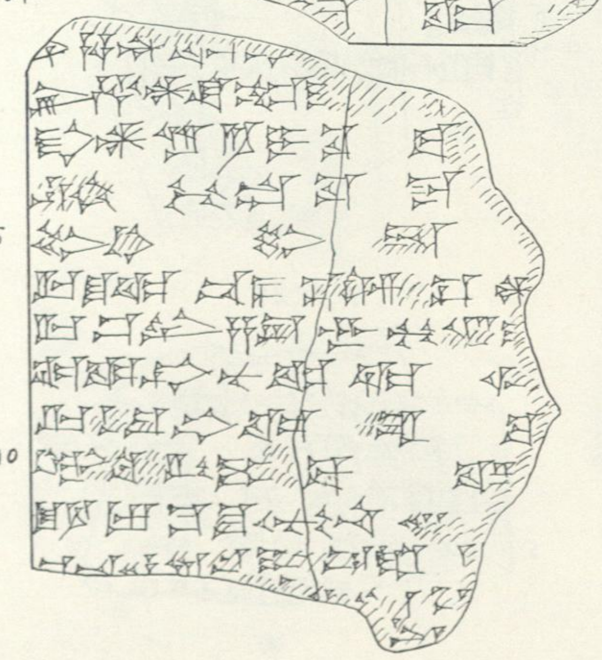
*

Ni. 9505

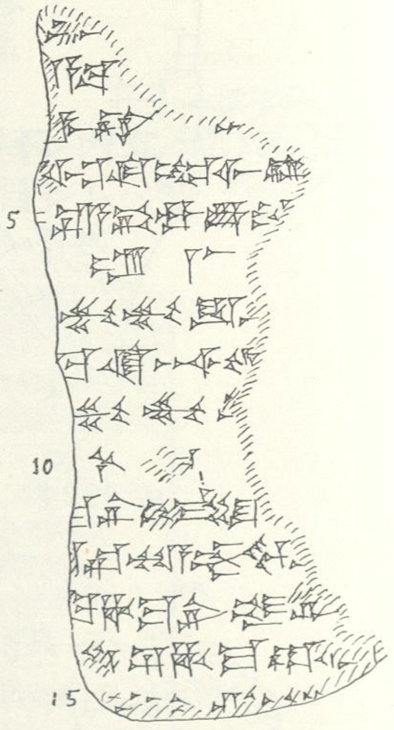
öy.



ay.

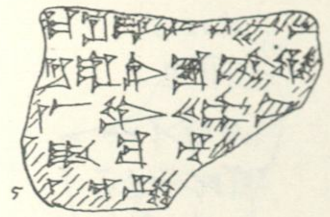


Ni. 9507



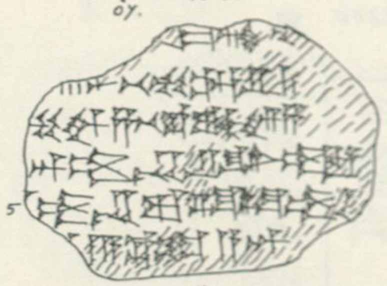
*

ay.? Ni. 9569



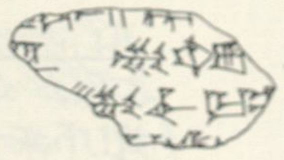
*

öy. Ni. 9570



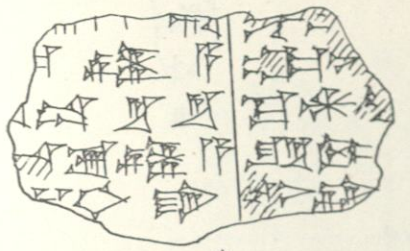
*

ö. Ni. 9571



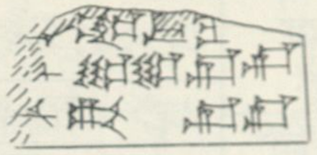
*

Ni. 9575

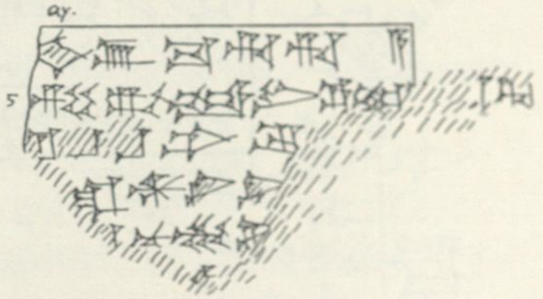


*

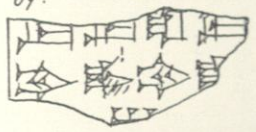
öy. Ni. 9579



ay.



öy. Ni. 9580

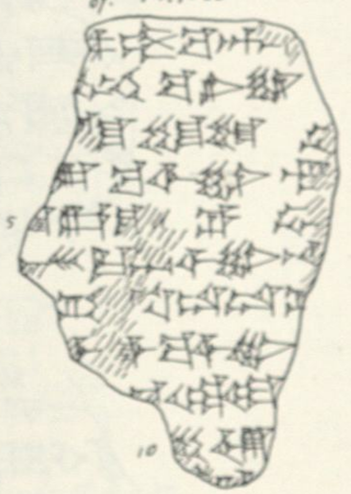


ay.

öy. Ni. 9581

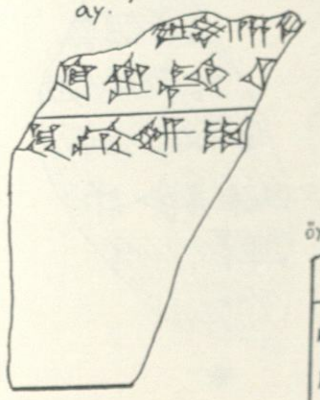
*

öy. Ni. 9583



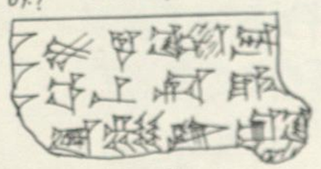
*

ay. Ni. 9586



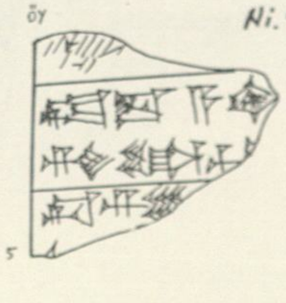
*

öy.? Ni. 9587

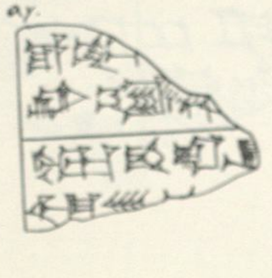


*

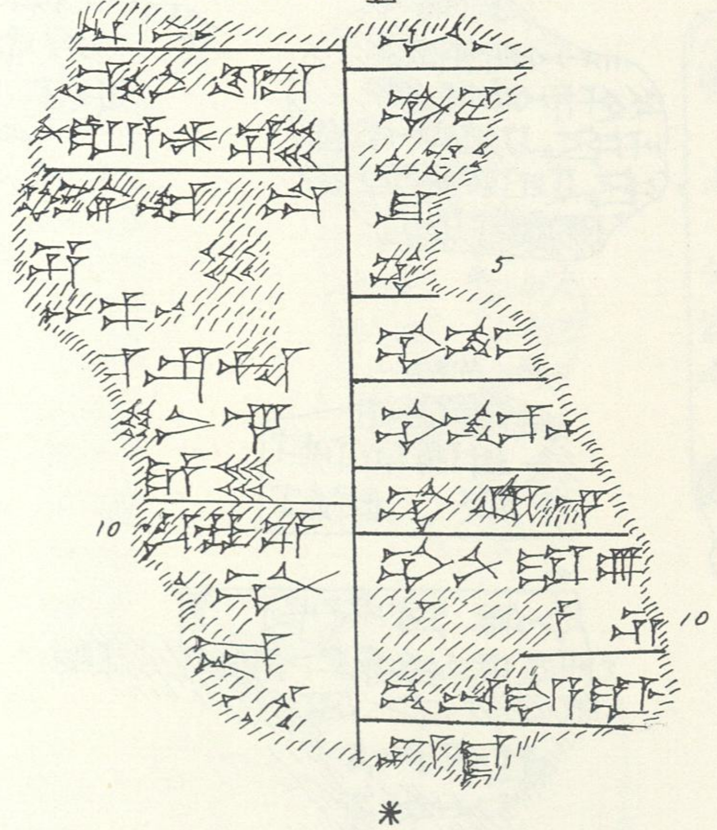
öy Ni. 9588



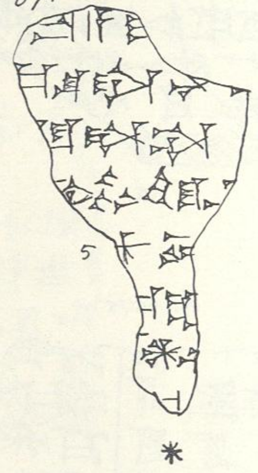
ay.



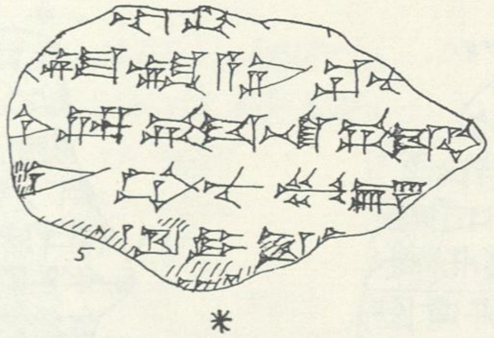
ay. IV Ni. 13200 III



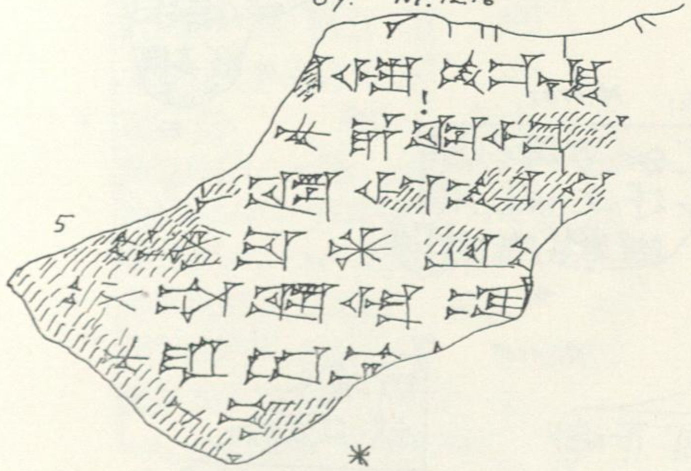
öy. Ni. 4265



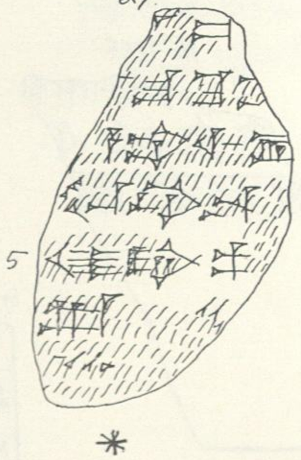
öy. Ni. 4264



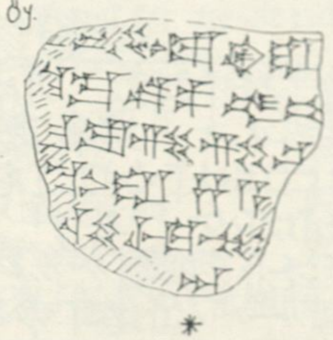
öy. Ni. 4216



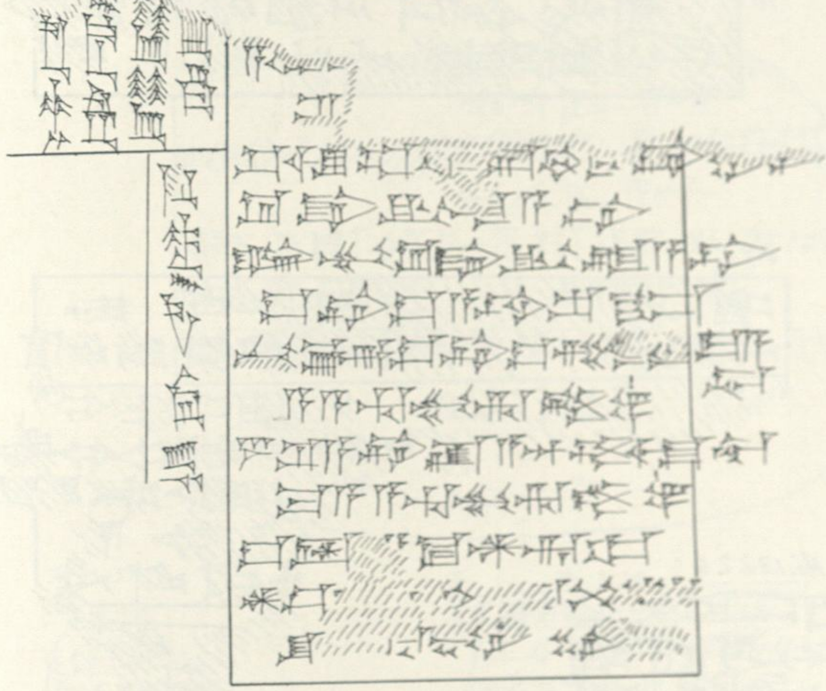
Ni. 4217 ay.



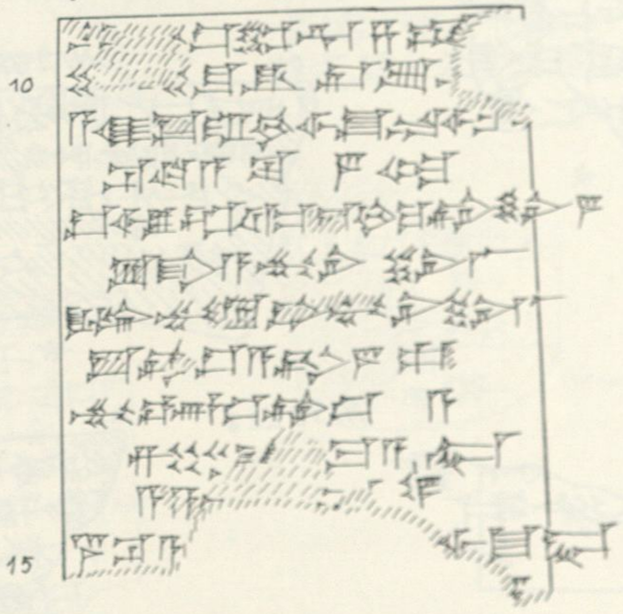
öy. Ni. 13229



öy. Ni. 13230

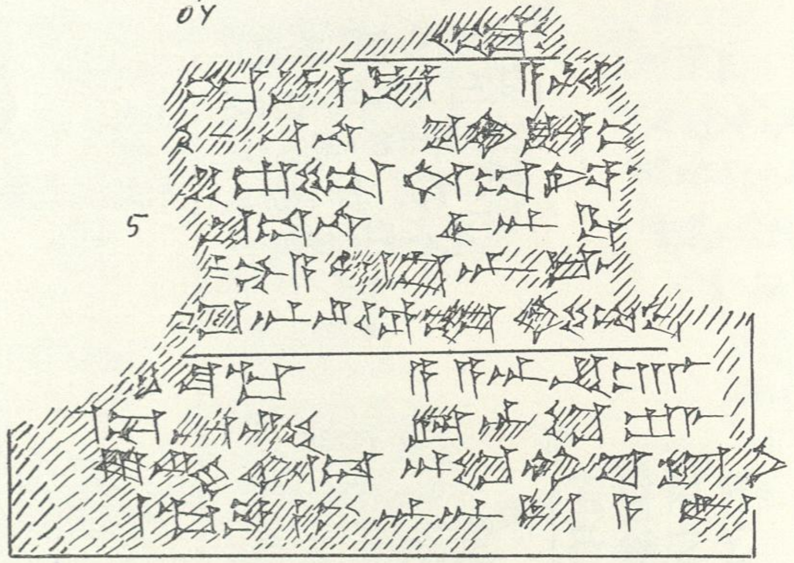


ay

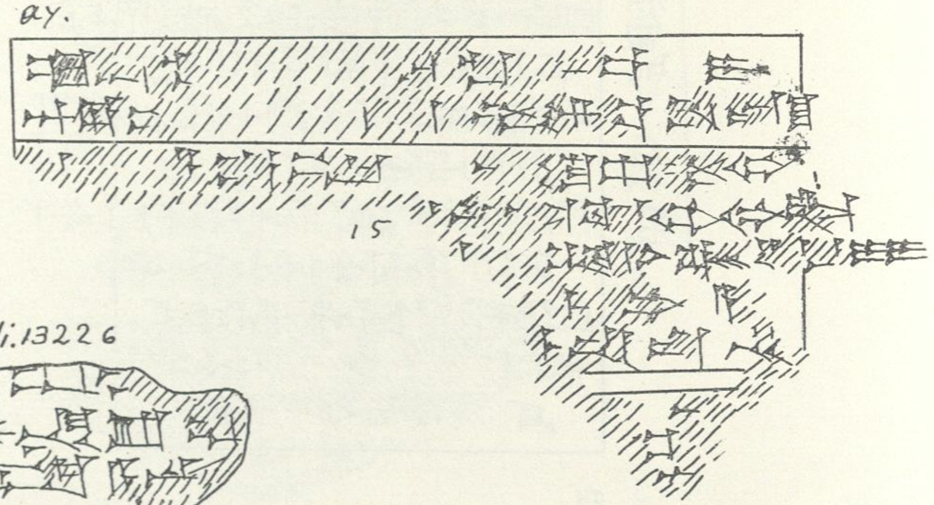


Ni. 13231

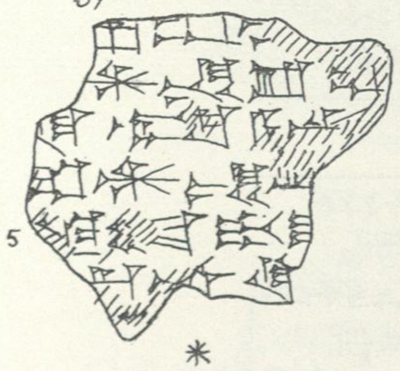
öy



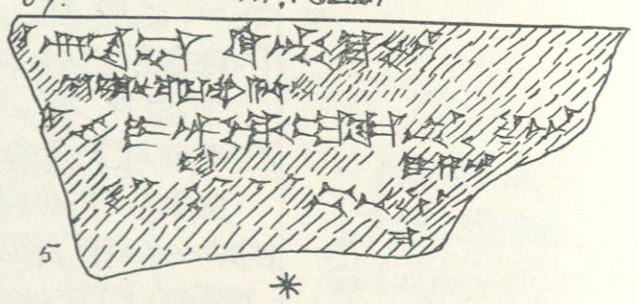
ay.



öy Ni. 13226

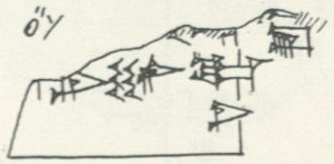


öy. Ni. 13227

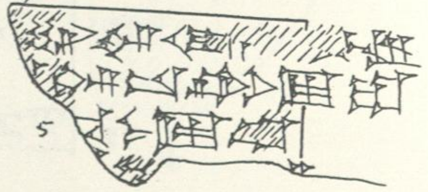


Ni. 13228

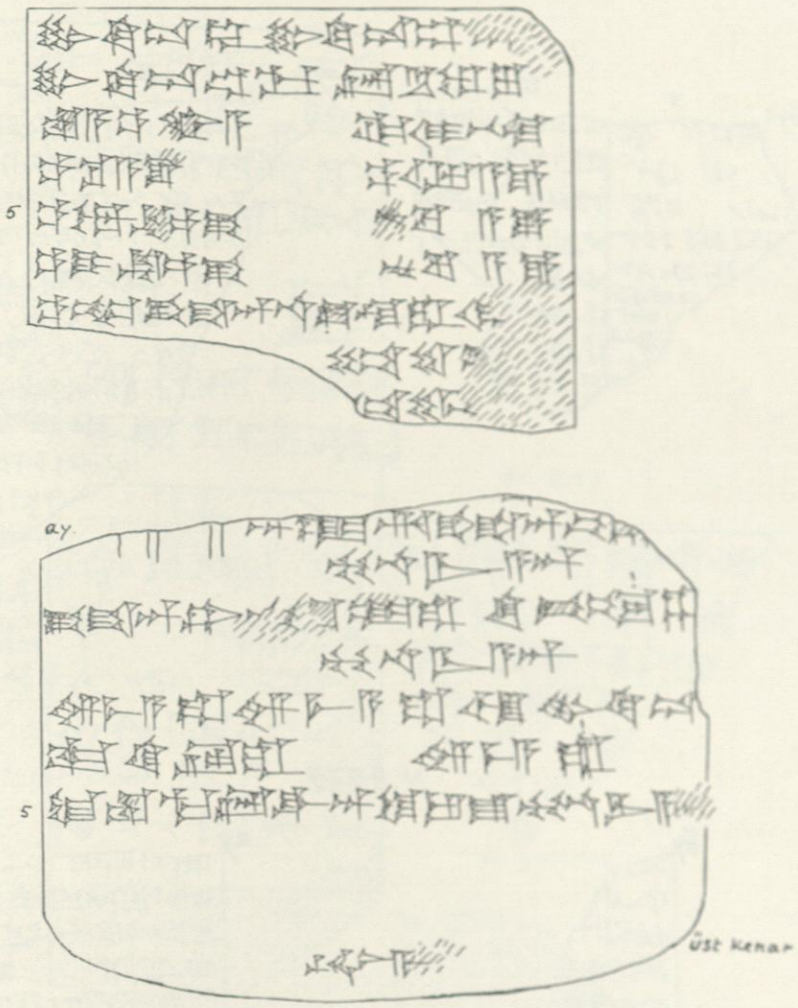
öy



ay

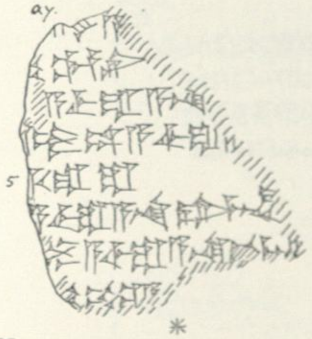


öy Ni. 13236

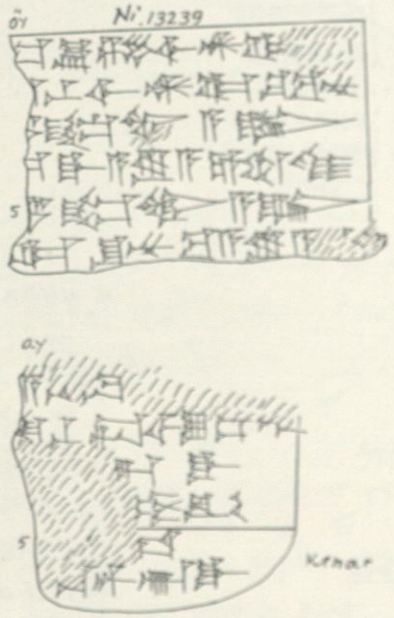


Ni. 13237

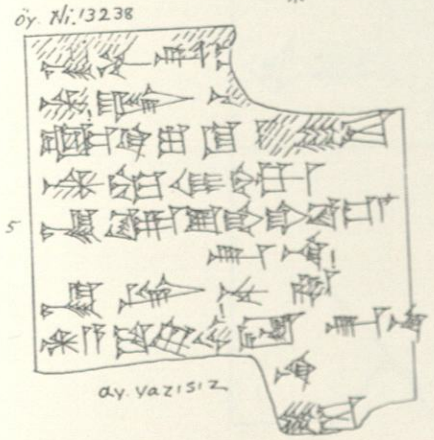
ay.



öy Ni. 13239

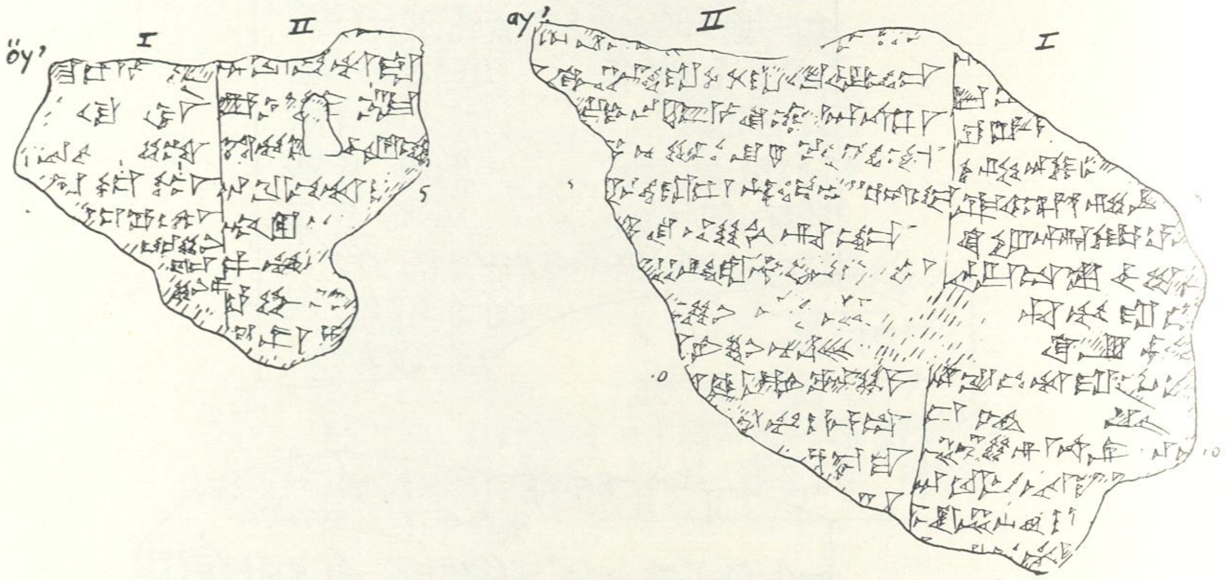


öy Ni. 13238

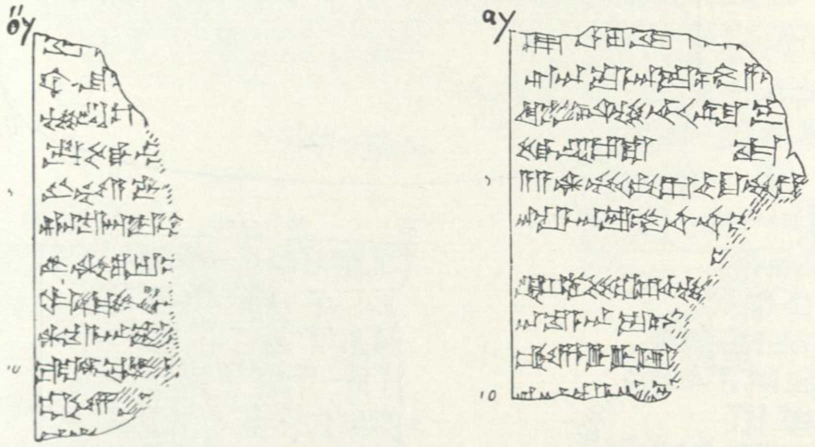


ay. yazısız

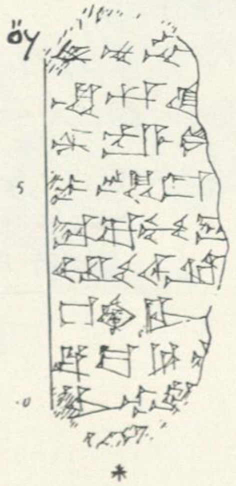
Ni 9901



Ni 9774

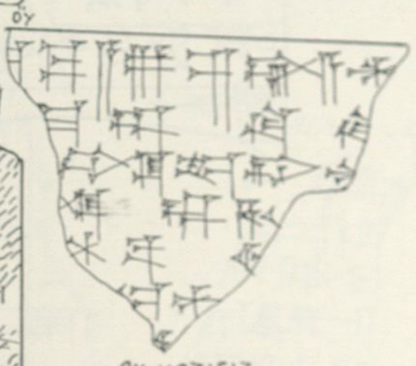


Ni 4403



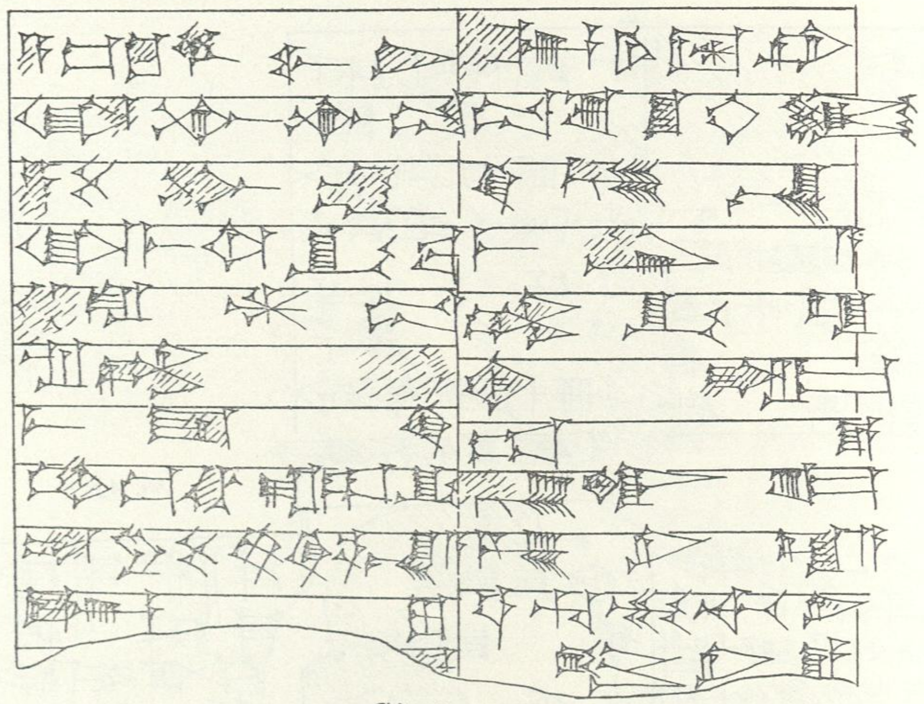
Ni. 2126 + 4178

Ni. 4353



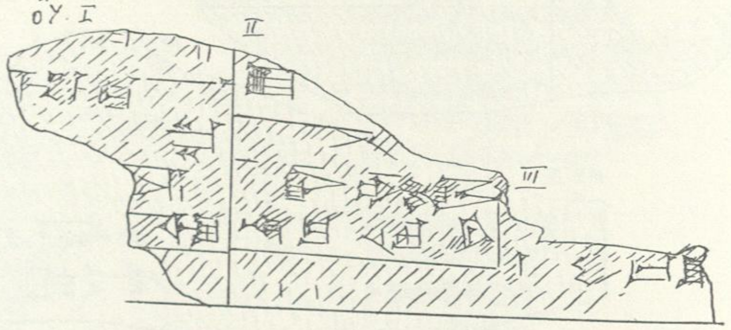
ay. yazısız

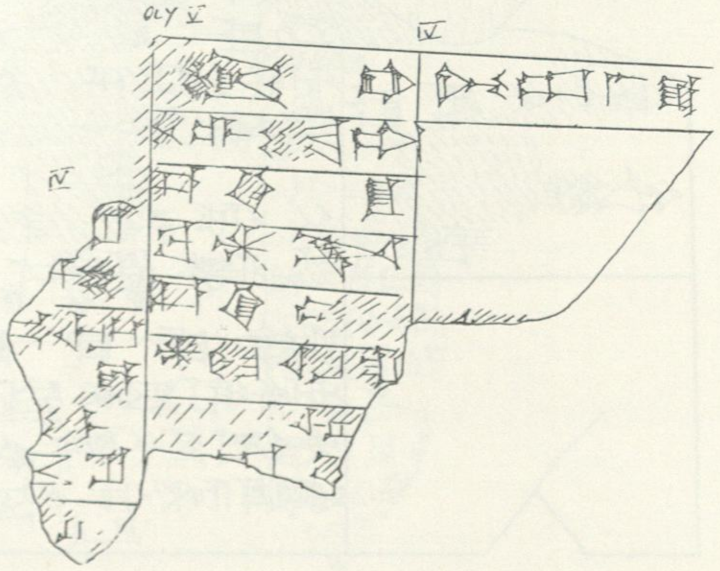
Ni. 13208



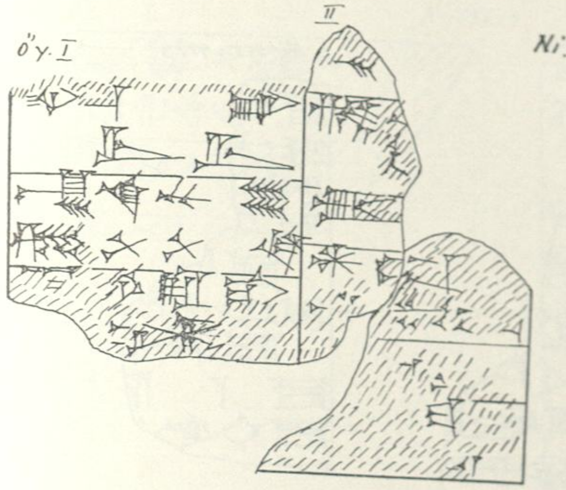
ay. yazısız

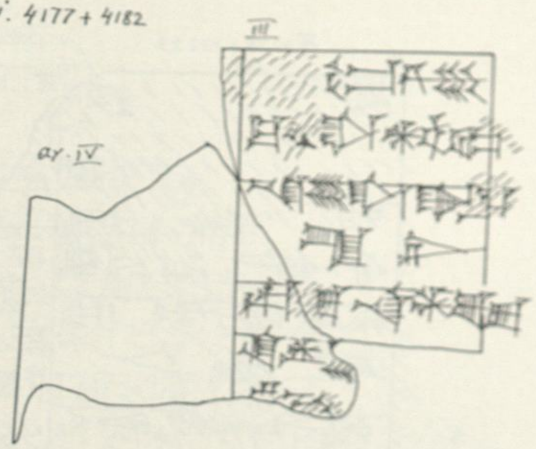
Ni. 13213



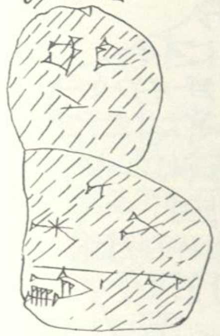


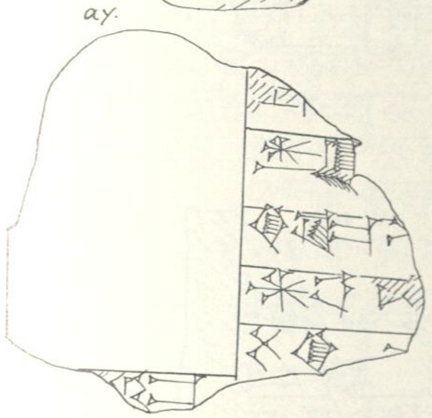
Ni. 4177 + 4182



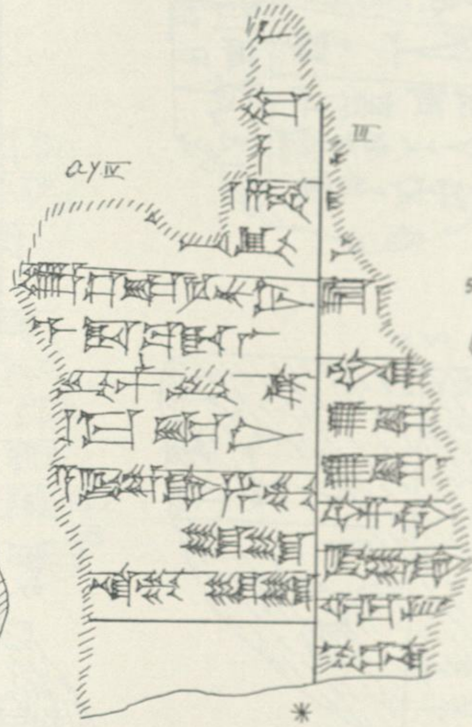


Ni. 13212





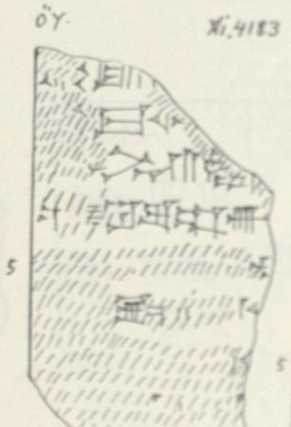
Ni. 4185

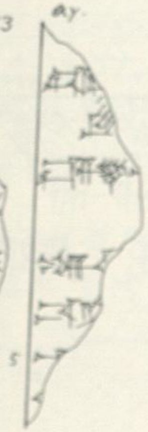


Ni. 4186

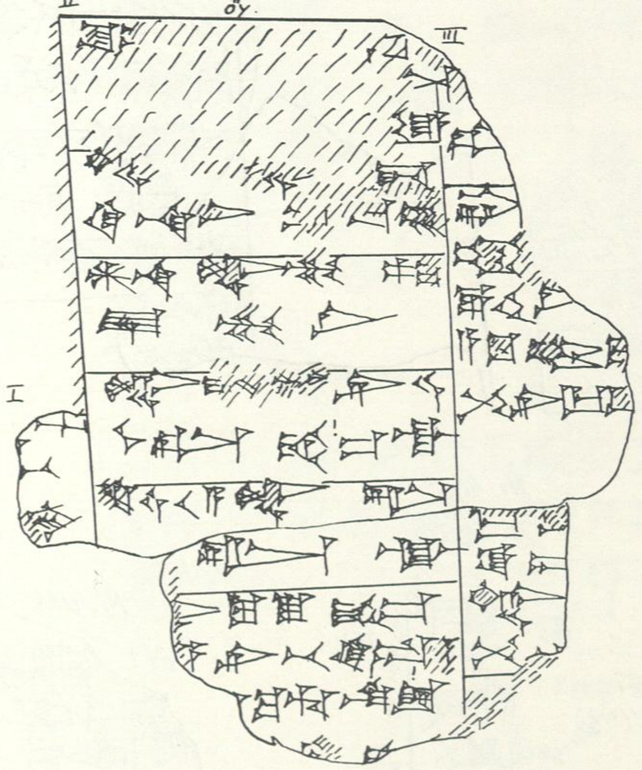
Ni. 4175

Ni. 4183

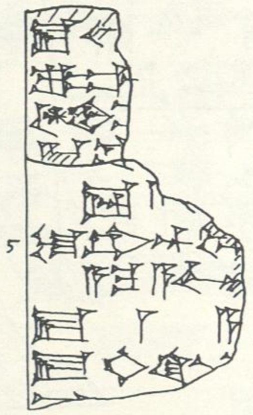




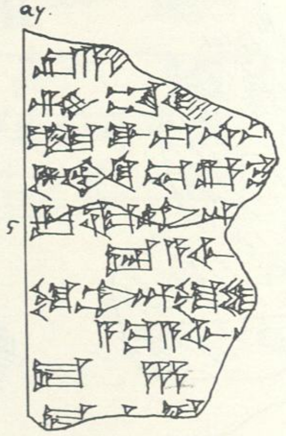
Ni. 4179 + 13233
öy.



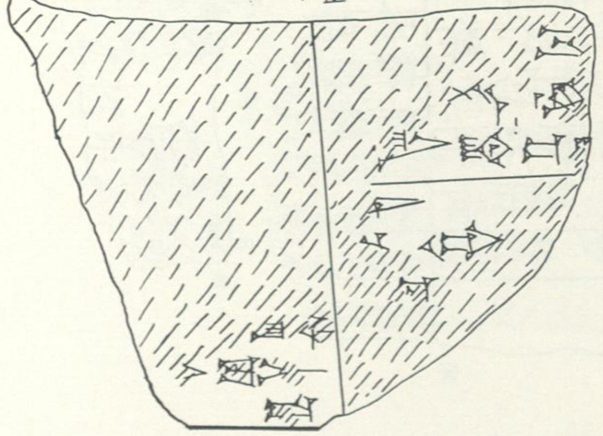
öy Ni. 4555 + 9773



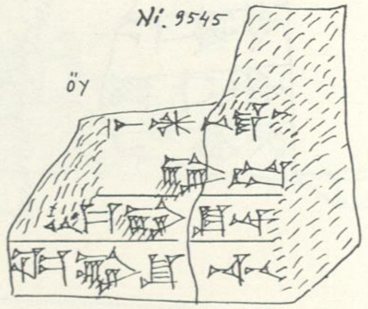
ay.



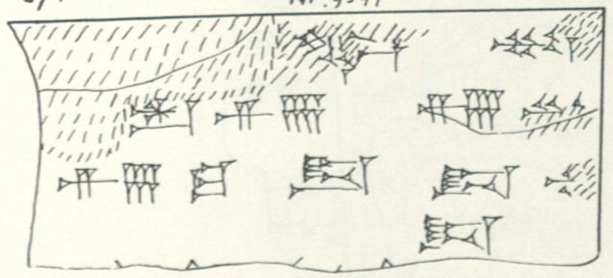
V ay. IV



Ni. 9545
öy

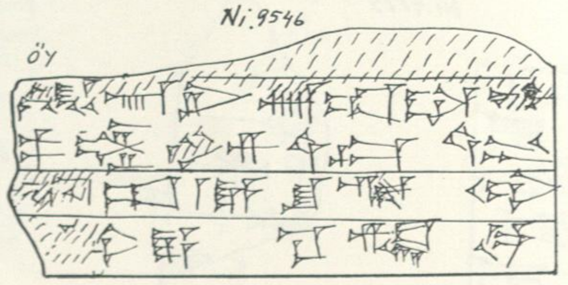


öy. Ni. 9547



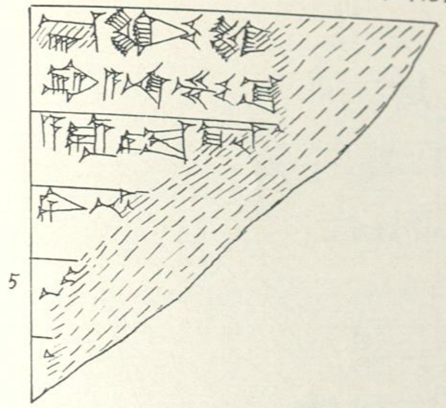
*

öy Ni. 9546

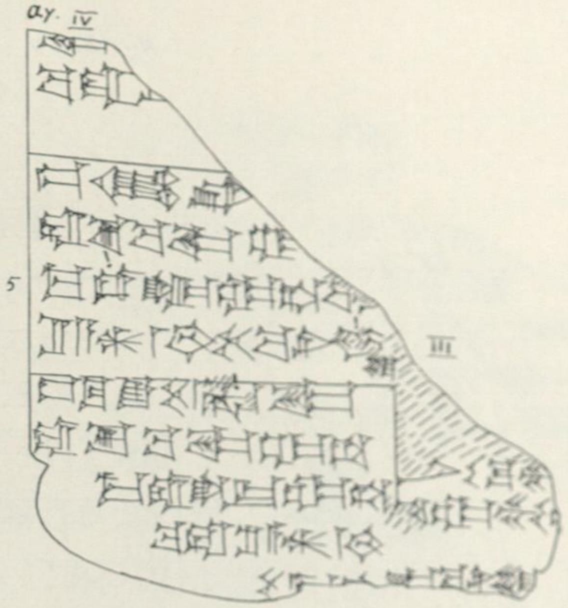


*

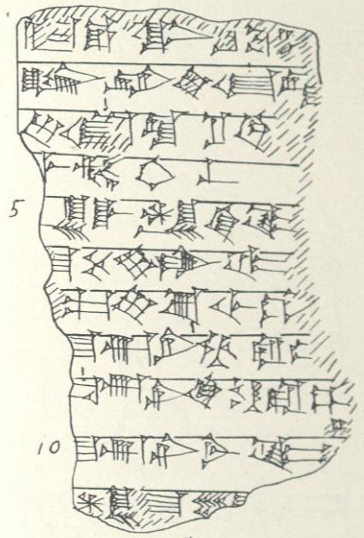
öy I Ni. 13217



ay. IV

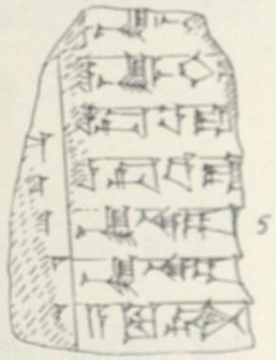


öy ? Ni. 13223



*

Ni. 13218 silindir

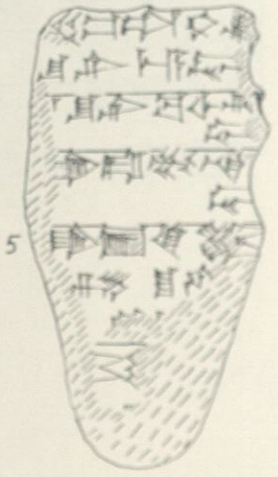


*

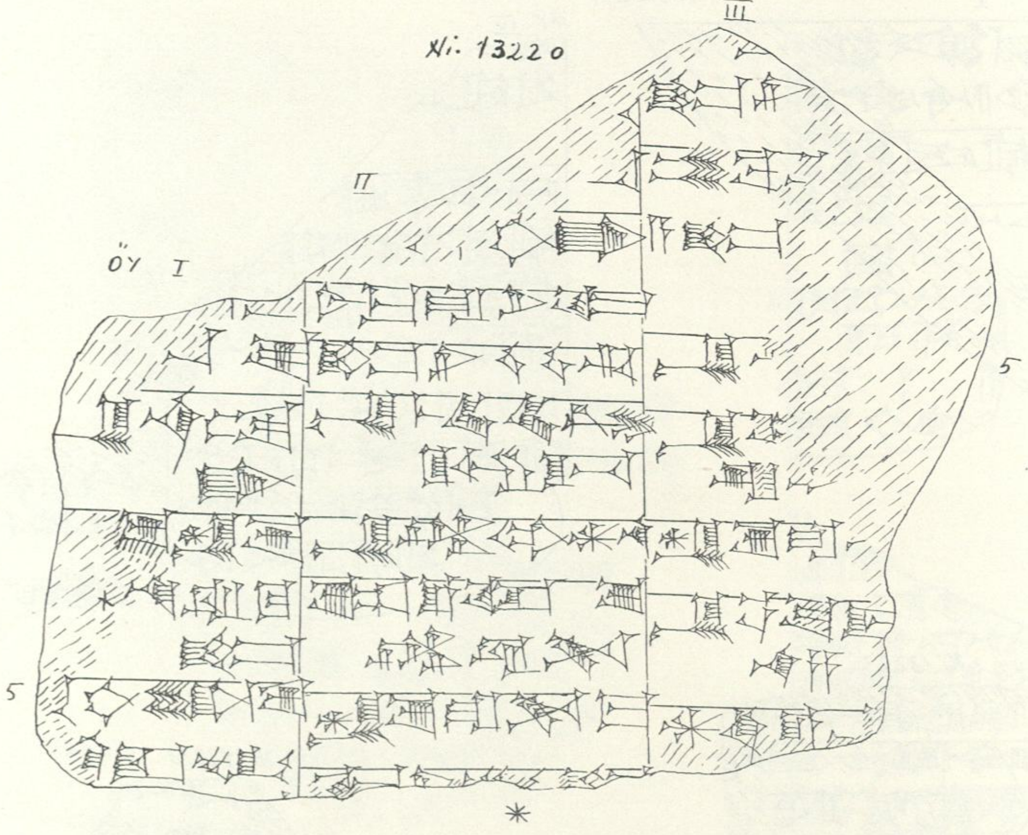
öy Ni. 13224

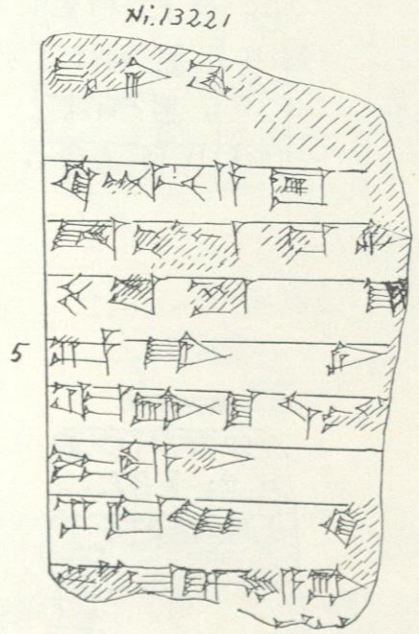
*

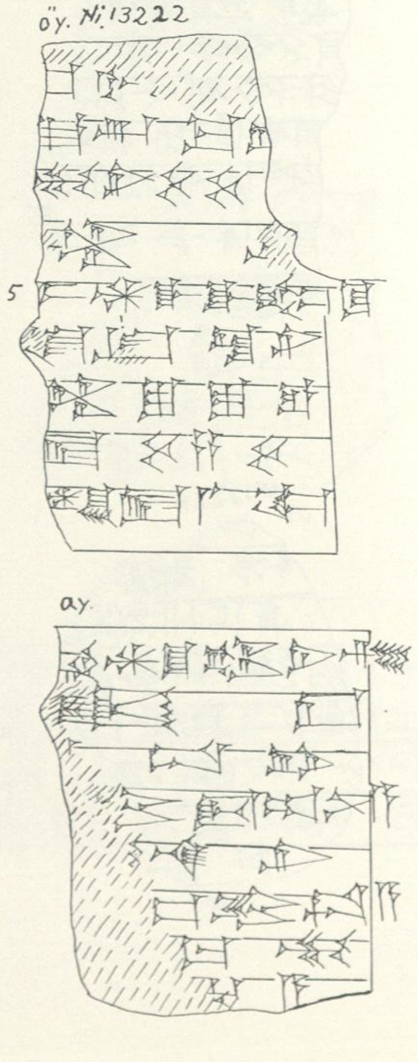
Ni. 13219

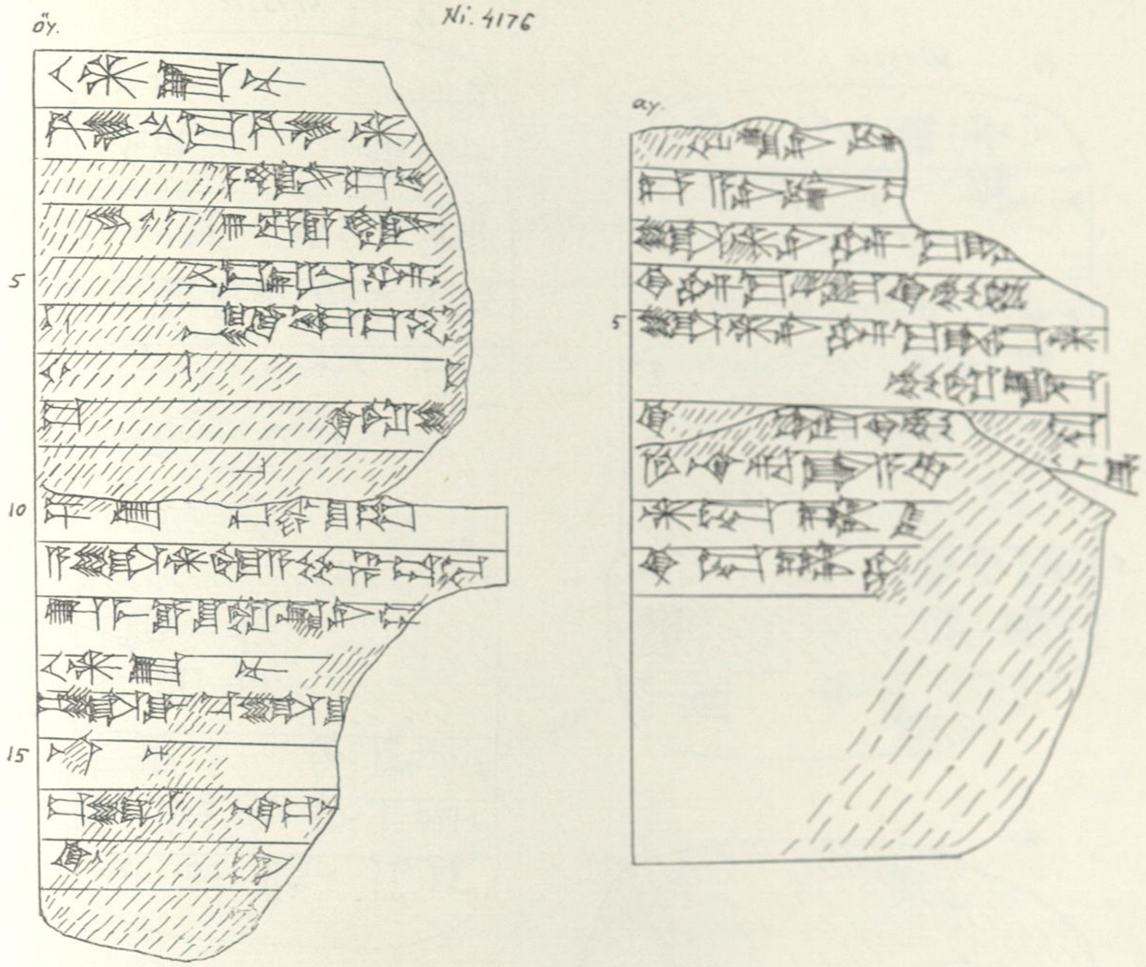


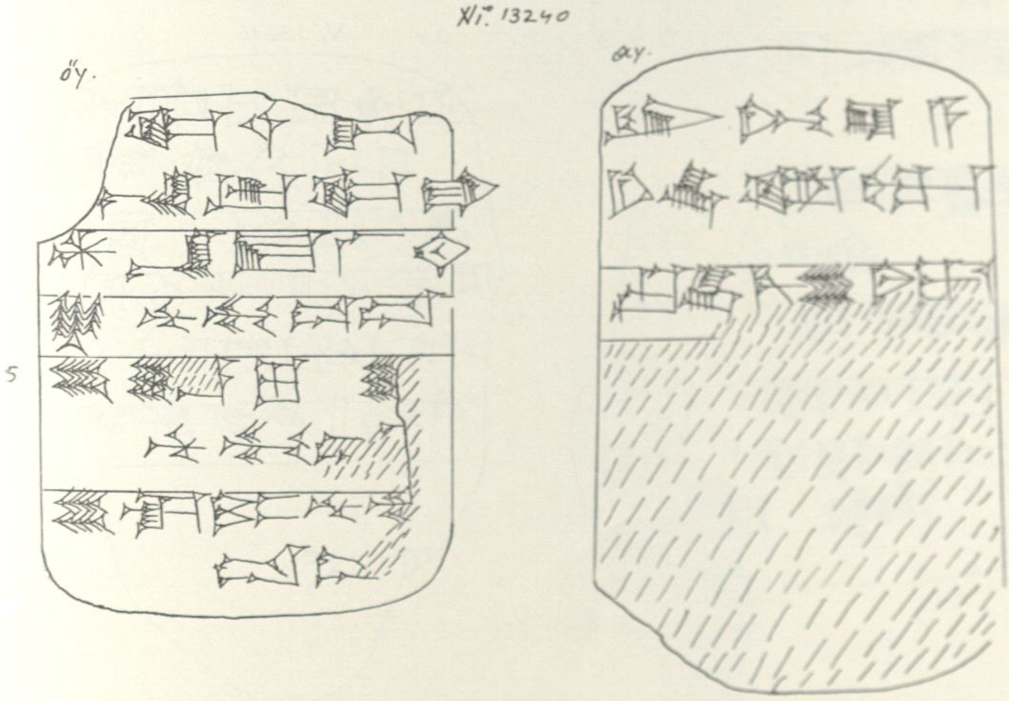
*


Ni. 13220
III
II
öy I
5
5
*

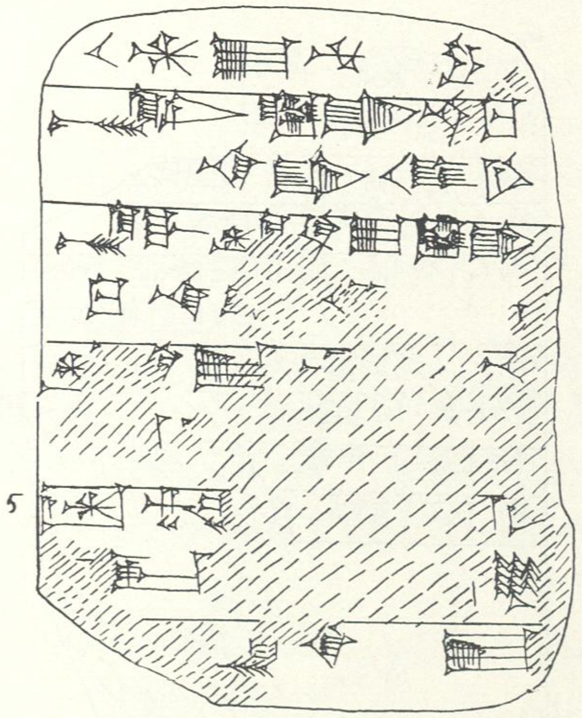

Ni. 13221
5


öy. Ni. 13222
5
ay.

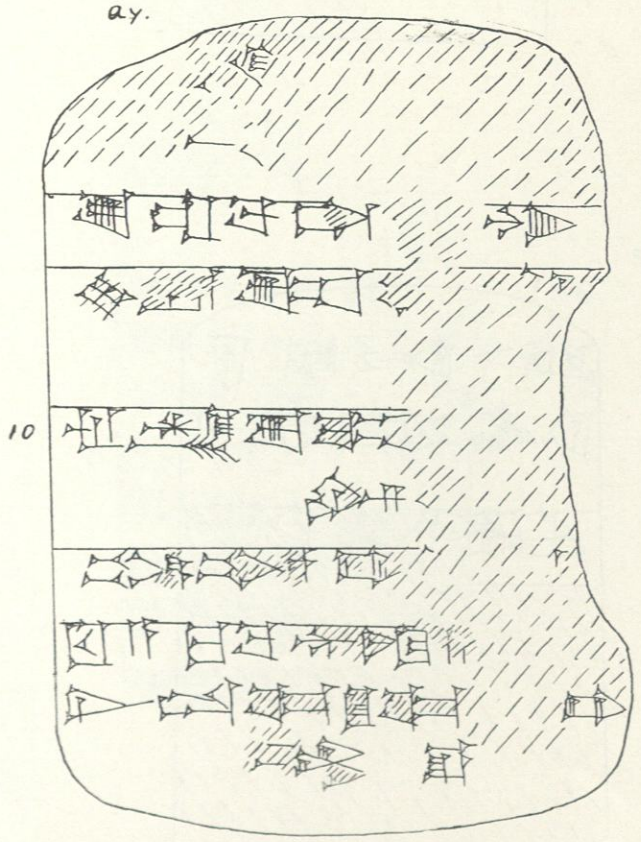

öy.
Ni. 4176
5
10
15
ay.
5


Ni. 13240
öy.
5
ay.

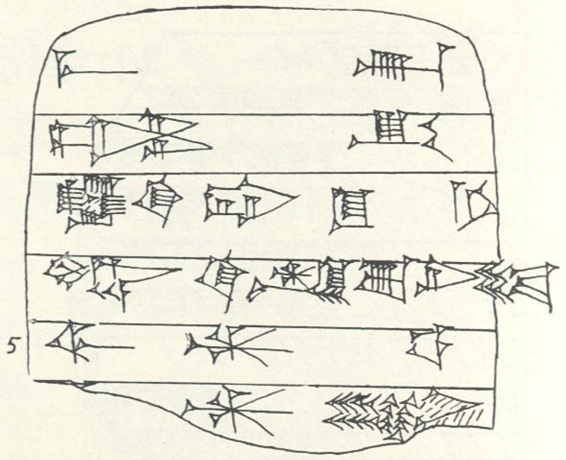
öy Ni. 13214



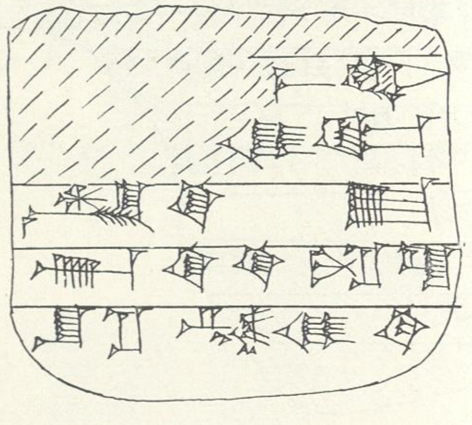
ay.



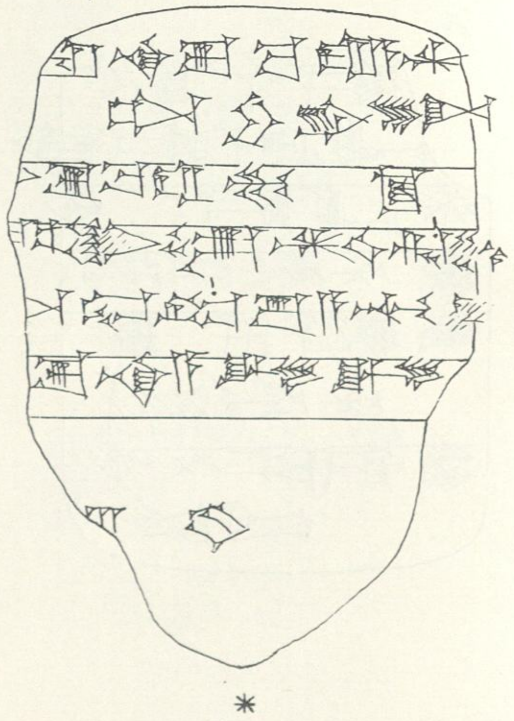
öy. Ni. 13215



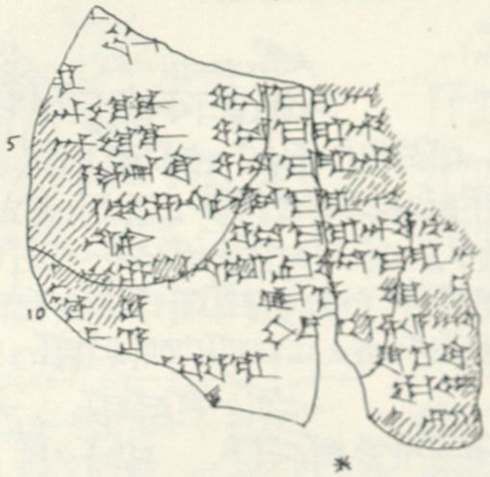
ay.



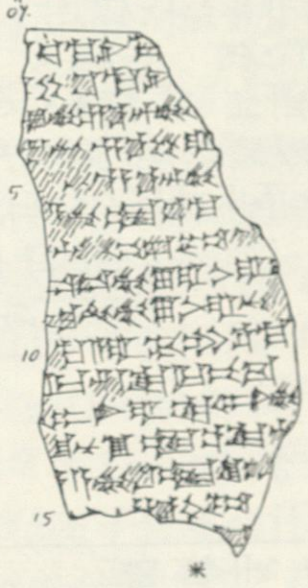
ay. Ni. 13216



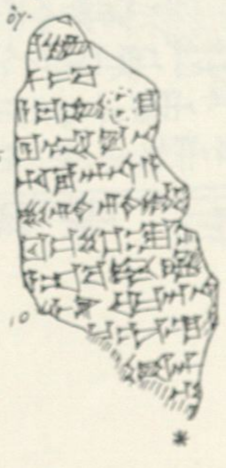
öy. L. 1486



öy. L. 1494

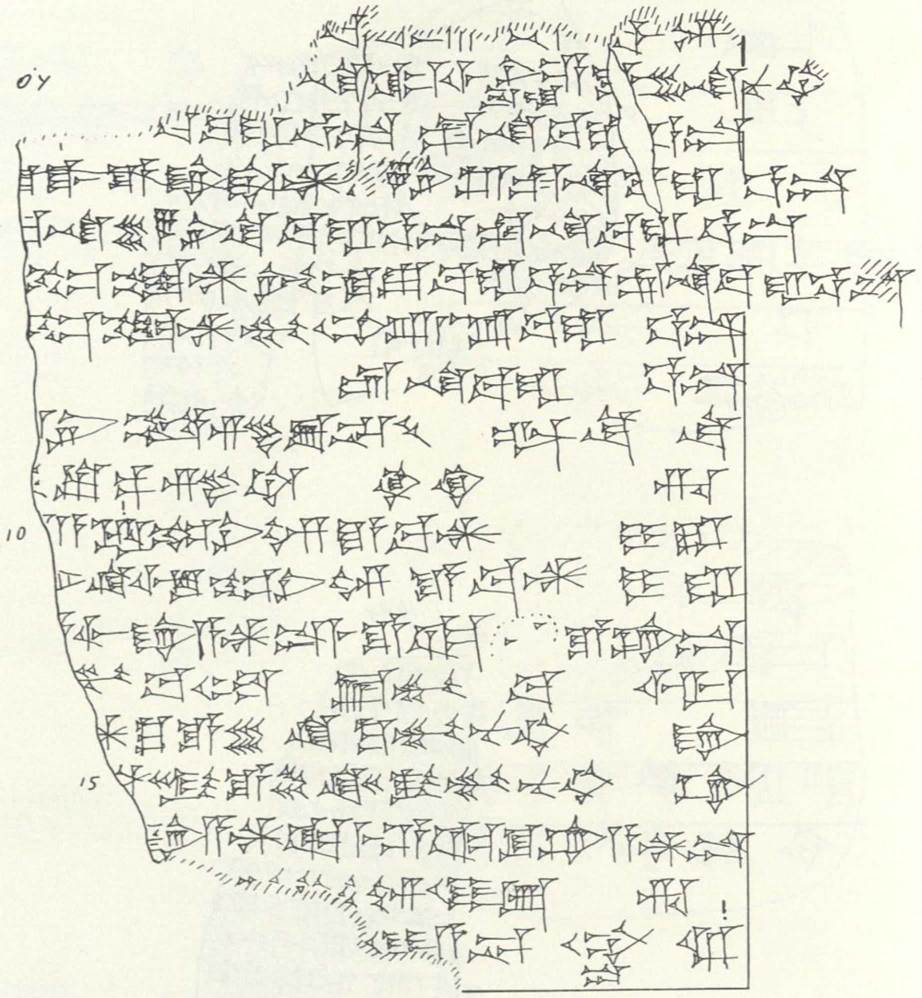


öy. L. 1495

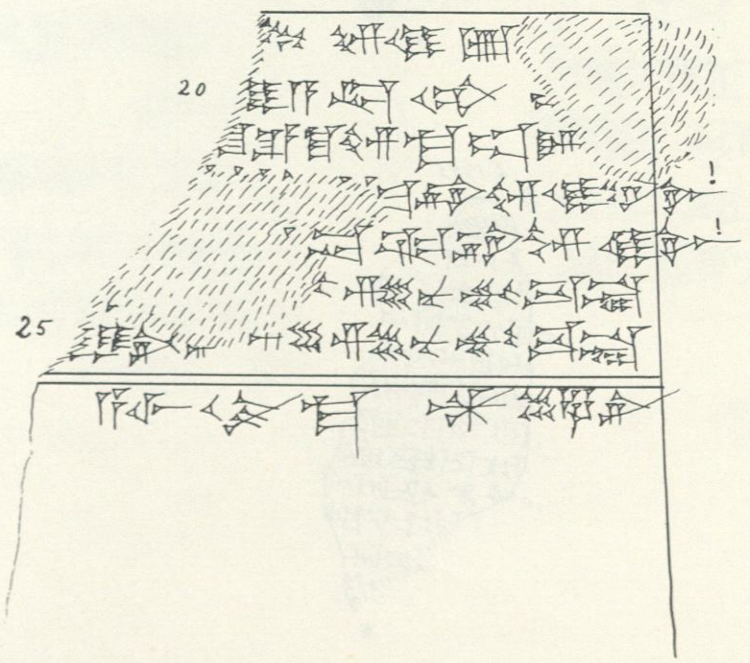


L 1489

öy

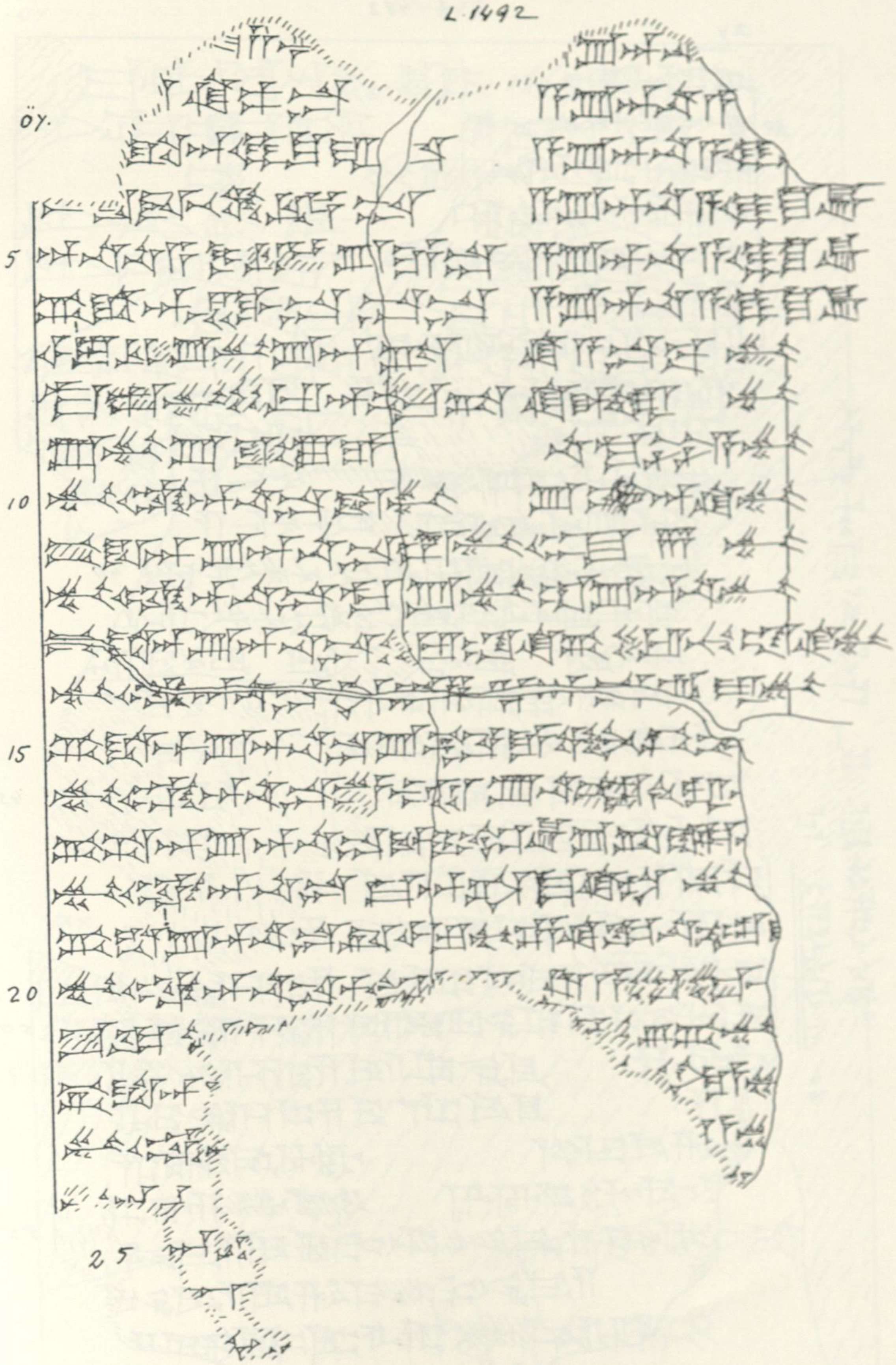


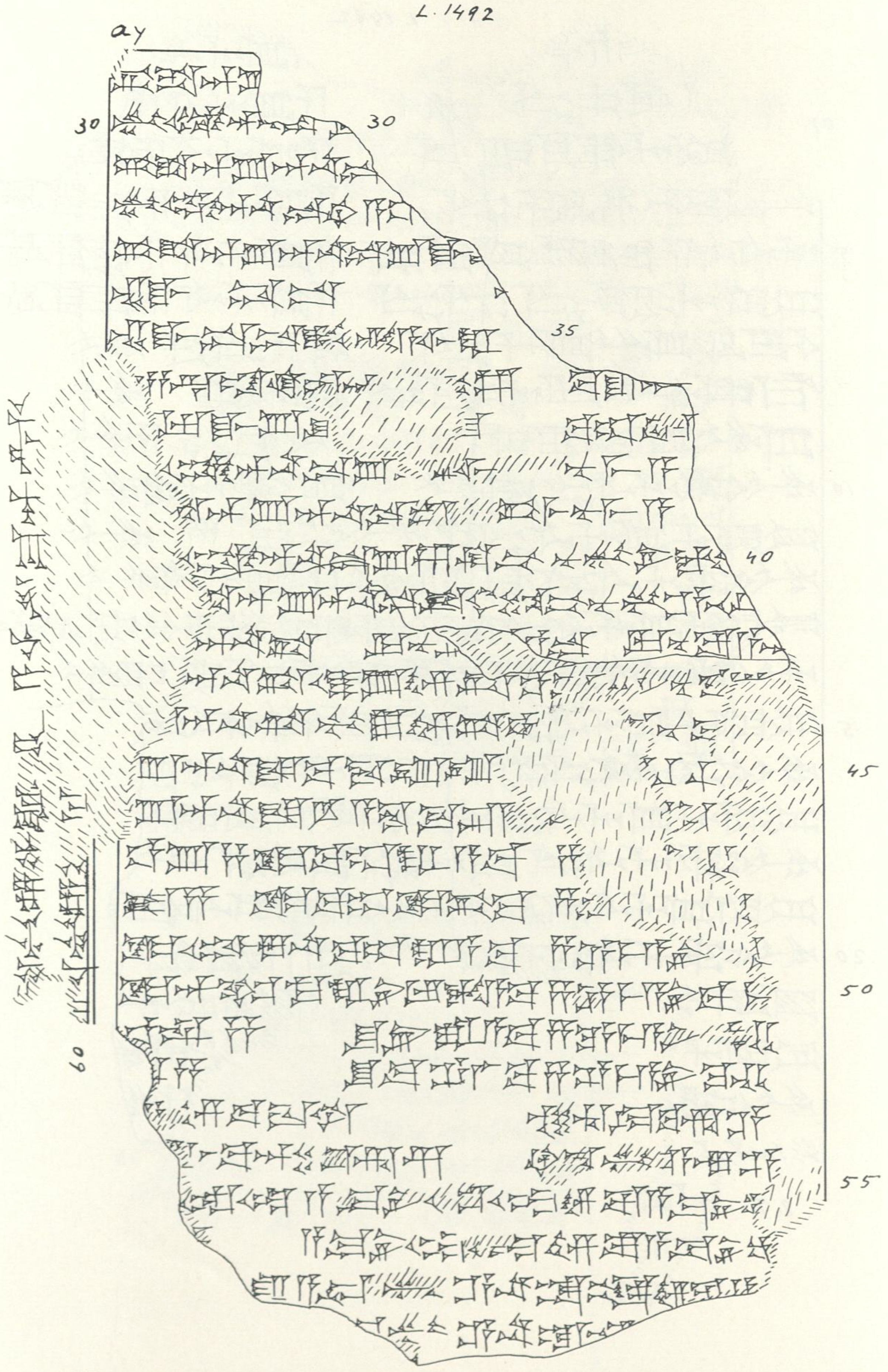
ay

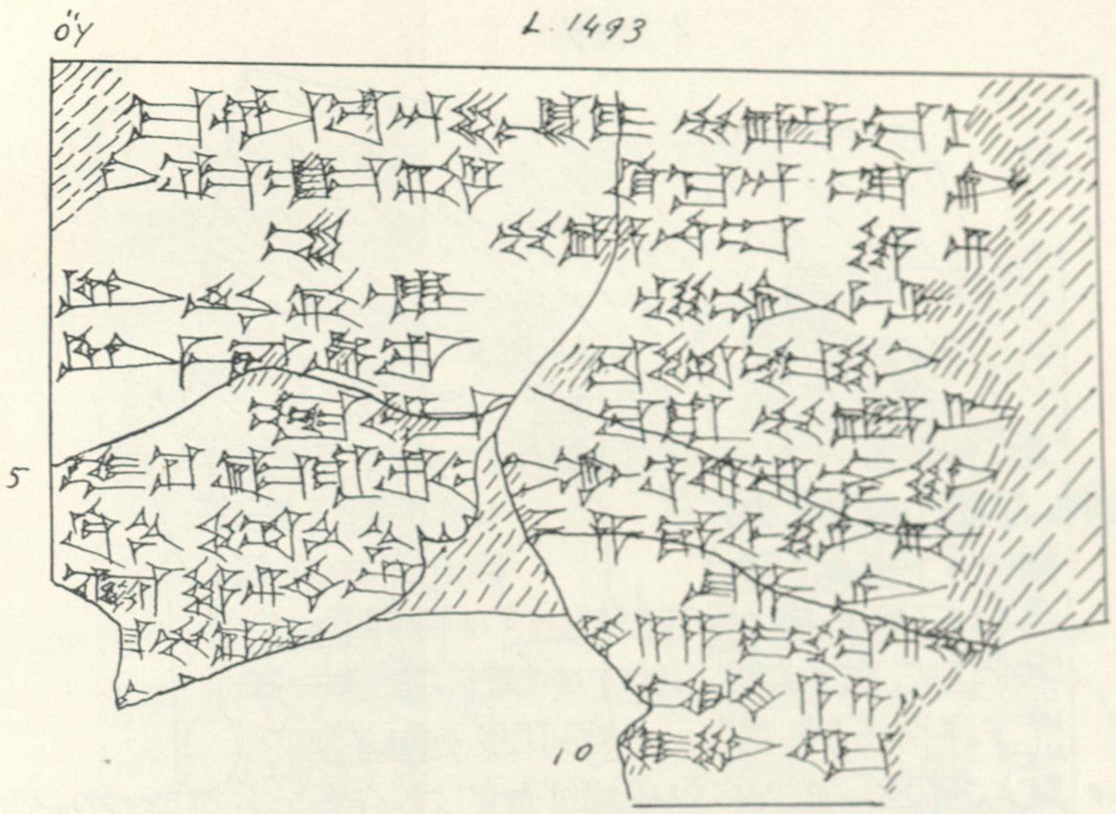


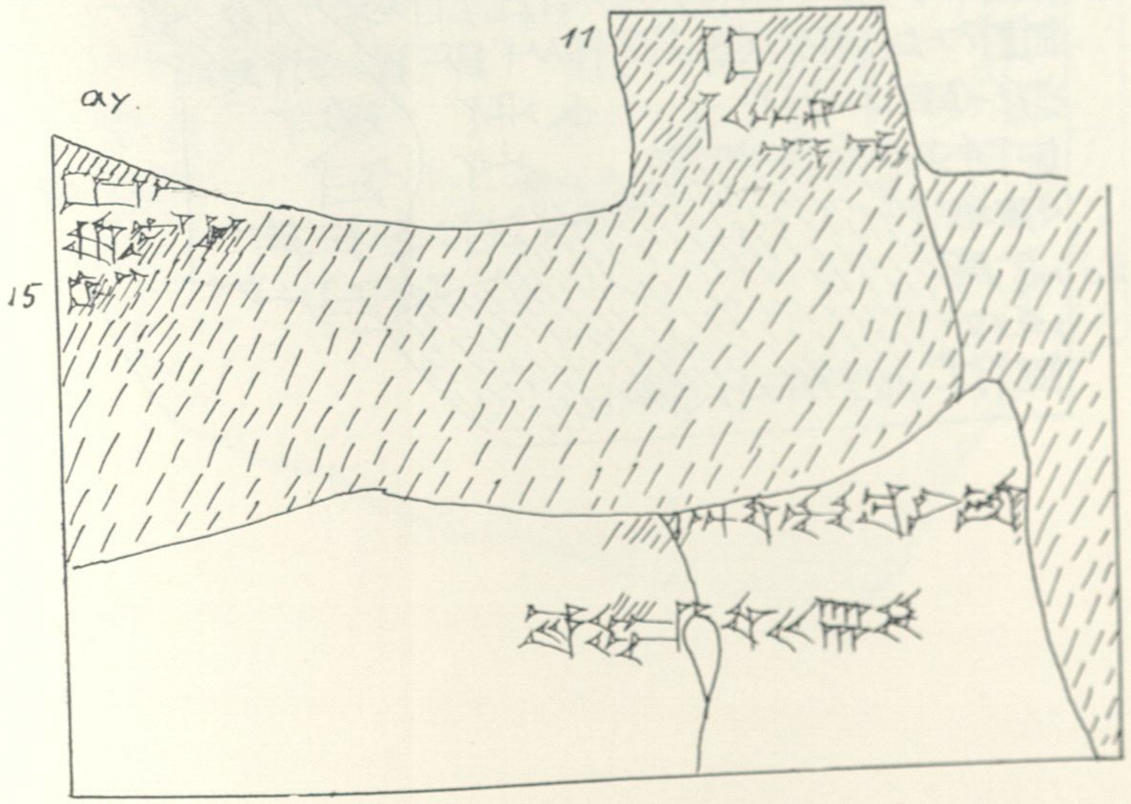
L 1492

öy.

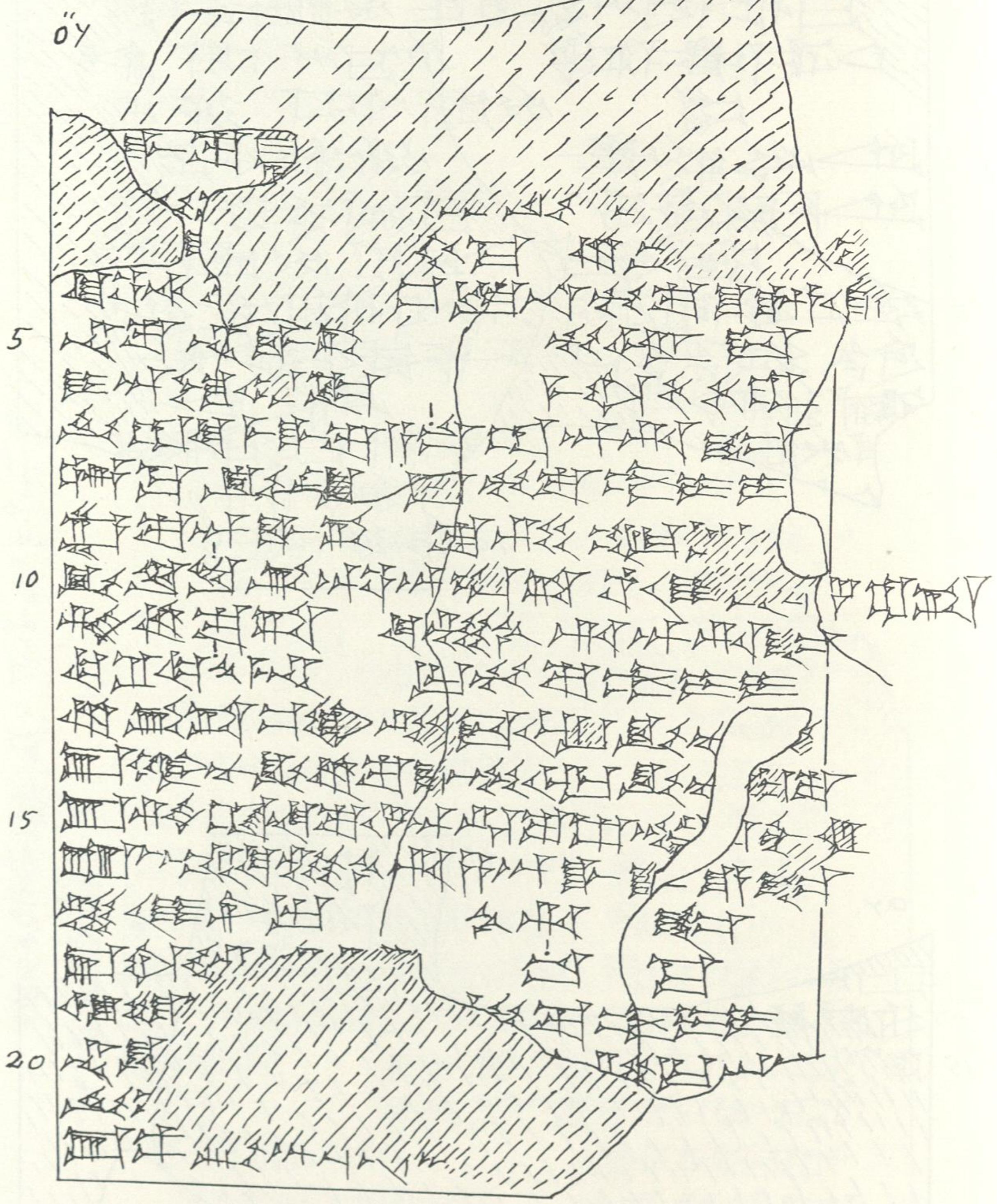



L. 1492
ay

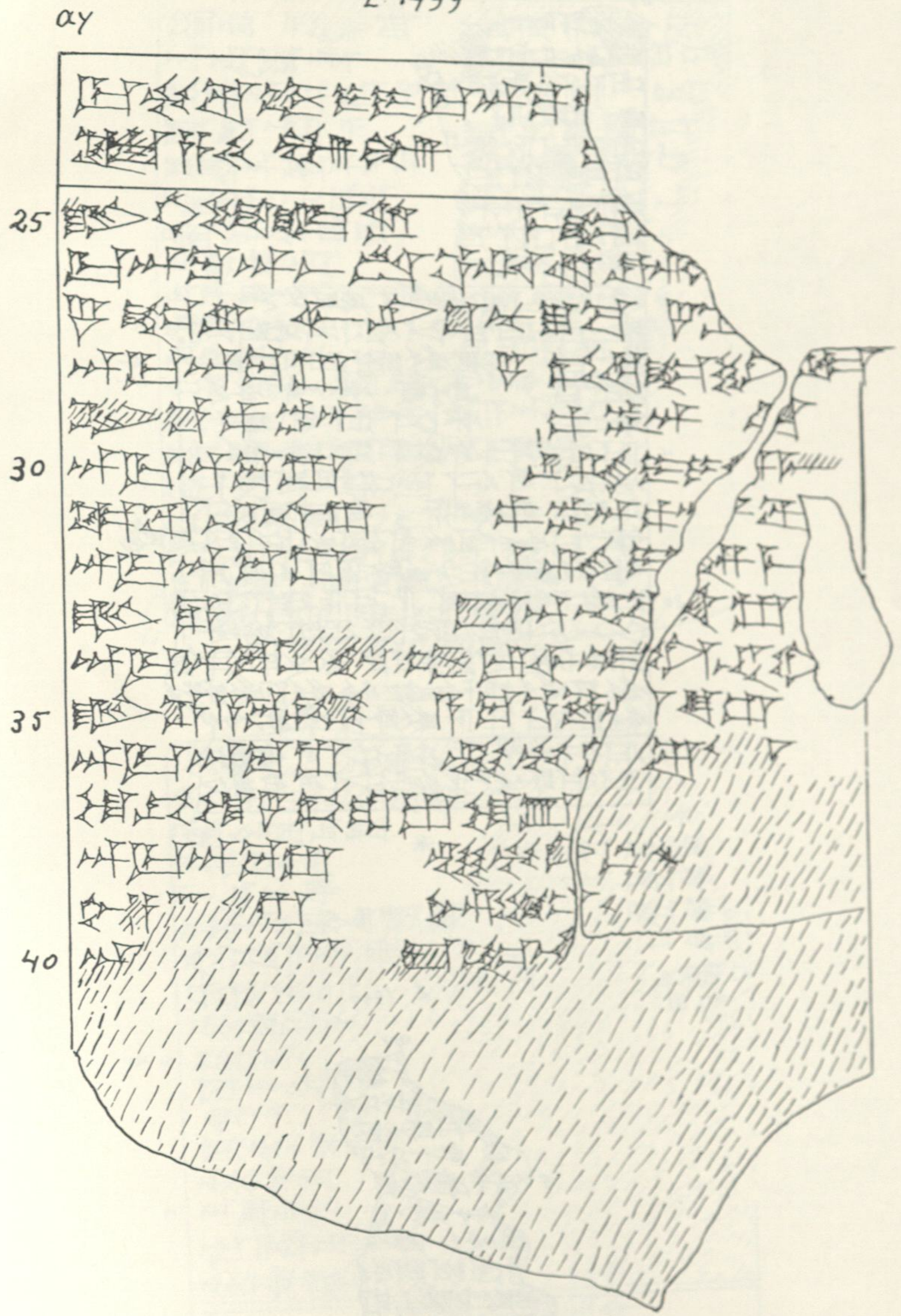

L. 1493
öy


ay.

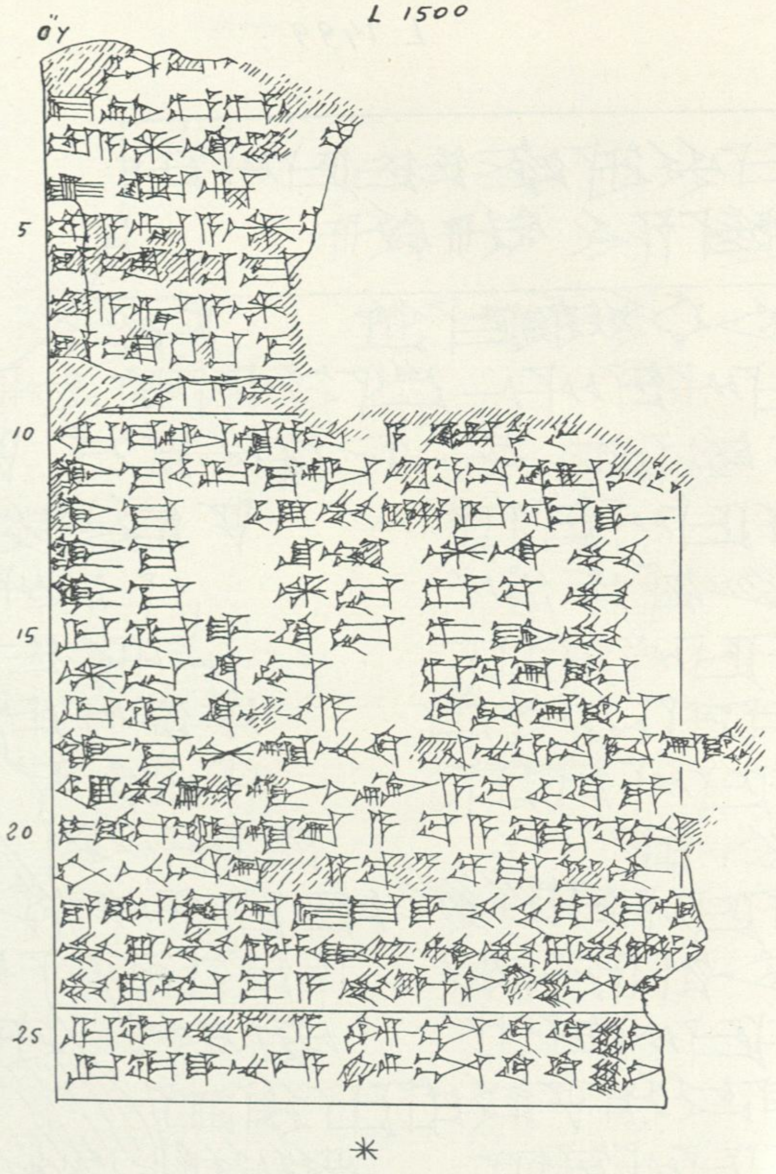
L 1499



L 1499

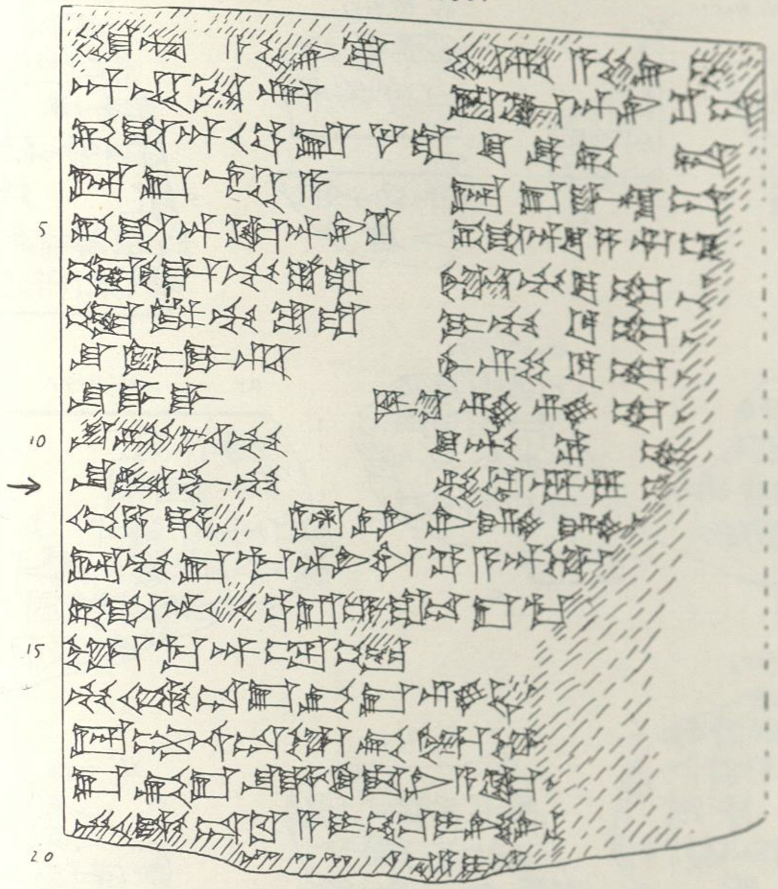


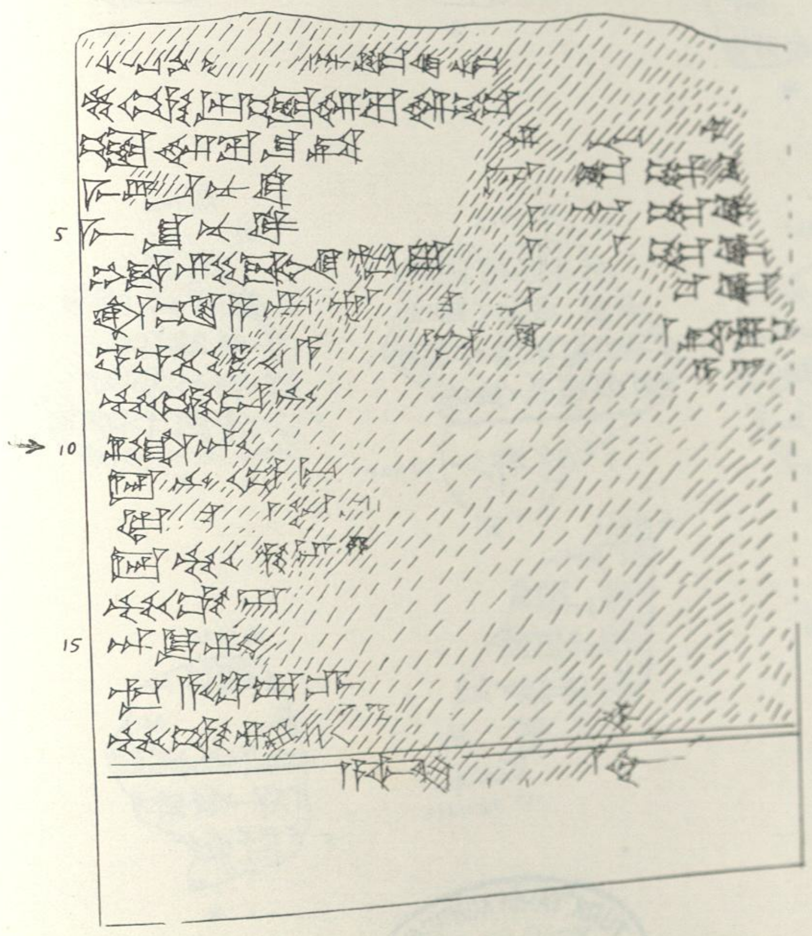
L 1500

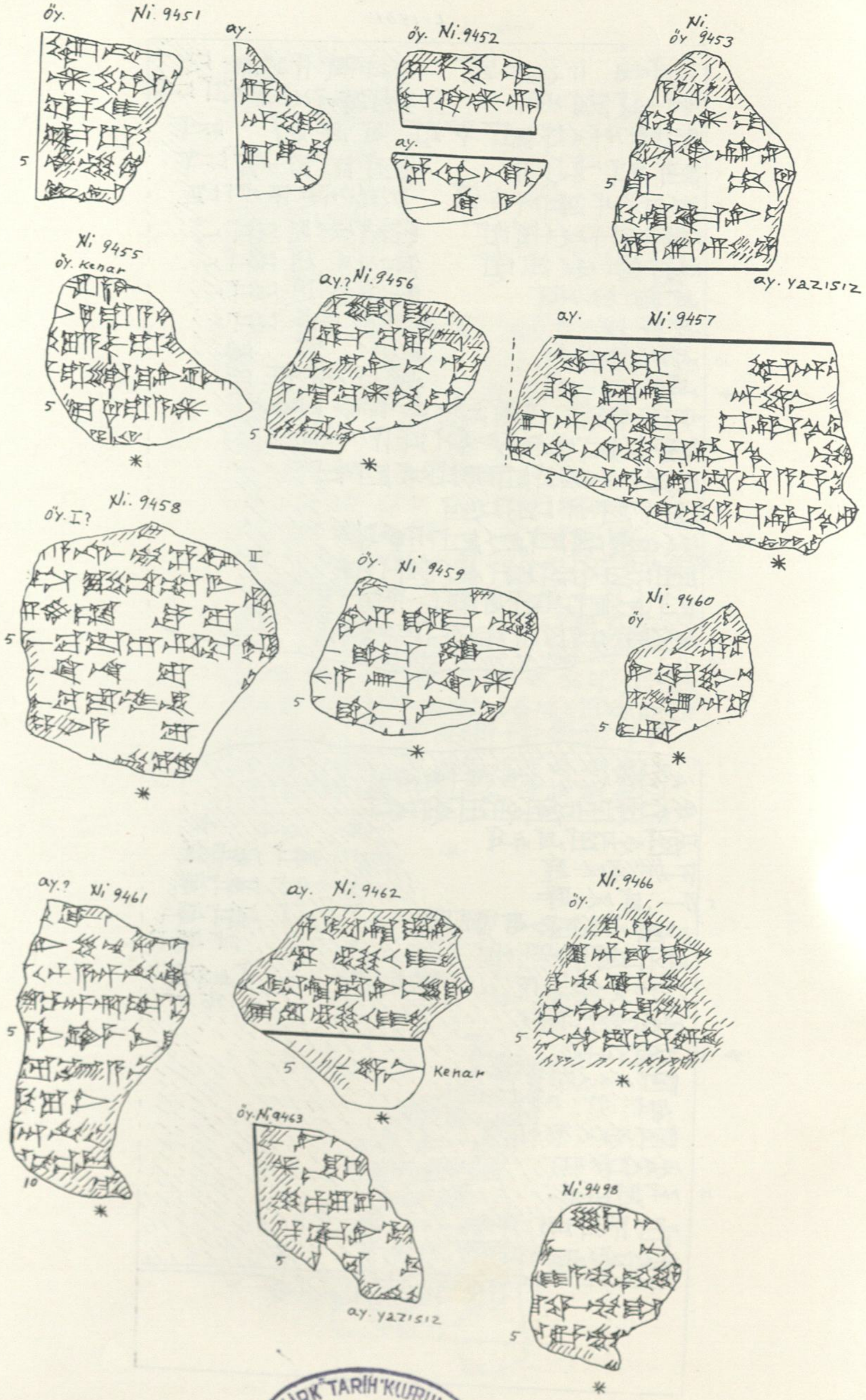


L 1497

L 1501







TÜRK TARİH KURUMU KÜTÜPHANESİ

SUMER EDEBÎ TABLET VE PARÇALARI - II

SUMERIAN LITERARY TABLETS AND FRAGMENTS - II

TÜRK TARİH KURUMU YAYINLARI — VI. DİZİ, Sa. 13a

ISTANBUL ARKEOLOJİ MÜZELERİNDE BULUNAN

SUMER EDEBÎ TABLET VE PARÇALARI - II

SUMERIAN LITERARY TABLETS AND FRAGMENTS IN THE ARCHAEOLOGICAL MUSEUM OF ISTANBUL - II

SAMUEL NOAH KRAMER

TÜRK TARİH KURUMU KÜTÜPHANESİ

TÜRK TARİH KURUMU BASIMEVİ — ANKARA, 1976

12040
B 6007-2,2

İÇİNDEKİLER

CONTENTS

ÖNSÖZ/FOREWORD	VII-IX
KISALTMALAR/ABBREVIATIONS	XI
GİRİŞ	1
INTRODUCTION	5
KATALOG	9
CATALOGUE	17
KOPYALAR/COPIES	*Lev.* *1-129*

ÖNSÖZ

Sayın Prof. S. N. Kramer'in 1946-47, 1951-52, 1954 ve 1970-71 yıllarında Istanbul Arkeoloji Müzeleri'ne gelerek Çiviyazılı Belgeler Arşivi'nde bulunan Sumer edebî metinleri üzerinde yapmış olduğu çalışmalar Arşiv için son derece yararlı olmuştur. Kültür Tarihi açısından önem taşıyan Sumer edebiyatını bize yansıtan ve yansıtacak olan çeşitli kolleksiyonlara dağılmış belgelerin hemen hemen üçte biri Istanbul'da bulunmaktadır. Bu belgeler, geçen yüzyıldaki kazılardan çıktıkları halde, ancak Prof. Kramer'in gayretleri ile değer kazanabilmiştir. Prof. Kramer Arşiv'de bir yandan metinler üzerinde çalışırken, diğer yandan arkadaşım Hatice Kızılyay ile bana kendi çalışmalarına katılma olanağı vermiş ve bu çalışmalarda elinden gelen her yardımı yapmıştır. Böylece, Arşiv'de bulunan sayıları 1400'ün üstünde (okul tabletleri arasında öğrenciler tarafından kopya edilen edebî metinlerle birlikte) Sumer edebî tabletlerinin en önemli kısmı yayınlanmak üzere kopya edilmiş, geri kalan 300 kadar tabletin bir kısmının kopya edilmek üzere transkripsiyonaları hazırlanmış, diğer kısmının ise mümkün olduğu oranda konuları tespit edilmiştir.

Prof. Kramer'in çeşitli yerlerde tek tek yayınlanan kopyalarının kitap halinde memleketimizde neşredilmesini başlangıçtan itibaren son derece istemekteydim. Sumer edebî metinlerine ait Prof. Kramer ve Hatice Kızılyay ile birlikte hazırladığımız ilk cildin (ISET I) yayınlanması üzerine Prof. Kramer, yapmış olduğu bütün kopyaları bir kitap halinde toplayarak bu ciltte onların da aynı seriden neşredilmesini sağlamış oldu.

Aziz Ata'mızın son derece önem verdiği Sumer belgelerinin neşrini üzerine aldığı için Türk Tarih Kurumu'na, Sumer edebiyatına pek çok yeni bilgiler katan memleketimizdeki bu belgelere değer kazandırdığı için Sayın Prof. S. N. Kramer'e ne kadar teşekkür edilse azdır.

Bundan sonraki dileğimiz, Arşiv'de bekleyen binlerce çiviyazılı belgenin aynı düzeyde yayınlanabilmesi olacaktır.

20.V.1976

Muazzez Çığ

FOREWORD

The studies carried out by Prof. S. N. Kramer during 1946-47, 1951-52, 1954 and 1970-71, in the Cuneiform Tablets Archive of the Istanbul Archaeological Museums, on Sumerian literary texts, have been extremely useful for the Archives. Almost one third of the documents scattered to various collections are in Istanbul; these have reflected and will continue to reflect the Sumerian literature which has great importance from the point of History of Cultures. Although these documents have been excavated during the last century, they could gain their value only after the endeavors of Prof. Kramer. While carrying out his studies on the texts, in the archives, Prof. Kramer has given my friend Hatice Kızılyay and me the opportunity to join his studies and all the help he could give. In this way, the most important part of the Sumerian literary tablets, exceeding 1400 in number, in the archive (with the literary texts that are copied by the students among school tablets) have been copied in order to be published, the transliterations of the remaining 200 tablets have been prepared to be copied, and the subject of rest of the tablets have been established as much as possible.

It has been my greatest desire from the start, that the copies of Prof. Kramer that are published in various places separately, should be collected as a book and be published in our country. Upon publishing the first volume (ISET I) about the Sumerian literary texts, which we prepared with Prof. Kramer and Hatice Kızılyay, Prof. Kramer collected all the copies he has made in a book and made it possible to publish these in the same series in this volume.

It would never be enough to thank Türk Tarih Kurumu (The Turkish Historical Association) for undertaking the publication of the Sumerian documents to which Atatürk has given utmost importance, and Prof. S. N. Kramer who has conferred value to these documents which are in our country and which add a lot of new information to the Sumerian literature.

We hope and wish that the thousands of cuneiform tablets still waiting in the Archives will be published as well.

May 20, 1976

Muazzez Çığ

KISALTMALAR - ABBREVIATIONS

AfO	Archiv für Orientforschung.
AJA	American Journal of Archeology.
ANET	J. B. Pritchard, Ancient Near East Supplementary Texts and Pictures Relating to the Old Testament, Princeton, 1969.
AS	Assyriological Studies, Oriental Institute of the University of Chicago.
BASOR	Bulletin of the American Schools of Oriental Research.
Bi. Or.	Bibliotheca Orientalis.
CT	Cuneiform Texts from Babylonian Tablets in the British Museum.
ISET	M. Çığ - H. Kızılyay - S. N. Kramer, Istanbul Arkeoloji Müzelerinde Bulunan Sumer Edebî Tablet ve Parçaları - I = Sumerian Literary tablets and Fragments in the Archeological Museum of Istanbul, Ankara 1969
JAOS	Journal of the American Oriental Society.
JCS	Journal of Cuneiform Studies.
PAPS	Proceedings of the American Philosophical Society.
PBS	Publications of the Babylonian Section; University Museum of Pennsylvania.
RA	Revue d'Assyriologie et d'Archeologie Orientale.
SLTN	S. N. Kramer, Sumerian Literary Texts from Nippur in the Museum of the Ancient Orient at Istanbul (= Annals of the American Schools of Oriental Research vol. XXIII) New Haven 1944.
TUM	Texte und Materialen der Frau Professor Hilprecht-Sammlung Vorderasiatischer Altertümer im Eigentum der Friedrich-Schiller-Universität Jena N. F. Vol. III-IV S. N. Kramer - I. Bernhardt, Sumerische Literarische Texte aus Nippur, Berlin, 1961, 1967.
UET	Ur Excavation Texts in the British Museum, London. Vol VI, 1-2: C. J. Gadd - S. N. Kramer, Literary and Religious Texts, London 1963, 1966.
WZJ	Wissenschaftliche Zeitschrift der Friedrich-Schiller - Universität Jena.

GİRİŞ

Bu cildin kapsadığı 129 levhadan ibaret 289 adet tablet ve parça 1946-47 ve 1951-52 yıllarında, Istanbul Arkeoloji Müzeleri Çiviyazılı Belgeler Arşivinde tarafımdan kopya edilmişlerdir[1]. Bu tabletlerdeki metinler, Sumer edebî kompozisyonlarının her türünde yazılmıştır. Fakat, efsaneler, destanlar, tartışmalar, ikili konuşmalar, atasözleri ve mektupların tamamlanması yönünden daha önemlidirler[2].

Bu ciltte teşhis edilebilen efsaneler şunlardır: "Enlil ve Ninlil: Ay Tanrısının Doğuşu" (Ni. 4565, 9639); "Enki ve Dünya Düzeni" (Ni. 4554, 9805); "Enki'nin Nippur'a Seyahati" (Ni. 9749); Ninurta'nın Yaptıkları ve Kahramanlıkları" (Ni. 4138, 4195, 4290, 4366, 4395, 4419, 9631, 9640, 9678, 9689, 9723, 9727); "Ninurta'nın Nippur'a Dönüşü" (Ni. 4282, 4297, 4449, 4517, 9762, 13166); "Nana-Sin'in Nippur'a Seyahati" (Ni. 4284, 4364, 4370, 4377, 4528, 4531, 4581, 9605, 9827); "İnanna ve Šukalletuda: "Bahçıvanı Ölüme Mahkûm Eden Günahı" (Ni. 4523, 9609, 9732, 9748, 9763); "İnanna ve Ebiḫ Dağının Yola Getirilişi" (Ni. 4431, 4593, 9722, 9725); "İnanna ve Enki: Uygarlık Eserlerinin Eridu'dan Uruk'a Taşınması" (Ni. 4502); "İnanna ve Guddam" (Ni. 4409)[3]; "İnanna'nın Yeraltı Dünyasına İnişi" (Ni. 4187, 9838); "Dumuzi ve İnanna: Sarayda Mutluluk" (Ni. 9602). Henüz bilinmeyen veya teşhis edilemeyen efsanelere ait gibi görünen bir miktar parça vardır: Ni. 4079, 4430, 9839 (belki hepsi Enki efsaneleri); Ni. 4359, 4515, 9734 (belki hepsi Ninurta efsaneleri);

[1] Daha etraflı bilgi için krş. *ISET I* Önsöz 1-3 notları, ve Kramer, *BASOR* No. 104 (1946), s. 8-12; *BASOR* No. 105 (1947), s. 7-11; *Türk Arkeologya ve Etnografya Dergisi* V (1949), s. 32-44. Bu ciltte bulunan bazı metinler tamamen veya kısmen bir çok makalemde evvelce neşredilmişlerdir: *JCS* I (1947), s. 3-46; *AJA* LIII (1949), s. 1-18; *JAOS* 69 (1949), s. 199-215; *JCS* IV (1950), s. 199-214 ve *JCS* V (1951), s. 1-17; *BUM* 16 No. 2 (1951), s. 28-39; *BUM* 17 No. 2 (1952) s. 3-56; *Orientalia N. S.* 21 (1952), s. 249-250; *Belleten* XVI (1952), s. 345-365 ve levha LIX-LXXIV (Muazzez Çığ ve Hatice Kızılyay ile birlikte); *Orientalia. N. S.* 22 (1953), s. 190-193 ve levha XXIX-LVI (Muazzez Çığ ve Hatice Kızılyay ile birlikte); *Orientalia N. S.* 23 (1954), s. 40-51 ve levha I-IV (A. Falkenstein'ın bir ilâvesi ile); *Supplement to Vetus Testamentum* III (1955), s. 170-182 ve levha I-IV; *Türk Arkeoloji Dergisi* VIII/2 (1959), s. 3-4 ve levha 1-12 (Muazzez Çığ ve Hatice Kızılyay ile birlikte); *WZJ* 9 (1959-60), s. 231-256 ve levha I-XVIII (Inez Bernhardt ile birlikte); *PAPS* 107 (1963), s. 485-527. Keza krş. benim *From the Tablets of Sumer* ve *Enmerkar and The Lord of Aratta*; E. I. Gordon, *Sumerian Proverbs*; D. O. Edzard, *AfO* 19, s. 1-32. Bu ciltte ve *ISET I*'de neşredilen metinlerden bir kısmını, Sumer edebî kompozisyonlarından bir çoğunun tamamlanması hususunda çalışan ve bunlardan faydalanmak istiyen bilgin ve öğrencilerin istifadesine sunulmuştur. Bunlar için krş. bilhassa *ISET* I'in Giriş'i; *UET* VI 1 ve 2; *TUM NF* III ve IV; *JCS* XVIII s. 35-48; *The Sumerians*, p. 167; *JAOS* 89, s. 1-9.

[2] Şüphesiz mektuplar *güzel yazılar* anlamındaki edebiyat değildir. Onlar buraya *edubba*'ya ait bir metin gurubu olarak girmektedir. (keza bu *Ur-Nammu Kanunu* ve ritual metni için de aynıdır). Bu çalışma içinde kullanılan kompozisyon isimleri ve bunlara ait bibliyografya için krş. *ISET* I Giriş; Kramer, "Sumerian Similes" *JAOS* 89 (1969), s. 1-9; "Sumerian Epic Literature" (*Proceedings* of the Accademia dei Lincei in Rome 1969'da); ANET[3]'ün ilâvesi (1969).

[3] Bu kompozisyon için krş. *PBS* V No. 26 (Ni. 4409 öy. 7=*PBS* V No. 26 öy. 1); her iki metin de kompozisyonun yalnız en sonunu ihtiva etmektedir.

Ni. 4072, 4084, 9671 (belki hepsi Dumuzi efsaneleri); Ni. 4212 (içinde Enlil geçen bir Nin-EZEN×GUD efsanesi)[4]; Ni. 9672 (bir Ninisinna efsanesi)[5]; Ni. 4174, 4292, 9739, 9793 (muhtevaları şüpheli olanlar).

Teşhis edilebilen destanlar şunlardır: "Enmerkar ve Aratta Beyi" (Ni. 4361+4440, 4529, 9601, 9700, 9733, 13191); "Enmerkar ve Ensuḫkušsiranna"[6] (Ni. 4126, 9663); "Lugalbanda, Gezici Kahraman"[7] (Ni. 4291, 4405, 4553, 9648, 9677); "Lugalbanda ve Enmerkar" (Ni. 4269, 4468, 4498, 4521[8]); "Gılgameš, Enkidu ve Yeraltı Dünyası" (Ni. 4119, 4354, 4475, 4507, 9626, 9744); "Gılgameš ve Yaşayanların Ülkesi" (Ni. 4289, 4293, 4308, 4314, 4387, 4539, 4570, 9636, 9681, 9737, 9746, 9747, 9806, 9904, 9950, 9952); "Gılgameš ve Agga" (Ni. 4351, 4396, 4402, 4448, 9743); "Gılgameš ve Göğün Boğası" (Ni. 4513). Ne oldukları bilinemeyen destanlar şunlardır: Ni. 4063, 4310, 9634, 9740 (belki hepsi Enmerkar ve Lugalbanda'ya ait olabilir); Ni. 3439, 4136, 4535, 9645 (belki hepsi Gılgameš'e ait olabilir); Ni. 4199, 4299, 9753 (muhtevaları şüpheli olanlar).

Varlığı insan olmayıp şahıslandırılmış nesneler arasındaki tartışmalara ait tespit edilebilen metinler şunlardır: "Davar ve Tahıl" (Ni. 2321, 4106, 4268, 4462, 4594); "Ağaç ve Kamış" (Ni. 4463, 4589, 9655); "Kuş ve Balık" (Ni. 4472, 9673, 9803); "Yaz ve Kış" (Ni. 4486, 4530, 4572, 9659, 9724); "Balıkçıl ve Kaplumbağa" (Ni. 4573); "Gümüş ve Kuvvetli Bakır" (Ni. 9750); "Çapa (veya "Kazma") ve Saban" (Ni. 9661, 9980).

İnsanlar arasında, bilhassa şu veya bu şekilde *edubba* ile ilgili şahıslar arasındaki tartışma ve ikili konuşmalar şunlardır: "Okul Günleri" (Ni. 4111, 4376, 4567, 9699, 9751, 9936, 9938); "*edubba*'da Hayat" (Ni. 9718, 9809, krş. *UET VI*/2'nin Giriş'i, altnot 167); "Bir Kâtip ve Âsi Oğlu" (Ni. 4304, 4386, 9687); "*ugula* ve Kâtip" (Ni. 4092, 9679); "Enkita ve Enkiḫegal" (Ni. 4056, 4114+4139, 4241, 9869, 9907); "Enkimansi ve Girni-išag" (Ni. 4160); "Okul Bitiren İki Kişi" (Ni. 4073, 4194, 4207, 4208, 9604, 9715, 9865); "İki Kadın" (Ni. 4356, 4509, 4599, 9730, 9899).

Bu ciltte emirler kolleksiyonuna ait tabletler şunlardır: "Çiftçinin Gündemi" (Ni. 4368, 9946); "Šuruppak'ın Oğlu Ziusudra'ya Talimatı" (Ni. 4001, 4327, 9612). Ni. 4305 değişik muhtevalı bir "bilge" kompozisyonununa ait küçük bir parçadır[9]. Üç küçük parça (Ni. 4144, 4452, 4473) muhtelif tipte "bilge" kompozisyonlarının yazılmış olduğu büyük bir tabletin parçalarıdır[10].

Atasözleri ve atasözleri kolleksiyonları yazılmış olan bir hayli tablet ve parça vardır[11]: Ni. 679, 2192, 2525, 3206, 3318, 3480, 3546, 3857, 3921, 3981, 4060, 4064,

[4] Bu parça, büyük bir kısmı Nin-EZENXGUD'un Enlil'e, belki onun bazı yardımlarını veya önderliğini rica eden bir hitabı ile tanrıyı başarıya götüren Enlil'in talimat tarzındaki cevabından ibaret bir bölümü ihtiva etmektedir.

[5] Mevcut olan parçanın önyüzü, Enlil ve Ninlil tarafından bahşedilen çeşitli ilâhî kuvvetleri anlatıyor. Arkayüzde Nippur, Kıutu, Sumer ve "siyahbaşlılar" geçiyor, fakat ilişki belirsizdir.

[6] İsmin okunuşu hâlâ şüphelidir, Ensuḫkešdanna olabilir.

[7] Bu destanı "Lugalbanda ve Ḫurrum Dağı" olarak ilk defa ben isimlendirdim; krş. benim Sumerian Epic Literature" de not 9 (yukarda not 2'ye bak).

[8] Bu numara yanlışlıkla Claus Wilcke *Das Lugalbanda Epos*'da Ni. 4581 olarak yazılmıştır.

[9] *CT* XLII No. 23'ün özdeşi; krş. *JCS* XVIII, s. 47.

[10] Krş. *SLTN* No. 31. Bu tablet E. I. Gordon ve M. Civil'in yardımı ile Muazzez Çığ tarafından aşağıdaki şekilde tamamlanmıştır: Ni. 3023 (=*STLN* No. 131) + 4144 (lev. 159) + 4452 (lev. 159) + 4473 (lev. 125) + 4483 (*ISET* I s. 159) + 4484 (*ISET* I s. 125).

[11] Krş. bilhassa E. I. Gordon, *Sumerian Proverbs* ve *Bi. Or.* XVII s. 122-151; *UET* VI/2, No. 208-387. Neşredilmiş ve neşredilememiş atasözleri malzemesi üzerinde Philadelphia Üniversite Müzesi'nde eski bir talebe olan Abdul-Hadi Al-Fuadi tarafından çalışılmaktadır. İlerde kendisinin, atasözleri kolleksiyonu üzerinde lüzumlu olan bir ilmî çalışmayı hazırlayacağı ümidedilmektedir.

4099, 4122, 4166, 4197, 4210+4444, 4300, 4306, 4330, 4338+4340, 4360, 4422, 4443, 4457, 4469, 4587, 5098, 5248, 5271, 5327, 9607, 9630, 9644, 9647, 9752, 9797, 9824, 9829, 9832, 9867, 10088, 10138, 10162, 13186.

Müteakip numaralar "bilge" metinleri olarak görünüyorlarsa da şimdilik tam tespit edilememişlerdir: Ni. 4078[12], 4087 (belki "Enkita ve Enkiḫegal Arasındaki Tartışma"nın parçası); Ni. 4128 (belki "Šuruppak'ın Oğlu Ziusudra'ya Talimatı"nın parçası); Ni. 4323 (belki bir tartışma); Ni. 4381 (belki atasözleri); Ni. 4404[13], 9620 (muhtevaları belli olmayan bilge kompozisyonları); Ni. 9658[14], 9675 (belki bir emirler kolleksiyonu); Ni. 9678 (ihtimal tartışma); Ni. 9686[15], 9688 (belki Enkimansi ve Girni-išag'a ait olabilir); Ni. 9697 (belki atasözleri); Ni. 9736[16] (ihtimal emirler kolleksiyonu); Ni. 9855 (belki atasözleri).

Büyük bir metin grubu da kısmen tek, kısmen de kolleksiyonların parçası gibi görünen mektuplardır[17]: Ni. 1281, 2269, 2758, 2786, 3045+4093+4489, 3083, 4052, 4061+4188, 4149, 4164, 4326+9534, 4490, 4491, 4508, 4551, 4592, 5218, 9533, 9701, 9702, 9703, 9705, 9706, 13180.

Bu ciltte ilâhi gurubuna ait metin çok azdır. Yalnız bunlar arasında Nanše'yi sosyal hayatın tanrıçası olarak öğen kompozisyon önemli bir ilâhidir[18]. Bu ilâhiye ait sekiz tablet ve parça vardır. Ni. 4230, 4392+9939, 4485, 9641, 9683, 9691, 9817+9999, 9819. Kral ilâhilerinden yalnız "Šulgi, İdeal Kral" kompozisyonuna ait bir tek parça vardır (Ni. 4211)[19]. Ni. 9957 bir ilâhi olabilir, fakat henüz teşhis edilememiştir[20]. "Kutsal Evlenme" aşk şarkılarına ait iki parça vardır (Ni. 4552, 9846)[21].

Bu ciltte ağıt olarak yalnız "Yakılıp Yıkılan Sumer ve Ur İçin Ağıt"a ait bir tek parça vardır (Ni. 9951). Ni. 4328 de bir ağıt olabilir. Sumerli "Eyüb"ün yakarısı olan "Adam ve Tanrısı" isimli kompozisyona ait de iki parça vardır (Ni. 4137, 4587)[22].

Bu ciltte tarih yazıcılığına ve tarihî metinlere ait olan kompozisyonlar şunlardır: "Agade'nin Lânetlenmesi" (Ni. 9757); "Utuḫegal ve Gutiler'e olan Zaferi" (Ni. 4167)[23]; "Šu-Sin'in Savaşları ve Fetihleri" (Ni. 2760)[24]; "Sumer Kral Listesi" (Ni. 9712)[25].

Son olarak bu cilt daha ziyade yiyecek yasağı (tabu) ile ilgili bir ritual metni (Ni. 13204) ile ilk defa *Orientalia N.S.* 23, s. 40-51 de neşredilen meşhur "Ur-Nammu Kanunu"nu içine almaktadır[26].

[12] Bu parça bir "bilge" kompozisyonundan ziyade bir efsane veya destan olabilir.

[13] Bu metin hukukî bir belgenin parçası olabilir.

[14] Bu parçadaki metin Enlil'in tarlası ve çapasına (veya kazmasına) ait gibi görünüyor.

[15] Bu metin yazısına göre belki Kasit devrine tarihlenebilir ve emirler kolleksiyonunun bir kısmı olabilir.

[16] Bu metin bir tarih yazıcılığı belgesi veya hattâ bir mektup olabilir.

[17] Bu tür okul metinleri için krş. bilhassa *UET* VI/2 Giriş s. 3-4 (No. 173-183), ve Not 5'de verilen Fadıl Ali'nin çalışmaları.

[18] Bu paragrafta bahsedilen iki Nanše kompozisyonu hakkında daha etraflı bilgi için krş. *ISET* I Giriş kısmında "Tanrılar İçin İlâhiler ve İlâhi Tarzında Dualar" bölümü.

[19] Bu ilâhi hakkında daha etraflı bilgi için krş. *ISET* I Giriş kısmında "Krallar İçin İlâhıler" bölümü.

[20] Bundan başka metin *Kirugu*'lara bölünmektedir ki, bu da ağıtların bir özelliğidir.

[21] Krş. *PAPS* 107, s. 524-525.

[22] Bu belgenin yeni tercümesi ve bibliyografyası için krş. *ANET*[3] ilâvesinin "Miscellaneous Texts" bölümü.

[23] Krş. *RA* IX 98 v.d. ve *RA* X 111 v. d., bu belgenin tercümesi için krş. *The Sumerians*, s. 325-327.

[24] Kr. *AfO* 19, s. 1-32 ve *JCS* XXI, s. 24-38.

[25] Krş. *BUM* 17/2 res. 9.

[26] Krş. keza Gurney ve Kramer "Two Fragments of Sumerian Laws", *AS* No. 16, s. 13-19.

INTRODUCTION

The 289 tablets and fragments that make up the 129 plates of this volume, were copied by me in the Istanbul Museum of the Ancient Orient during the years 1946-7 and 1951-2[1]. The texts inscribed on them cover the entire range of the Sumerian literary repertoire, but are of major importance for the restoration of the myths, epic tales, disputations, dialogues, proverbs, and letters[2].

The identifiable myths represented in this volume, are: "Enlil and Ninlil: The Birth of the Moon God" (4565, 9639); "Enki and the World Order" (4554, 9805); "The Journey of Enki to Nippur" (9749); "The Deeds and Exploits of Ninurta" (4138, 4195, 4290, 4366, 4395, 4419, 9631, 9640, 9678, 9689, 9723, 9727); "The Return of Ninurta to Nippur" (4282, 4297, 4449, 4517, 9762, 13166); "The Journey of Nanna-Sin to Nippur" (4284, 4364, 4370, 4377, 4528, 4531, 4581, 9605, 9827); "Inanna and Šukalletuda: The Gardener's Mortal Sin" (4523, 9609, 9732, 9748, 9763); "Inanna and the Subjugation of Mt. Ebiḫ" (4431, 4593, 9722, 9725); "Inanna and Enki: The Transfer of the Arts of Civilization from Eridu to Erech" (4502); "Inanna and the Guddam" (4409)[3]; "Inanna's Descent to the Nether World" (4187, 9838); "Dumuzi

[1] For fuller details, cf. the Foreword and notes 1-3 of *ISET* I, and Kramer, *BASOR* No. 104 (1946), pp. 8-12; *BASOR* No. 105 (1947), pp. 7-11; *Türk Tarih Arkeologya ve Etnografya Dergisi* V (1949), pp. 32-44. Some of the texte in the present volume have previously been published wholly or in part, in a number of my articles, as follows: *JCS* I (1947), pp. 3-46; *AJA* LIII (1949), pp. 1-18; *JAOS* 69 (1949), pp. 199-215; *JCS* IV (1950), pp. 199-214, and *JCS* V (1951), pp. 1-17; *BUM* 16 No. 2 (1951), pp. 28-39; *BUM* 17 No. 2 (1952) pp. 3-56; *Orientalia* N. S. 21 (1952), pp. 249-250; *Belleten* XVI (1952), pp. 345-365 and plates LIX-LXXIV (co-authors: Muazzez Çığ and Hatice Kızılyay); *Orientalia* N. S. 22 (1953), pp. 190-193 and plates XXIX-LVI (co-authors Muazzez Çığ and Hatice Kızılyay); *Orientalia* N. S. 23 (1954), pp. 40-51 and plates I-IV (with appendix by Adam Falkenstein); *Supplement to Vetus Testamentum* III (1955), pp. 170-182 and plates I-IV; *Türk Arkeoloji Dergisi* VIII-2 (1959), pp. 3-4 and plates 1-12 (co-authors Muazzez Çığ and Hatice Kızılyay); *WZJ* 9 (1959-60), pp. 231-256 and plates I-XVIII (co-author Inez Bernhardt); *PAPS* 107 (1963), pp. 485-527. Cf. also my *From the Tablets of Sumer* and *Enmerkar and the Lord of Aratta*; E. I. Gordon, *Sumerian Proverbs*; D. O. Edzard, *AfO* 19, pp. 1-32. Some of the texts published in this volume and in *ISET* I, were put at the disposal of a number of scholars and students who utilized them, or are in the process of utilizing them, for the restoration of a varied assortment of Sumerian literary compositions; cf. especially the Introduction to *ISET* I; *UET* VI parts 1 and 2; *TUM NF* III and IV; *JCS* XVIII pp. 35-48; *The Sumerians*, p. 167; *JAOS* 89, pp. 1-9.

[2] The letters, of course, are not literature in the sense of *belles lettres*; they are included here as part of the *edubba* repertoire (this is also true of the Ur-Nammu "Law Code", and the ritual text). As for the arrangement of the texts and plates, I made an effort to keep together those belonging to the same composition. But a good many of the fragments could not be identified till much later, and are therefore out of order. For the titles of the compositions used throughout this study, and for the pertinent bibliographical references, cf. the Introduction to *ISET* I; Kramer, "Sumerian Similes" *JAOS* 89 (1969) pp. 1-9; "Sumerian Epic Literature" (in the 1969 *Proceedings* of the Accademia dei Lincei in Rome); the *Supplement* to *ANET*[3] (1969).

[3] For this composition, cf. *PBS* V No. 26 (4409 obv. 7=*PBS* V No. 26 obv. 1); both texts contain only the very end of the composition.

and Inanna: Prosperity in the Palace" (9602). There are a number of fragments that seem to belong to myths still unknown or unidentified: 4079, 4430, 9839 (all perhaps Enki myths); 4359, 4515, 9734 (all perhaps Ninurta myths); 4072, 4084, 9671 (all perhaps Dumuzi myths); 4212 (a Nin-EZEN×GUD myth involving Enlil)[4]; 9672 (a Ninisinna myth)[5]; 4174, 4292, 9739, 9793 (doubtful contents).

The identifiable epic tales are: "Enmerkar and the Lord of Aratta" (4361+4440, 4529, 9601, 9700, 9733, 13191); "Enmerkar and Ensukušširanna[6]" (4126, 9663); "Lugalbanda, the Wandering Hero[7]" (4291, 4405, 4553, 9648, 9677); "Lugalbanda and Enmerkar (4269, 4468, 4498, 4521[8], "Gilgameš, Enkidu, and the Nether World" (4119, 4354, 4475, 4507, 9626, 9744); "Gilgameš and the Land of the Living" (4289, 4293, 4308, 4314, 4387, 4539, 4570, 9636, 9681, 9737, 9746, 9747, 9806, 9904, 9950, 9952); "Gilgameš and Agga" (4351, 4396, 4402, 4448, 9743); "Gilgameš and the Bull of Heaven" (4513). Unidentified epic fragments are: 4063, 4310, 9634, 9740 (all perhaps part of the Enmerkar-Lugalbanda cycle); 3439, 4136, 4535, 9645 (all probably part of the Gilgameš cycle); 4199, 4299, 9753 (doubtful contents)

The identifiable disputations between personified, nonhuman entities, are: "Cattle and Grain" (2321, 4106, 4268, 4462, 4594); "Tree and Reed" (4463, 4589, 9655); "Bird and Fish" (4472, 9673, 9803); "Summer and Winter" (4486, 4530, 4572, 9659, 9724); "Heron and Turtle" (4573); "Silver and Mighty Copper" (9750); "Hoe (or "Pickaxe") and Plow" (9661, 9980).

The dialogues and disputations between humans, and especially those connected in one way or another with the *edubba*, are; "Schooldays" (4111, 4376, 4567, 9699, 9751, 9936, 9938); "Life in the *edubba*" (9718, 9809, cf. Introduction to *UET VI* part 2 *sub* no. 167); "A Scribe and His Perverse Son" (4304, 4386, 9687); "The *ugula* and the Scribe" (4092, 9679); "Enkita and Enkiḫegal" (4056, 4114+4139, 4241, 9869, 9907); "Enkimansi and Girni-išag" (4160); "Two School Graduates" (4073, 4194, 4207, 4208, 9604, 9715, 9865); "Two Women" (4356, 4509, 4599, 9730, 9899).

Two collections of precepts are represented in this volume: "The Farmer's Almanac" (4368, 9946); "The Instructions of Šuruppak to His Son Ziusudra" (4001, 4327, 9612). One small fragment (4305) is part of a collection of "wisdom" compositions of diverse content[9]. Three small fragments (4144, 4452, 4479) are part of a large tablet inscribed with several types of "wisdom" compositions[10].

A very considerable number of tablets and fragments are inscribed with proverbs and proverb collections[11]: 679, 2192, 2525, 3206, 3318, 3480, 3546, 3857, 3921, 3981,

[4] The brief extract at our disposal, consists in large part of an address by Nin-EZENXGUD to Enlil in with he probably requests some help or guidance, and of Enlil's answer in the form of instructions that the deity then proceeds to carry out.

[5] The obverse of the extant fragment tells of the granting of various divine powers to Ninisinna by Enlil and Ninlil. The reverse mentions Nippur, Kiutu, Sumer, and "the blackheads", but the context is obscure.

[6] The reading of the name is still in doubt, it may turn out to be Ensuḫkešdanna.

[7] This epic tale is the one I formerly entitled "Lugalbanda and Mt. Ḫurrum"; cf. note 9 of my "Sumerian Epic Literature" (see note 2 above.).

[8] Erroneously listed as 4581 in Claus Wilcke's *Das Lugalbandaepos*.

[9] Duplicate of *CT* XLII No. 23; cf. *JCS* XVIII, p. 47.

[10] Cf. *SLTN* No. 131. This tablet has been restored by Muazzez Çığ with the help of E. I. Gordon and M. Civil as follows: 3023 (=*SLTN* No. 131) + 4144 (pl. 159) + 4452 (pl. 159) + 4473 (pl. 125) + 4483 (*ISET* I p. 159) + 4484 (*ISET* I p. 125).

[11] Cf. especially E. I. Gordon, *Sumerian Proverbs*, and *Bi. Or.* XVII, pp. 122-151; *UET* VI part 2, nos. 208-387. The proverb material, published and unpublished, is being studied by Abdul-Hadi Al-Fouadi, a former student in the University Museum, who it is hoped, will prepare a scholarly edition of the proverb collections in due course.

4060, 4064, 4099, 4122, 4166, 4197, 4210+4444, 4300, 4306, 4330, 4338+4340, 4360, 4422, 4443, 4457, 4469, 4587, 5098, 5248, 5271, 5327, 9607, 9630, 9644, 9647, 9752, 9797, 9824, 9829, 9832, 9867, 10088, 10138, 10162, 13186.

The following numbers seem to be "wisdom" texts, but cannot be further identified at present: 4078[12], 4087 (perhaps part of "Disputation between Enkita and Enkiḫegal"); 4128 (perhaps part of "Instructions of Šuruppak to His Son Ziusudra"); 4323 (probably a disputation); 4381 (perhaps proverbs); 4404[13]; 9620 (collection of wisdom texts of uncertain contents); 9658[14]; 9675 (perhaps a collection of precepts); 9678 (probably disputation); 9686[15], 9688 (perhaps Enkimansi and Girni-išag); 9697 (perhaps proverbs); 9736[16], (perhaps a collection of precepts); 9855 (perhaps proverbs).

One large group of texts consists of letters, either singly, or as part of collections[17]: 1281, 2269, 2758, 2786, 3083, 4052, 4061+4188, 4149, 4164, 4326+9534, 3045+4093+4489, 4490, 4491, 4508, 4551, 4592, 5218, 9533, 9701, 9702, 9703, 9705, 9706, 13180.

Hymnography is poorly represented in the volume, except for one important hymn, the composition that celebrates Nanše as the goddess of social justice[18]. There are eight tablets and fragments belonging to this hymn: 4230, 4392+9939, 4485, 9641, 9683, 9691, 9817+9999, 9819. Royal hymns are represented by only one piece (4211), that is part of the hymn "Šulgi, the Ideal King[19]." One text (9957) may turn out to be a hymn, but is not further identifiable at present[20]. The "Sacred Marriage" love-songs are represented by two pieces (4552, 9846)[21].

There is only one identifiable lamentation represented in this volume, "The Lamentation Over the Destruction of Sumer and Ur" (9951). There is one other piece (4328), that may turn out to be a lamentation. The lament of a Sumerian "Job", "Man and his God" is represented by two pieces (4137, 4587)[22].

The historiographic and historical texts in this volume are: "The Curse of Agade" (9757); "Utuḫegal and His Victory Over the Gutians" (4167)[23]; "The Wars and Conquests of Šu-Sin" (2760)[24]; "The Sumerian King List" (9712)[25].

Finally, included in this volume is a ritual text, much of which seems to be concerned with a food-tabu (13204), and the celebrated Ur-Nammu "Law Code" (3191), first published in *Orientalia N.S.* 23, pp. 40-51[26].

[12] This piece may turn out to be part of a myth or epic tale, rather than of a "wisdom" composition.

[13] This text may turn out to part of a legal document.

[14] The available text of this fragments seems to concern the field of Enlil and the hoe (or pickaxe).

[15] This text which, to judge from the script, dates perhaps to the Kassite priod, may turn out to be part of a collection of precepts.

[16] This text may turn out to be a historiographic document, or perhaps even a letter.

[17] For this class of school texts, cf. especially the Introduciton to *UET* VI, part 2, pp. 3-4 (*sub* nos. 173-183) and Fadhil Ali's studies there referred to, under note 5.

[18] For further details about the two Nanše compositions mentioned in this paragraph, cf. the Introduction to *ISET* I *sub* "Hymns and Hymnal Prayres to Deities."

[19] For further details about this hymn, cf. the Introduction to *ISET* I *sub* "Royal Hymns".

[20] Note, moreover, that the text is divided into *kirugu's*, a feature characteristic of lamentations in particular.

[21] Cf. *PAPS* 107, pp. 524 and 525.

[22] For a revised translation of this document and bibliographical referrences, cf. Supplement to *ANET*[3] *sub* "Miscellaneous Texts."

[23] Cf. *RA* IX 98 ff. and *RA* X 111 ff., for a translation of the document, cf. last *The Sumerians*, pp. 325-327.

[24] Cf. *AfO* 19, pp. 1-32 and *JCS* XXI, pp. 24-38.

[25] Cf. *BUM* 17/2 Fig. 9 of the University Museum.

[26] Cf. also Gurney and Kramer "Two Fragments of Sumerian Laws, *AS* No. 16 pp. 13-19.

KATALOG*

(parantez içindekiler levha numaralarıdır)

Ni. 679 (109). İki satırlık alıştırma tableti. Atasözleri.
Ni. 1281 (116). Küçük parça. Mektup.
Ni. 1878 (99). Küçük okul alıştırma tableti. Atasözleri.
Ni. 2192 (21). Küçük, mercimek şeklinde alıştırma tableti. Atasözleri.
Ni. 2269 (123). Küçük parça. Mektup.
Ni. 2321 (75). Küçük parça. Davar ile Tahıl Arasındaki Tartışma. (İlk neşriyat yeri *SRT* No. 41).
Ni. 2525 (109). Küçük parça. Atasözleri.
Ni. 2758 (117). Küçük parça. Mektup.
Ni. 2760 (126-127). İyi korunmuş bir tablet. Šu-Sin'in Savaşları ve Fetihleri.
Ni. 2786 (120). Küçük parça. Mektup.
Ni. 3045+4093 +4489 (121). Bir tabletin üst yarısı. İšbi-İrra'dan İbbi-Sin'e mektup.
Ni. 3083 (115). Çok fena yazılmış dört sütunlu bir tablet, Mektuplar kolleksiyonu.
Ni. 3191 (128-129). Çok bozuk, sekiz sütunlu bir tablet. "Ur-Nammu Kanunu".
Ni. 3206 (121). Fena yazılmış alıştırma tableti. Atasözleri.
Ni. 3318 (106). Çok küçük parça. Atasözleri.
Ni. 3439 (55). İki sütunlu bir alıştırma tabletinin bozuk bir parçası. Sol sütun Gılgameš ile ilgili bir konuya ait bir bölüm gibi görünüyor; sağ sütun ve arkayüz ise lügavî gibi görünüyor.
Ni. 3480 (107). Bir okul alıştırma tabletinin küçük parçası. Atasözleri.
Ni. 3546 (91). Küçük parça. Atasözleri.
Ni. 3857 (99). Bir okul alıştırma tabletinin küçük parçası. Atasözleri.
Ni. 3921 (105). Küçük bir okul alıştırma tabletinin parçası. Atasözleri.
Ni. 3981 (105). Bir okul alıştırma tabletinin parçası. Atasözleri.
Ni. 4001 (116). Çok küçük parça. Šuruppak'ın Oğlu Ziusudra'ya Talimatı.
Ni. 4052 (116). Çok küçük parça. Belki mektup.
Ni. 4056 (97). Küçük parça. Enkita ve Enkiḫegal Arasındaki Tartışma.
Ni. 4060 (110). En az dört sütunlu bir tabletin küçük parçası. Atasözleri.
Ni. 4061+ 4188 (118-119). Önyüzü çok fena, arkayüzü çok iyi durumda olan bir tablet. Mektuplar kolleksiyonu.

* Bu katalog ve İngilizceden Türkçeye tercümeler Istanbul Arkeoloji Müzesi Çiviyazılı Belgeler Arşivinden Muazzez Çığ ve Mustafa Eren'in nazik yardımları ile hazırlanmıştır.

Ni. 4063 (61). Çok küçük parça. Belki Enmerkar-Lugalbanda destanlarından biri.
Ni. 4064 (109). Küçük parça. Atasözleri.
Ni. 4072 (18). Çok küçük parça. Belki Dumuzi efsanesi.
Ni. 4073 (87). Dört sütunlu bir tabletin küçük parçası. İki Okul Mezunu Arasındaki Tartışma.
Ni. 4078 (93). Küçük parça. Belki "bilge" kompozisyonu.
Ni. 4079 (5). Çok küçük parça. Belki Enki efsanesi.
Ni. 4084 (62). Büyük parça. Belki Dumuzi efsanesi.
Ni. 4087 (93). Çok küçük parça. Belki Enkita ve Enkiḫegal Arasındaki Tartışma'nın bir kısmı.
Ni. 4092 (84). Bir prizmanın çok küçük parçası. Belki tartışmalar kolleksiyonu, *ugula* ile kâtip arasındaki tartışmadan biri olabilir.
Ni. 4093 Bak. 3045.
Ni. 4099 (106). Çok küçük parça. Atasözleri.
Ni. 4106 (71). Büyük bir parça. Davar ile Tahıl Arasındaki Tartışma.
Ni. 4111 (83). Dört sütunlu bir tabletin küçük parçası. Okul Günleri.
Ni. 4114+
4139 (108). Küçük parça. Enkita ve Enkiḫegal Arasındaki Tartışma.
Ni. 4119 (52). Düzgün bir parça. Gılgameš, Enkidu ve Yeraltı Dünyası.
Ni. 4122 (120). Çok küçük parça. Atasözleri.
Ni. 4126 (40). Çok sütunlu bir tabletin küçük parçası. Enmerkar ve Ensukušsiranna.
Ni. 4128 (94). Küçük parça. Belki Šuruppak'ın Oğlu Ziusudra'ya Talimatı'nın bir bölümü.
Ni. 4136 (54). Küçük parça. Muhtemelen şimdiye kadar bilinmeyen bir Gılgameš destanına ait bir bölüm.
Ni. 4137 (90). Küçük parça. Adam ve Tanrısı.
Ni. 4138 (23). Küçük parça. Ninurta'nın Yaptıkları ve Kahramanlıkları.
Ni. 4139 Bak. 4114.
Ni. 4140 (107). Çok küçük parça.
Ni. 4144 (123). Çok küçük parça. Büyük bir "bilge" kolleksiyonuna ait parça (krş. not 10).
Ni. 4149 (122). İhtimal dört sütunlu bir tabletin küçük parçası. Mektuplar kolleksiyonu.
Ni. 4160 (94). Çok küçük parça. Enkimansi ve Girni-išag Arasındaki Tartışma.
Ni. 4164 (117). Küçük parça. Mektuplar kolleksiyonu.
Ni. 4166 (113). Çok sütunlu bir tabletin küçük parçası. Atasözleri.
Ni. 4167 (124). Altı sütunlu bir tabletin düzgün parçası. Utuḫegal ve Onun Gutilere Olan Zaferi.
Ni. 4174 (88). Çok küçük parça. Belki bir efsane.
Ni. 4187 (11). Çok küçük parça. İnanna'nın Yeraltı Dünyasına İnişi (*SLTN* No. 28'e join).
Ni. 4188 Bak. 4061
Ni. 4194 (97). Küçük parça. İki Okul Mezunu Arasındaki Tartışma.
Ni. 4195 (25). Çok sütunlu bir tabletin küçük parçası. Ninurta'nın Yaptıkları ve Kahramanlıkları.
Ni. 4197 (97). Mercimek tipi bir parça. Atasözleri.
Ni. 4199 (56). Çok küçük parça. Belki bir destanın parçası (Ni. 9753'ün özdeşi).
Ni. 4207 (86). Dört sütunlu bir tabletin büyük parçası. İki Okul Mezunu Arasındaki Tartışma.
Ni. 4208 (84). Çok küçük parça. İki Okul Mezunu Arasındaki Tartışma.
Ni. 4210+

4444a (102-103). En az sekiz sütunlu bir tabletin büyük parçası. Atasözleri (Ni. 4210 ve 4444c+e Muazzez Çığ tarafından birleştirilmiştir; Ni. 4444b için krş. Ni. 4360; 4444f için krş. Ni. 4457).
Ni. 4211 (60). Küçük parça. Šulgi, İdeal Kral.
Ni. 4212 (2). Çok güzel korunmuş bir tablet. Enlil ile ilgili bir Nin-EZENXGUD efsanesi.
Ni. 4230 (57-58). Çok küçük parça. Nanše, Sosyal Adaletin Tanrıçası.
Ni. 4241 (108). Çok küçük parça. Enkita ve Enkiḫegal Arasındaki Tartışma.
Ni. 4268 (74). Çok küçük parça. Davar ile Tahıl Arasındaki Tartışma.
Ni. 4269 (43). Çok küçük parça. Lugalbanda ve Enmerkar.
Ni. 4282 (25). Çok sütunlu bir tabletin pek küçük parçası. Ninurta'nın Nippur'a Dönüşü.
Ni. 4284 (6). Küçük parça. Nanna-Sin'in Nippur'a Seyahati.
Ni. 4289 (51). Küçük parça. Gılgameš ve Yaşayanların Ülkesi.
Ni. 4290 (12). Küçük parça. Ninurta'nın Yaptıkları ve Kahramanlıkları.
Ni. 4291 (42). Çok sütunlu bir tabletin küçük parçası. Lugalbanda, Gezici Kahraman.
Ni. 4292 (18). Çok küçük parça. Belki bir mitolojiye ait bölüm.
Ni. 4293 (48). Küçük parça. Gılgameš ve Yaşayanların Ülkesi.
Ni. 4297 (26). Küçük parça. Ninurta'nın Nippur'a Dönüşü.
Ni. 4299 (60). Çok küçük parça. Belki bir destana ait bir bölüm.
Ni. 4300 (108). Çok küçük parça. Atasözleri.
Ni. 4304 (85). Küçük parça. Bir Kâtip ve Âsî Oğlu.
Ni. 4305 (18). Çok sütunlu bir tabletin küçük parçası. Bir bilge metni.
Ni. 4306 (109). Çok küçük parça. Atasözleri.
Ni. 4308 (46). Çok küçük parça. Gılgameš ve Yaşayanların Ülkesi.
Ni. 4310 (44). Çok küçük parça. Enmerkar ve Lugalbanda ile ilgili bir parça olmalı.
Ni. 4314 (51). Çok küçük parça. Gılgameš ve Yaşayanların Ülkesi.
Ni. 4323 (116). Çok küçük parça. Belki bir tartışma.
Ni. 4326+
9534 (119). Küçük parça. Mektuplar Kolleksiyonu.
Ni. 4327 (92). Çok küçük parça. Šuruppak'ın Ziusudra'ya Talimatı.
Ni. 4328 (60). Çok küçük parça. Belki bir ağıt parçası.
Ni. 4330 (110). Çok küçük parça. Atasözleri.
Ni. 4338+
4340 (107). Küçük parça. Atasözleri.
Ni. 4340 Bak. 4338.
Ni. 4351 (54). Çok küçük parça. Gılgameš ve Kiš'in Agga'sı.
Ni. 4354 (54). Çok küçük parça. Gılgameš, Enkidu ve Yeraltı Dünyası.
Ni. 4356 (93). Çok küçük parça. İki Kadın Arasındaki Tartışma.
Ni. 4359 (27). Çok küçük parça. Belki bir Ninurta efsanesine ait bölüm.
Ni. 4360 (113). Çok küçük parça. Atasözleri (bu parça Muazzez Çığ tarafından Ni. 4444b ile son zamanlarda birleştirilmiştir).
Ni. 4361+
4440 (41). Dört sütunlu bir tabletin büyük parçası. Enmerkar ve Aratta Beyi.
Ni. 4364 (7). Düzgün bir parça. Nanna-Sin'in Nippur'a Seyahati.
Ni. 4366 (24). Çok sütunlu bir tabletin düzgün parçası. Ninurta'nın Yaptıkları ve Kahramanlıkları.
Ni. 4368 (81). Küçük parça. Çiftçinin Gündemi.
Ni. 4370 (7). Çok sütunlu bir tabletin iyi parçası. Nanna-Sin'in Nippur'a Seyahati.
Ni. 4376 (83). Çok küçük parça. Okul Günleri.
Ni. 4377 (8). Çok sütunlu bir tabletin küçük parçası. Nanna-Sin'in Nippur'a Seyahati.
Ni. 4381 (91). Çok küçük parça. Belki atasözleri.
Ni. 4386 (85). Çok küçük parça. Bir Kâtip ve Âsî Oğlu.

Ni. 4387 (47). Çok küçük parça. Gılgameš ve Yaşayanların Ülkesi.
Ni. 4392+ 9939 (59). Küçük parça. Nanše, Sosyal Adaletin Tanrıçası.
Ni. 4394 (87). Çok sütunlu bir tabletin pek küçük parçası. Šu-Sin'in Savaşları ve Fetihleri.
Ni. 4395 (23). Çok küçük parça. Ninurta'nın Yaptıkları ve Kahramanlıkları.
Ni. 4396 (20). Çok küçük parça. Gılgameš ve Agga.
Ni. 4402 (53). Çok küçük parça. Gılgameš ve Agga.
Ni. 4404 (88). Çok küçük parça. Belki bir bilge metnine ait bir bölüm.
Ni. 4405 (43). Çok küçük parça. Lugalbanda, Gezici Kahraman.
Ni. 4409 (12). Küçük parça. İnanna ve Guddam.
Ni. 4419 (23). Küçük parça. Ninurta'nın Yaptıkları ve Kahramanlıkları.
Ni. 4422 (116). Çok küçük parça. Atasözleri.
Ni. 4430 (3). Çok küçük parça. Belki şimdiye kadar bilinmeyen bir Enki efsanesine ait bir bölüm.
Ni. 4431 (14). Bir prizmanın düzgün parçası. İnanna ve Ebiḫ Dağının Yola Getirilişi.
Ni. 4440 Bak. Ni. 4361.
Ni. 4443 (100-101). Dört sütunlu bir tabletin küçük parçası. Atasözleri.
Ni. 4444a Bak. 4210.
Ni. 4448 (54). Küçük parça. Gılgameš ve Agga.
Ni. 4449 (26). Küçük parça. Ninurta'nın Nippur'a Dönüşü.
Ni. 4452 (121). Çok küçük parça. Bilge kolleksitonu yazılı büyük bir tabletin parçası (krş. not 10).
Ni. 4457 (100-101). Çok sütunlu bir tabletin parçası. Atasözleri. (Bu parça E. I. Gordon tarafından 4444f ve 9644'e join edilmiştir).
Ni. 4462 (71). Bir tablete ait üç parça. Davar ile Tahıl Arasındaki Tartışma.
Ni. 4463 (73). Çok sütunlu bir tabletin düzgün parçası. Ağaç ile Kamış Arasınsaki Tartışma.
Ni. 4468 (43). Çok küçük parça. Lugalbanda ve Enmerkar.
Ni. 4469 (110). Çok sütunlu bir tabletin küçük parçası. Atasözleri.
Ni. 4472 (76). Çok küçük parça. Kuş ile Balık Arasındaki Tartışma.
Ni. 4473 (22). Küçük parça. Bilge kolleksiyonu yazılı büyük bir tabletin küçük parçası (krş. not 10).
Ni. 4475 (51). Çok küçük parça. Gılgameš, Enkidu ve Yeraltı Dünyası.
Ni. 4485 (57-58). İyi durumda bir tablet. Nanše, Sosyal Adaletin Tanrıçası.
Ni. 4486 (63-65). Dört sütunlu iyi durumda bir tablet. Yaz ile Kış Arasındaki Tartışma.
Ni. 4489 Bak. Ni. 3045.
Ni. 4490 (122). Çok küçük parça. Mektup.
Ni. 4491 (121). Çok küçük parça. Mektup.
Ni. 4498 (45). Büyükçe bir parça. Lugalbanda ve Enmerkar.
Ni. 4502 (74). Çok küçük parça. İnanna ve Enki: Uygarlık Eserlerinin Eridu'dan Uruk'a Götürülmesi.
Ni. 4507 (52). Tabletin üst yarısına ait parça. Gılgameš, Enkidu ve Yeraltı Dünyası.
Ni. 4508 (122). Çok küçük parça. Mektup.
Ni. 4509 (22). Küçük parça. İki Kadın Arasındaki Tartışma.
Ni. 4513 (55). Çok küçük parça. Gılgameš ve Göğün Boğası.
Ni. 4515 (27). Çok küçük parça. Belki bir Ninurta efsanesine ait bölüm.
Ni. 4517 (24). Çok küçük parça. Ninurta'nın Nippur'a Dönüşü.
Ni. 4521 (44). Çok küçük parça. Lugalbanda ve Enmerkar.
Ni. 4523 (11). Çok küçük parça. İnanna ve Šukalletuda.
Ni. 4528 (6). Çok sütunlu bir tabletin parçası. Nanna-sin'in Nippur'a Seyahati.
Ni. 4529 (40). Tabletin üst yarısına ait küçük parça. Enmerkar ve Aratta Beyi.

Ni. 4530 (65). Çok küçük parça. Yaz ile Kış Arasındaki Tartışma.
Ni. 4531 (7). Çok küçük parça. Nanna-Sin'in Nippur'a Seyahati.
Ni. 4535 (1). Çok küçük parça. Belki bir Gılgameš efsanesinin parçası.
Ni. 4539 (51). Çok küçük parça. Gılgameš ve Yaşayanların Ülkesi.
Ni. 4551 (118). Çok küçük parça. Belki bir mektup (veya bir tarihî metin).
Ni. 4552 (17). Küçük parça. "Kutsal Evlenme" aşk şarkıları.
Ni. 4553 (45). Büyük parça. Lugalbanda, Gezici Kahraman.
Ni. 4554 (4). Büyük parça. Enki ve Dünya Düzeni.
Ni. 4565 (1). Enlil ve Ninlil: Ay Tanrısının Doğuşu.
Ni. 4567 (82). İyi durumda bir tablet. Okul Günleri.
Ni. 4570 (51). Çok küçük parça. Gılgameš ve Yaşayanların Ülkesi.
Ni. 4572 (67-70). Sekiz sütunlu bir tablet. Yaz ile Kış Arasındaki Tartışma.
Ni. 4573 (77-78). İyi durumda dört sütunlu bir tablet. Balıkçıl ile Kaplumbağa Arasındaki Tartışma.
Ni. 4581 (7). Çok küçük parça. Nanna-Sin'in Nippur'a Seyahati.
Ni. 4587 (90). Çok küçük parça. Adam ve Tanrısı.
Ni. 4589 (76). Küçük parça. Ağaç ile Kamış Arasındaki Tartışma.
Ni. 4592 (21). Çok küçük parça. Mektup.
Ni. 4593 (14). Küçük parça. İnanna ve Ebiḫ Dağının Yola Getirilişi.
Ni. 4594 (72). Küçük parça. Davar ile Tahıl Arasındaki Tartışma.
Ni. 4599 (89). Küçük parça. İki Kadın Arasındaki Tartışma.
Ni. 5098 (21). İyi durumda küçük bir alıştırma tableti. Önyüz, atasözleri (arkayüz "mukaveleler").
Ni. 5248 (109). Çok küçük parça. Atasözleri.
Ni. 5271 (105). Bir okul alıştırma tabletinin küçük parçası. Atasözleri.
Ni. 5327 (105). Bir okul alıştırma tabletinin küçük parçası. Atasözleri.
Ni. 9533 (123). Küçük parça. Mektup.
Ni. 9534 Bak. Ni. 4326.
Ni. 9601 (28-39). Oniki sütunlu iyi durumda bir tablet. Enmerkar ve Aratta Beyi.
Ni. 9602 (15-16). Dört sütunlu iyi durumda bir tablet. Dumuzi ve İnanna: Sarayda Mutluluk.
Ni. 9604 (88). Küçük parça. İki Okul Mezunu Arasındaki Tartışma.
Ni. 9605 (6). Çok sütunlu bir tabletin küçük parçası. Nanna-Sin'in Nippur'a Seyahati.
Ni. 9607 (21). Çok sütunlu bir tabletin küçük parçası. Atasözleri.
Ni. 9609 (11). Çok küçük parça. İnanna ve Šukalletuda.
Ni. 9612 (116). Çok sütunlu bir tabletin küçük parçası. Šuruppak'ın Oğlu Ziusudra'ya Emirleri.
Ni. 9620 (91). Küçük parça. Muhtevaları bilinmeyen "bilgelik" kolleksiyonları metinleri.
Ni. 9626 (51). Çok küçük parça. Gılgameš, Enkidu ve Yeraltı Dünyası.
Ni. 9630 (104). Çok sütunlu bir tabletin iyi durumdaki parçası. Atasözleri (bu parça Hatice Kızılyay tarafından Ni. 9791'e birleştirilmiştir; krş. *Türk Arkeoloji Dergisi* VIII/2 lev. I-II.
Ni. 9631 (107). Çok sütunlu bir tabletin iyi durumdaki parçası. Ninurta'nın Yaptıkları ve Kahramanlıkları.
Ni. 9634 (42). Çok küçük parça. Belki Lugalbanda ve Enmerkar ile ilgili destana ait bir bölüm.
Ni. 9636 (48). Tabletin üst yarısı. Gılgameš ve Yaşayanların Ülkesi.
Ni. 9639 (1). Çok küçük parça. Enlil ve Ninlil: Ay Tanrısının Doğuşu.
Ni. 9640 (23). Çok küçük parça. Ninurta'nın Yaptıkları ve Kahramanlıkları.
Ni. 9641 (20). Küçük parça. Nanše, Sosyal Adaletin Tanrıçası.
Ni. 9644 (120). Çok küçük parça. Atasözleri (krş. Ni. 4457).

Ni. 9645 (1). Çok küçük parça. Belki şimdiye kadar bilinmeyen bir Gılgameš hikâyesinin bölümü.

Ni. 9647 (111). Çok küçük parça. Atasözleri.

Ni. 9648 (44). Çok küçük parça. Lugalbanda, Gezici Kahraman.

Ni. 9655 (73). İyi durumda bir parça. Ağaç ile Kamış Arasındaki Tartışma.

Ni. 9658 (92). Çok küçük parça. Belki bir "bilgelik" metni.

Ni. 9659 (65). Çok küçük parça. Yaz ile Kış Arasındaki Tartışma.

Ni. 9661 (89). Küçük parça. Çapa (veya Kazma) ve Saban Arasındaki Tartışma.

Ni. 9663 (42). İyi durumda bir parça. Enmerkar ve Ensukušsiranna.

Ni. 9671 (18). Çok küçük parça. Belki Dumuzi efsanesine ait bir bölüm.

Ni. 9672 (3). Küçük parça. Bir Ninisinna Efsanesi.

Ni. 9673 (72). Küçük parça. Kuş ve Balık Arasındaki Tartışma.

Ni. 9675 (105). Çok sütunlu bir tabletin küçük parçası. Belki emirler kolleksiyonunun bir kısmı.

Ni. 9677 (44). Çok sütunlu bir tabletin pek küçük parçası. Lugalbanda, Gezici Kahraman.

Ni. 9678 (25). Çok sütunlu bir tabletin küçük parçası. Ninurta'nın Yaptıkları ve Kahramanlıkları.

Ni. 9679 (84). Dört sütunlu bir tabletin küçük parçası. *Ugula* ve Kâtip Arasındaki Tartışma.

Ni. 9681 (47). Çok küçük parça. Gılgameš ve Yaşayanların Ülkesi.

Ni. 9683 (20). Çok küçük parça. Nanše, Sosyal Adaletin Tanrıçası.

Ni. 9686 (27). Küçük parça. Belki bir emirler kolleksiyonunun bir bölümü.

Ni. 9687 (85). Küçük parça. Bir Kâtip ve Âsî Oğlu.

Ni. 9688 (95). Düzgün bir parça. Belki Enkimansi ve Girni-išag.

Ni. 9689 (27). Çok küçük parça. Ninurta'nın Yaptıkları ve Kahramanlıkları.

Ni. 9691 (59). Çok küçük parça. Nanše, Sosyal Adaletin Tanrıçası.

Ni. 9697 (93). Çok küçük parça. Belki atasözleri.

Ni. 9699 (83). Çok küçük parça. Okul Günleri.

Ni. 9700 (40). Çok küçük parça. Enmerkar ve Aratta Beyi.

Ni. 9701 (114). Altı (?) sütunlu bir tabletin büyük parçası. Mektuplar kolleksiyonu.

Ni. 9702 (122). Bir prizmanın küçük parçası. Mektuplar kolleksiyonu.

Ni. 9703 (120). Bir prizmanın küçük parçası. Mektuplar kolleksiyonu.

Ni. 9705 (123). Çok küçük parça. Mektup.

Ni. 9706 (111-112). Çok fena yazılmış çok sütunlu bir tabletin büyük parçası. Mektuplar kolleksiyonu.

Ni. 9712 (125). Üç parça. Kral listesi.

Ni. 9715 (84). İyi bir parça. İki Okul Mezunu Arasındaki Tartışma.

Ni. 9718 (96). İyi bir parça. *edubba*'da Hayat.

Ni. 9721 (8-10). Altı sütunlu bir tabletin oldukça iyi durumdaki parçası. İnanna ve Šukalletuda.

Ni. 9722 (13). Dört sütunlu bir tabletin büyük parçası. İnanna ve Ebih Dağının Yola Getirilişi (*SLTN* No. 13'e join).

Ni. 9723 (19). Çok sütunlu bir tabletin büyük parçası. Ninurta'nın Yaptıkları ve Kahramanlıkları.

Ni. 9724 (66). Çok sütunlu bir tabletin düzgün bir parçası. Yaz ile Kış Arasındaki Tartışma.

Ni. 9725 (14). Bir prizmanın düzgün parçası. İnanna ve Ebih Dağının Yola Getirilişi.

Ni. 9727 (25). Çok sütunlu bir tabletin küçük parçası. Ninurta'nın Yaptıkları ve Kahramanlıkları.

Ni. 9728 (76). Çok sütunlu bir tabletin küçük parçası, Nanše, Kuşların Tanrıçası.

Ni. 9730 (89). Küçük parça. İki Kadın Arasındaki Tartışma.

Ni. 9732 (11). Çok küçük parça. İnanna ve Šukalletuda.

Ni. 9733 (40). Çok küçük parça. Enmerkar ve Aratta Beyi.

Ni. 9734 (26). Küçük parça. Belki bir Ninurta efsanesi.

Ni. 9736 (96). Küçük parça. Belki bir "bilgelik" kompozisyonu.

Ni. 9737 (46). Çok sütunlu bir tabletin küçük parçası. Gılgameš ve Yaşayanların Ülkesi.

Ni. 9739 (53). Çok küçük parça. Belki bir efsane.

Ni. 9740 (43). Çok küçük parça. Belki Lugalbanda ve Enmerkar ile ilgili bir konu.

Ni. 9743 (53). Çok küçük parça. Gılgameš ve Agga.

Ni. 9744 (53). Çok sütunlu bir tabletin küçük parçası. Gılgameš, Enkidu ve Yeraltı Dünyası.

Ni. 9746 (46). Çok küçük parça. Gılgameš ve Yaşayanların Ülkesi.

Ni. 9747 (48). Çok küçük parça. Gılgameš ve Yaşayanların Ülkesi.

Ni. 9748 (53). Çok sütunlu bir tabletin küçük parçası. İnanna ve Šukalletuda.

Ni. 9749 (53). Çok küçük parça. Enki'nin Nippur'a Seyahati.

Ni. 9750 (79-80). İyi durumda bir parça. Gümüş ve Kuvvetli Bakır Arasındaki Tartışma.

Ni. 9751 (82). Düzgün bir tablet. Okul Günleri.

Ni. 9752 (98-99). Çok sütunlu bir tabletin düzgün parçası. Atasözleri.

Ni. 9753 (56). Küçük parça. Belki bir destanın bölümü.

Ni. 9757 (113). Çok sütunlu bir tabletin küçük parçası. Agade'nin Lânetlenmesi.

Ni. 9762 (25). Küçük parça. Ninurta'nın Nippur'a Dönüşü.

Ni. 9763 (11). Çok küçük parça. İnanna ve Šukalletuda.

Ni. 9793 (55). Küçük parça. Belki bir mitolojiye ait bölüm.

Ni. 9797 (110). Çok küçük parça. Atasözleri.

Ni. 9803 (74-75). Dört sütunlu bir tabletin düzgün parçası. Kuş ile Balık Arasındaki Tartışma.

Ni. 9805 (4). Düzgün parça. Enki ve Dünya Düzeni.

Ni. 9806 (49-50). İyi korunmuş dört sütunlu bir tablet. Gılgameš ve Yaşayanların Ülkesi.

Ni. 9809 (94). Küçük parça. *edubba*'da Hayat.

Ni. 9817+
9999 (59). Küçük parça. Nanše, Sosyal Adaletin Tanrıçası.

Ni. 9819 (59). Küçük parça. Nanše, Sosyal Adaletin Tanrıçası.

Ni. 9824 (106). Çok küçük parça. Atasözleri.

Ni. 9827 (6). Çok küçük parça. Nanna-Sin'in Nippur'a Seyahati.

Ni. 9829 (113). Çok küçük parça. Atasözleri.

Ni. 9832 (113). Çok küçük parça. Atasözleri.

Ni. 9838 (17). Küçük parça. İnanna'nın Yeraltı Dünyasına İnişi. (SLTN No. 29'a join).

Ni. 9839 (5). Çok sütunlu bir tabletin düzgün parçası. Belki bir Enki efsanesinin bölümü.

Ni. 9846 (87). Çok küçük parça. "Kutsal Evlenme" aşk şarkıları.

Ni. 9855 (60). Çok küçük parça. Belki atasözleri.

Ni. 9865 (92). Çok küçük parça. İki Okul Mezunu Arasındaki Tartışma.

Ni. 9867 (113). Çok küçük parça. Atasözleri.

Ni. 9869 (95). Çok küçük parça. Enkita ve Enkiḫegal Arasındaki Tartışma.

Ni. 9899 (87). Çok sütunlu bir tabletin pek küçük parçası. İki Kadın Arasındaki Tartışma.

Ni. 9904 (46). Çok küçük parça. Gılgameš ve Yaşayanların Ülkesi.

Ni. 9907 (92). Çok küçük parça. Enkita ve Enkiḫegal Arasındaki Tartışma.

Ni. 9936 (83). Çok sütunlu bir tabletin küçük parçası. Okul Günleri.

Ni. 9938 (83). Çok küçük parça. Okul Günleri.

Ni. 9939 Bak. Ni. 4392.

Ni. 9946 (76). Çok küçük parça. "Çiftçinin Gündemi.

Ni. 9950 (47). Çok küçük parça. Gılgameš ve Yaşayanların Ülkesi.

Ni. 9951 (61). Çok küçük parça. Yakılıp Yıkılan Sumer ve Ur için Ağıt.

Ni. 9952 (47). Düzgün bir parça. Gılgameš ve Yaşayanların Ülkesi.

Ni. 9957 (55). Küçük parça. Belki bir ilâhiden bölüm.

Ni. 9980 (81). Küçük parça. Çapa (veya Kazma) ile Saban Arasındaki Tartışma.

Ni. 9999 Bak. Ni. 9817.

Ni. 10088 (99). Çok küçük parça. Atasözleri.

Ni. 10138 (98). İki sütunlu çok iyi durumda bir okul alıştırma tableti. Atasözleri.

Ni. 10162 (108). Okul alıştırma tableti parçası. Atasözleri.

Ni. 13166 (24). Çok küçük parça. Ninurta'nın Nippur'a Dönüşü.

Ni. 13180 (117). Çok küçük parça. Mektup.

Ni. 13186 (95). Çok küçük parça. Atasözleri.

Ni. 13191 (42). Çok küçük parça. Enmerkar ve Aratta Beyi.

Ni. 13204 (124). Düzgün parça. Ritual.

CATALOGUE

(the numbers in parenthesis are the plates) *.

679 (109). Two-line exercise tablet. Proverbs.

1281 (116). Small fragment. Letter.

1878 (99). Small school exercise tablet. Proverbs.

2192 (21). Small bun-like exercise tablet. Proverbs.

2269 (123). Small fragment. Letter.

2321 (75). Small fragment. Disputation between Cattle and Grain. (first published in *SRT* No. 41).

2525 (109). Small fragment. Proverbs.

2758 (117). Small fragment. Letter.

2760 (126-127). Fairly well-preserved tablet. Wars and Conquests of Šu-Sin.

2786 (120). Small fragment. Letter.

3045+4093+
4489 (121). Upper half of tablet. Letter from Išbi-Irra to Ibbi-Sin.

3083 (115). Very poorly written four-column tablet. Collection of letters.

3191 (128-129). Poorly preserved eight-column tablet. Ur-Nammu "Law Code."

3206 (121). Poorly written exercise tablet. Proverbs.

3318 (106). Very small fragment. Proverbs.

3439 (55). Poorly preserved fragment of a two-column exercise tablet, the left column seems to be part of a Gilgameš tale; the right hand column as well as the reverse seem to be lexical.

3480 (107). Small fragment of school exercise tablet. Proverbs.

3546 (91). Small fragment. Proverbs.

3857 (99). Small fragment of school exercise tablet. Proverbs.

3921 (105). Small fragment of school exercise tablet. Proverbs.

3981 (105). Small fragment of school exercise tablet. Proverbs.

4001 (116). Very small fragment. Instructions of Šuruppak to His Son Ziusudra.

4052 (116). Very small fragment. Perhaps letter.

4056 (97). Small fragment. Disputation between Enkita and Enkiḫegal.

4060 (110). Small fragment of (at least) four-column tablet. Proverbs.

4061+
4188 (118-119). Four-column tablet with poorly preserved obverse and well-preserved reverse. Collection of letters.

4063 (61). Very small fragment. Perhaps one of the Enmerkar-Lugalbanda epic tales.

4064 (109). Small fragment. Proverbs.

4072 (18). Very small fragment. Perhaps Dumuzi myth.

* This Catalogue was prepared with the kind assistance of Muazzez Çığ and Mustafa Eren of the Istanbul Museum of the Ancient Orient.

4073 (87). Small fragment of four-column tablet. Disputation Between Two School Graduates.

4078 (93). Small fragment. Perhaps "wisdom" composition.

4079 (5). Very small fragments. Perhaps Enki myth.

4084 (62). Large fragment. Perhaps Dumuzi myth.

4087 (93). Very small fragment. Perhaps part of Disputation between Enkita and Enkiḫegal.

4092 (84). Very small fragment of a prism. Collection of (probably) disputations, one of which is the disputation between the *ugula* and the scribe.

4093 See 3045.

4099 (106). Very small fragment. Proverbs.

4106 (71). Large Fragment. Disputation between Cattle and Grain.

4111 (83). Small fragment of four-column tablet. Schooldays.

4114+

4139 (108). Small fragment. Disputation between Enkita and Enkiḫegal.

4119 (52). Fair-sized fragment. Gilgameš, Enkidu and the Nether World.

4122 (120). Very small fragment. Proverbs.

4126 (40). Fair-sized fragment of multi-column tablet. Enmerkar and Ensukuš-siranna.

4128 (94). Small fragment. Perhaps part of The Instructions of Šuruppak to His Son Ziusudra.

4136 (54). Small fragment. Perhaps part of an as yet unknown Gilgameš epic tale.

4137 (90). Small fragment. Man and His God.

4138 (23). Small fragment. The Deeds and Exploits of Ninurta.

4139 See 4114.

4140 (107). Very small fragment.

4144 (123). Very small fragment. Part of a large "Wisdom"-collection tablet (cf. note 10).

4149 (122). Small fragment of (perhaps) four-column tablet. Collection of letters.

4160 (94). Very small fragment. Disputation between Enkimansi and Girni-išag.

4164 (117). Small fragment. Collection of letters.

4166 (113). Small fragment of multi-column tablet. Proverbs.

4167 (124). Fair-sized fragment of six-column tablet. Utuḫegal and His Victory Over the Gutians.

4174 (88). Very small fragment. Perhaps part of a myth.

4187 (11). Very small fragment. Inanna's Descent to the Nether World (Joins *SLTN* No. 28).

4188 See 4061.

4194 (97). Small fragment. Disputation between Two School Graduates.

4195 (25). Small fragment of multi-column tablet. The Deeds and Exploits of Ninurta.

4197 (97). Fragment of "bun". Proverbs.

4199 (56). Very small fragment. Perhaps part of an epic tale (duplicates 9753).

4207 (86). Large fragment of four-column tablet. Disputation between Two School Graduates.

4208 (84). Very small fragment. Disputation between Two School Graduates.

4210+

4444a (102-103). Large fragment of (at least) eight-column tablet. Proverbs (4210 and 4444 c+e have since been joined by Muazzez Çığ); for 4444b cf. 4360; for 4444f, cf. 4457).

4211 (60). Small fragment. Šulgi, the Ideal King.

4212 (2). Fairly well-preserved tablet. A myth of Nin-EZENXGUD involving Enlil.

4230 (57-58). Very small fragment. Nanše, the Goddess of Social Justice.

4241 (108). Very small fragment. Disputation between Enkita and Enkiḫegal.

4268 (74). Very small fragment. Disputation between Cattle and Grain.

4269 (43). Very small fragment. Lugalbanda and Enmerkar.

4282 (25). Very small fragment of multi-column tablet. The Return of Ninurta to Nippur.

4284 (6). Small fragment. The Journey of Nanna-Sin to Nippur.

4289 (51). Small fragment. Gilgameš and the Land of the Living.

4290 (12). Small fragment. The Deeds and Exploits of Ninurta.

4291 (42). Very small fragment of multi-column tablet. Lugalbanda, the Wandering Hero.

4292 (18). Very small fragment. Perhaps part of a myth.

4293 (48). Small fragment. Gilgameš and the Land of the Living.

4297 (26). Small fragment. The Return of Ninurta to Nippur.

4299 (60). Very small fragment. Perhaps part of an epic tale.

4300 (108). Very small fragment. Proverbs.

4304 (85). Small fragment. A Scribe and His Perverse Son.

4305 (18). Very small fragment of multi-column tablet. A wisdom text.

4306 (109). Very small fragment. Proverbs.

4308 (46). Very small fragment. Gilgameš and the Land of the Living.

4310 (44). Very small fragment. Perhaps part of the Enmerkar-Lugalbanda cycle.

4314 (51). Very small fragment. Gilgameš and the Land of the Living.

4323 (116). Very small fragment. Probably a disputation.

4326+

9534 (119). Small fragment. Collection of letters.

4327 (92). Very small fragment. The Instructions of Šuruppak to His Son Ziusudra.

4328 (60). Very small fragment. Perhaps part of a lamentation.

4330 (110). Very small fragment. Proverbs.

4338+

4340 (107). Small fragment. Proverbs.

4340 See 4338.

4351 (54). Very small fragment. Gilgameš and Agga of Kiš.

4354 (54). Very small fragment. Gilgameš, Enkidu, and the Nether World.

4356 (93). Very small fragment. The Disputation between two Women.

4359 (27). Very small fragment. Perhaps part of a Ninurta myth.

4360 (113). Very small fragment. Proverbs. (this piece has now been joined to 4444b by Muazzez Çığ).

4361+

4440 (41). Large fragment of four-column tablet. Enmerkar and the Lord of Aratta.

4364 (7). Fair-sized fragment. The Journey of Nanna-Sin to Nippur.

4366 (24). Fair-sized fragment of multi-column tablet. The Deeds and Exploits of Ninurta.

4368 (81). Small fragment. The "Farmer's Almanac."

4370 (7). Fair-sized fragment of multi-column tablet. The Journey of Nanna-Sin to Nippur.

4376 (83). Very small fragment. Schooldays.

4377 (8). Small fragment of multi-column tablet. The Journey of Nanna-Sin to Nippur.

4381 (91). Very small fragment. Perhaps proverbs.
4386 (85). Very small fragment. A Scribe and His Perverse Son.
4387 (47). Very small fragment. Gilgameš and the Land of the Living.
4392+
9939 (59). Small fragment. Nanše, the Goddess of Social Justice.
4394 (87). Very small fragment of multi-column tablet. The Wars and Conquests of Šu-Sin.
4395 (23). Very small fragment. The Deeds and Exploits of Ninurta.
4396 (20). Very small fragment. Gilgameš and Agga.
4402 (53). Very small fragment. Gilgameš and Agga.
4404 (88). Very small fragment. Perhaps part of a "wisdom" text.
4405 (43). Very small fragment. Lugalbanda, the Wandering Hero.
4409 (12). Small fragment. Inanna and the Guddam.
4419 (23). Small fragment. The Deeds and Exploits of Ninurta.
4422 (116). Very small fragment. Proverbs.
4430 (3). Very small fragment. Perhaps part of an as yet unknown Enki myth
4431 (14). Fair-sized fragment of a prism. Inanna and the Subjugation of Mt. Ebiḫ.
4440 See 4361.
4443 (100-101). Small fragment of multi-column tablet. Proverbs.
4444a See 4210.
4448 (54). Small fragment. Gilgameš and Agga.
4449 (26). Small fragment. Return of Ninurta to Nippur.
4452 (121). Very small fragment. Part of a large "wisdom"-collection tablet (cf. note 10).
4457 (100-101). Large fragment of multi-column tablet. Proverbs (this piece has since been joined to 4444f and 9644 by E.I. Gordon).
4462 (71). Three fragments of a tablet. Disputation Between Cattle and Grain.
4463 (73). Fair-sized fragment of multi-column tablet. Disputation between Tree and Reed.
4468 (43). Very small fragment. Lugalbanda and Enmerkar.
4469 (110). Very small fragment of multi-column tablet. Proverbs.
4472 (76). Very small fragment. Disputation between Bird and Fish.
4473 (22). Small fragment. Part of a large "wisdom"-collection tablet (cf. note 10).
4475 (51). Very small fragment. Gilgameš, Enkidu, and the Nether World.
4485 (57-58). Fairly well-preserved tablet. Nanše, the Goddess of Social Justice.
4486 (63-65). Well-preserved four-column tablet. Disputation between Summer and Winter.
4489 See 3045.
4490 (122). Very small fragment. Letter.
4491 (121). Very small fragment. Letter.
4498 (45). Fair-sized fragment. Lugalbanda and Enmerkar.
4502 (74). Very small fragment. Inanna and Enki: the Transfer of the Arts of Civilization from Eridu to Erech.
4507 (52). Fragment of upper half of tablet. Gilgameš, Enkidu, and the Nether World.
4508 (122). Very small fragment. Letter.
4509 (22). Small fragment. Disputation between Two Women.
4513 (55). Very small fragment. Gilgameš and the Bull of Heaven.
4515 (27). Very small fragments. Perhaps part of a Ninurta mtyh.
4517 (24). Very small fragment. The Return of Ninurta to Nippur.
4521 (44). Very small fragment. Lugalbanda and Enmerkar.
4523 (11). Very small fragment. Inanna and Šukalletuda.

4528 (6). Small fragment of multi-column tablet. The Journey of Nanna-Sin to Nippur.
4529 (40). Small fragment of upper half of tablet. Enmerkar and the Lord of Aratta.
4530 (65). Very small fragment. Disputation between Summer and Winter.
4531 (7). Very small fragment. Journey of Nanna-Sin to Nippur.
4535 (1). Very small fragment. Perhaps part of a Gilgameš epic tale.
4539 (51). Very small fragment. Gilgameš and the Land of the Living.
4551 (118). Very small fragment, perhaps a letter (or a historiographic text).
4552 (17). Small fragment. "Sacred Marriage" love songs.
4553 (45). Large fragment. Lugalbanda, the Wandering Hero.
4554 (4). Large fragment. Enki and the World Order.
4565 (1). Enlil and Ninlil: Birth of the Moon-God.
4567 (82). Fairly well-preserved tablet. Schooldays.
4570 (51). Very small fragment. Gilgameš and the Land of the Living.
4572 (67-70). Well-preserved eight-column tablet. Disputation between Summer and Winter.
4573 (77-78). Fairly well-preserved four-column tablet. Disputation between Heron and Turtle.
4581 (7). Very small fragment. Journey of Nanna-Sin to Nippur.
4587 (90). Very small fragment. Man and His God.
4589 (76). Small fragment. Disputation between Tree and Reed.
4592 (21). Very small fragment. Letter.
4593 (14). Small fragment. Inanna and the Subjugation of Mt. Ebiḫ.
4594 (72). Small fragment. Disputation between Cattle and Grain.
4599 (89). Small fragment. Disputation between Two Women.
5098 (21). Well-preserved small exercise tablet. Obverse, proverbs (reverse "contracts").
5248 (109). Very small fragment. Proverbs.
5271 (105). Small fragment of school exercise tablet. Proverbs.
5327 (105). Small fragment of school exercise tablet. Proverbs.
9533 (123). Small fragment. Letter.
9534 See 4326.
9601 (28-39). Well-preserved twelve column tablet. Enmerkar and the lord of Aratta.
9602 (15-16). Well-preserved four-column tablet. Dumuzi and Inanna: Prosperity in the Palace.
9604 (88). Small fragment. Disputation between Two School Graduates.
9605 (6). Small fragment of multi-column tablet. Journey of Nanna-Sin to Nippur.
9607 (21). Small fragment of multi-column tablet. Proverbs.
9609 (11). Very small fragment. Inanna and Šulkalletuda.
9612 (116). Very small fragment of multi-column tablet.
9620 (91). Instructions of Šuruppak to His Son Ziusudra. Small fragment. Collection of "wisdom" texts of uncertain contents.
9626 (51). Very small fragment. Gilgameš, Enkidu, and the Nether World.
9630 (104). Fair-sized fragment of multi-column tablet. Proverbs (this piece has since been joined to 9791 by Hatice Kızılyay; cf. *Türk Arkeoloji Dergisi* VIII-2, plates 1-2).
9631 (107). Fair-sized fragment of multi-column tablet. The Deeds and Exploits of Ninurta.
9634 (42). Very small fragment. Perhaps part of the Lugalbanda-Enmerkar cycle of epic tales.
9636 (48). Upper half of tablet. Gilgameš and the Land of the Living.
9639 (1). Very small fragment. Enlil and Ninlil: The Birth of the Moon-God.

9640 (23). Very small fragment. The Deeds and Exploits of Ninurta.

9641 (20). Small fragment. Nanše, the Goddess of Social Justice.

9644 (120). Very small fragment. Proverbs (cf. 4457).

9645 (1). Very small fragment. Probably part of an as yet unknown Gilgameš tale.

9647 (111). Very small fragment. Proverbs.

9648 (44). Very small fragment. Lugalbanda, the Wandering Hero.

9655 (73). Fair-sized fragment. Disputation between Tree and Reed.

9658 (92). Very small fragment. Perhaps a "wisdom" text.

9659 (65). Very small fragment. Disputation between Summer and Winter.

9661 (89). Small fragment. Disputation between Hoe (or Pickaxe) and Plow.

9663 (42). Fair-sized fragment. Enmerkar and Ensukušširanna.

9671 (18). Very small fragment. Perhaps part of a Dumuzi myth.

9672 (3). Small fragment. A Ninisinna myth.

9673 (72). Small fragment. Disputation between Bird and Fish.

9675 (105). Very small fragment of multi-column tablet. Perhaps part of a collection of precepts.

9677 (44). Very small fragment of multi-column tablet. Lugalbanda, the Wandering Hero.

9678 (25). Small fragment of multi-column tablet. The Deeds and Exploits of Ninurta.

9679 (84). Small fragment of four-column tablet. Disputation between the *ugula* and the scribe.

9681 (47). Very small fragment. Gilgameš and the Land of the Living.

9683 (20). Very small fragment. Nanše, the Goddess of Social Justice.

9686 (27). Small fragment. Perhaps part of a collection of precepts.

9687 (85). Small fragment. A Scribe and His Perverse Son.

9688 (95). Fair-sized fragment. Perhaps Enkimansi and Girni-išag.

9689 (27). Very small fragment. The Deeds and Exploits of Ninurta.

9691 (59). Very small fragment. Nanše, the Goddess of Social Justice.

9697 (93). Very small fragment. Perhaps proverbs.

9699 (83). Very small fragment. Schooldays.

9700 (40). Very small fragment. Enmerkar and the Lord of Aratta.

9701 (114). Large fragment of six (?)-column tablet. Collection of letters.

9702 (122). Small fragment of a prism. Collection of letters.

9703 (120). Small fragment of a prism. Collection of letters.

9705 (123). Very small fragment. Letter.

9706 (111-112). Large fragment of very poorly written multi-column tablet. Collection of letters.

9712 (125). Three fragments. King List.

9715 (84). Fair-sized fragment. Disputation between Two School Graduates.

9718 (96). Fair-sized fragment. Life in the *edubba*.

9721 (8-10). Fairly well-preserved six-column tablet. Inanna and Šukalletuda.

9722 (13). Large fragment of four-column tablet. Inanna and the Subjugation of Mt. Ebiḫ (joins SLTN 13).

9723 (19). Large fragment of multi-column tablet. The Deeds and Exploits of Ninurta.

9724 (66). Fair-sized fragment of multi-column tablet. Disputation between Summer and Winter.

9725 (14). Fair-sized fragment of a prism. Inanna and the Subjugation of Mt. Ebiḫ.

9727 (25). Small fragment of multi-column tablet. The Deeds and Exploits of Ninurta.

9728 (76). Small fragment of multi-column tablet. Nanše, the Goddess of the Birds.

9730 (89). Small fragment. Disputation between Two Women.

9732 (11). Very small fragment. Inanna and Šukalletuda.

9733 (40). Very small fragment. Enmerkar and the Lord of Aratta.

9734 (26). Small fragment. Perhaps of a Ninurta myth.

9736 (96). Small fragment. Perhaps a "wisdom" composition.

9737 (46). Very small fragment of multi-column tablet. Gilgameš and the Land of the Living.

9739 (53). Very small fragment. Perhaps part of a myth.

9740 (43). Very small fragment. Perhaps one of the Enmerkar-Lugalbanda tales.

9743 (53). Very small fragment. Gilgameš and Agga.

9744 (53). Very small fragment of multi-column tablet. Gilgameš, Enkidu, and the Nether World.

9746 (46). Very small fragment. Gilgameš and the Land of the Living.

9747 (48). Very small fragment. Gilgameš and the Land of the Living.

9748 (53). Very small fragment of multi-column tablet. Inanna and Šukalletuda.

9749 (53). Very small fragment. The Journey of Enki to Nippur.

9750 (79-80). Fairly well-preserved tablet. Disputation between Silver and Mighty Copper.

9751 (82). Well preserved tablet. Schooldays.

9752 (98-99). Fair-sized fragment of multi-column tablet. Proverbs.

9753 (56). Small fragment. Perhaps part of an epic tale.

9757 (113). Small fragment of multi-column tablet. The Curse of Agade.

9762 (25). Small fragment. The Return of Ninurta to Nippur.

9763 (11). Very small fragment. Inanna and Šukalletuda.

9793 (55). Small fragment. Perhaps part of a myth.

9797 (110). Very small fragment. Proverbs.

9803 (74-75). Fairly well-preserved four-column tablet. Disputation between Bird and Fish.

9805 (4). Fair-sized fragment. Enki and the World Order.

9806 (49-50). Fairly well-preserved four-column tablet. Gilgameš and the Land of the Living.

9809 (94). Small fragment. Life in the *edubba*.

9817+
9999 (59). Small fragment. Nanše, the Goddess of Social Justice.

9819 (59). Very small fragment. Nanše, the Goddess of Social Justice.

9824 (106). Very small fragment. Proverbs.

9827 (6). Very small fragment. Journey of Nanna-Sin to Nippur.

9829 (113). Very small fragment. Proverbs.

9832 (113). Very small fragment. Proverbs.

9838 (17). Small fragment. Inanna's Descent (join to SLTN No 29).

9839 (5). Fair-sized fragment of multi-column tablet. Perhaps part of an Enki myth.

9846 (87). Very small fragment. "Sacred Marriage" love songs.

9855 (60). Very small fragment. Perhaps proverbs.

9865 (92). Very small fragment. Disputation between Two School Graduates.

9867 (113). Very small fragment. Proverbs.

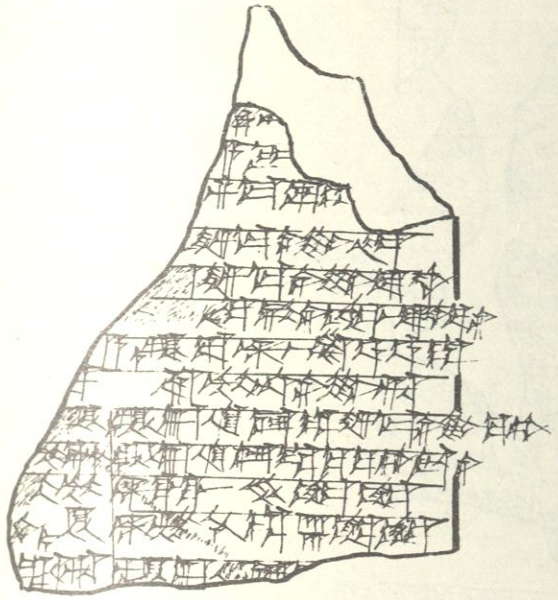
9869 (95). Very small fragment. Disputation between Enkita and Enkiḫegal.

9899 (87). Very small fragment of multi-column tablet. Disputation between Two Women.

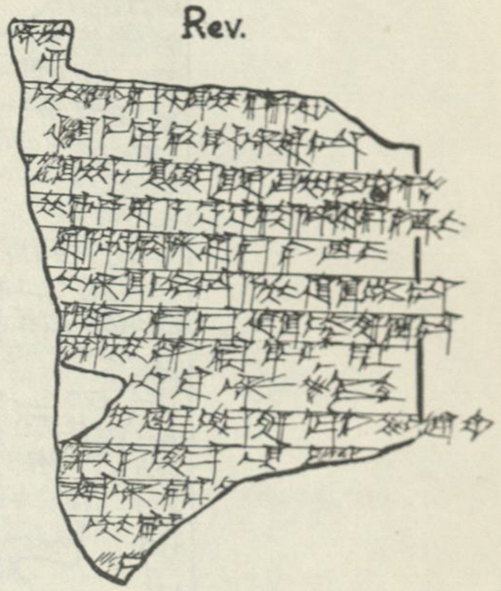
9904	(46).	Very small fragment. Gilgameš and the Land of the Living.
9907	(92).	Very small fragment. Disputation between Enkita and Enkiḫegal.
9936	(83).	Very small fragment of multi-column tablet. Schooldays.
9938	(83).	Very small fragment. Schooldays.
9939		See 4392.
9946	(76).	Very small fragment. The "Farmer's Almanac."
9950	(47).	Very small fragment. Gilgameš and the Land of the Living.
9951	(61).	Very small fragment. Lamentation over the Destruction of Sumer and Ur.
9952	(47).	Fair-sized fragment. Gilgameš and the Land of the Living.
9957	(55).	Small fragment. Perhaps part of a hymn.
9980	(81).	Small fragment. Disputation between the Hoe (or Pickaxe) and the Plow.
9999		See 9817.
10088	(99).	Very small fragment. Proverbs.
10138	(98).	Fairly well-preserved two-column school exercise tablet. Proverbs.
10162	(108).	Fragment of school exercise tablet. Proverbs.
13166	(24).	Very small fragment. The Return of Ninurta to Nippur.
13180	(117).	Very small fragment. Letter.
13186	(95).	Very small fragment. Proverbs.
13191	(42).	Very small fragment. Enmerkar and the Lord of Aratta.
13204	(124).	Fair-sized fragment. Ritual.

Ni. 4565

Obv.

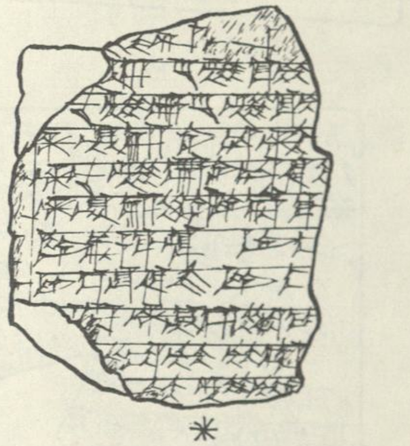


Rev.



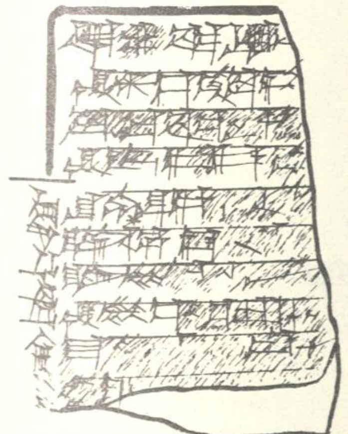
Ni. 9639

Obv.



Ni. 9645

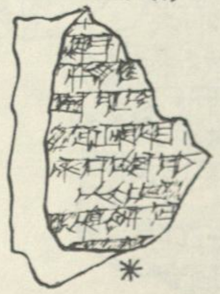
Obv.



Rev. uninscribed

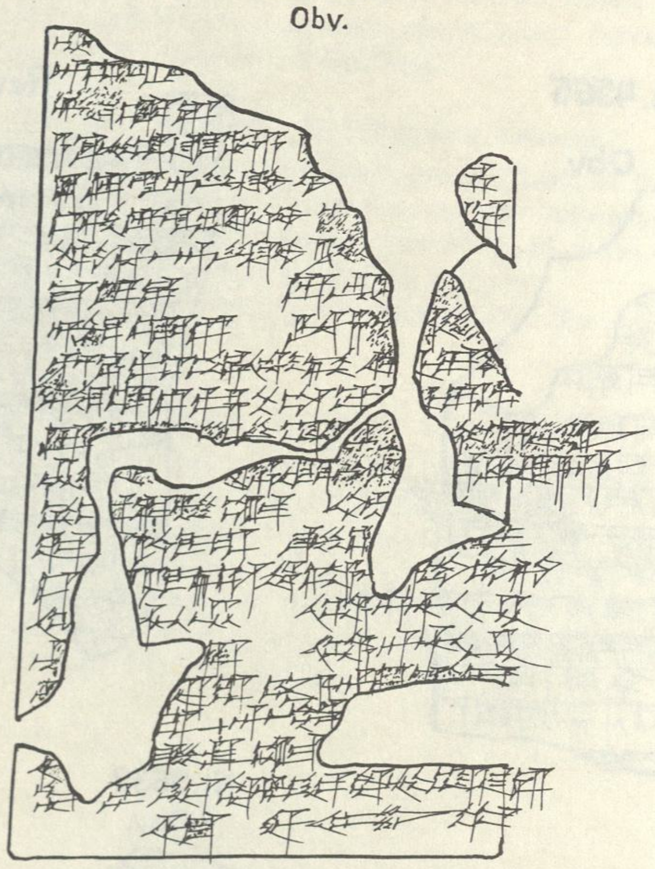
Ni. 4535

Obv. (?)

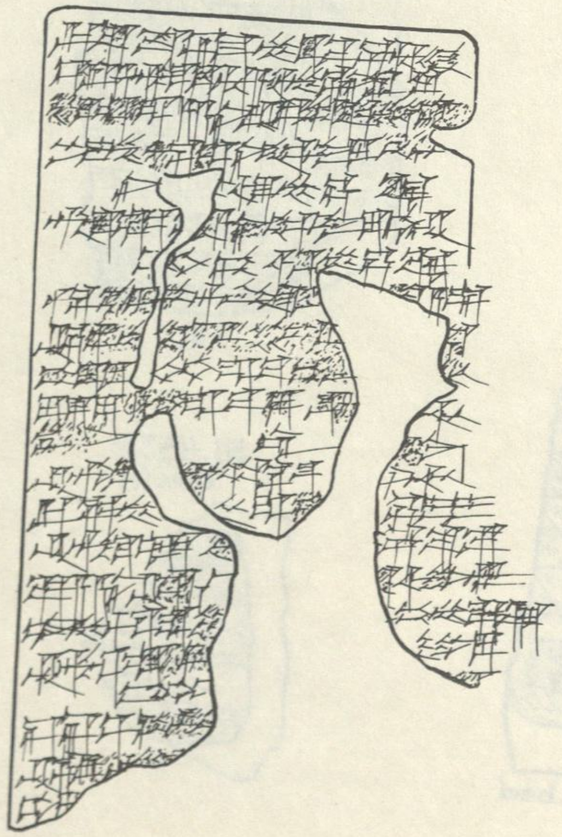


Ni.4212

Obv.

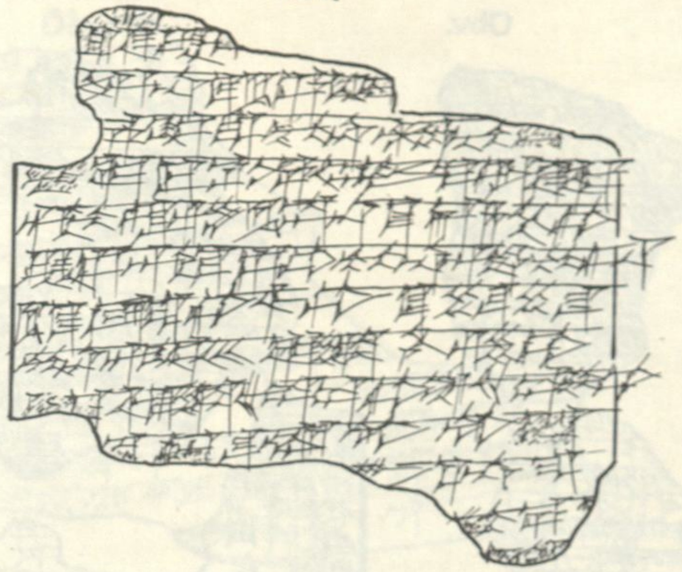


Rev.

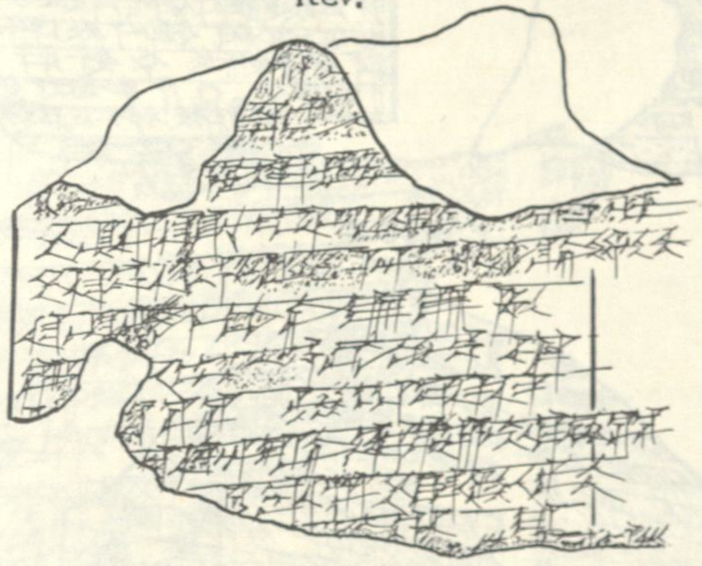


Ni.9672

Obv.



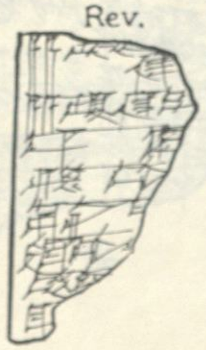
Rev.



Ni.4430

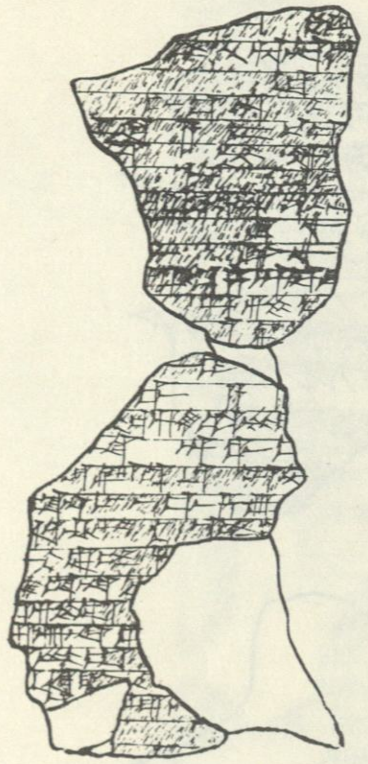
Obv.

Rev.

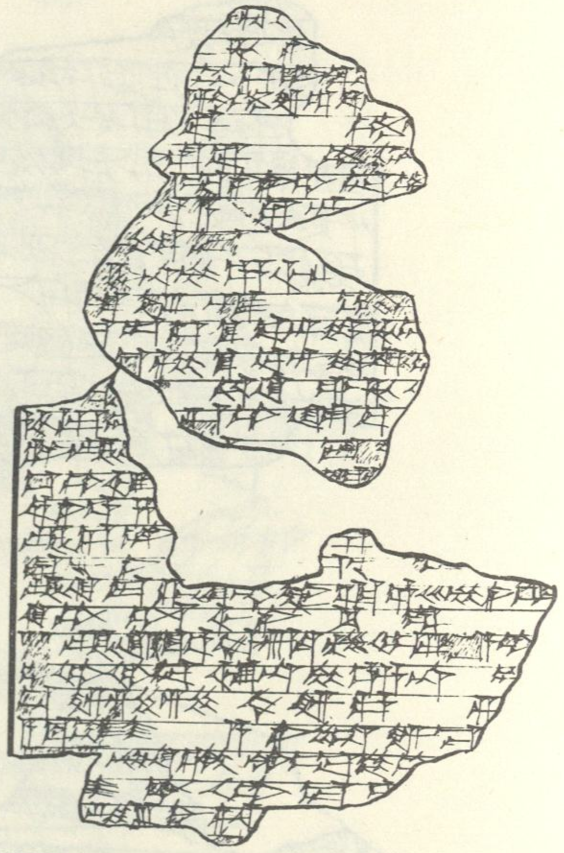


Ni. 4554

Obv.

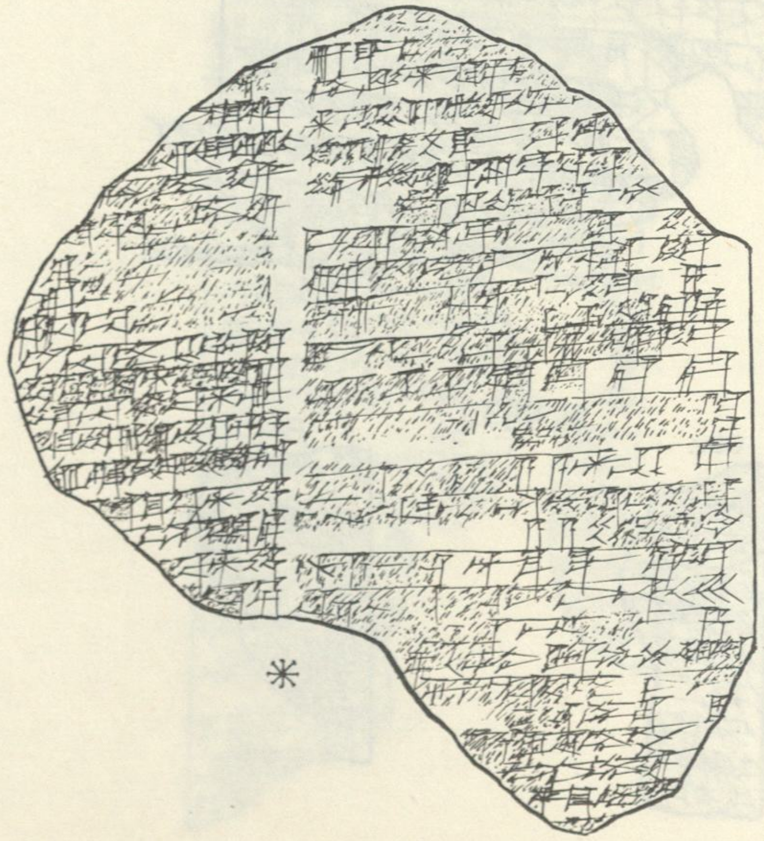


Rev.



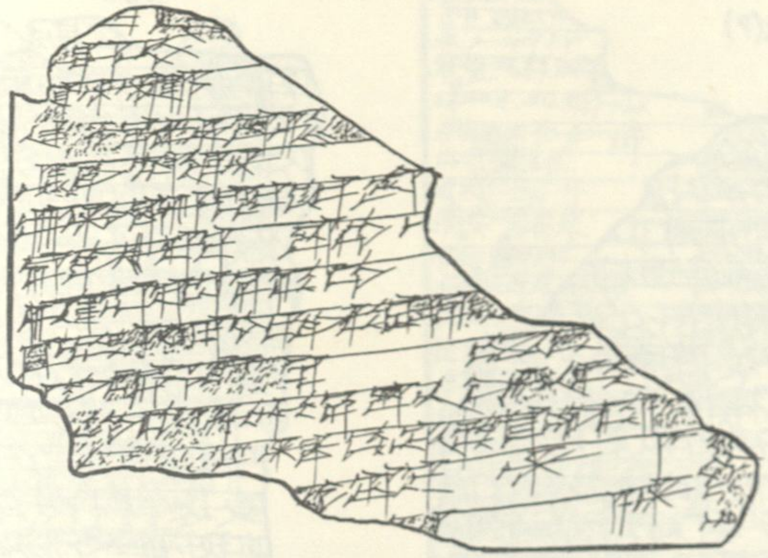
Ni. 9805

Rev.

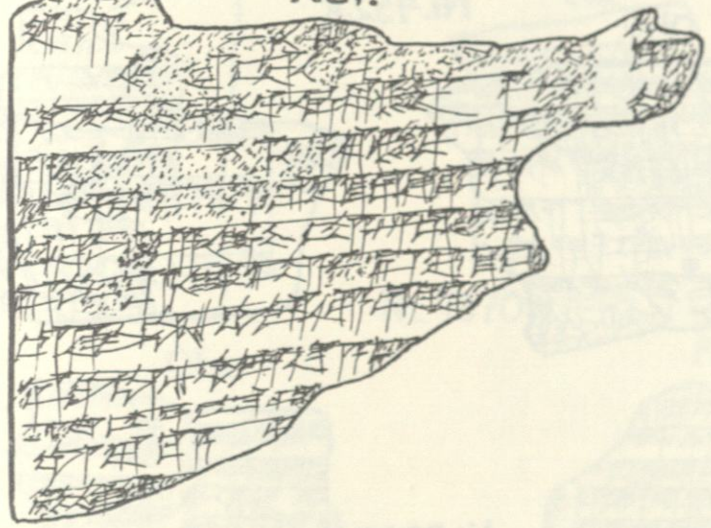


Ni. 9839

Obv.

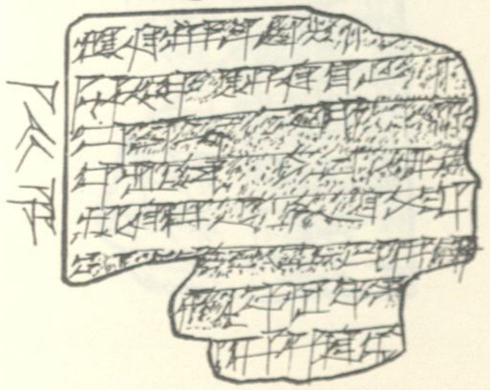


Rev.

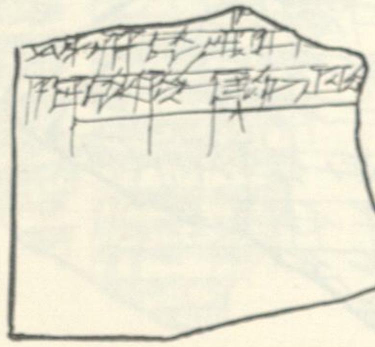


Ni. 4079

Obv.

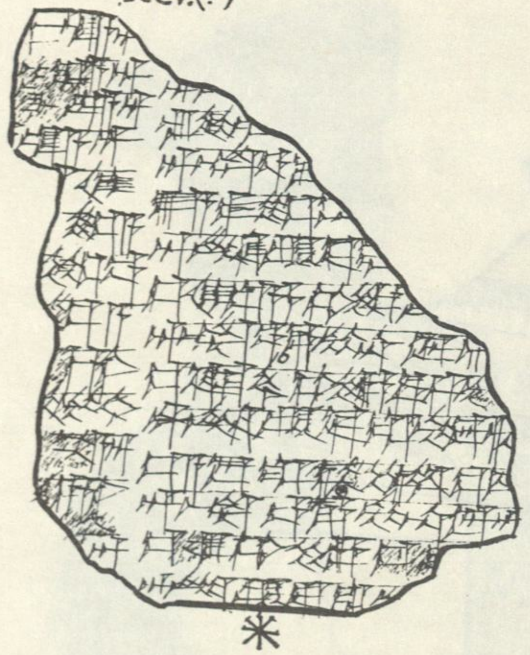


Rev.



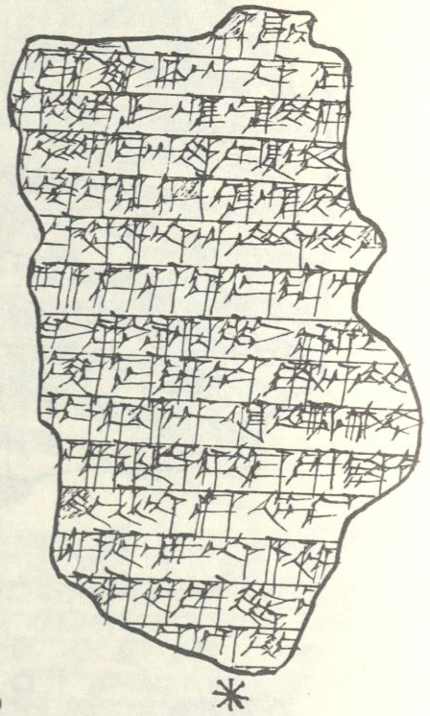
Ni. 9605

Rev.(?)



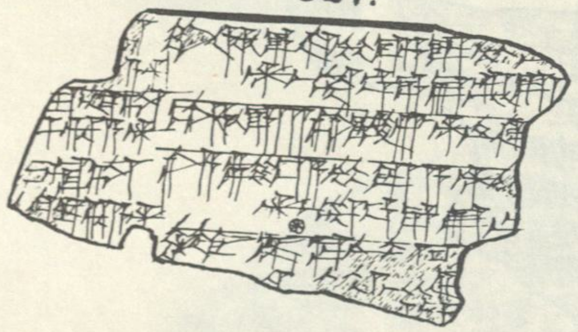
Ni. 4284

Rev.

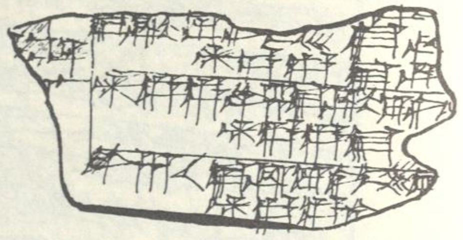


Ni. 4528

Obv.

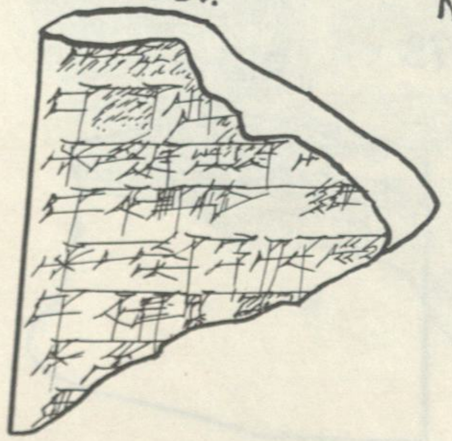


Rev.

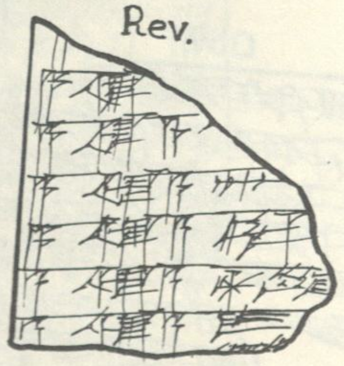


Ni. 9827

Obv.

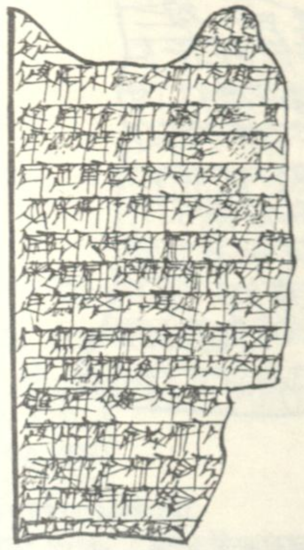


Rev.

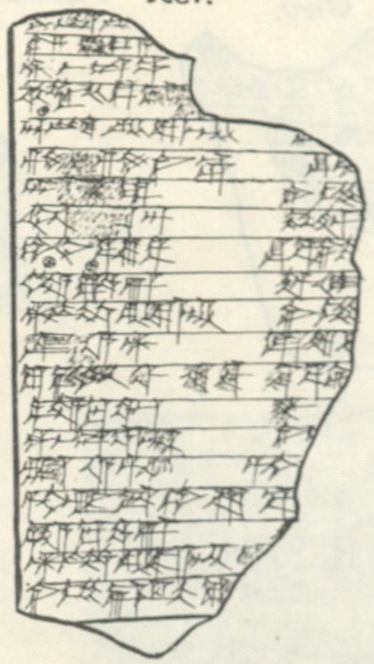


Ni. 4364

Obv.

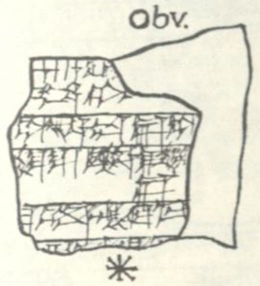


Rev.



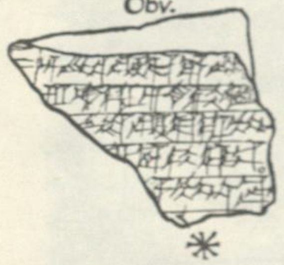
Ni. 4531

Obv.



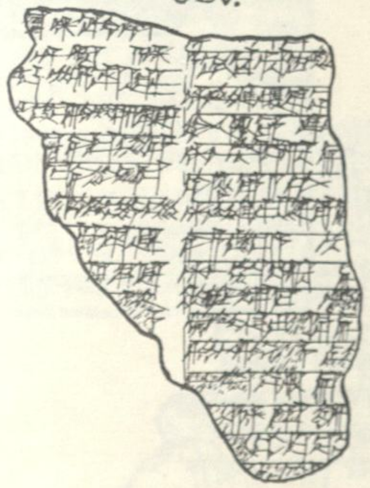
Ni. 4581

Obv.

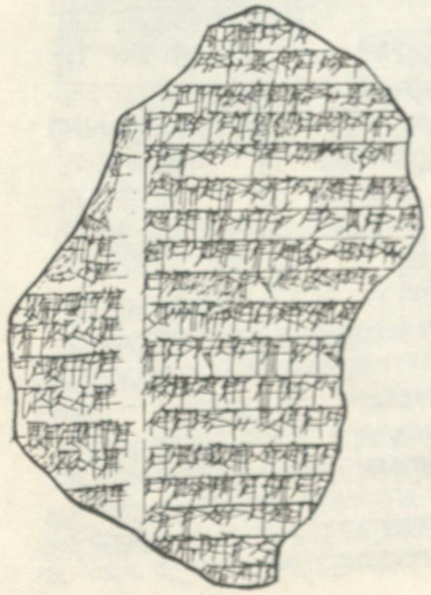


Ni. 4370

Obv.

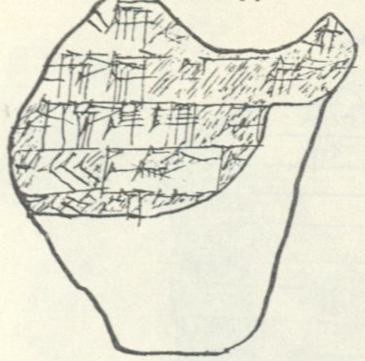


Rev.

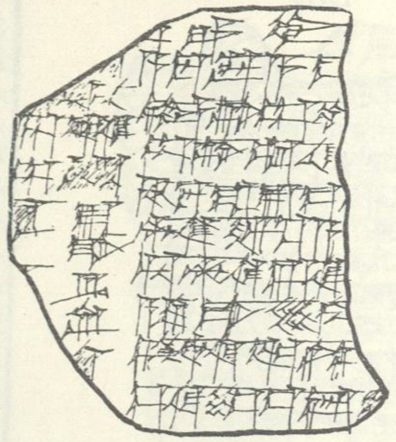


Ni. 4377

Obv.

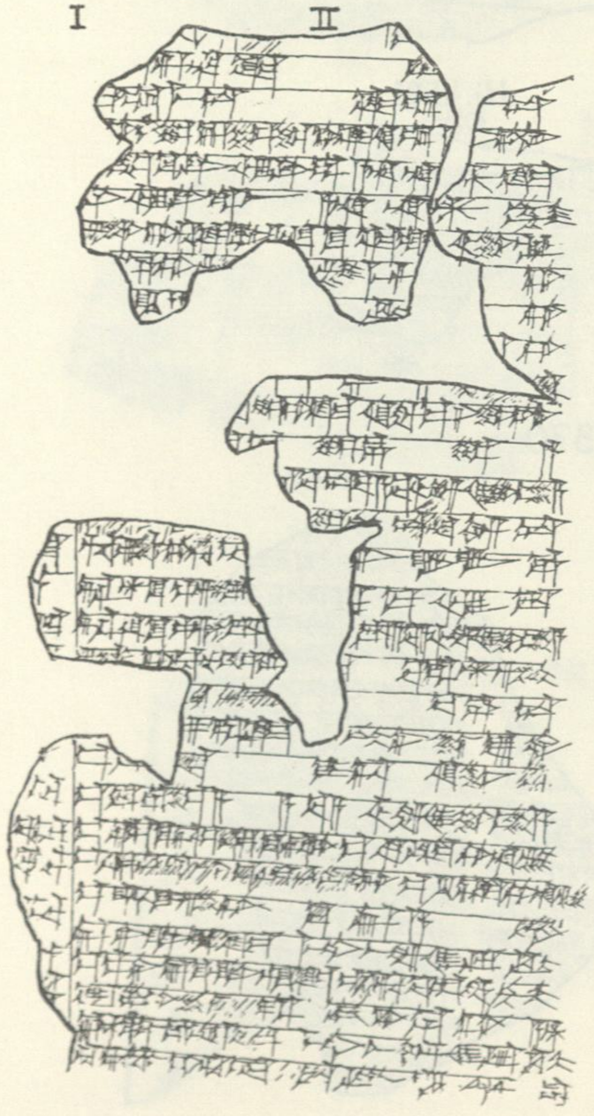


Rev.

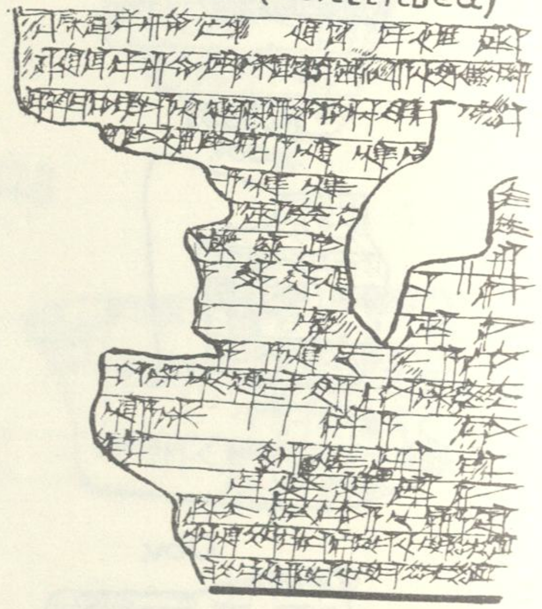


Ni. 9721
Obv.

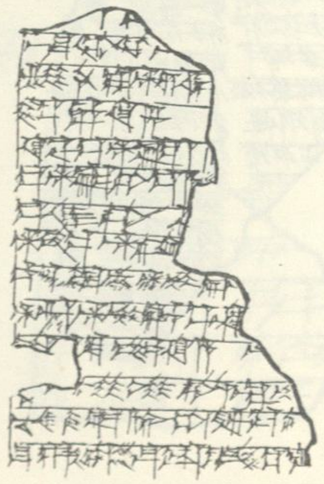
I II



Obv.
II (continued)

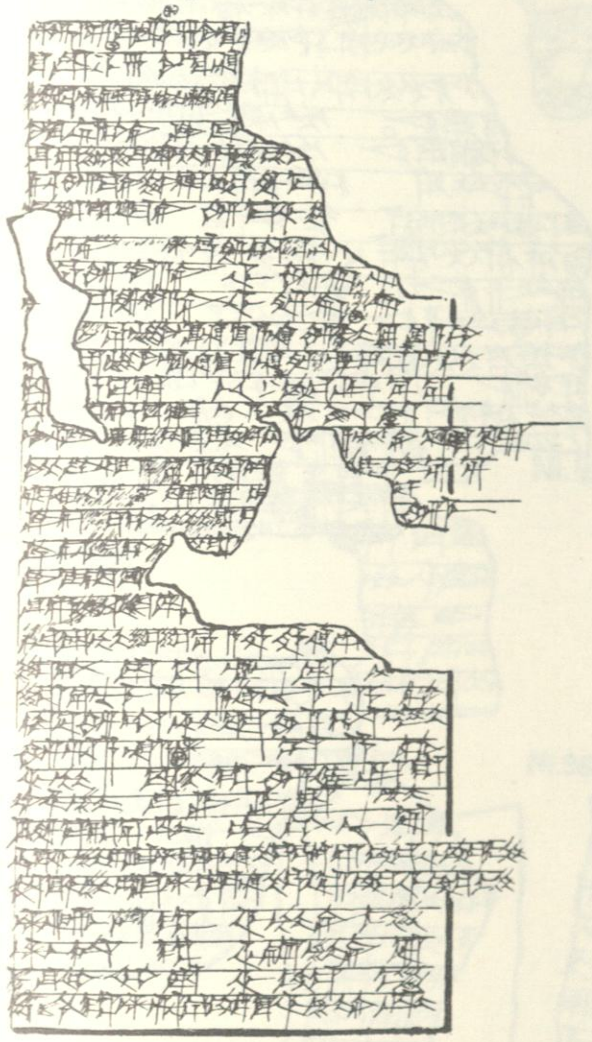


III

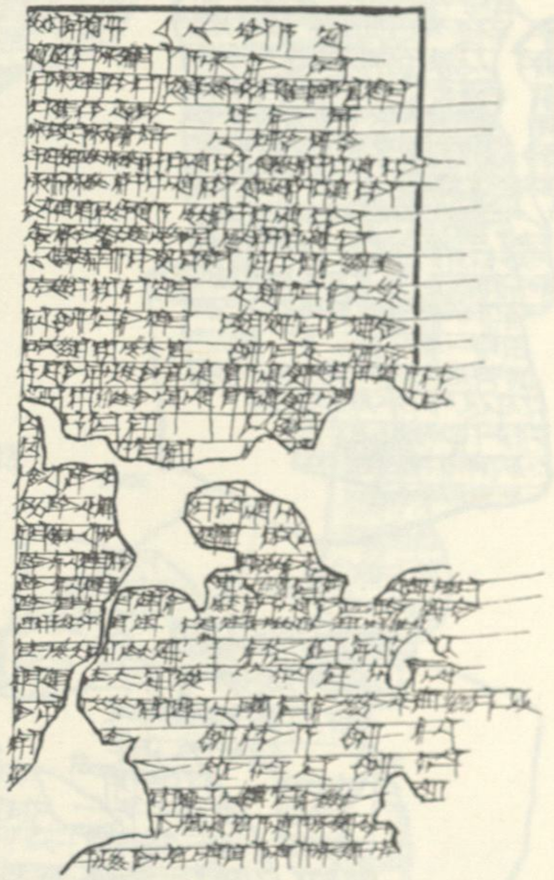


Ni. 9721

Obv.
III (continued)

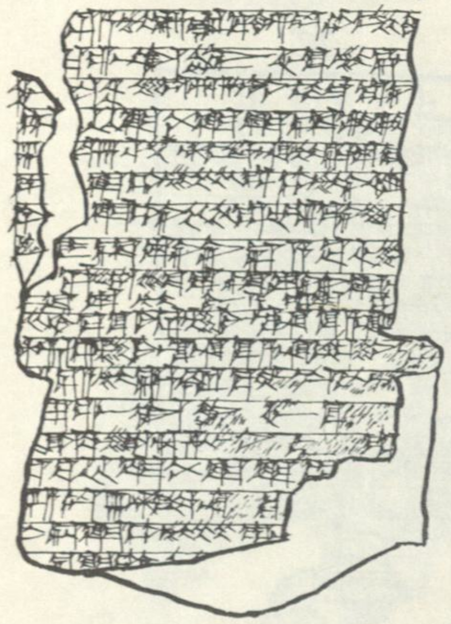


Rev.
IV

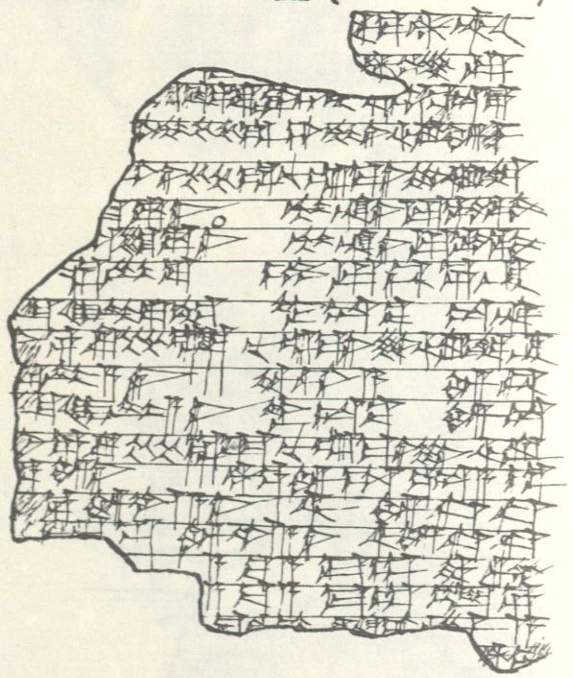


Ni. 9721

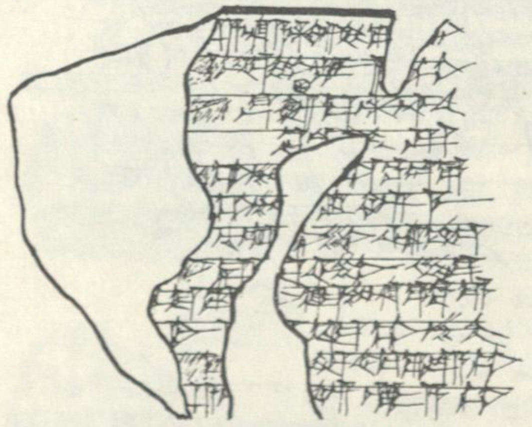
Rev. IV (continued)

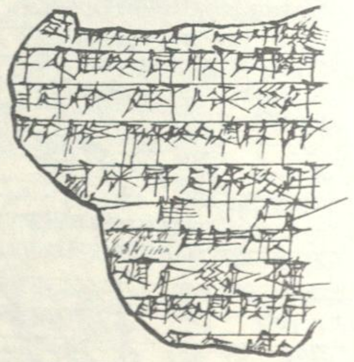


Rev. V (continued)



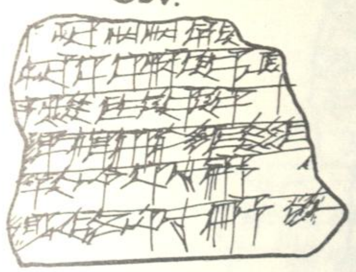
Rev. V



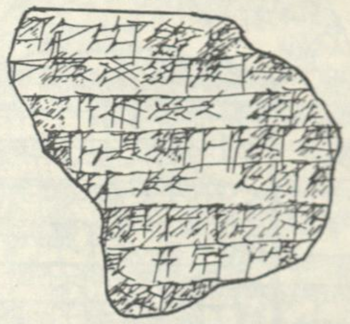


Ni. 4187

Obv.



Rev.



Ni. 9732

Obv.

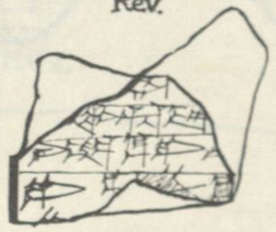
Ni. 9763

Obv.

Ni. 4523

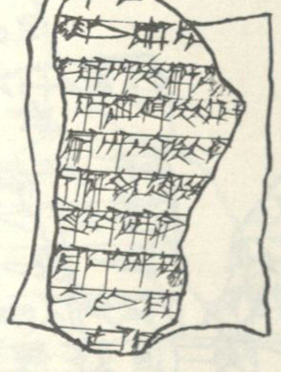
Obv.

Rev.

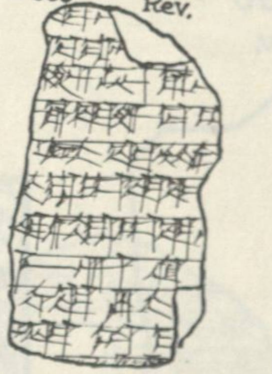


Ni. 9609

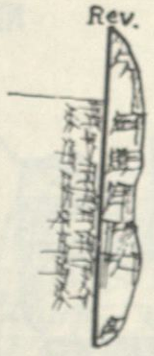
Obv.



Rev.

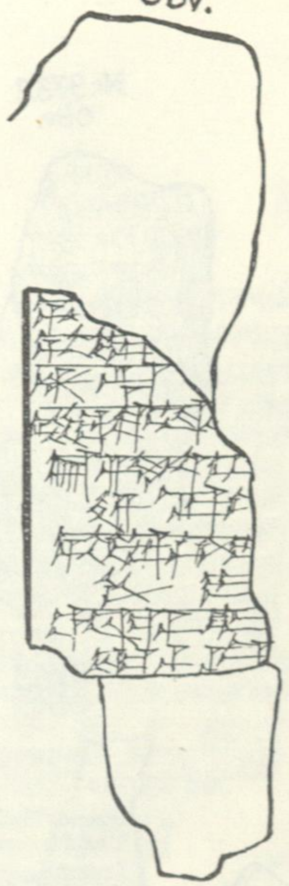


Rev.

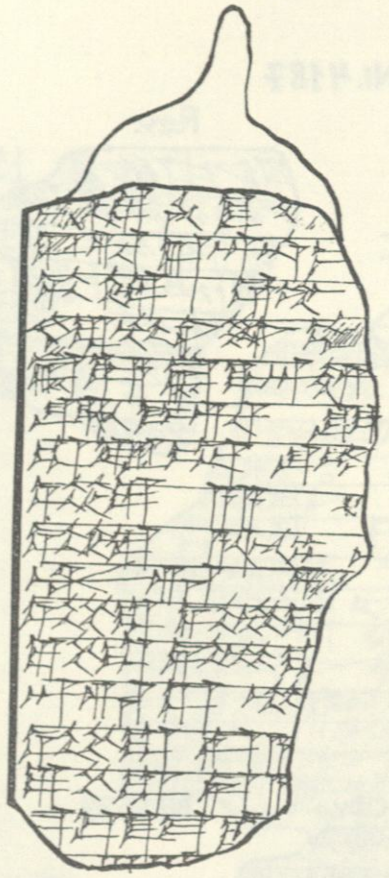


Ni. 4409

Obv.

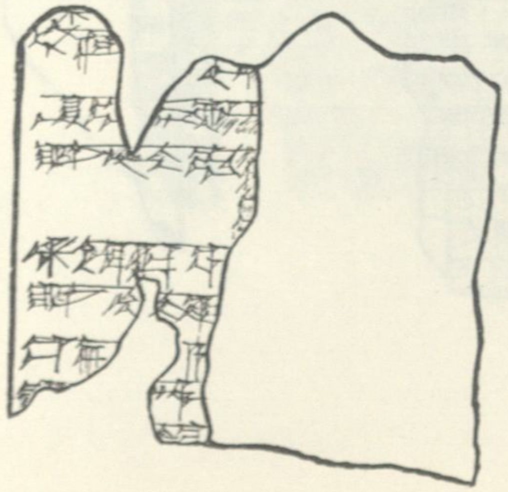


Rev.



Ni. 4290

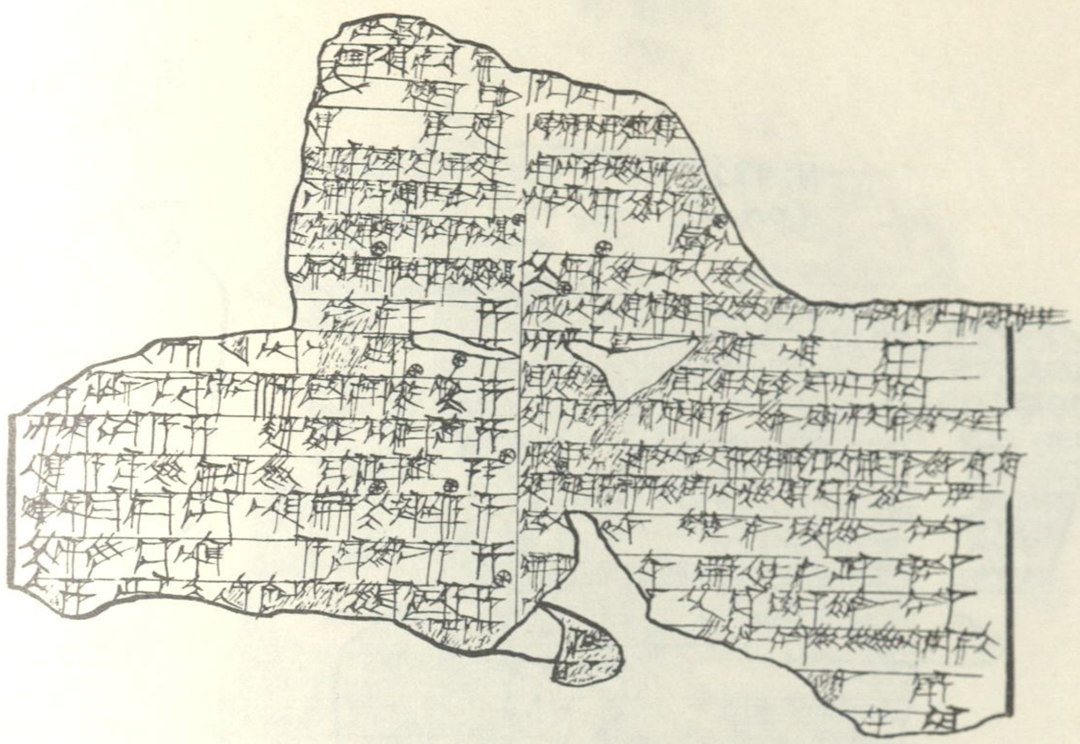
Obv.



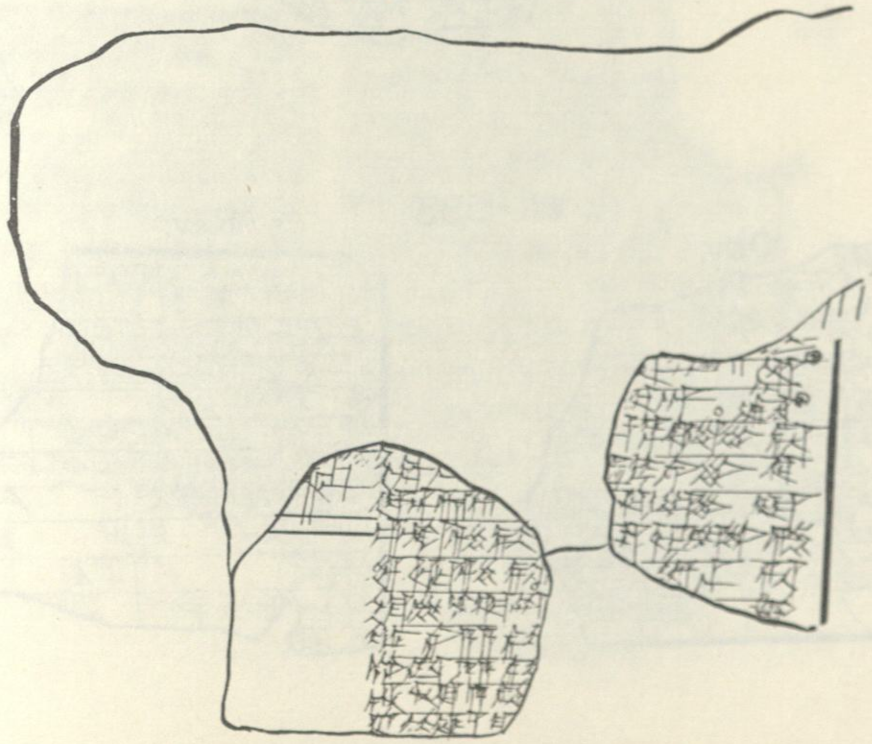
Rev.

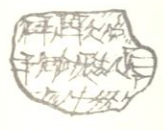
Ni. 9722

Obv.



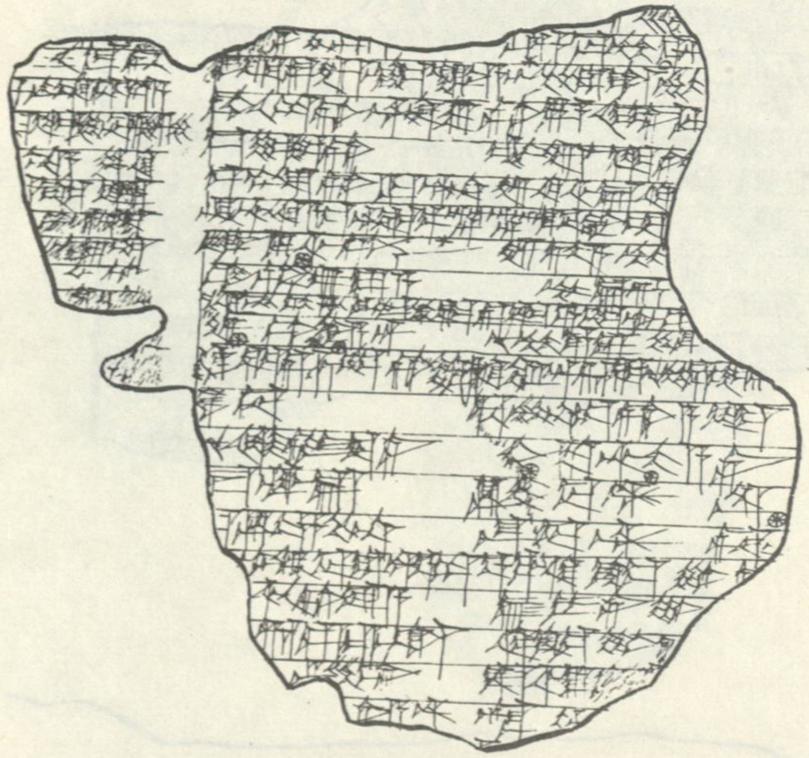
Rev.



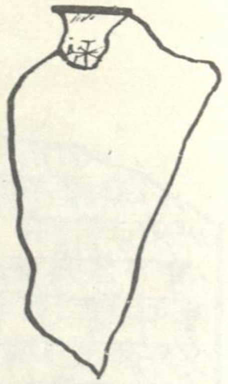


fragments of 9722

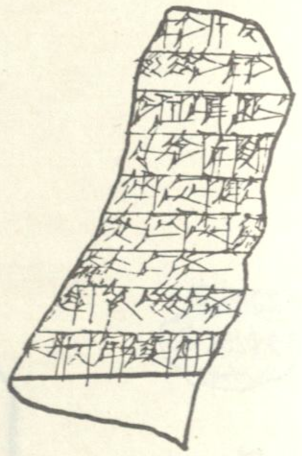
Ni. 9725
(prism)



Ni. 4431
Obv.

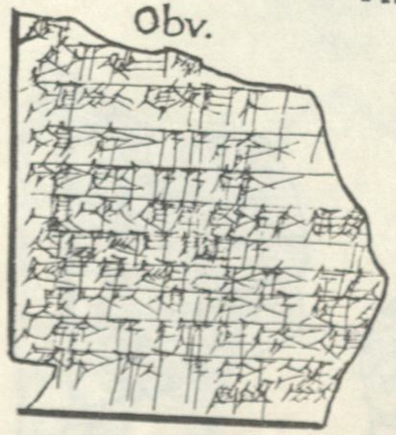


Rev.

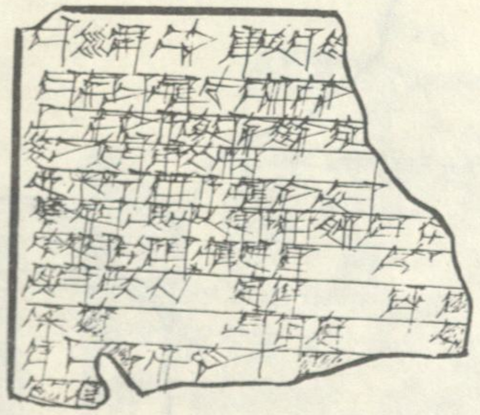


Ni. 4593

Obv.

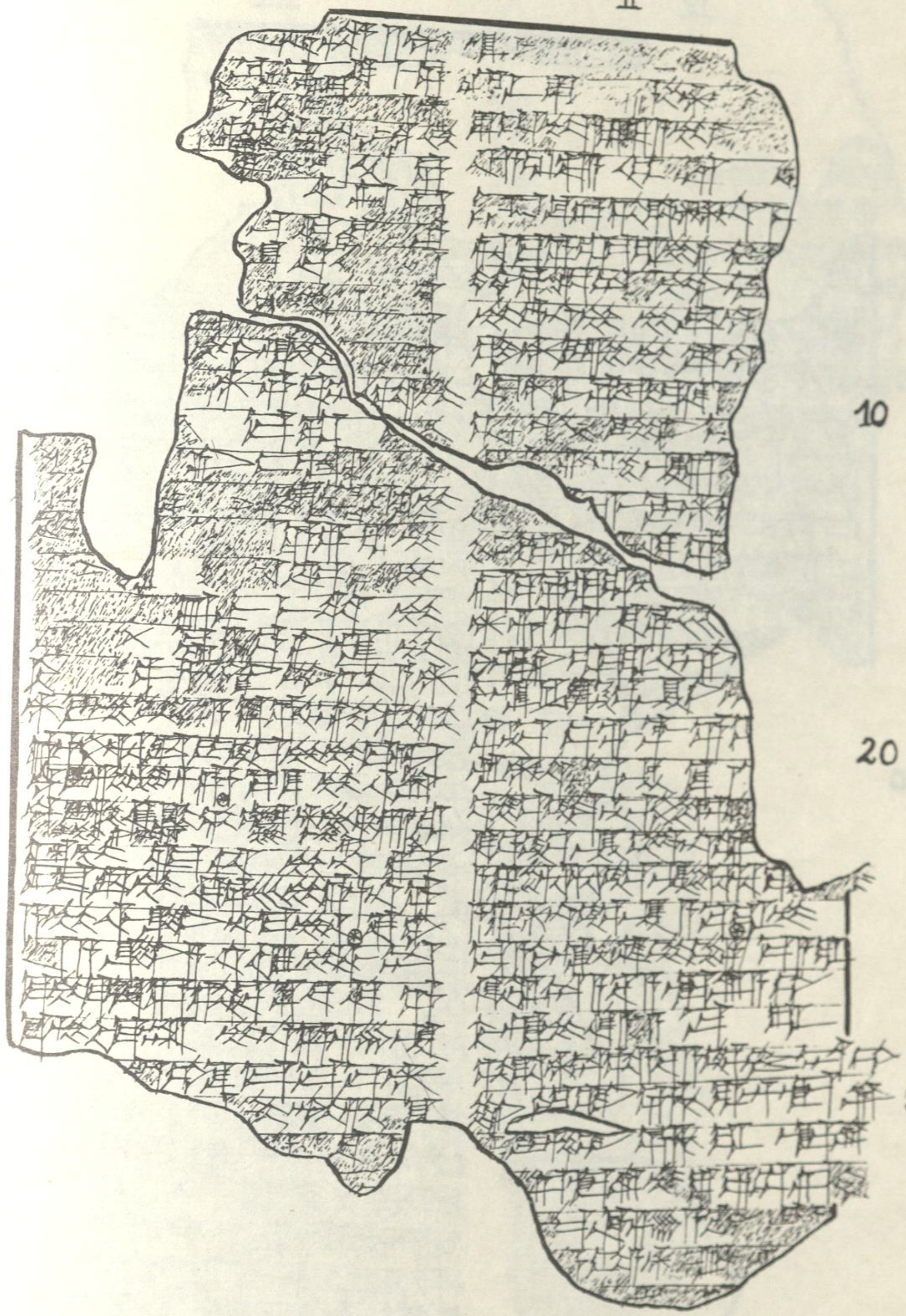


Rev.

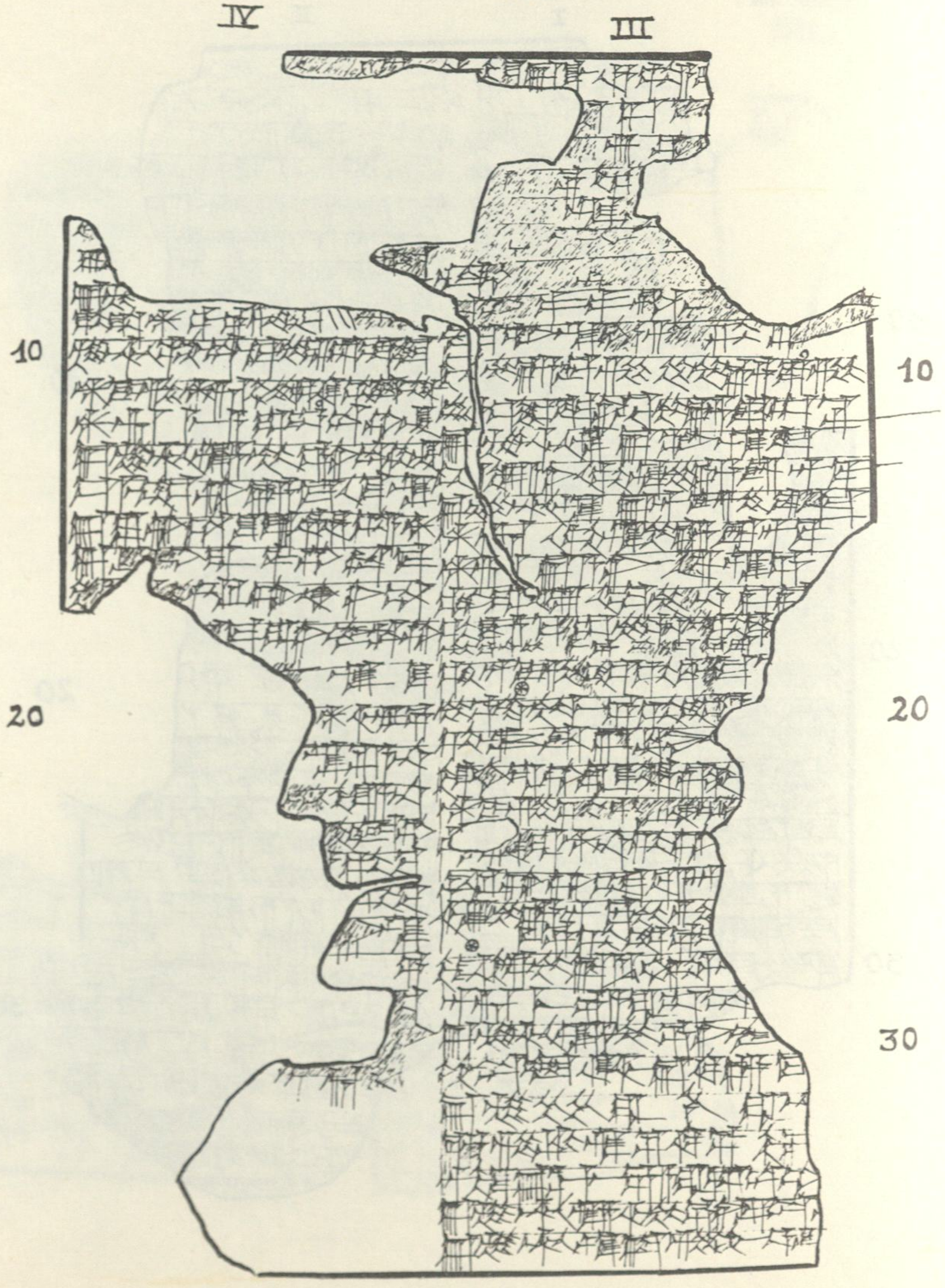


Ni. 9602
Obv.

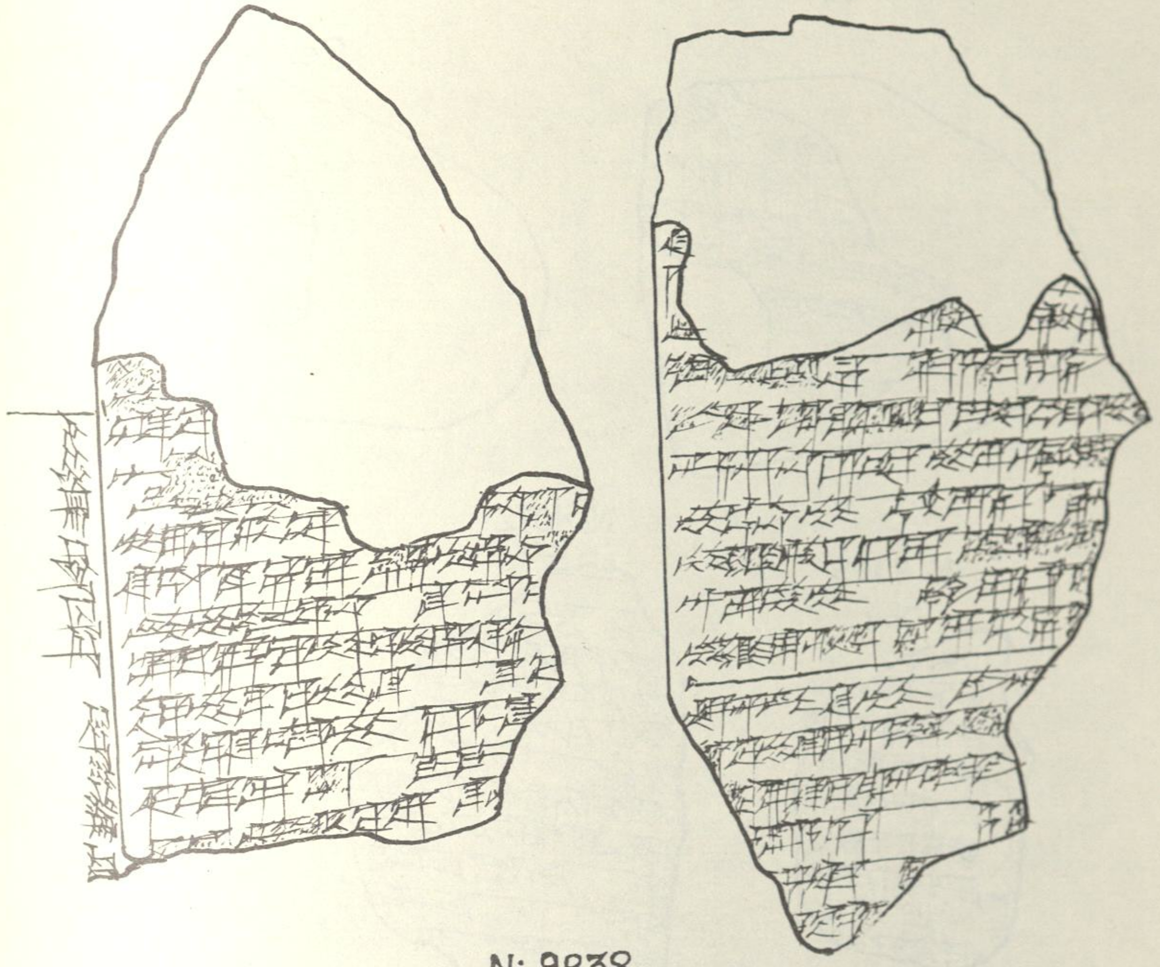
I II



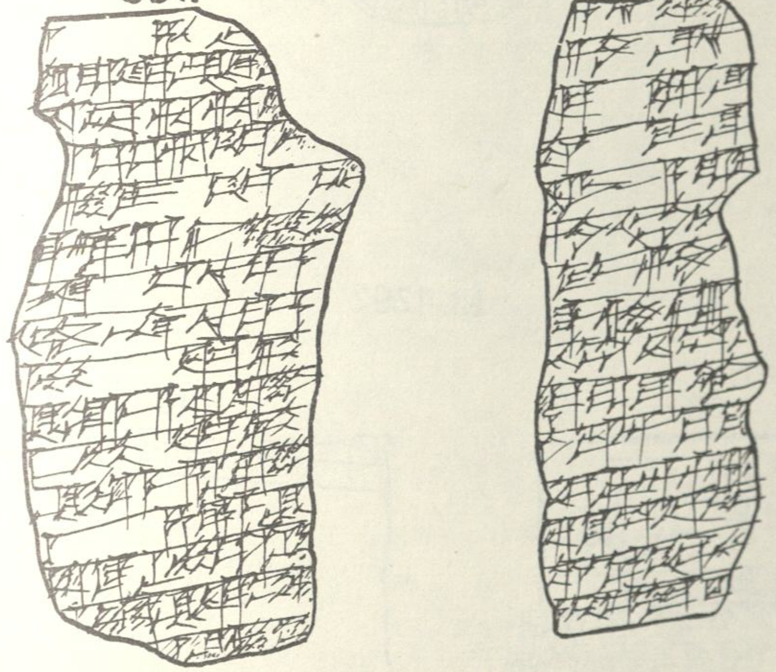
Ni.9602
Rev.



Ni. 4552
Obv. Rev.



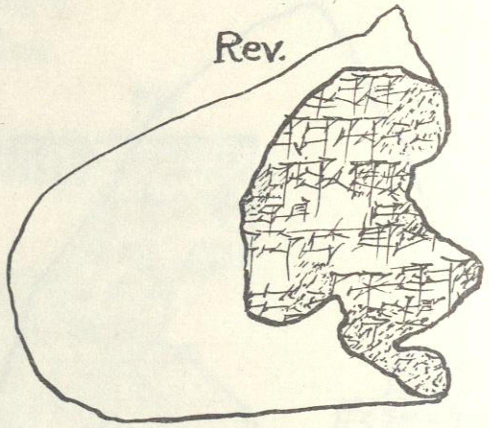
Ni. 9838
Obv. Rev.



Ni.9671

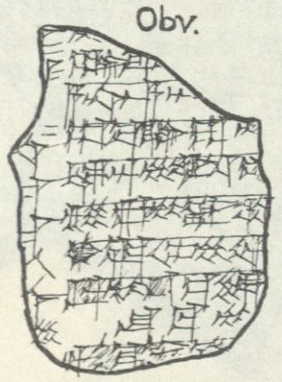
Obv.

Rev.



Ni.4305

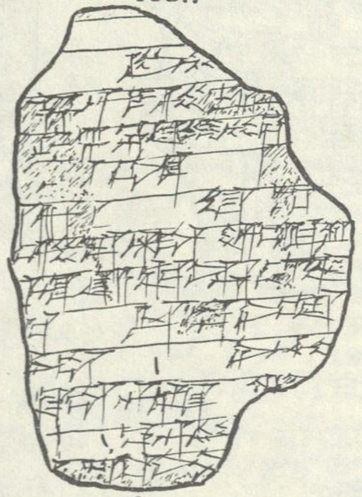
Obv.



*

Ni.4072

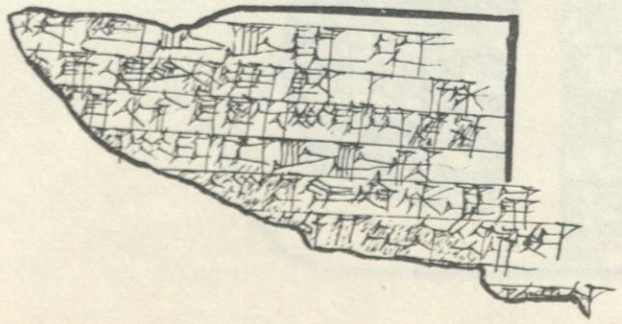
Rev.



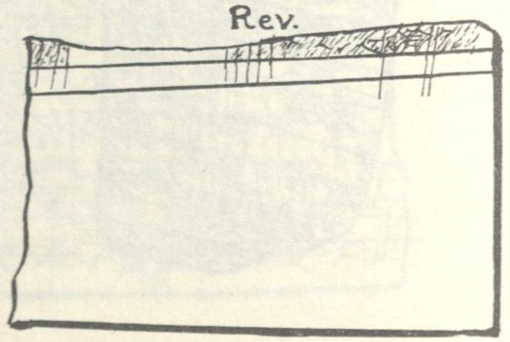
*

Ni.4292

Obv.



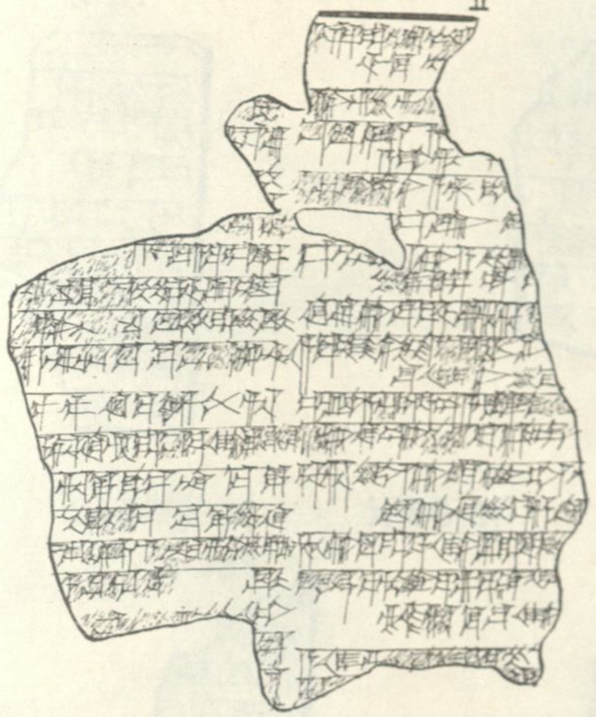
Rev.



Ni.9723

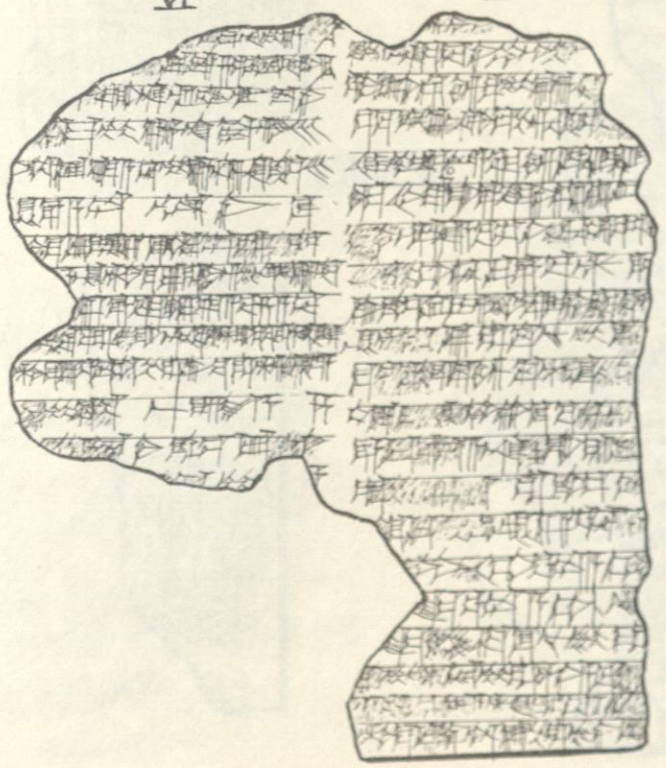
Obv.

I II



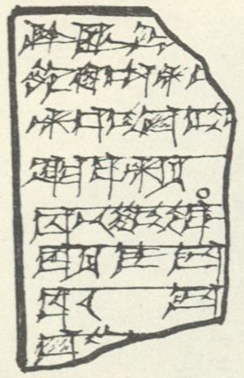
Rev.

VI V



Ni. 4396

Obv.

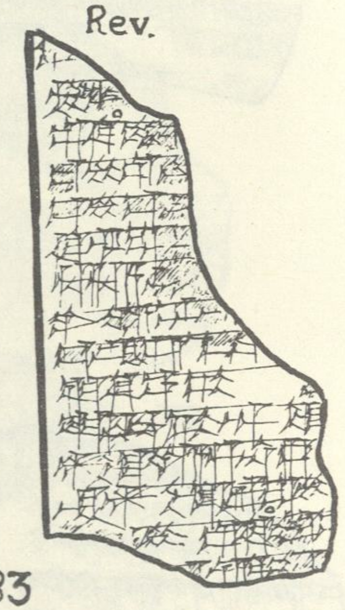


Rev.

Ni. 9641

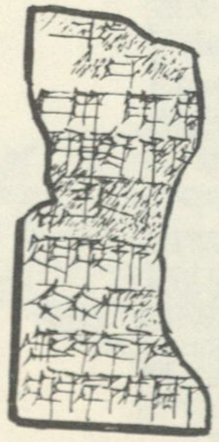
Obv.

Rev.

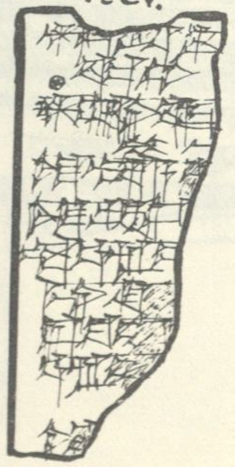


Ni. 9683

Obv.

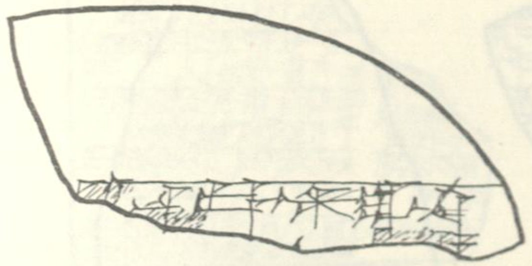


Rev.

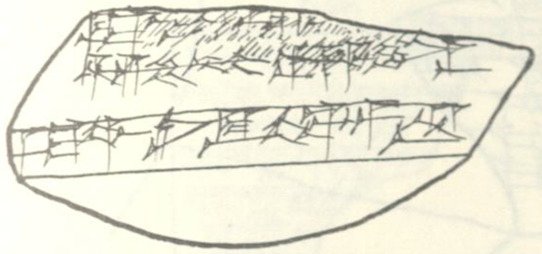


Ni. 2192

Obv.



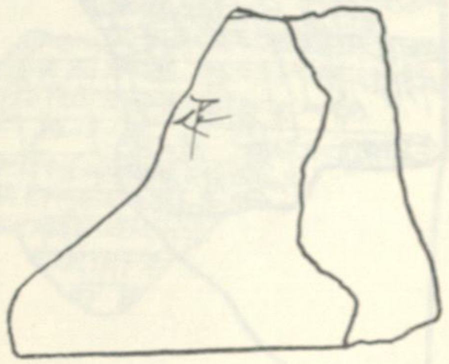
Rev.



Ni. 4592

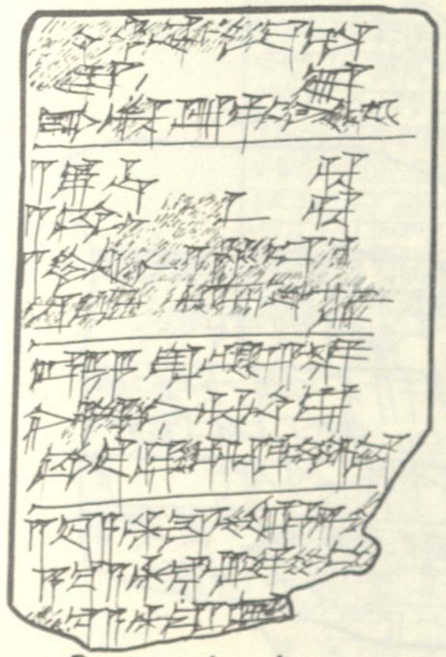
Obv.

Rev.



Ni. 5098

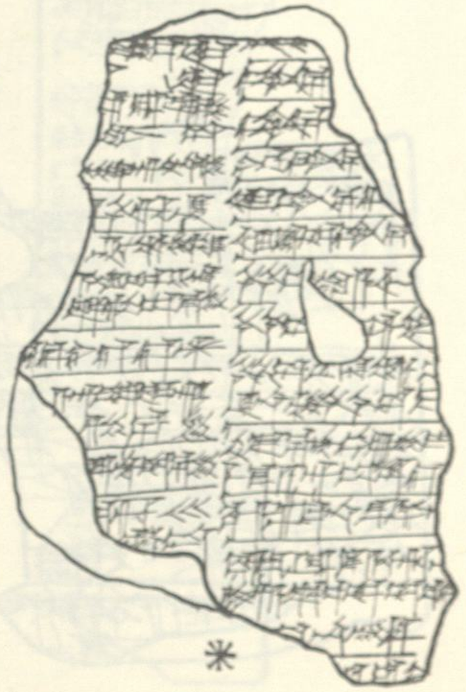
Obv.



Rev. contract

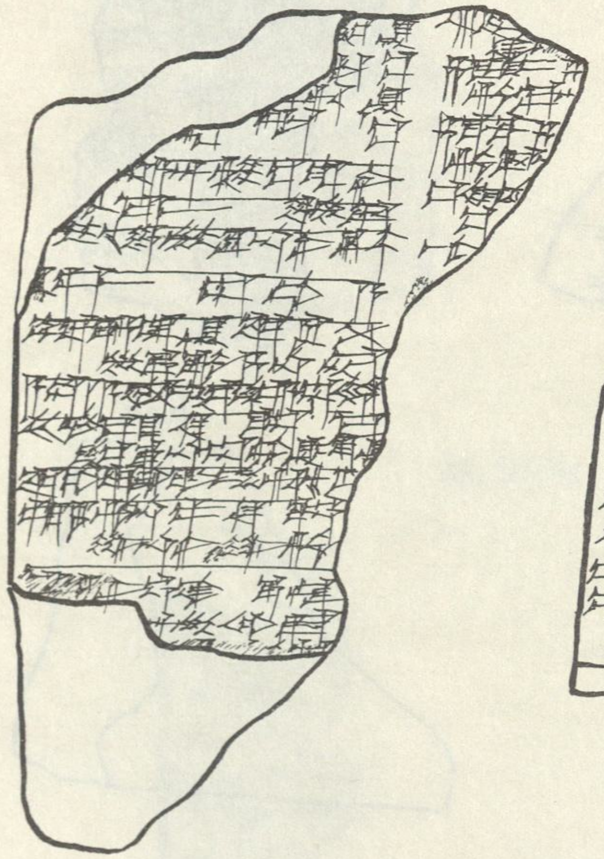
Ni. 9607

Obv. (?)

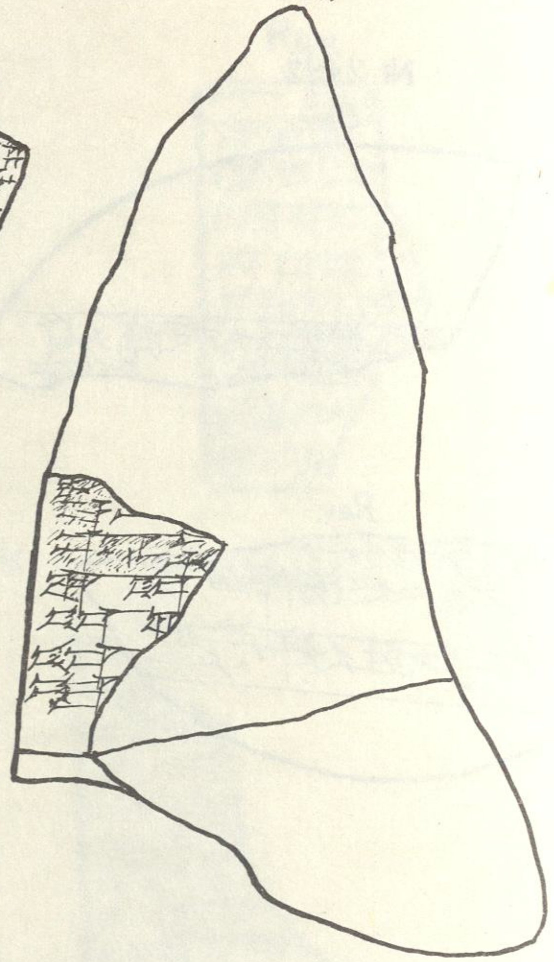


Ni. 4473

Obv.

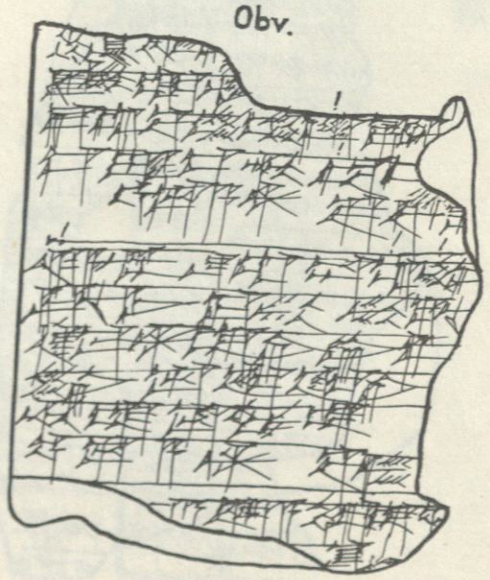


Rev.

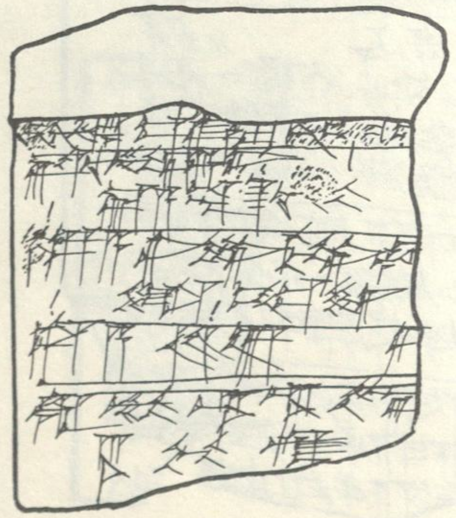


Ni. 4509

Obv.

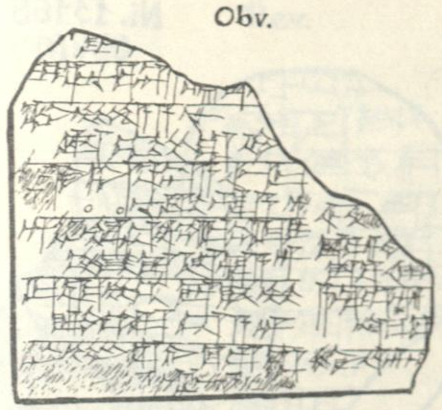


Rev.

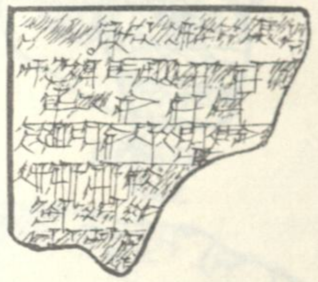


Ni. 4138

Obv.



Rev.



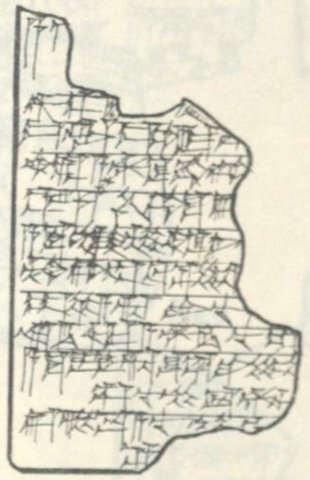
Ni. 9640

Obv.

Rev.

Ni. 4419

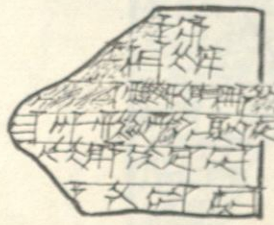
Obv.



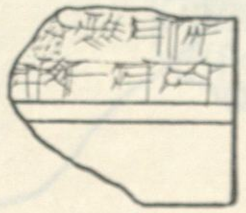
Rev.

Ni. 4395

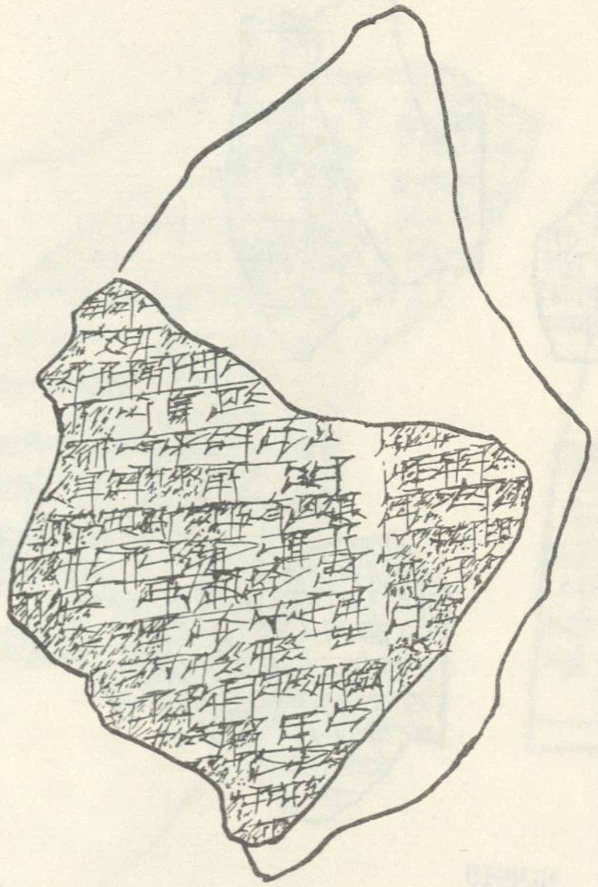
Obv.



Rev.

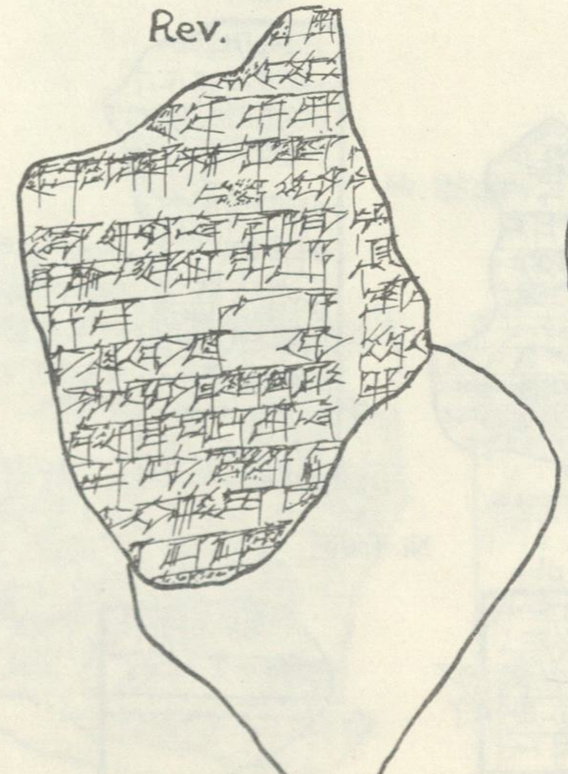


Ni. 4366
Obv.

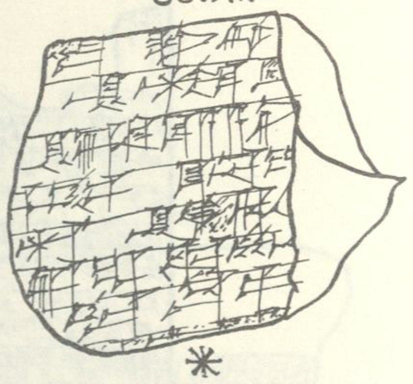


Ni. 13166
Obv. (?)

Rev.



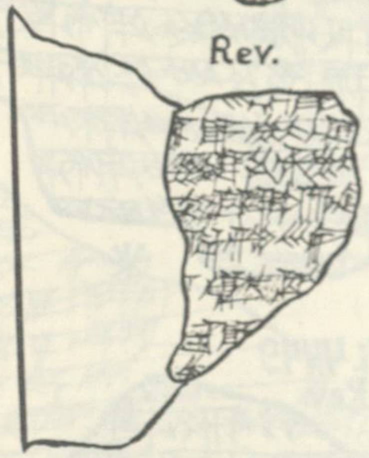
Ni. 4517
Obv. (?)



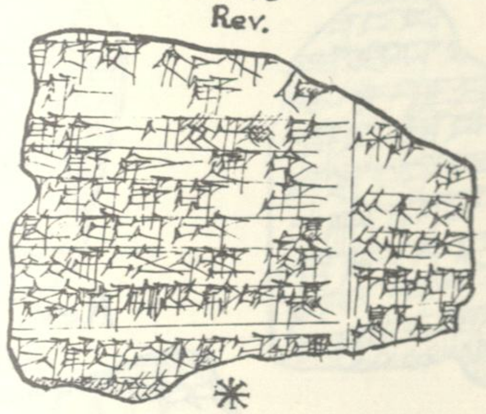
Ni. 9727
Rev.

Ni. 4195
Obv.

Rev.



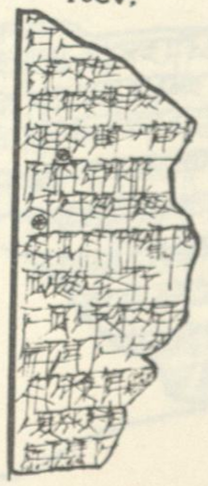
Ni. 9678
Rev.



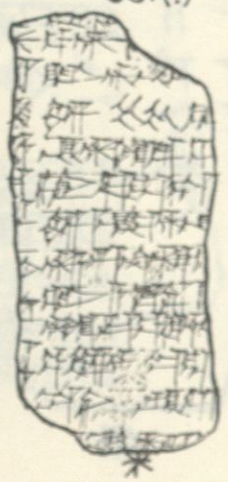
Ni. 9762

Obv.

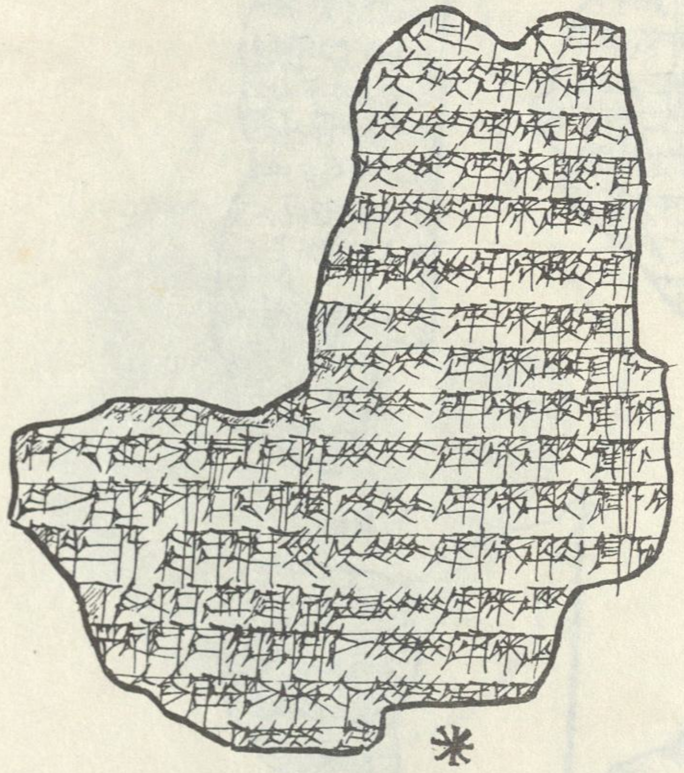
Rev.



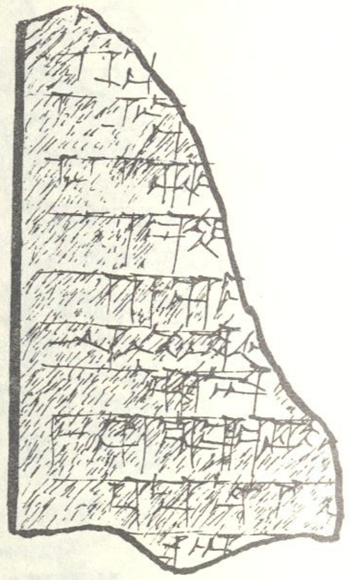
Ni. 4282
Obv (?)



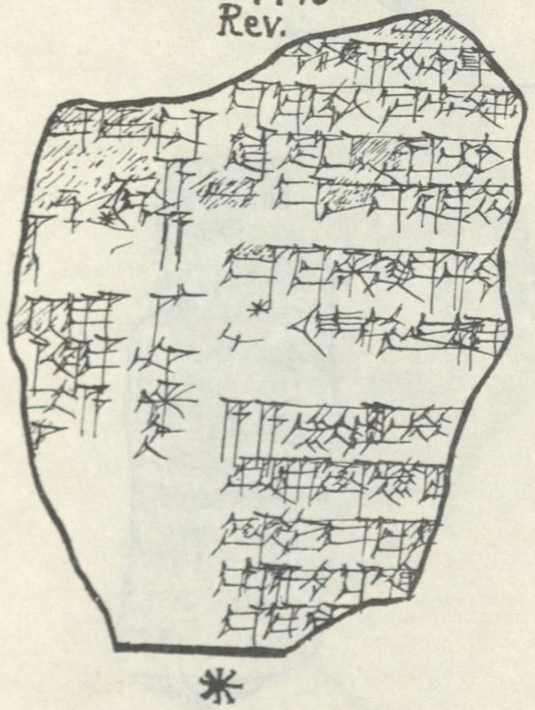
Ni. 4297
Rev.



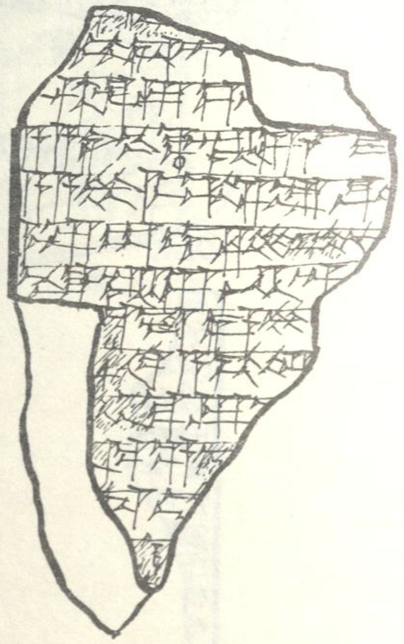
Ni. 9734
Obv.



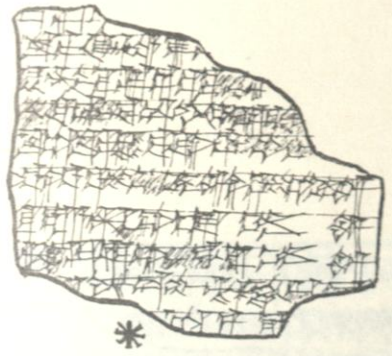
Ni. 4449
Rev.



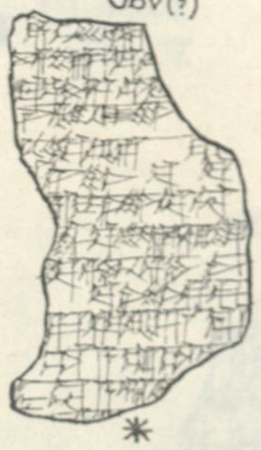
Rev.



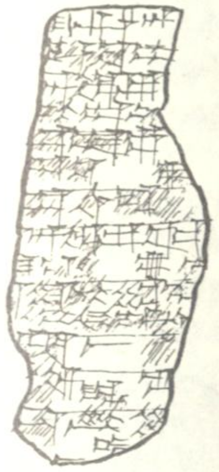
Ni. 9689
Obv.



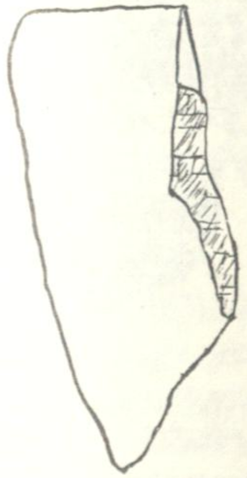
Ni. 4359
Obv(?)



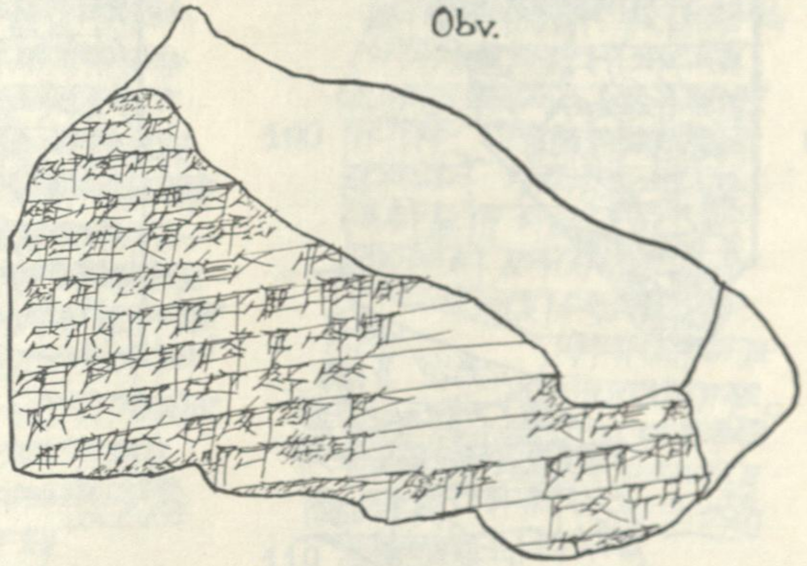
Ni. 4515
Obv.



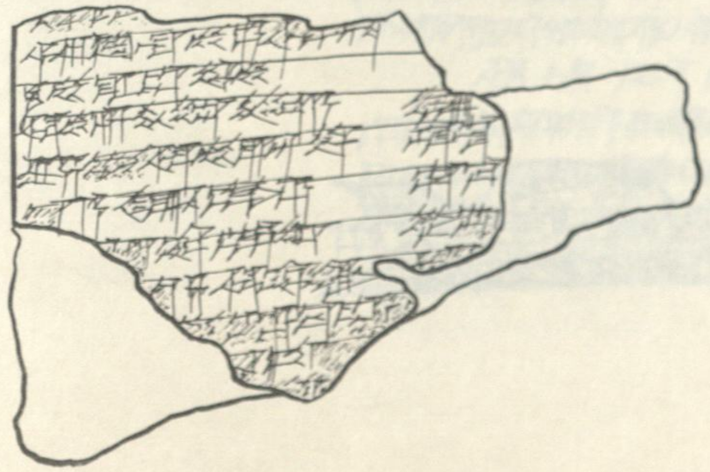
Rev.



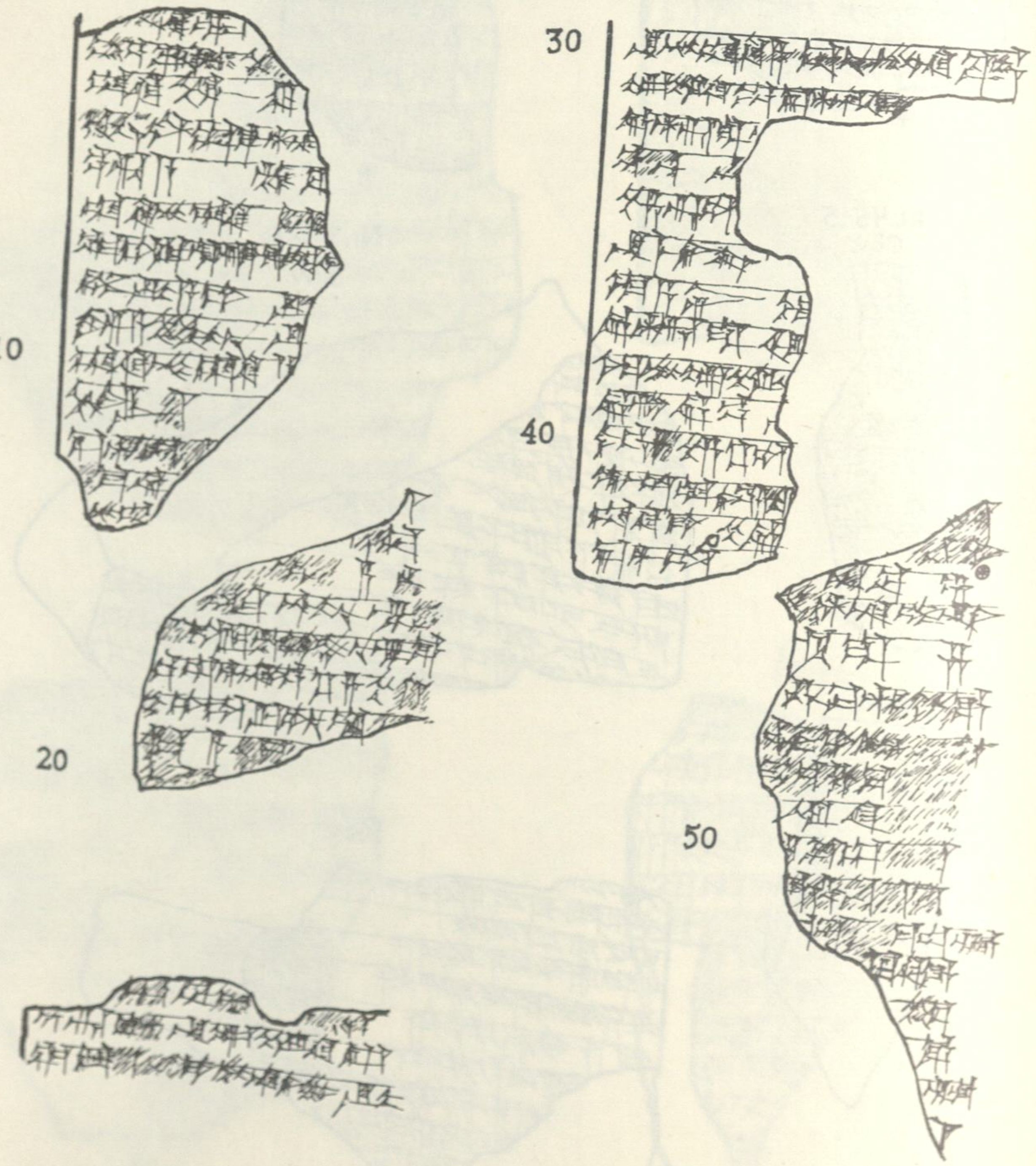
Ni. 9686
Obv.



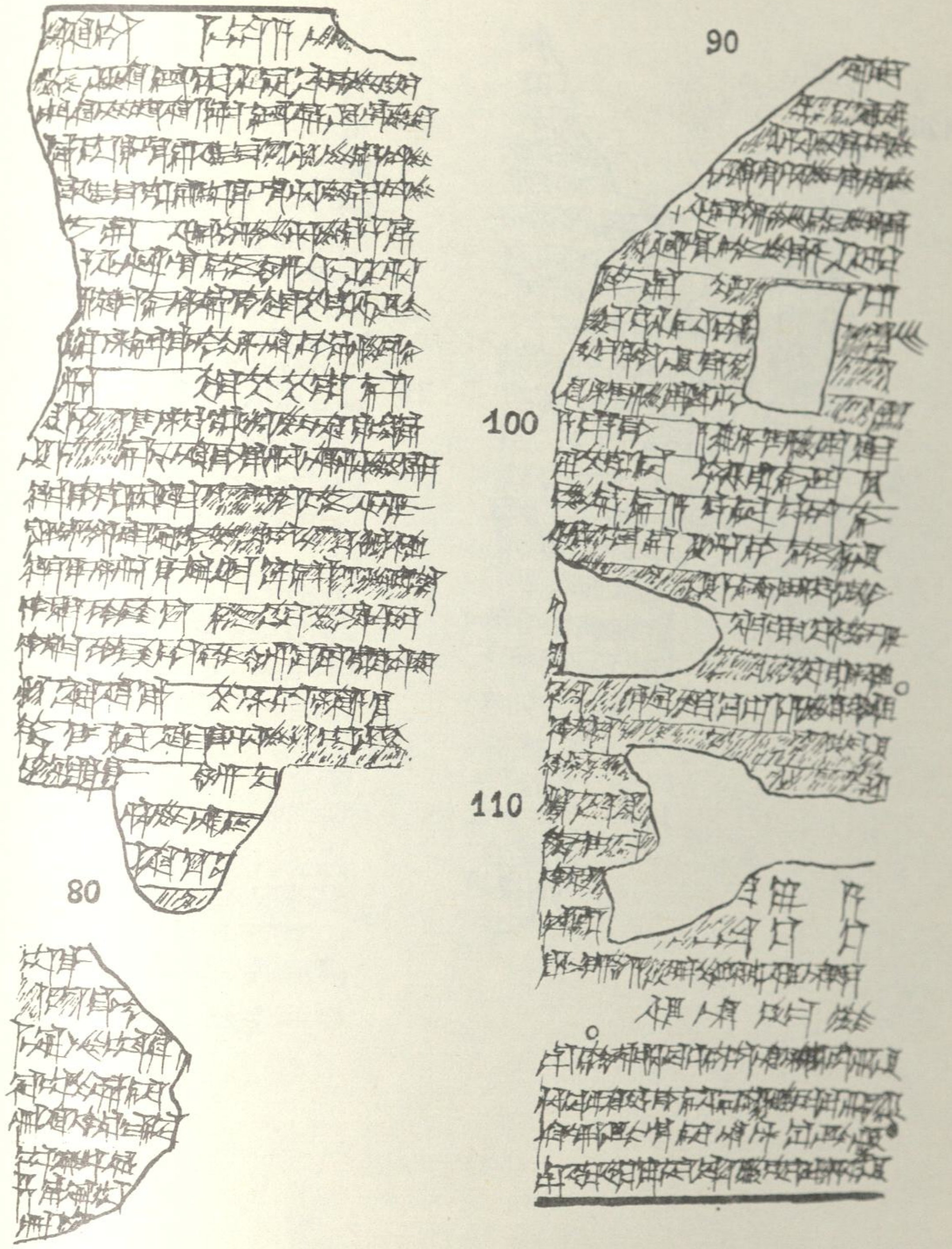
Rev.



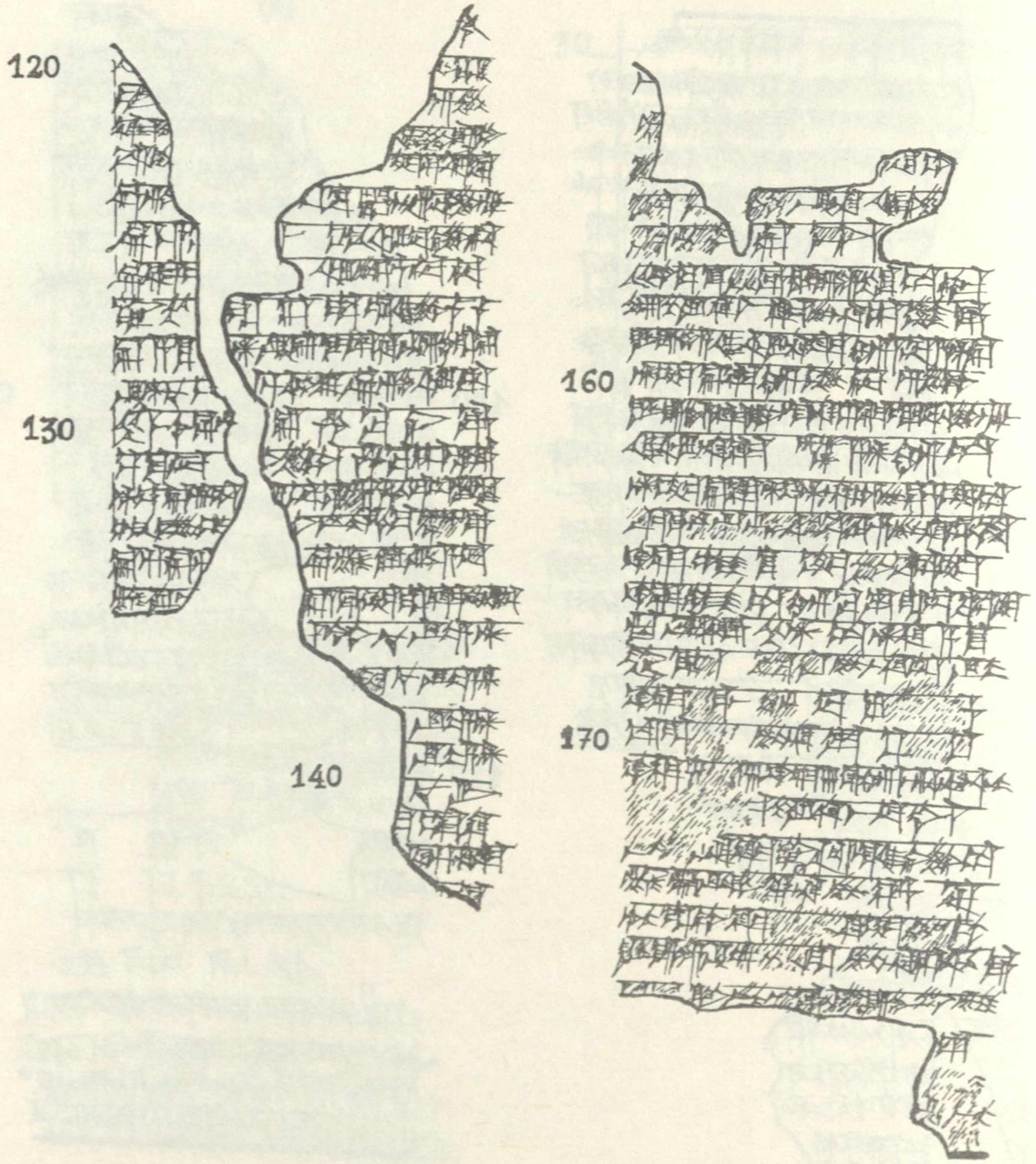
Ni.9601 Obv. I



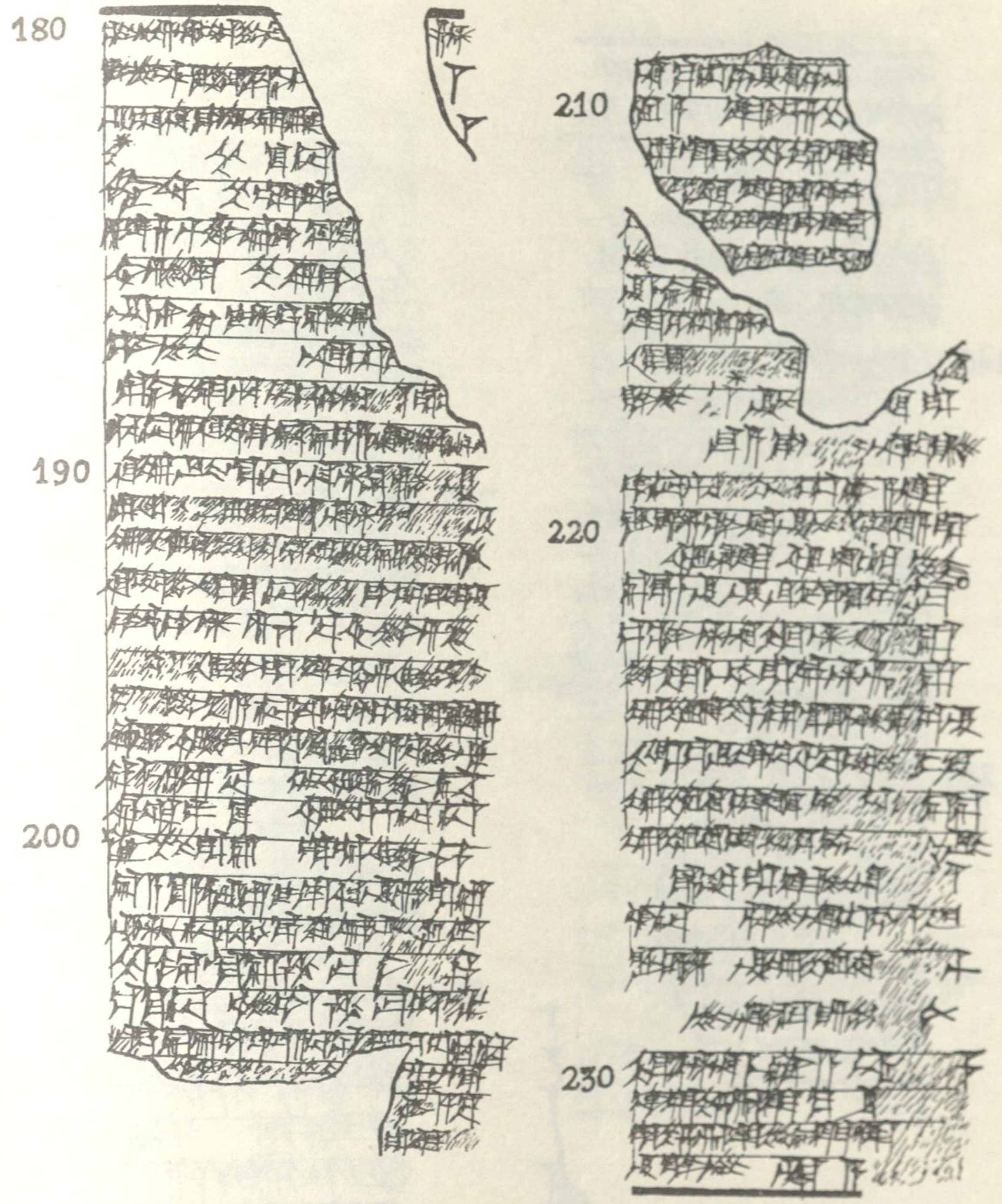
Ni.9601 Obv. II



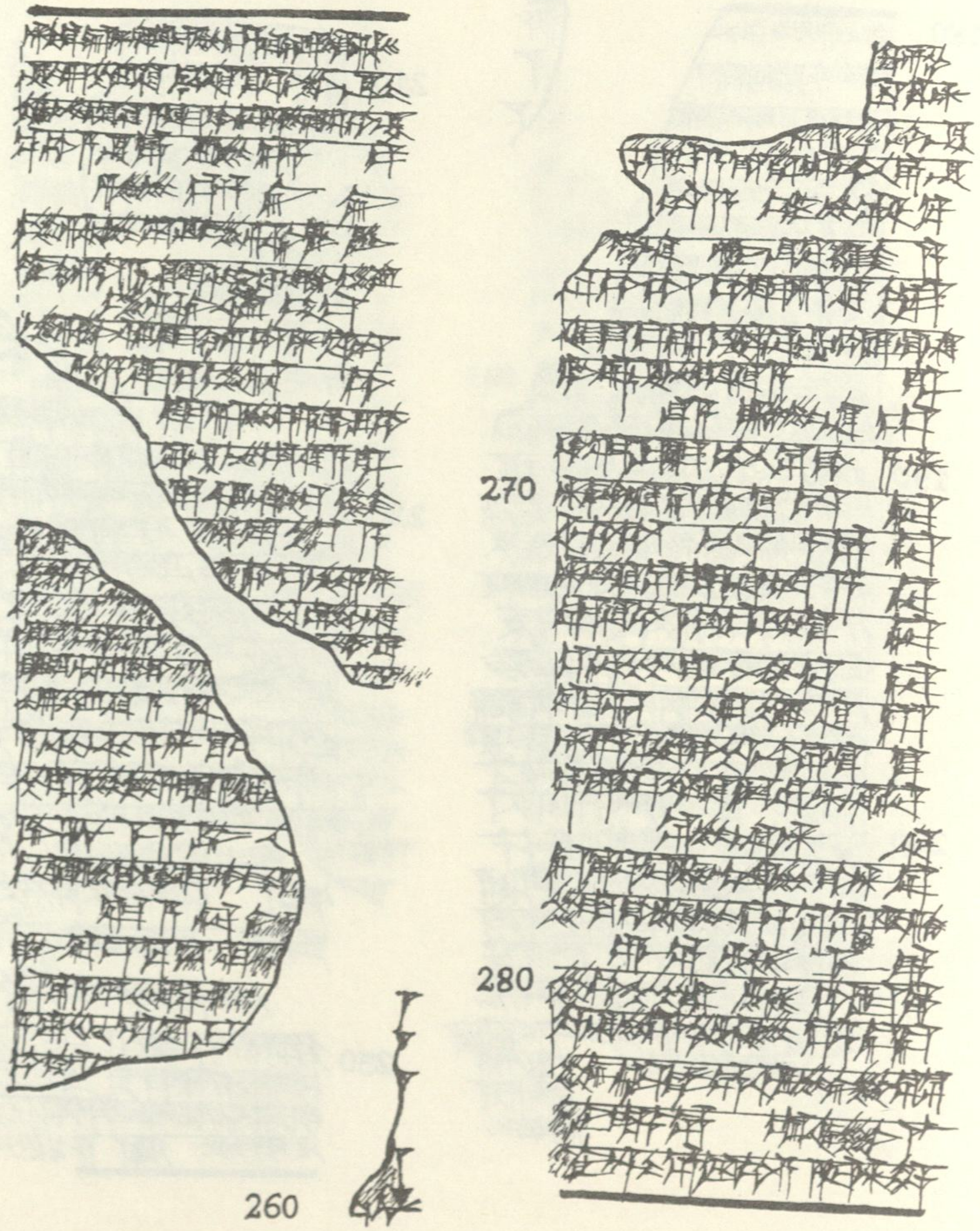
Ni. 9601
Obv. III



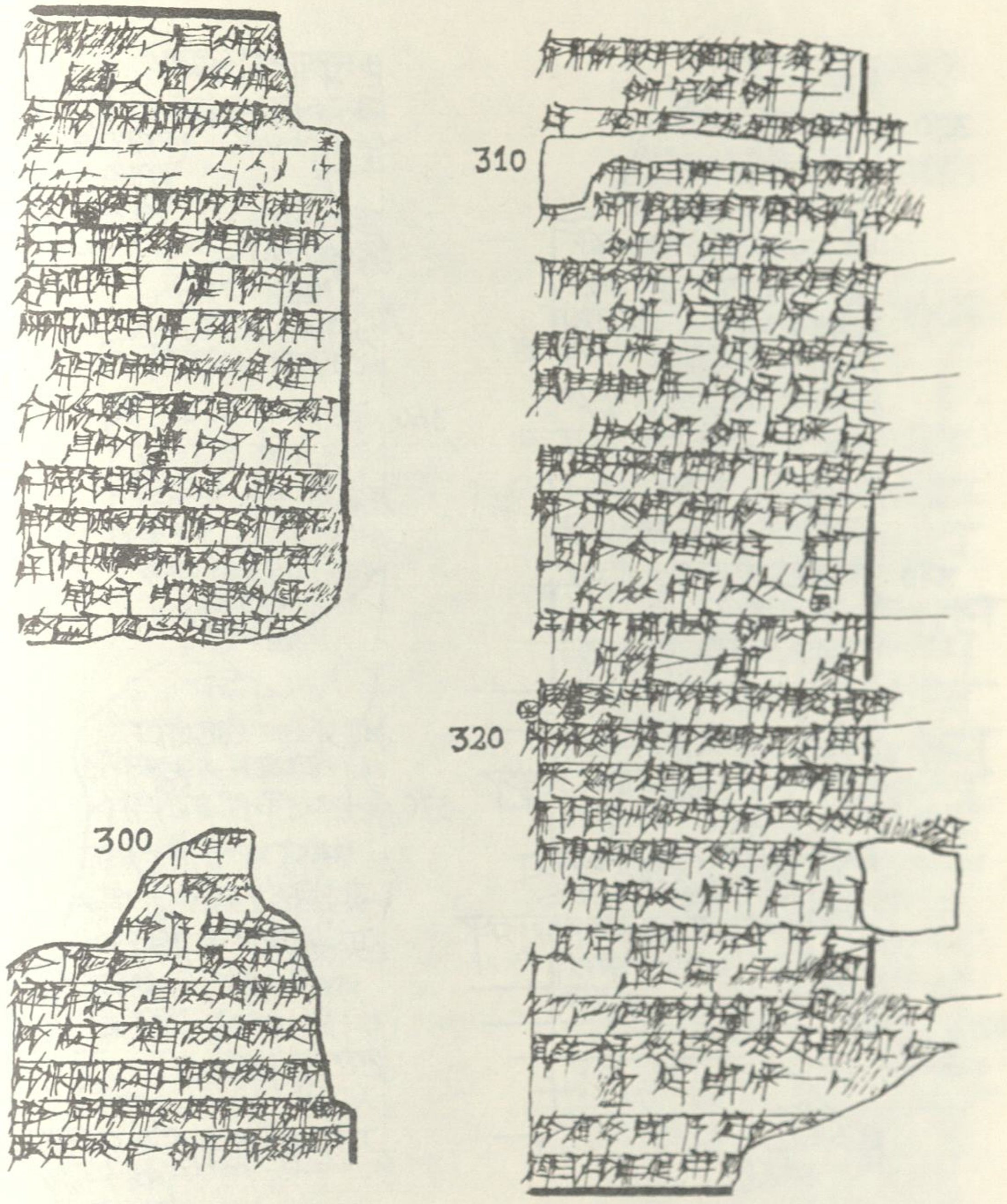
Ni. 9601
Obv. IV



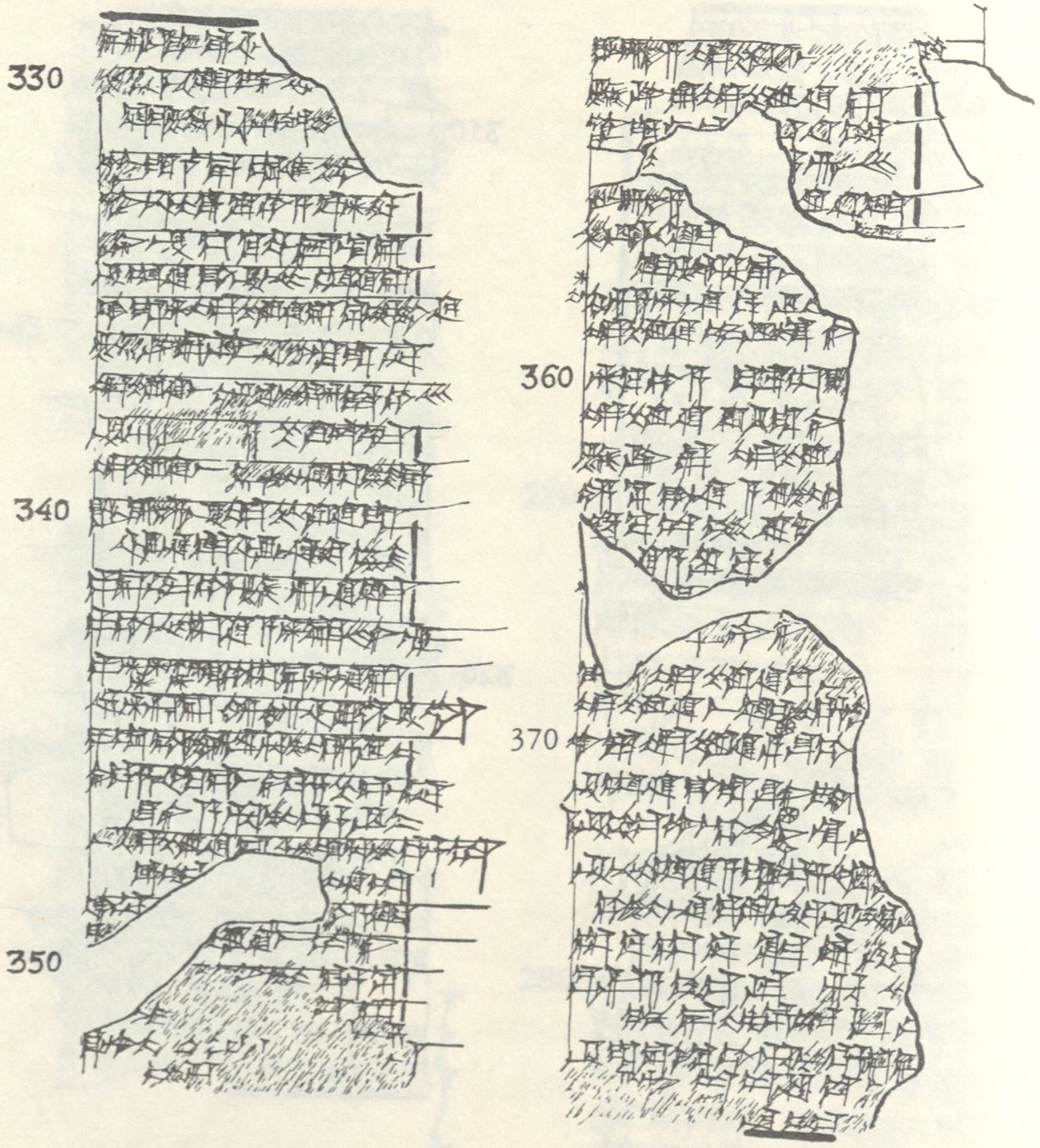
Ni. 9601
Obv. V



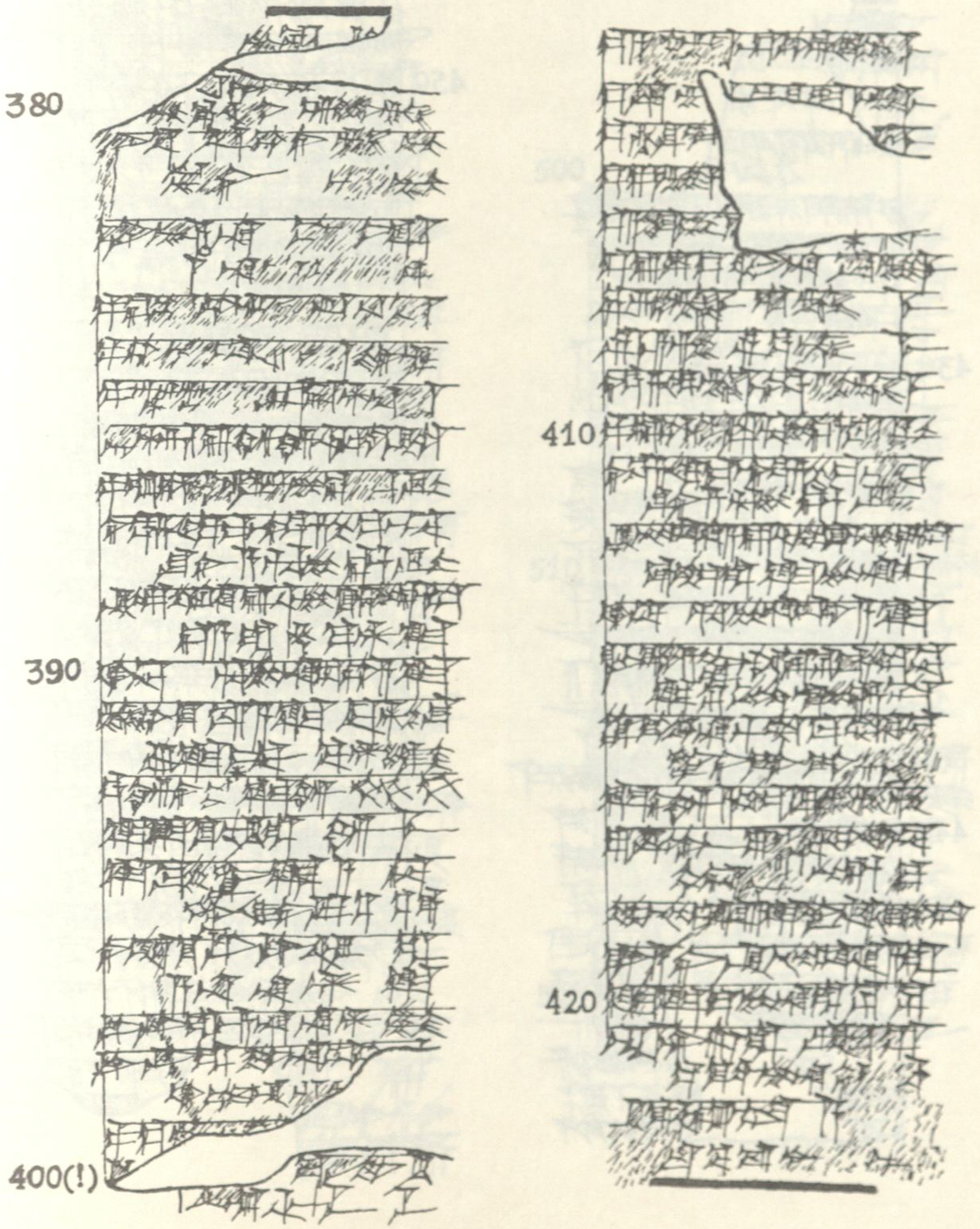
Ni. 9601
Obv. VI



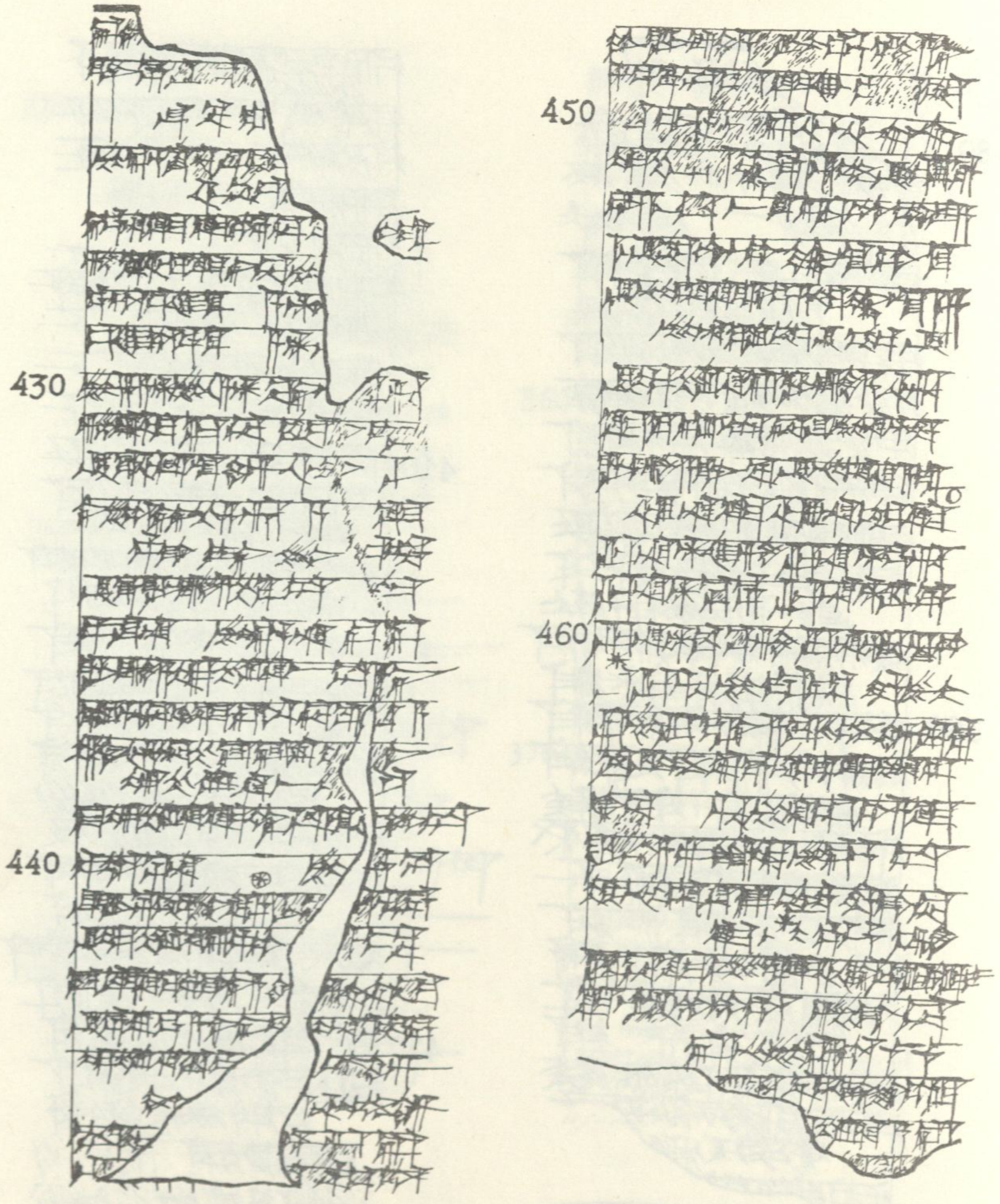
Ni. 9601
Rev. VII



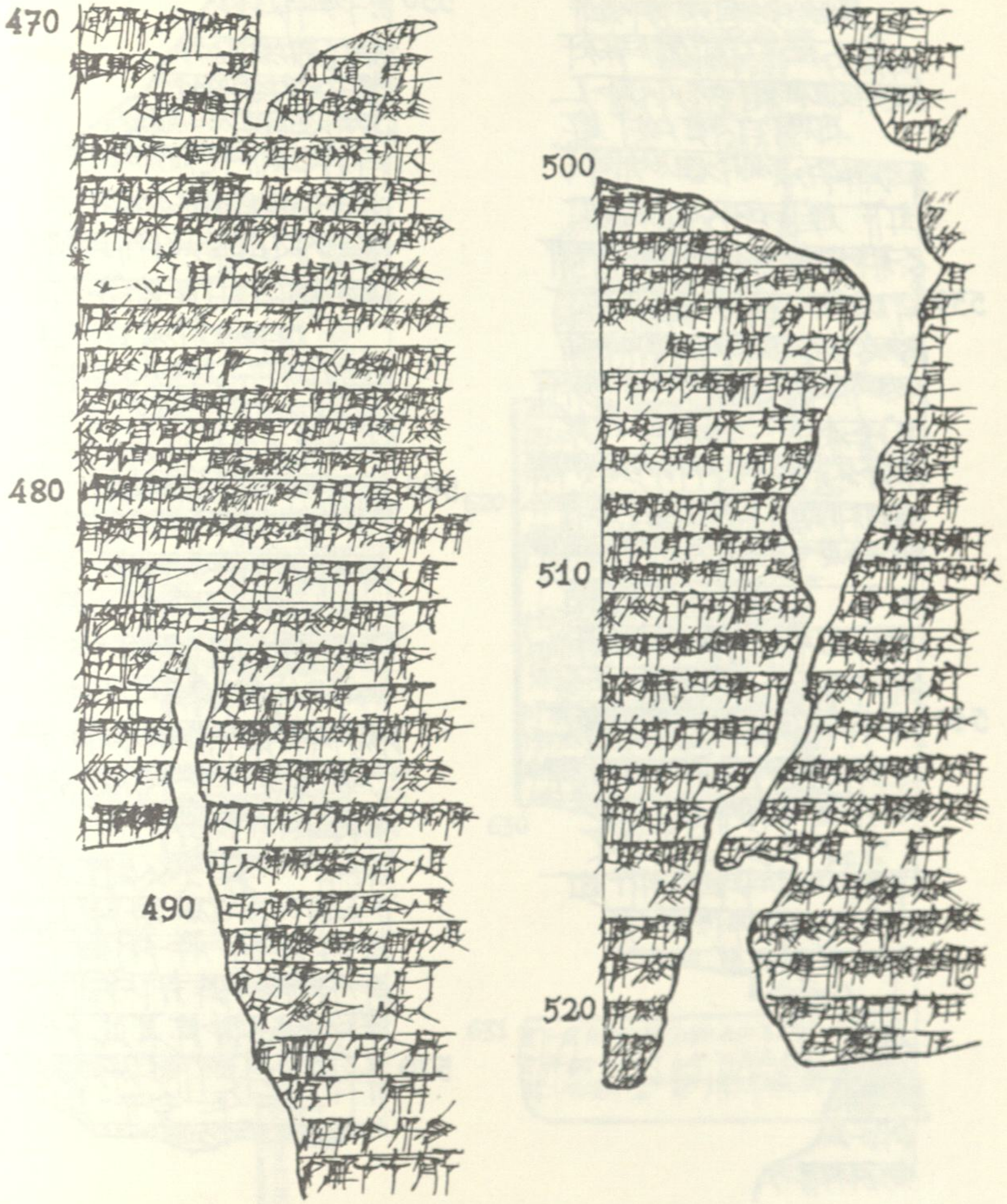
Ni. 9601
Rev. VIII



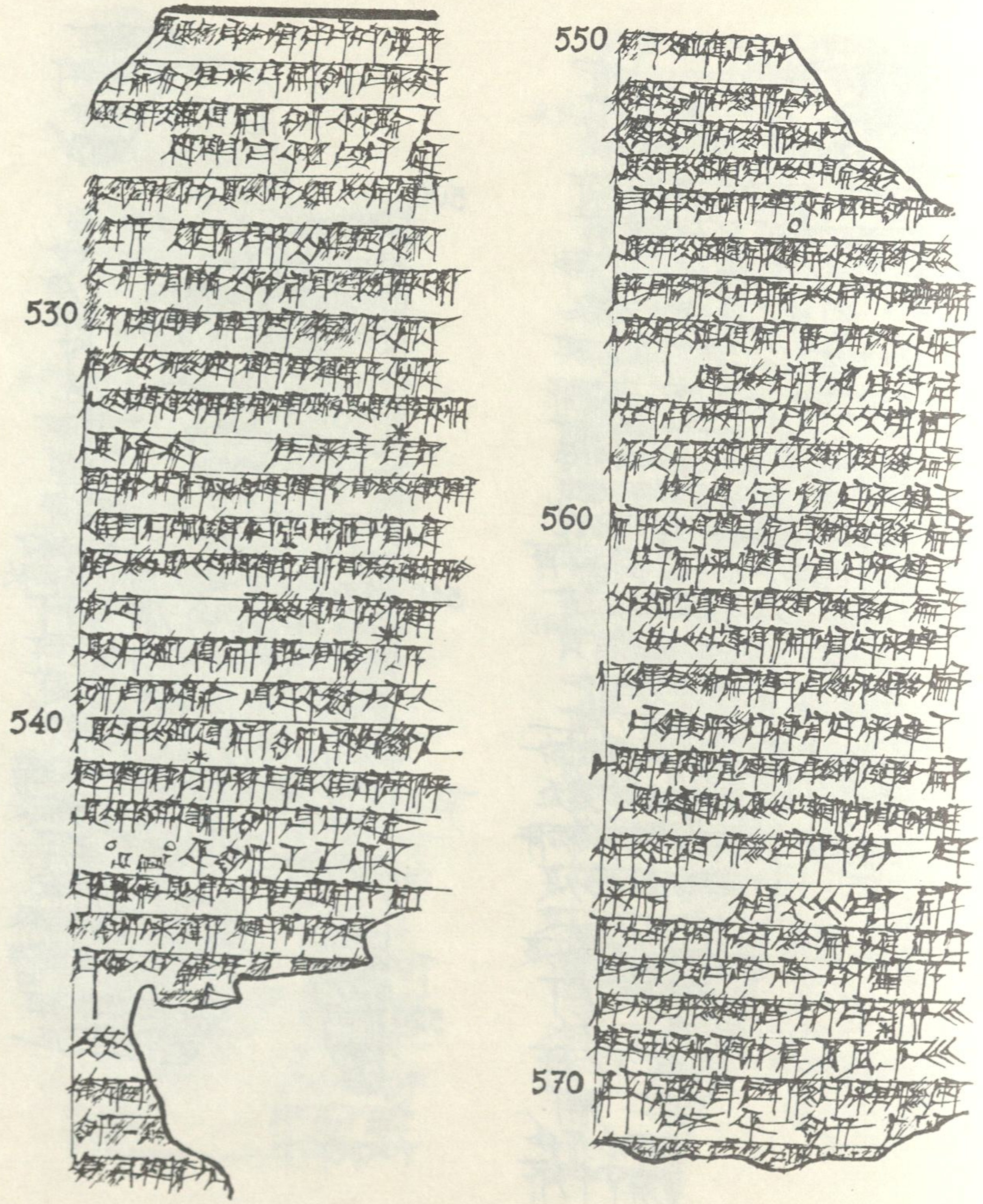
Ni. 9601
Rev. IX



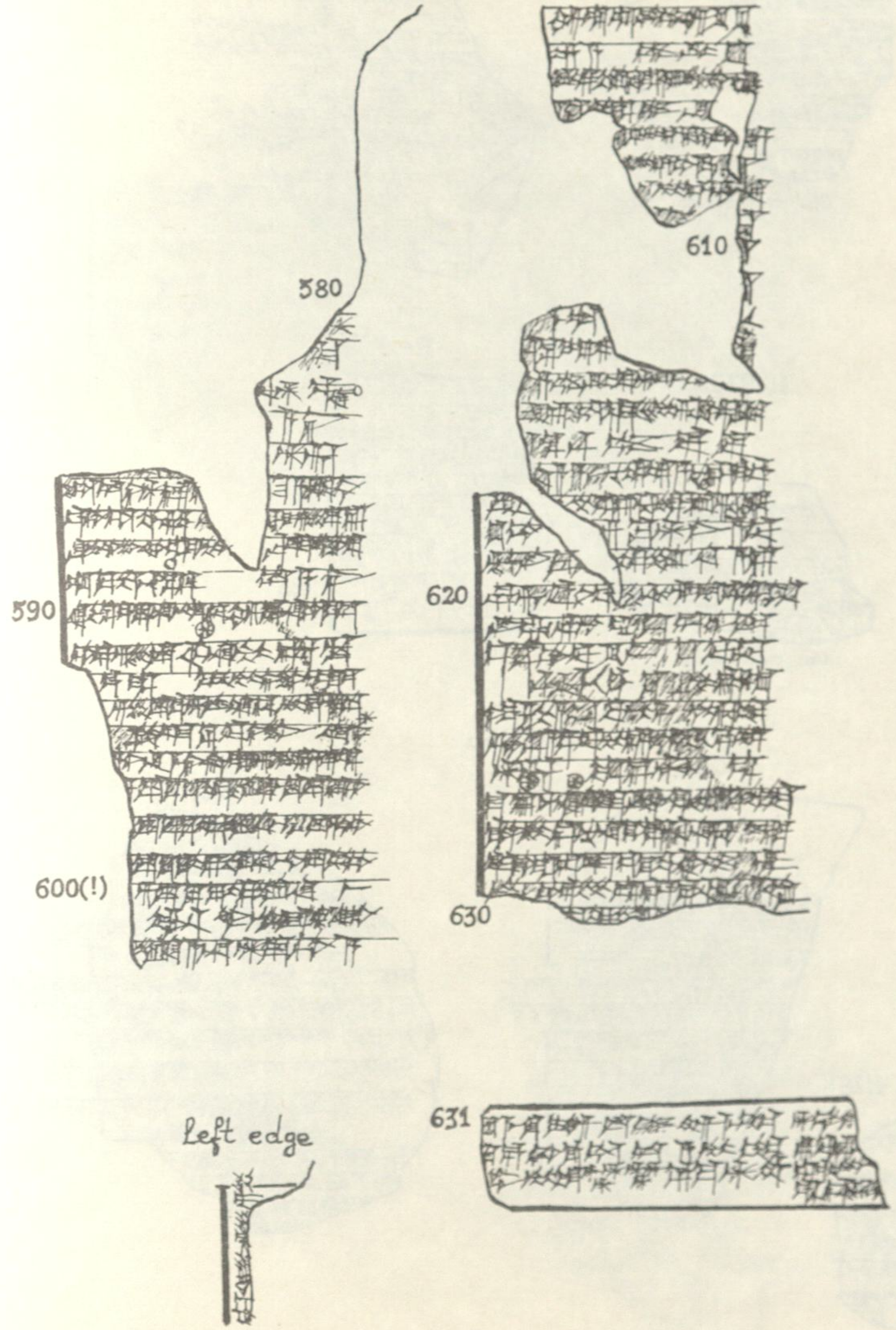
Ni. 9601
Rev. X



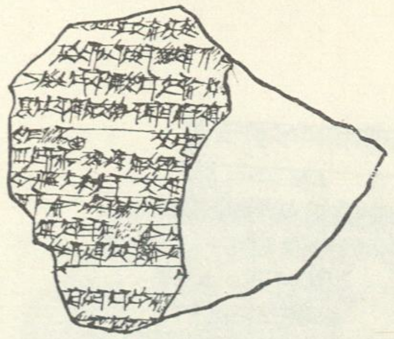
Ni. 9601
Rev. XI



Ni. 9601
Rev. XII

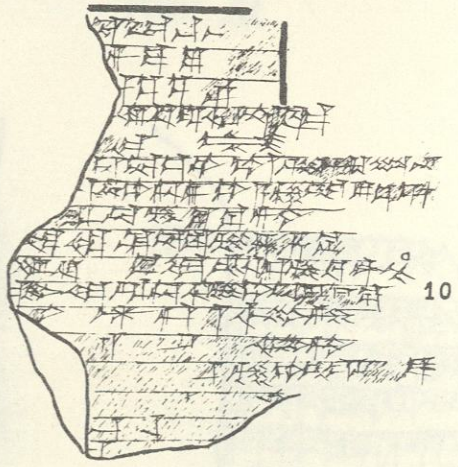


Ni. 9733
Rev.

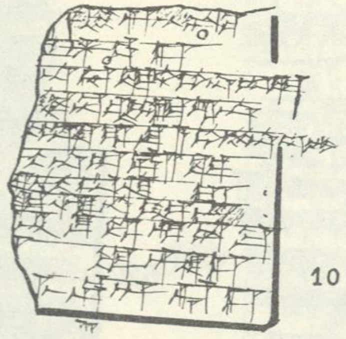


Obv. destroyed

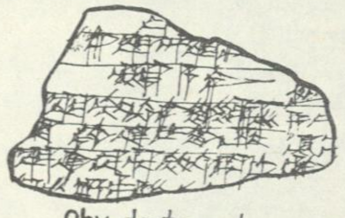
Ni. 4529
Obv.



Rev.



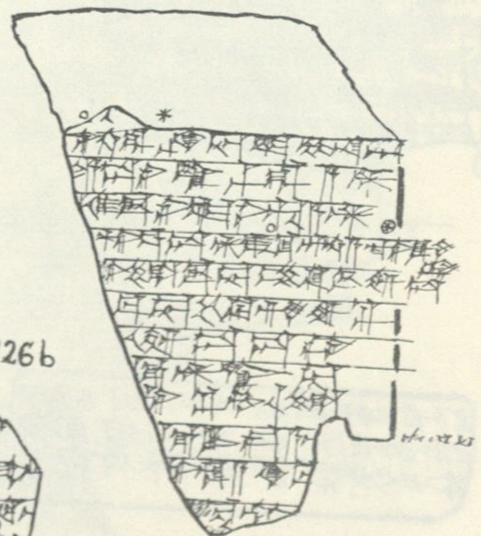
Ni. 9700
Rev.



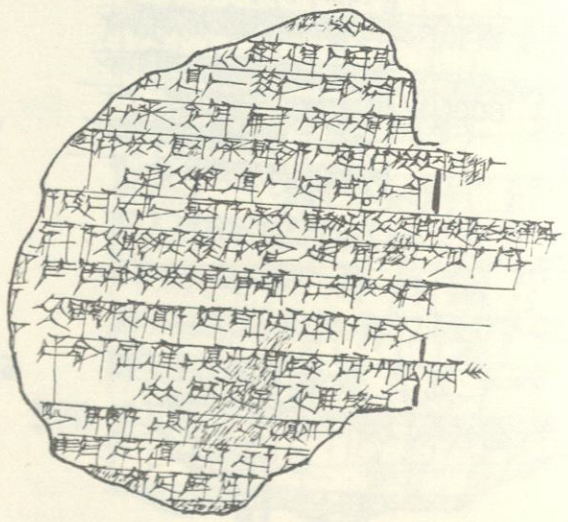
Obv. destroyed

Ni. 4126 a

Obv.

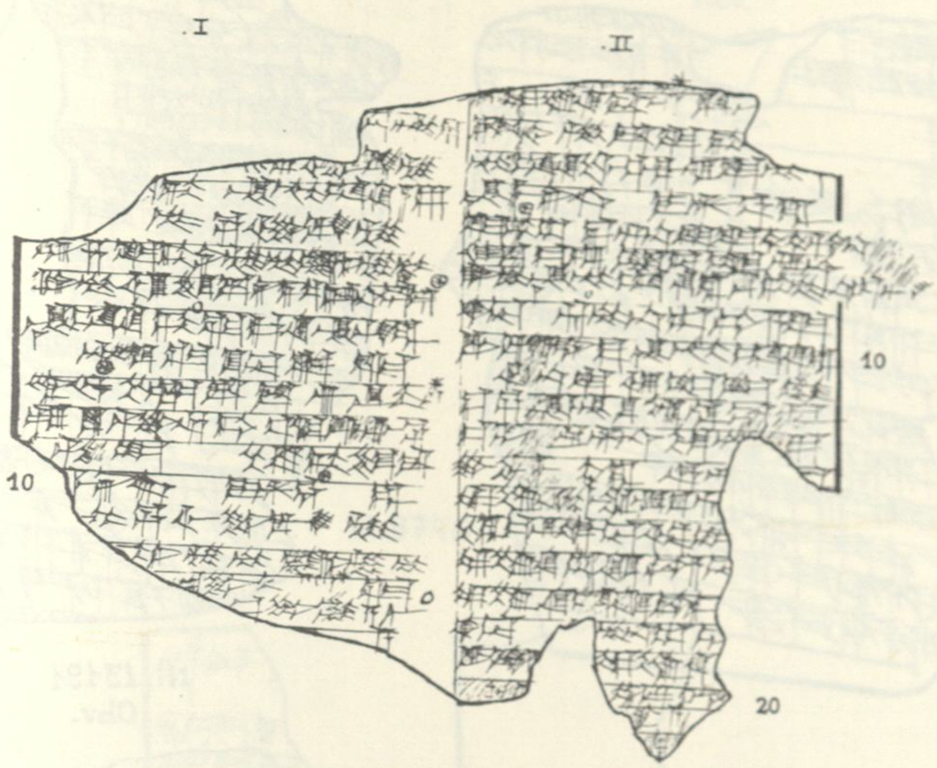


Rev.

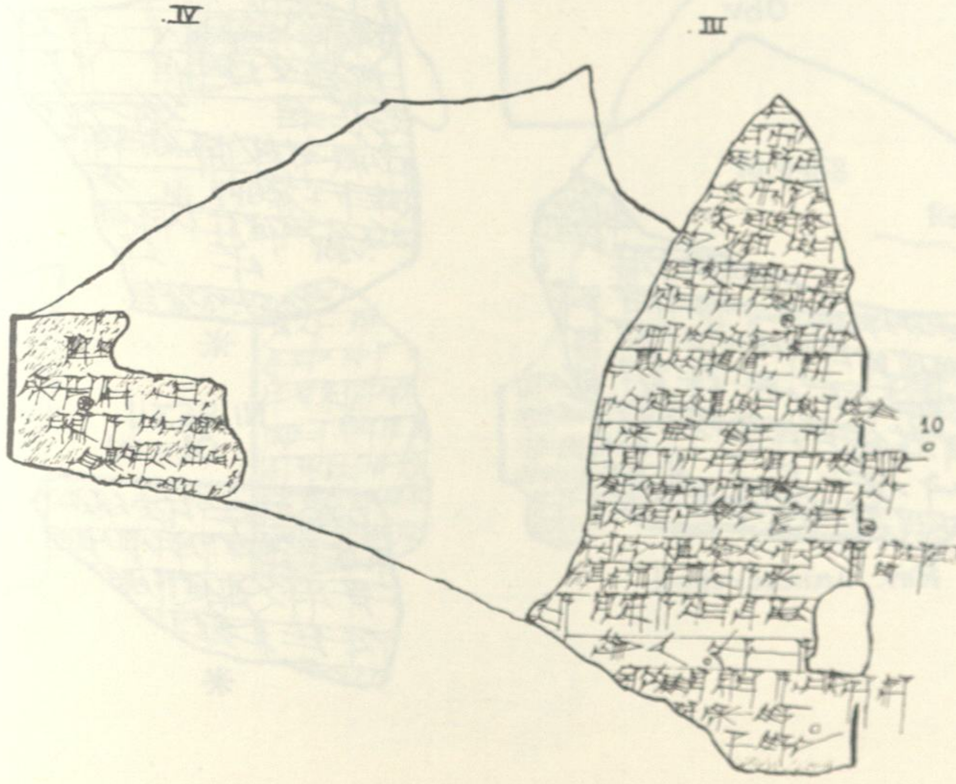


Ni. 4126 b

Ni. 4361 + 4440
Obv.

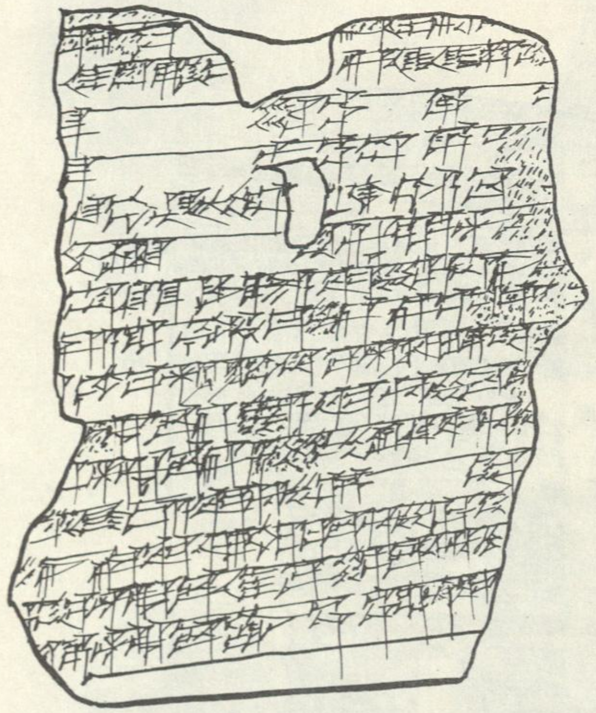


Rev.

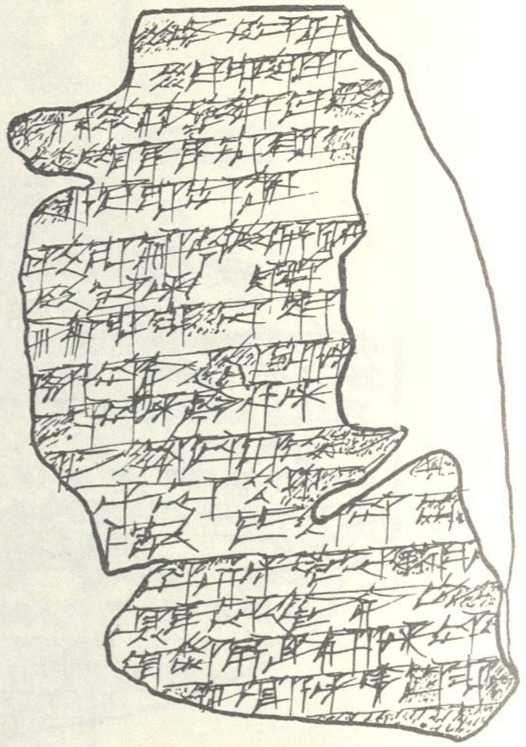


Ni. 9663

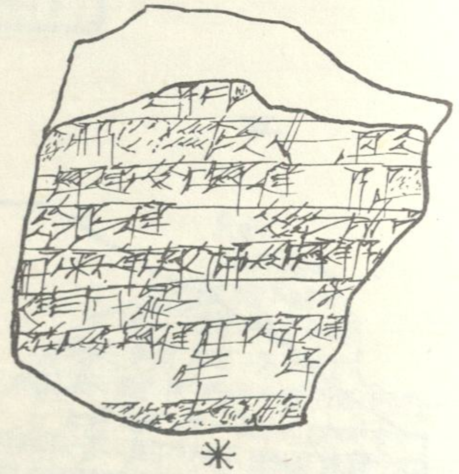
Obv.



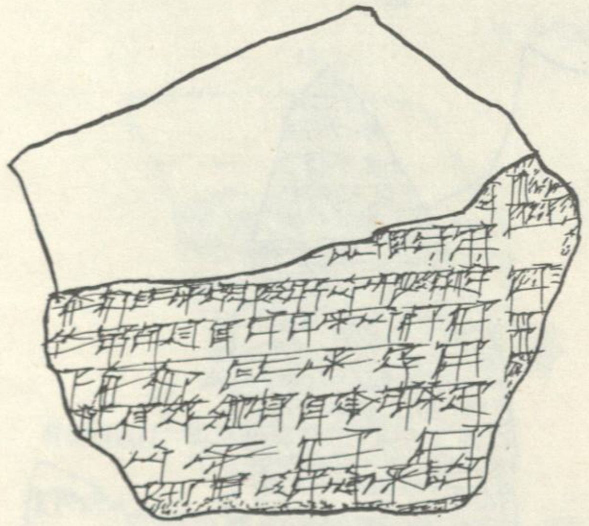
Rev.



Ni. 13191
Obv.

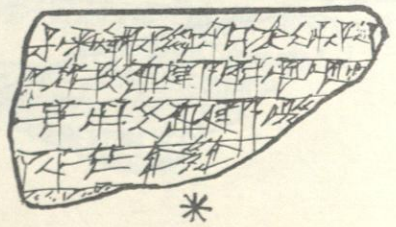


Ni. 4291
Obv.



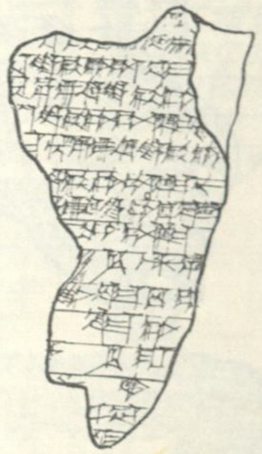
Rev. uninscribed

Ni. 9634
Obv. (?)



Ni. 4269

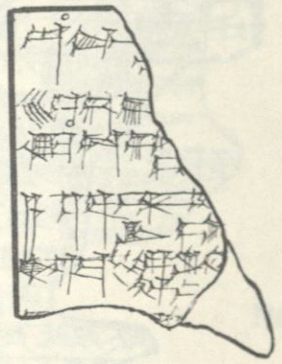
Obv.



Rev.

Ni. 9740

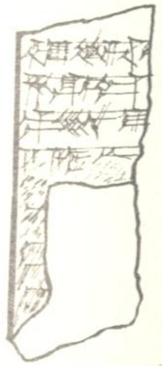
Obv.



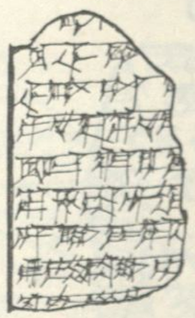
Rev.

Ni. 4405

Obv.



Rev.



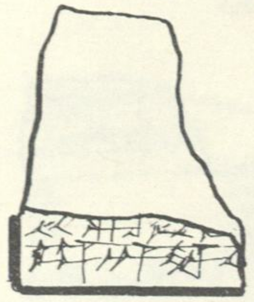
Ni. 4468

Obv.

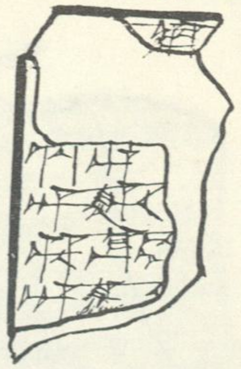
Rev.

Ni. 4521

Obv.



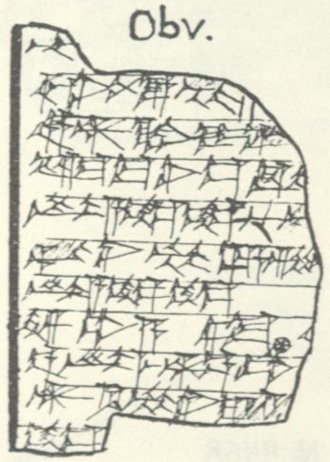
Rev.



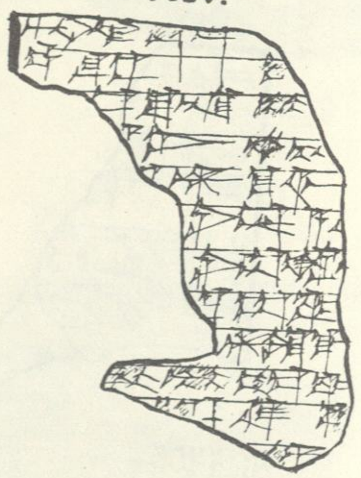
Ni. 9677
Obv. (?)

Ni. 9648

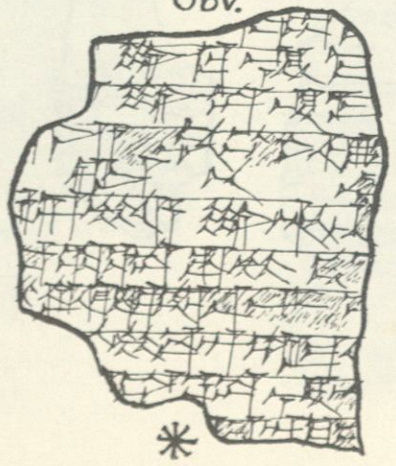
Obv.



Rev.

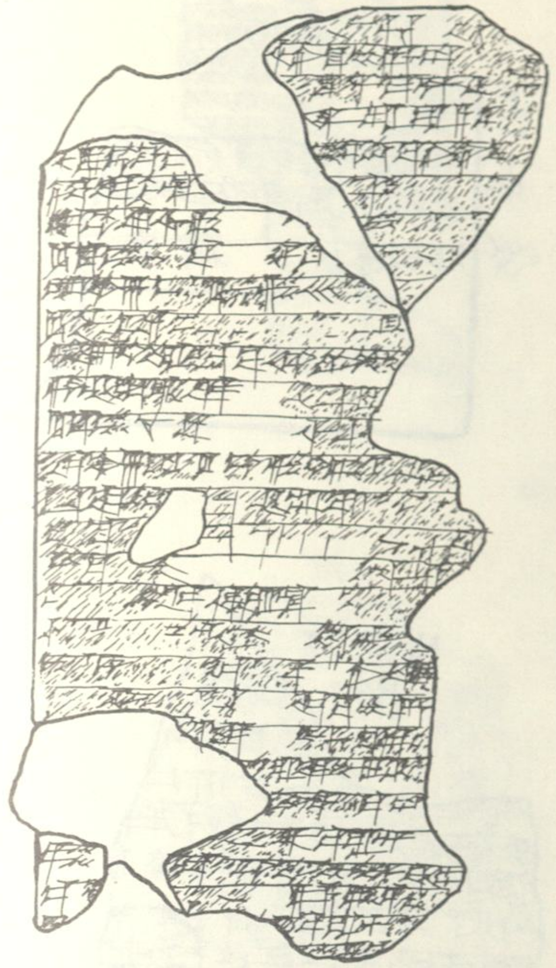


Ni. 4310
Obv.

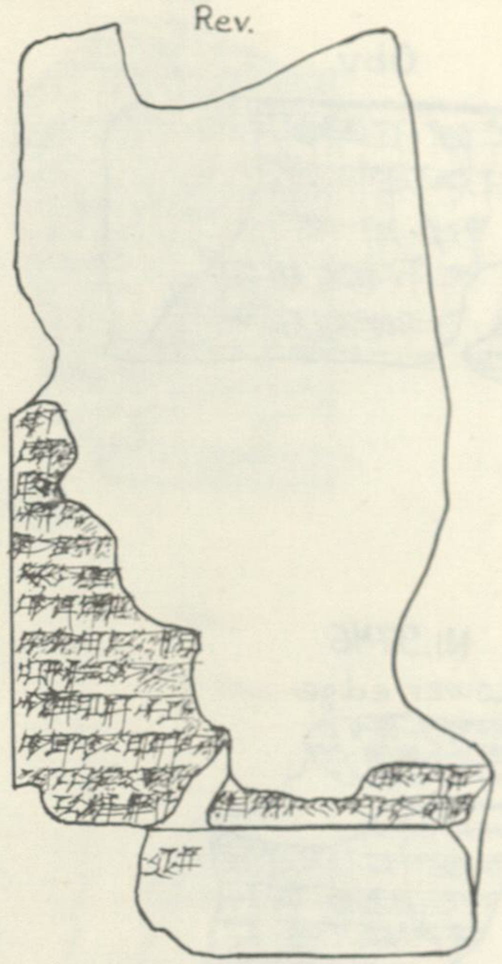


Ni. 4553

Obv.

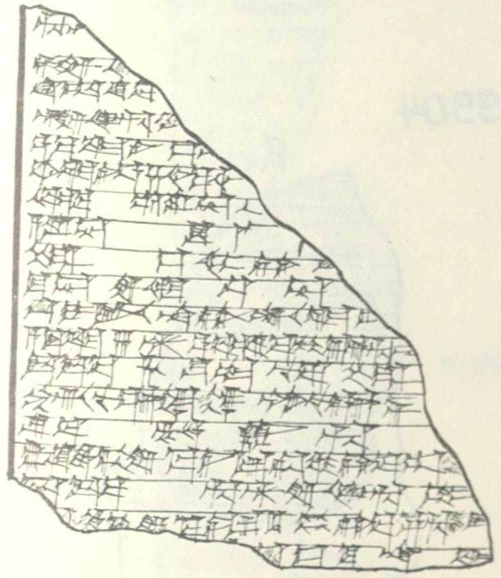


Rev.

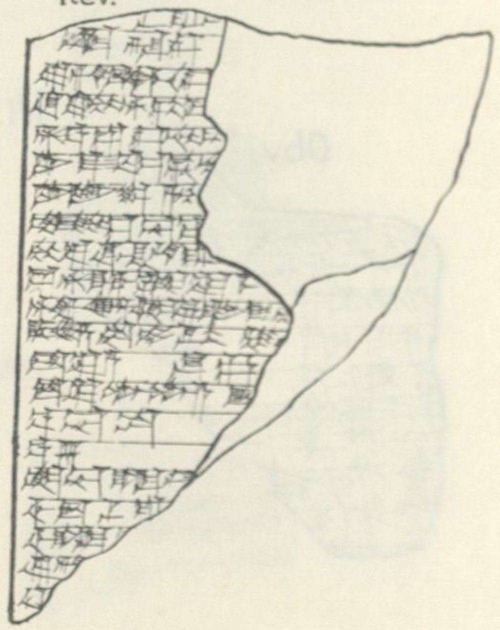


Ni. 4498

Obv.



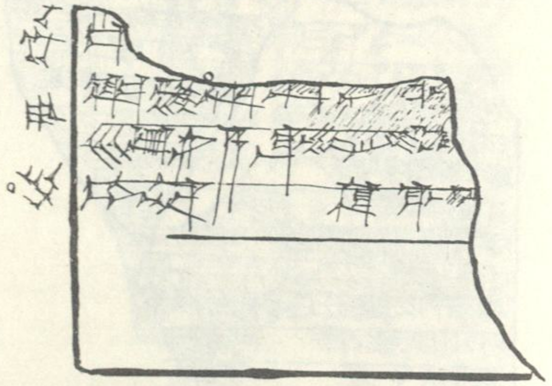
Rev.



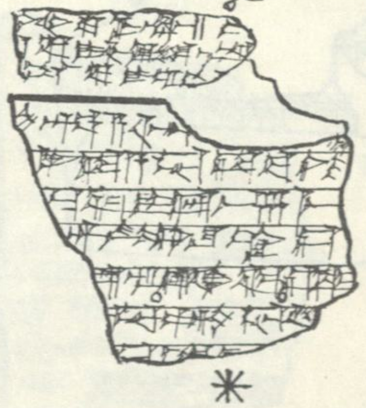
Ni. 4308

Obv.

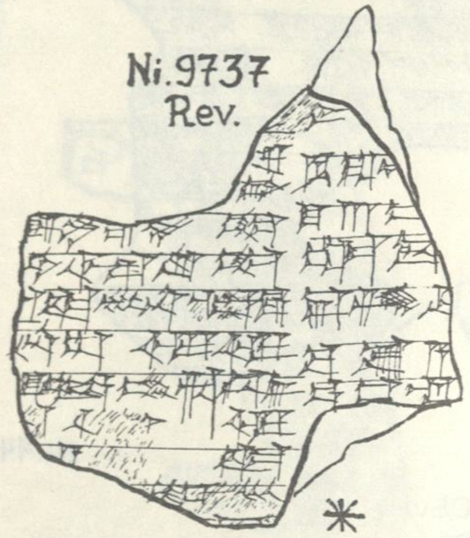
Rev.



Ni. 9746
Lower edge

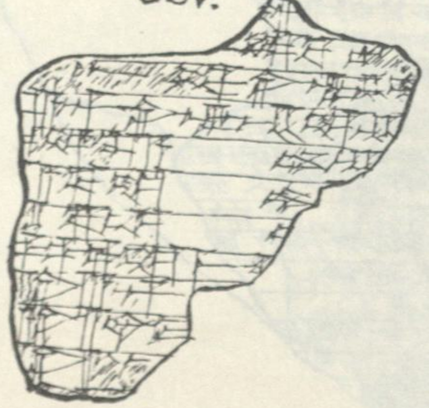


Ni. 9737
Rev.

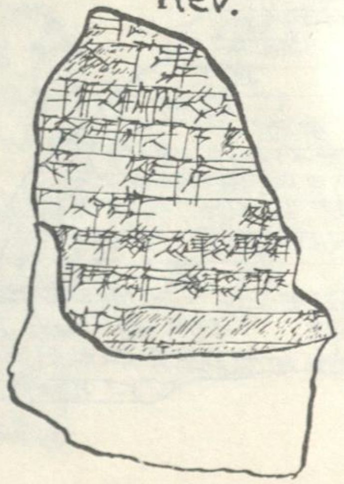


Ni. 9904

Obv.

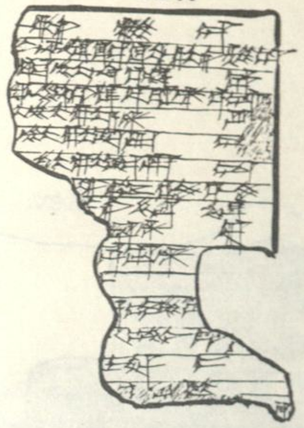


Rev.

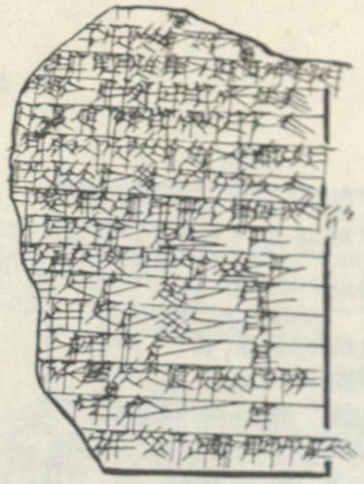


Ni. 9952

Obv.

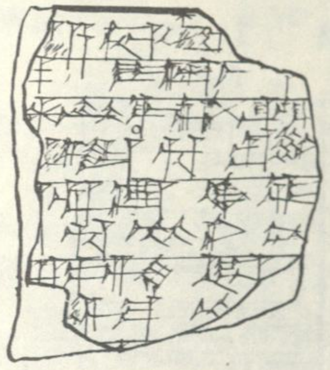


Rev.

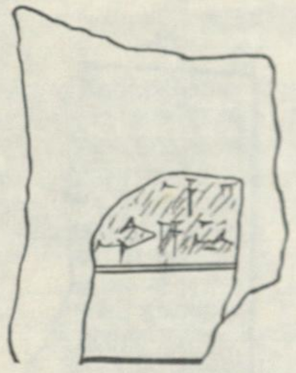


Ni. 4387

Obv.

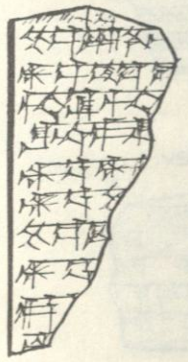


Rev.



Ni. 9681

Obv.

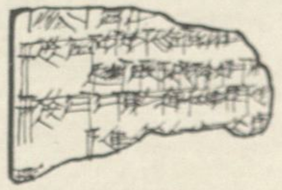


Rev.

Ni. 9950

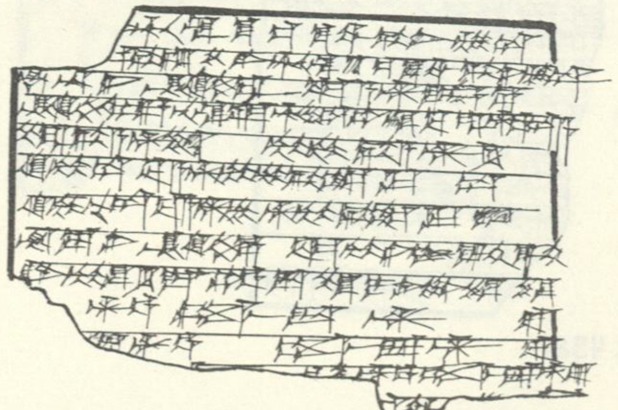
Obv.

Rev.

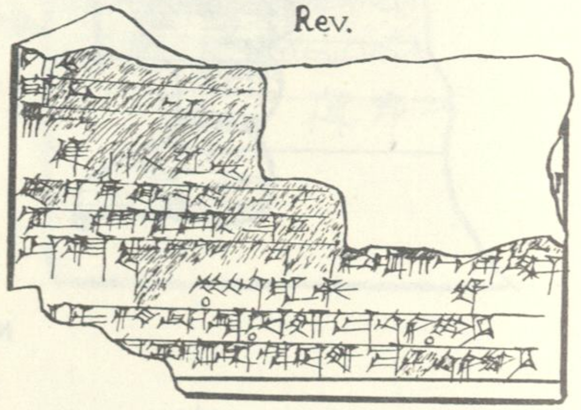


Ni. 9636

Obv.

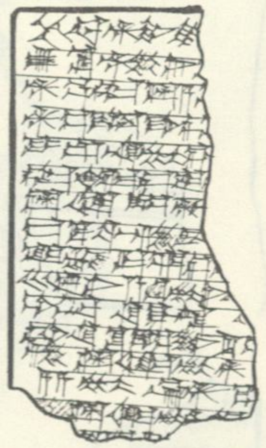


Rev.

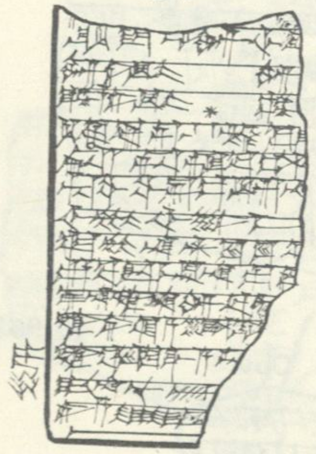


Ni. 4293

Obv.

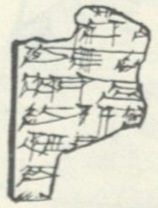


Rev.

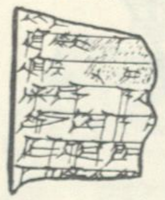


Obv.

Ni. 9747



Rev.

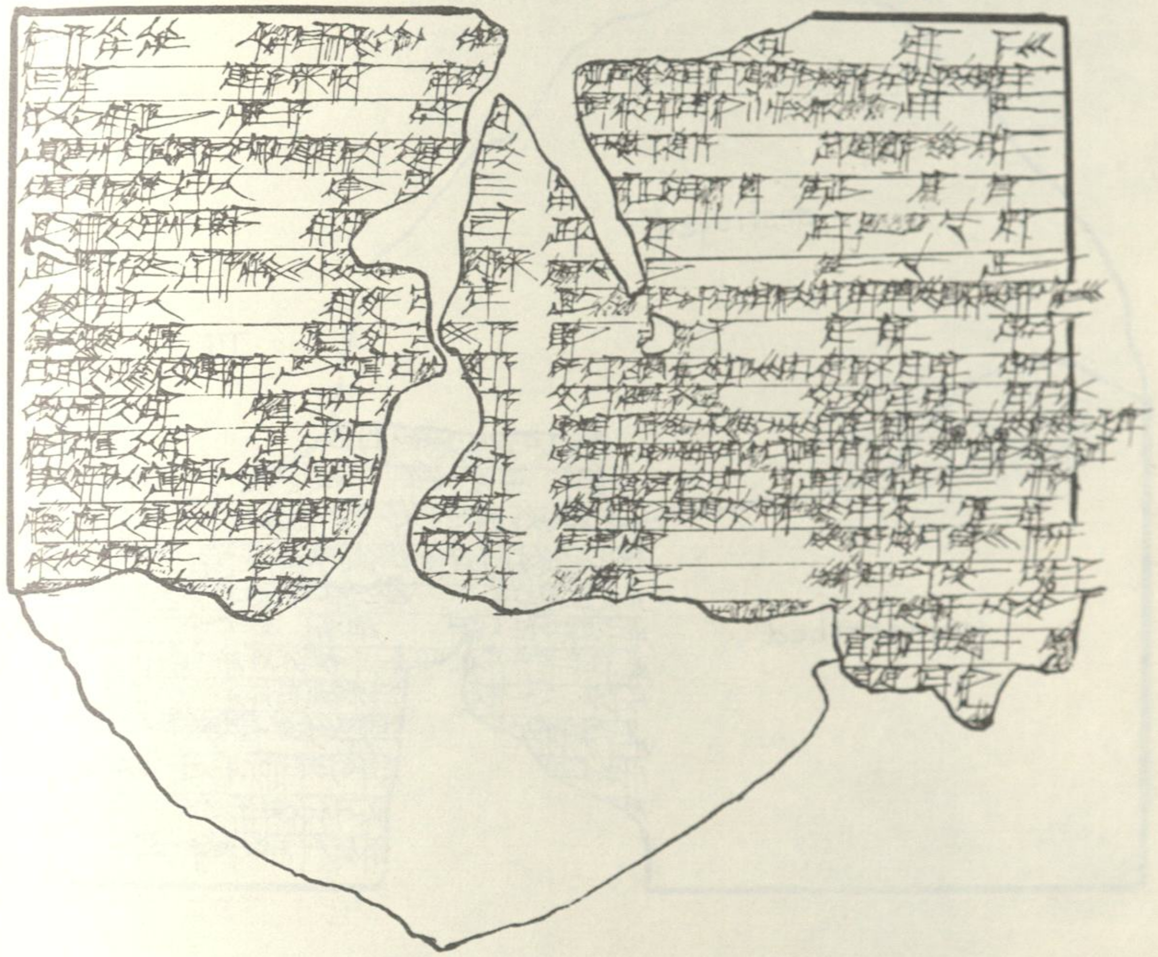


Ni. 9806

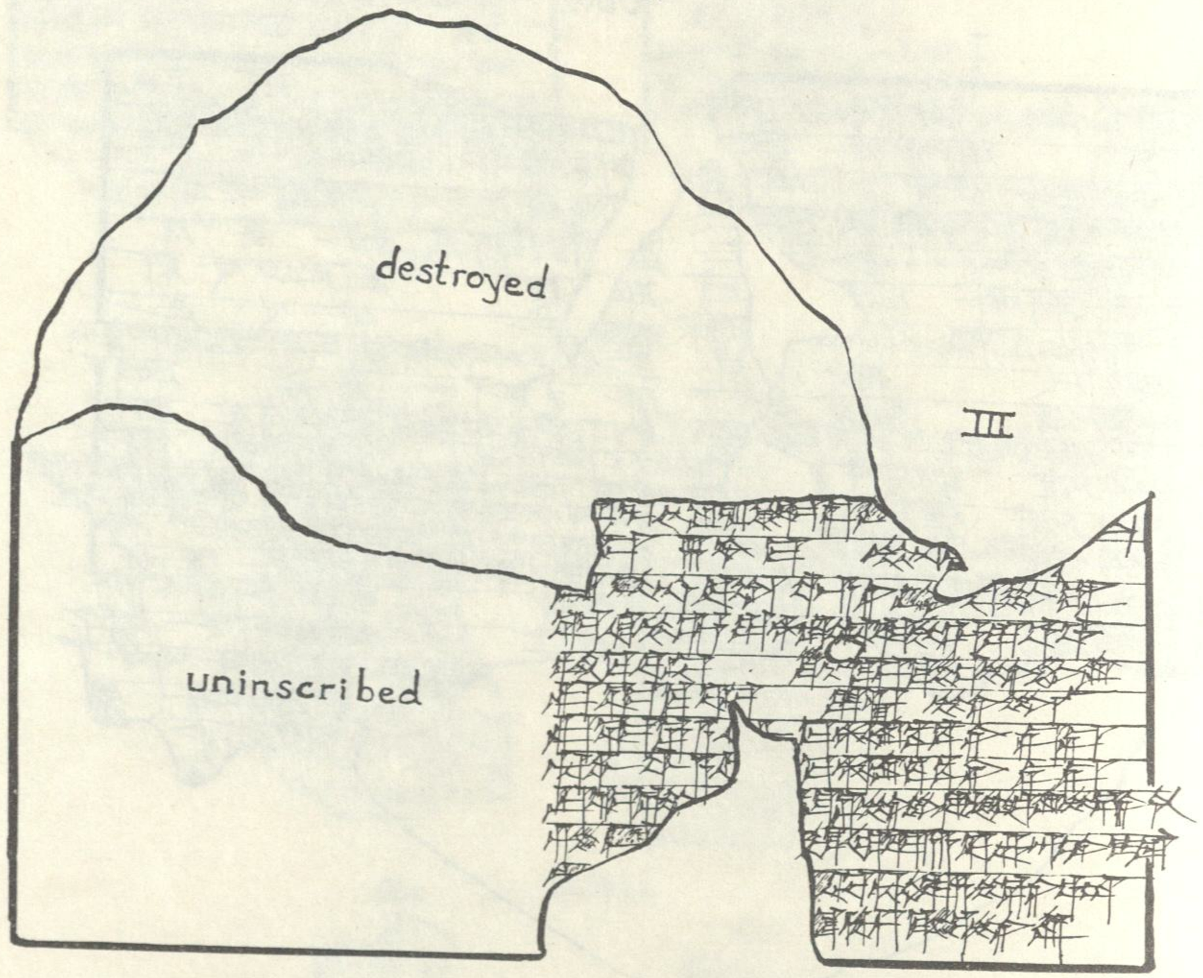
Obv.

I

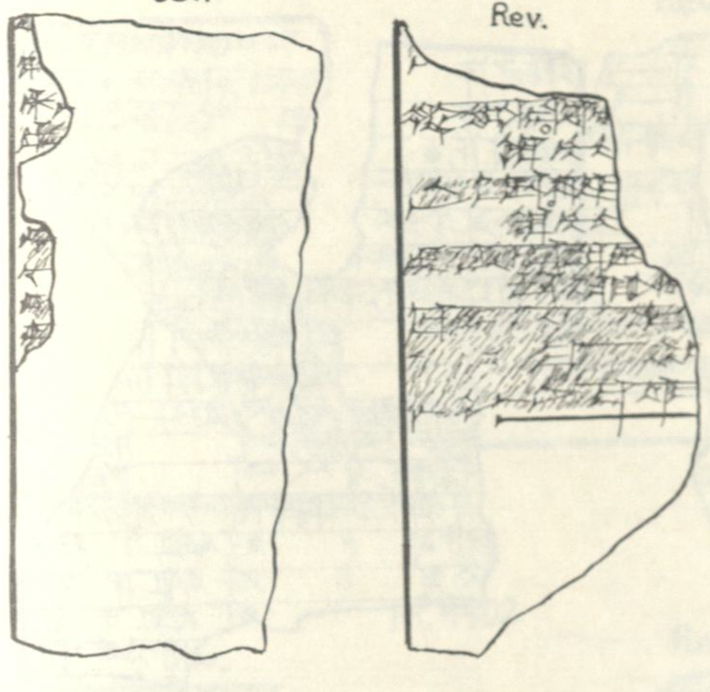
II



Ni. 9806
Rev.



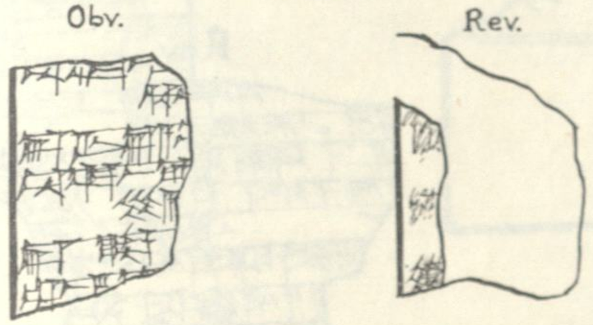
Ni. 4570
Obv. Rev.



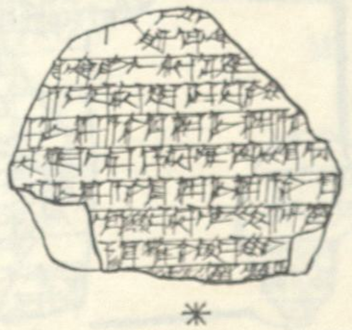
Ni. 4289
Obv.

Ni. 4314
Obv.

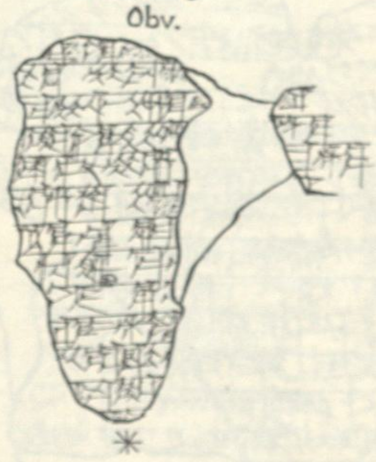
Ni. 4539
Obv. Rev.



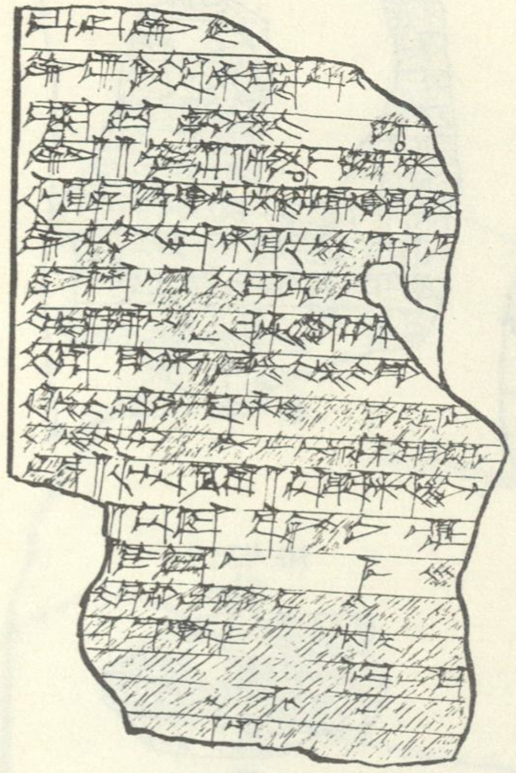
Ni. 4475
Obv.



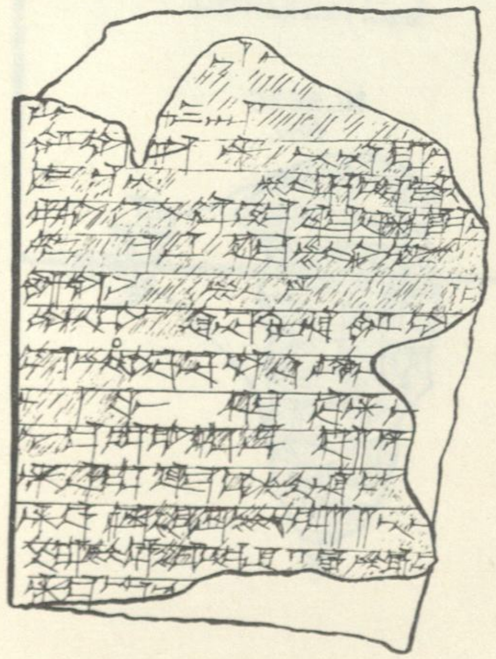
Ni. 9626
Obv.



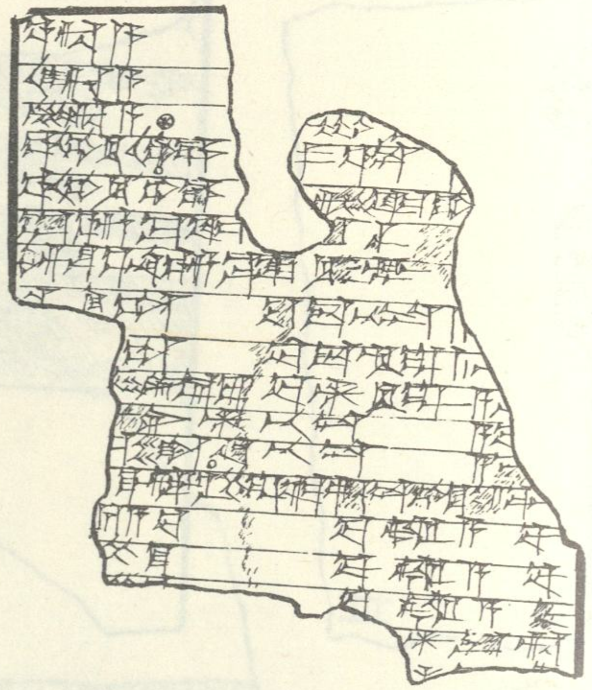
Ni. 4119
Obv.



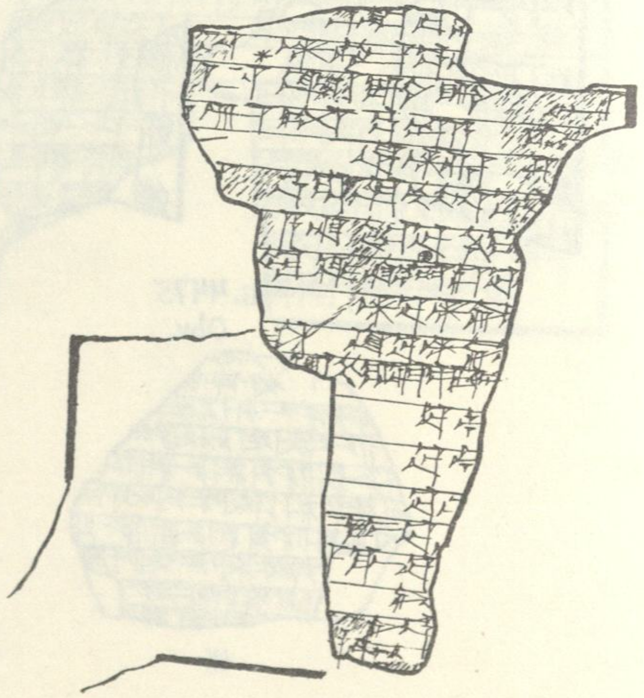
Rev.



Ni. 4507
Obv.

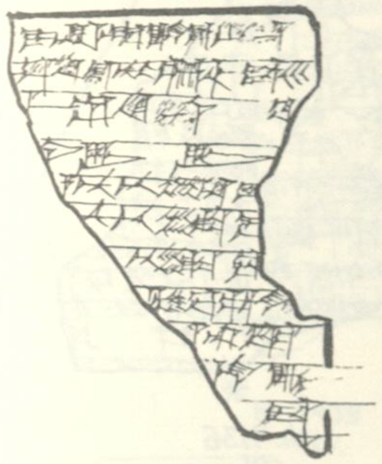


Rev.



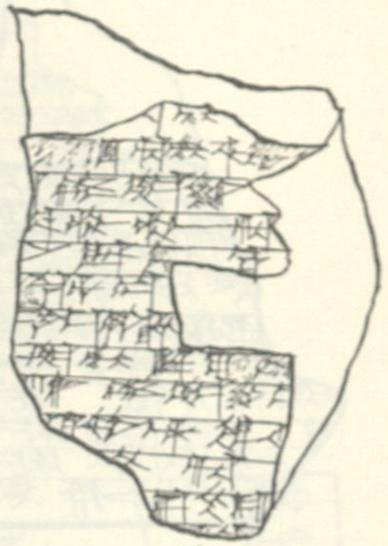
Ni. 9743

Obv.



Rev.

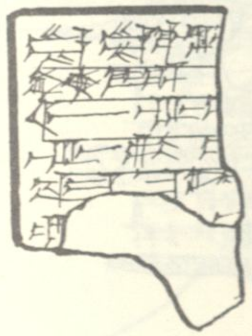
Ni. 9739
Obv.(?)



*

Ni. 4402

Obv.



Rev.

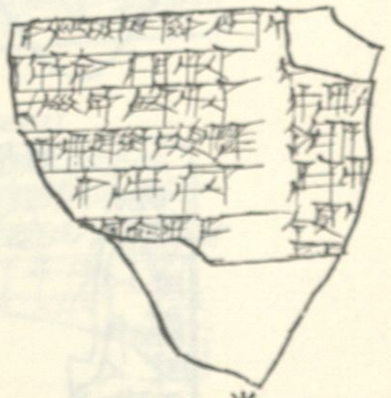
Ni. 9748
Obv.

*

Ni. 9749
Rev.

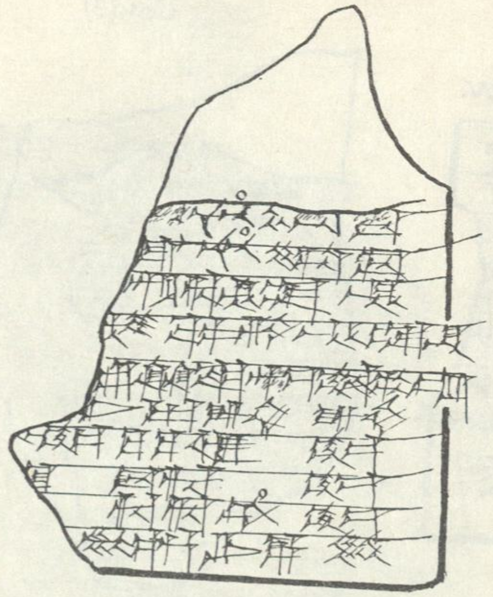
*

Ni. 9744
Obv.

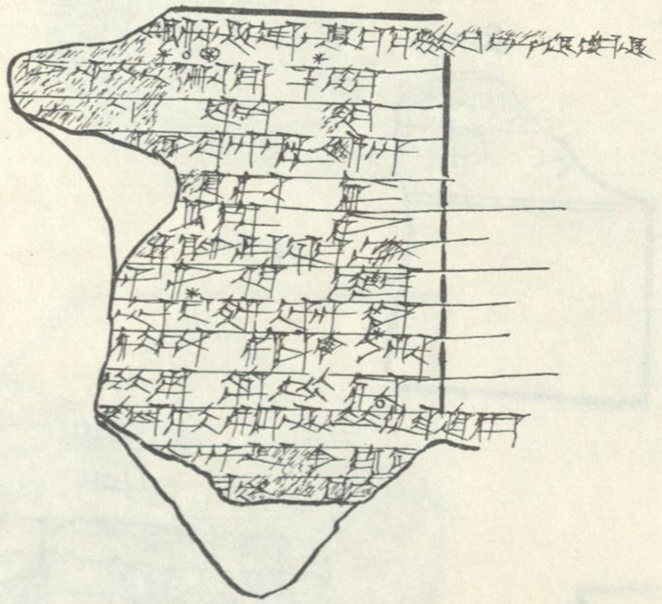


*

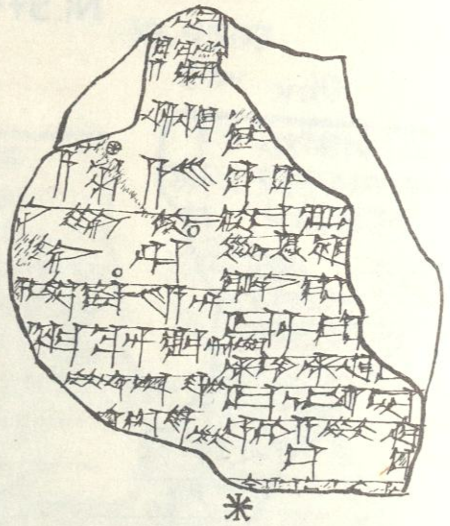
Ni. 4448
Obv.



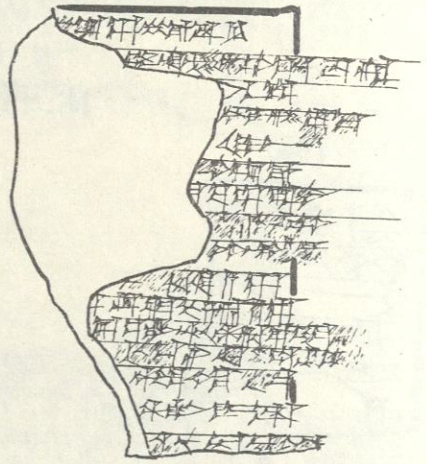
Rev.



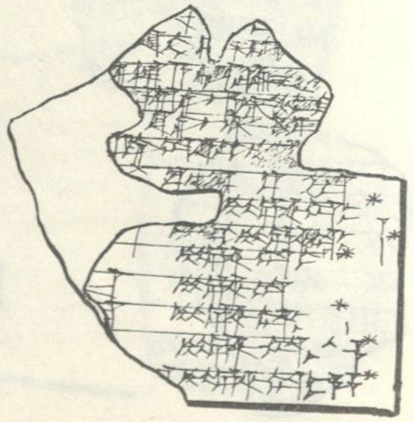
Ni. 4354
Obv.



Ni. 4136
Obv.



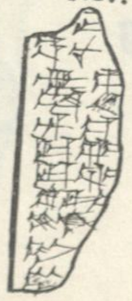
Rev.



Ni. 4351

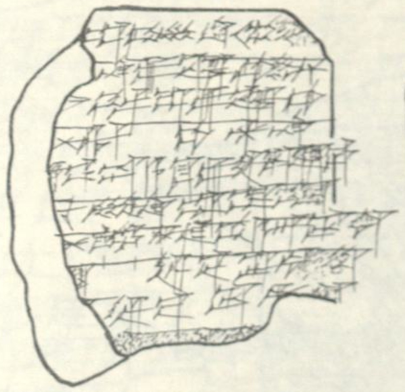
Obv.

Rev.

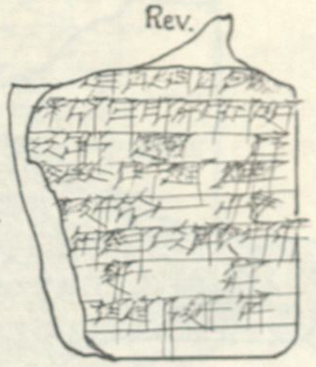


Ni. 4513

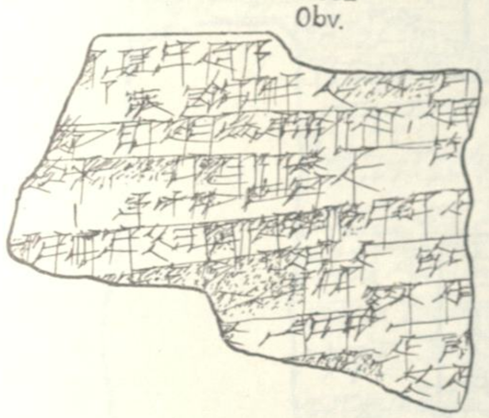
Obv.



Rev.

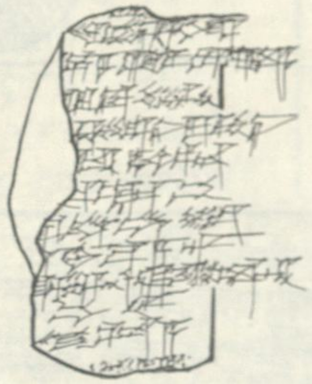


Ni. 3439
Obv.

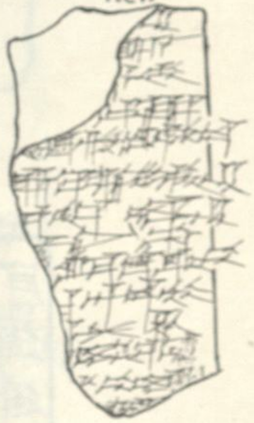


Ni. 9957

Obv.

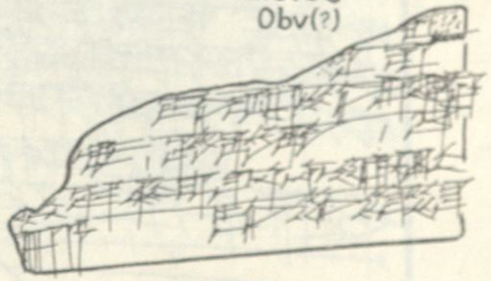


Rev.

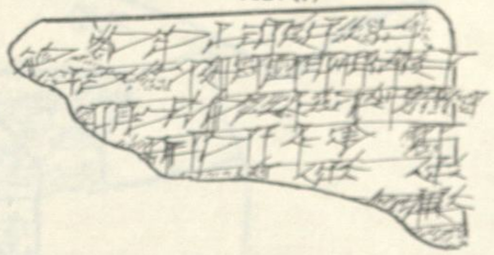


Rev.

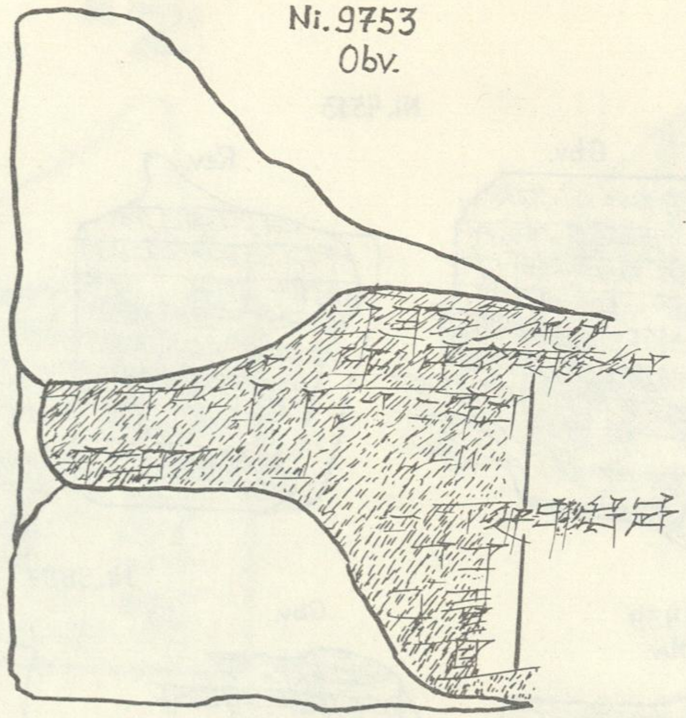
Ni. 9793
Obv(?)



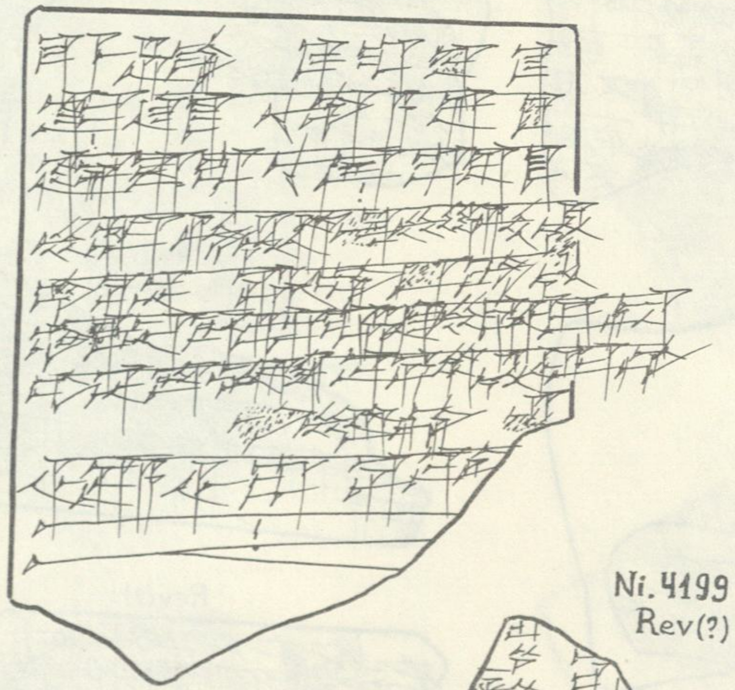
Rev(?)



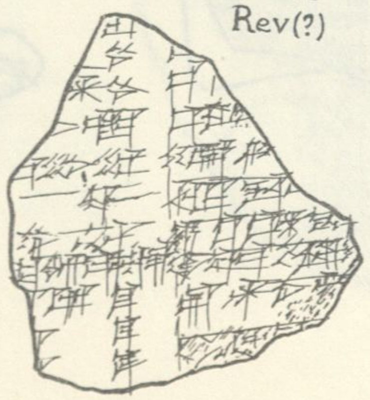
Ni. 9753
Obv.



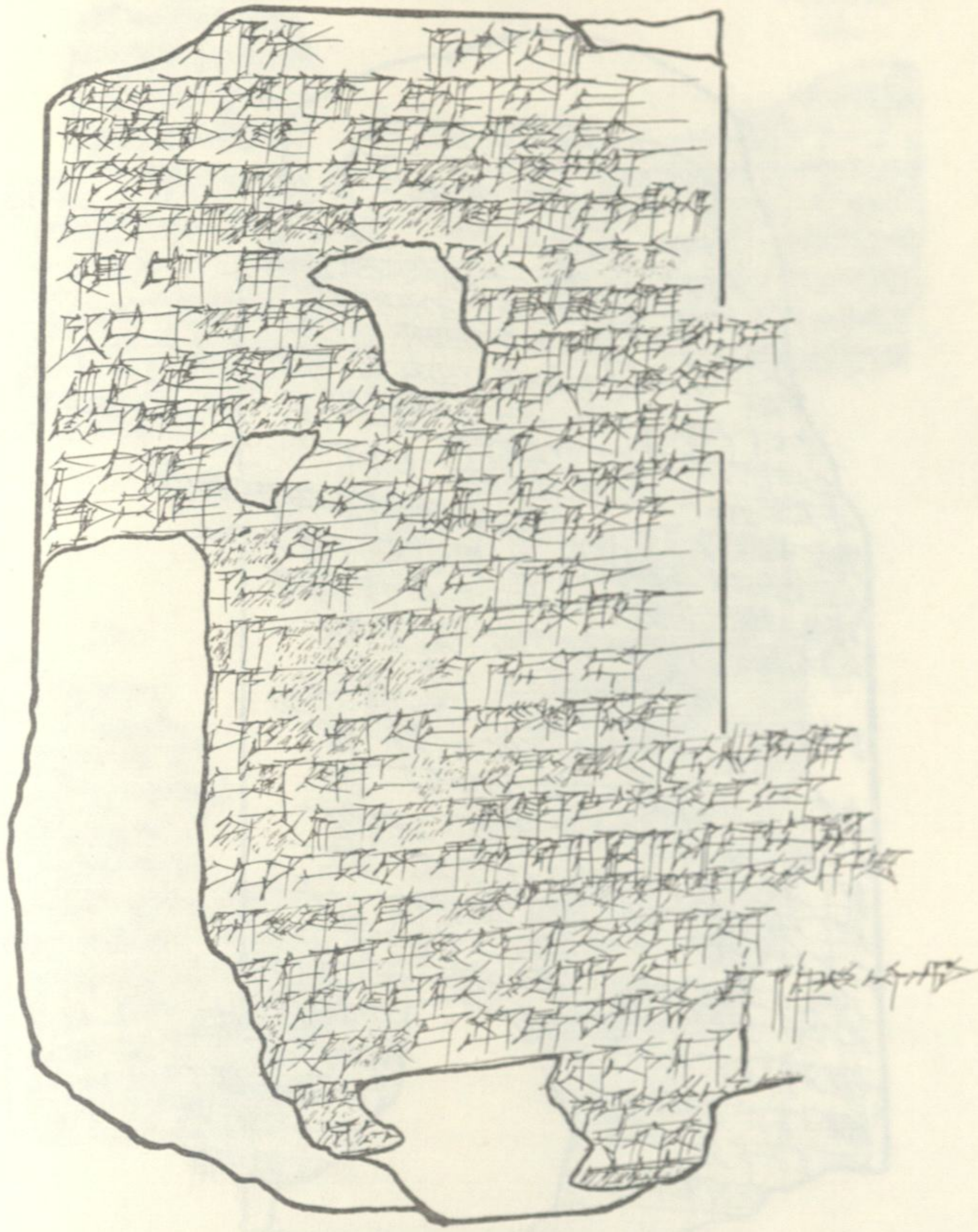
Rev.



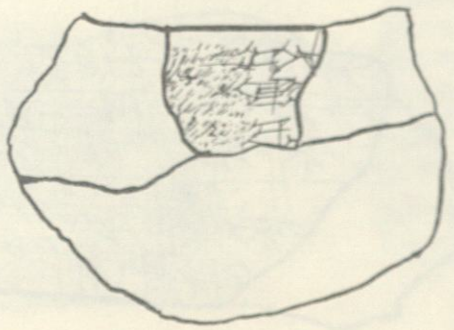
Ni. 4199
Rev(?)



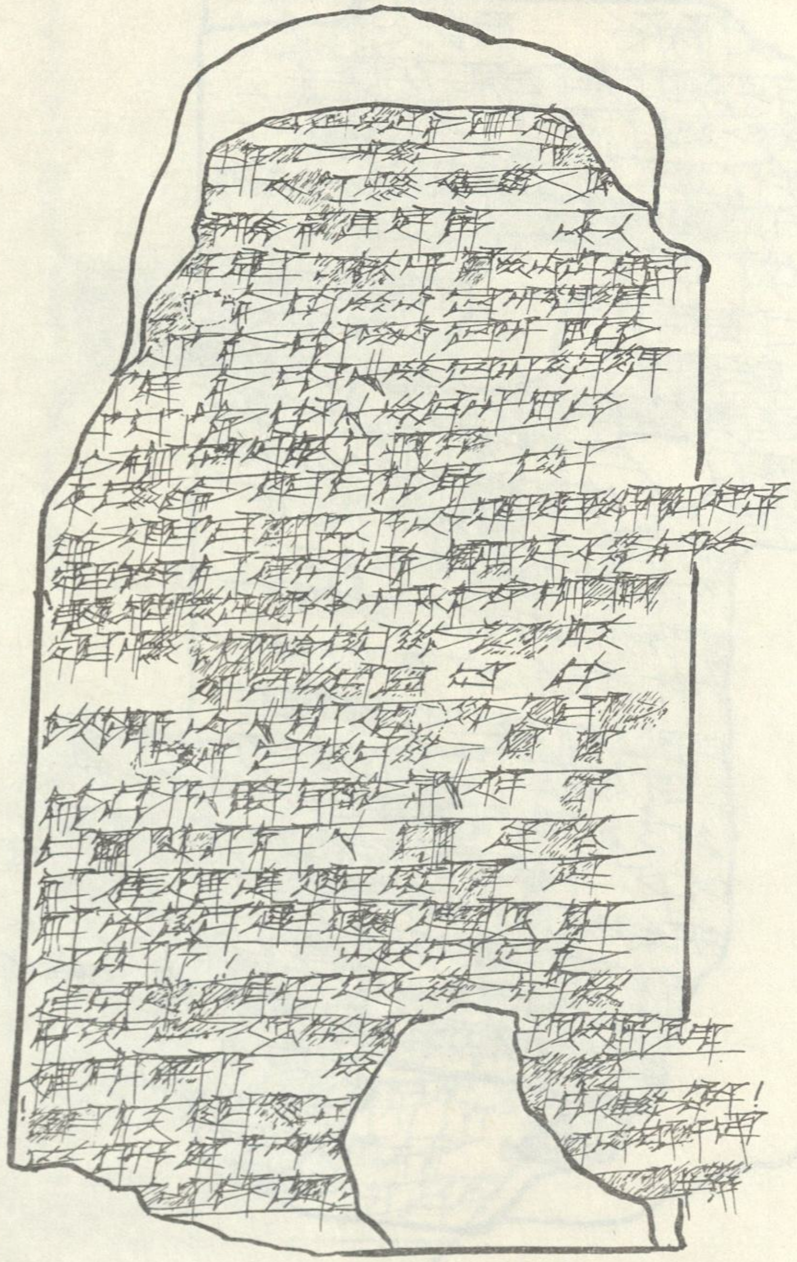
Ni. 4485
Obv.



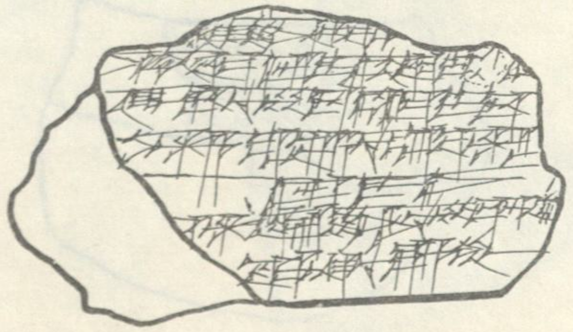
Ni. 4230
Obv.



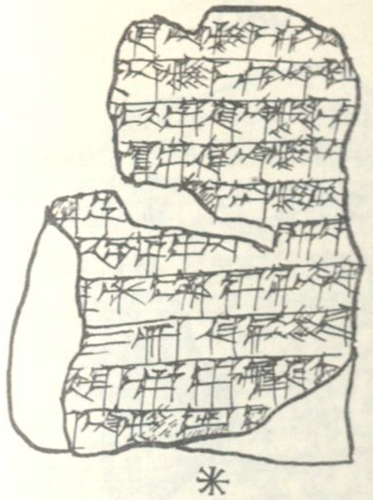
Ni. 4485
Rev.



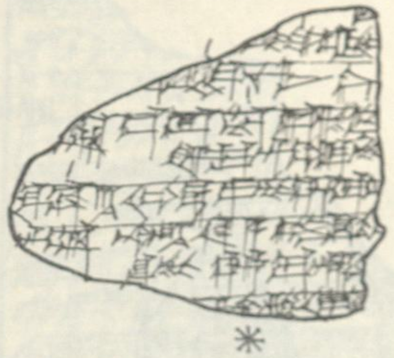
Ni. 4230
Rev.



Ni. 4392+9939
Obv.

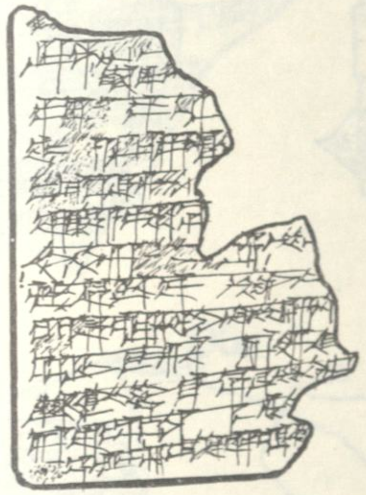


Ni. 9691
Obv.

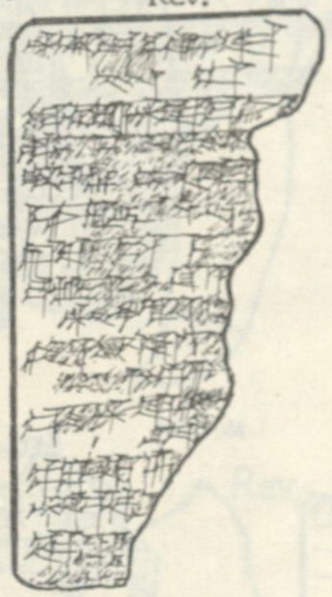


Ni. 9817+9999

Obv.



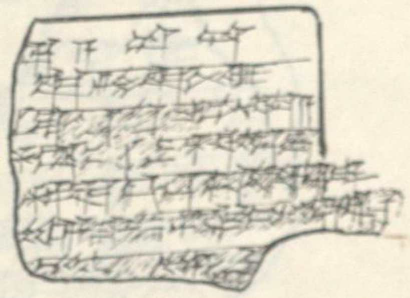
Rev.



Ni. 9819

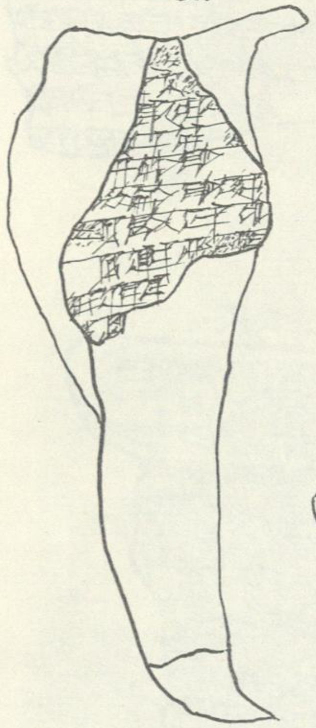
Obv.

Rev.

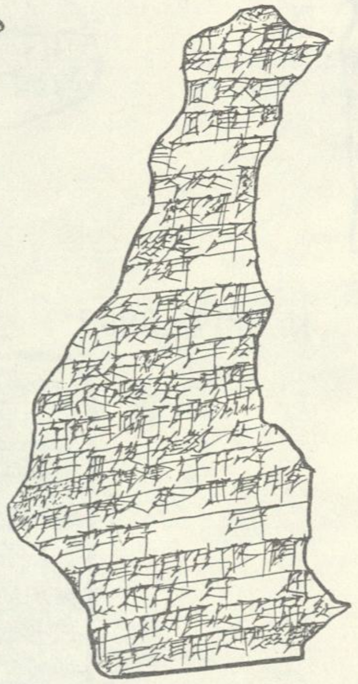


Ni. 4211

Obv.



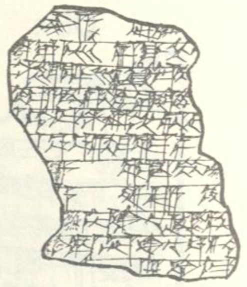
Rev.



Ni. 4328

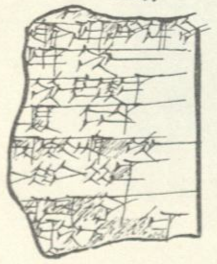
Obv.

Rev.

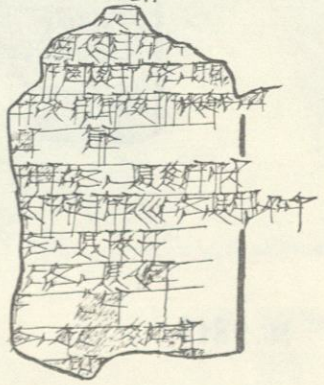


Ni. 4299

Obv.

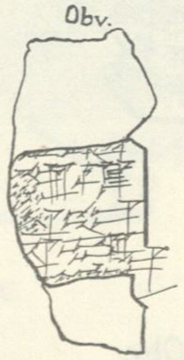


Rev.

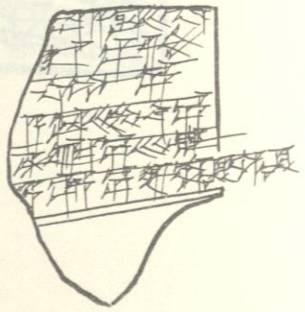


Ni. 9855

Obv.

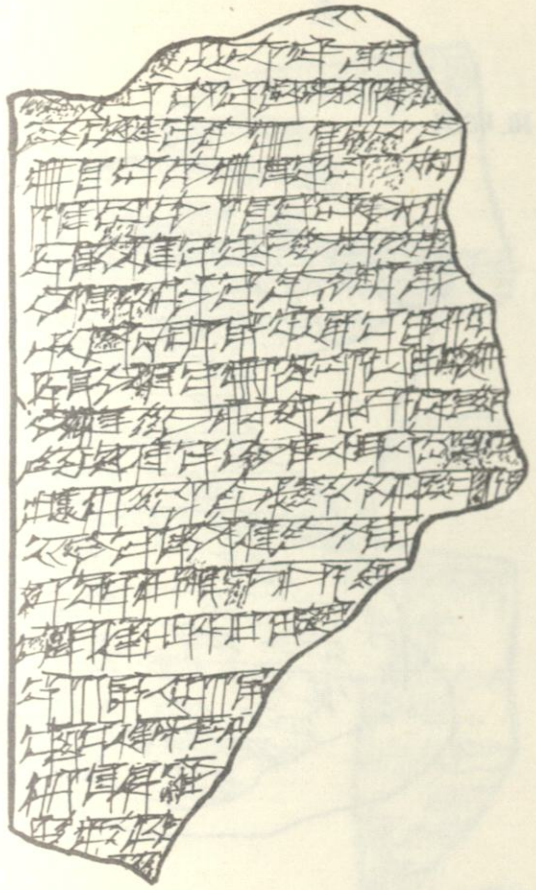


Rev.

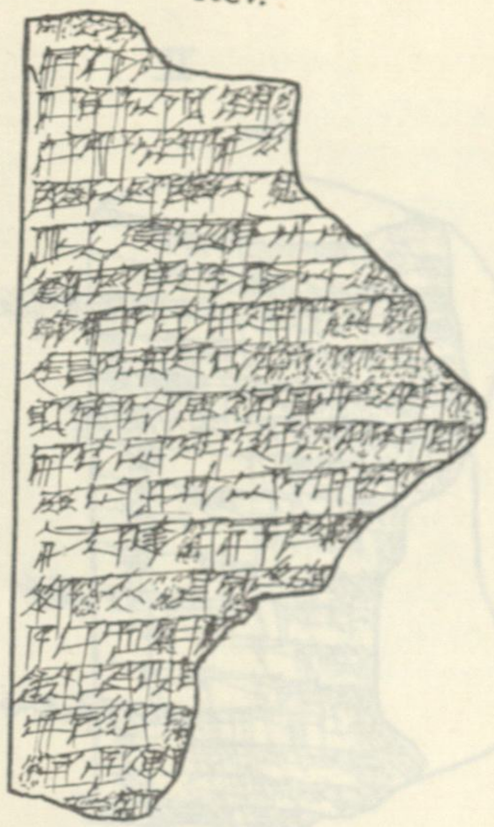


Ni. 9951

Obv.

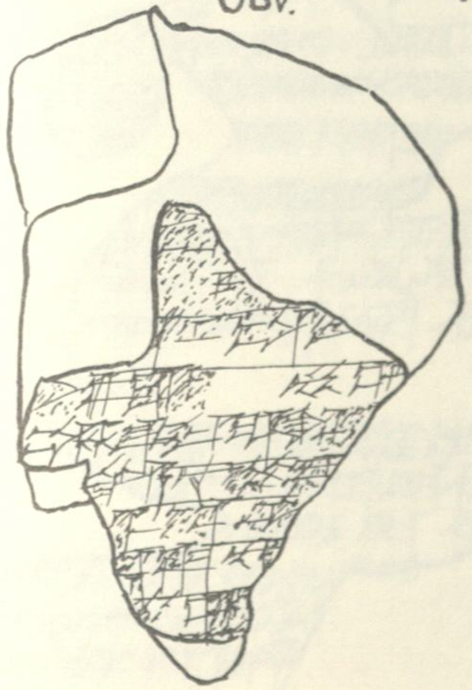


Rev.

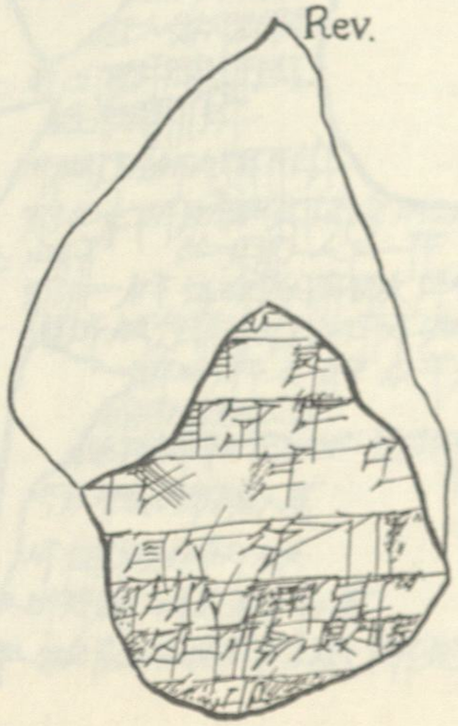


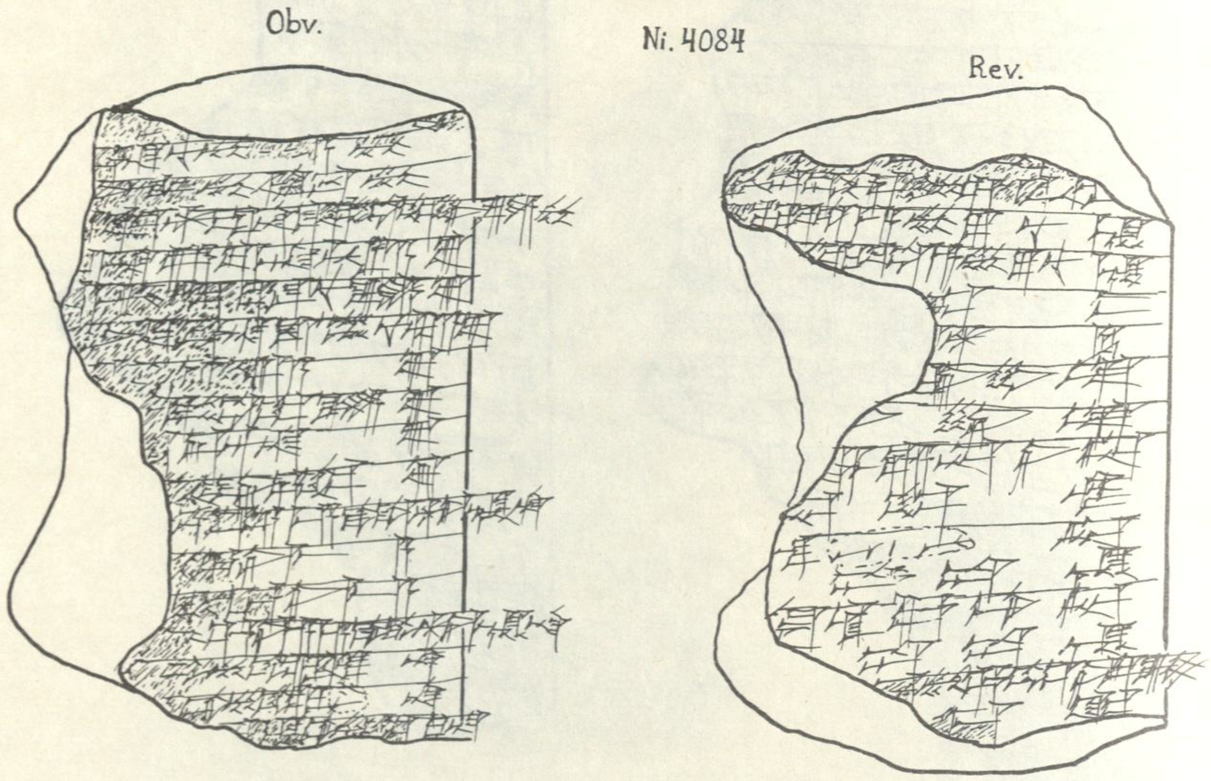
Ni. 4063

Obv.

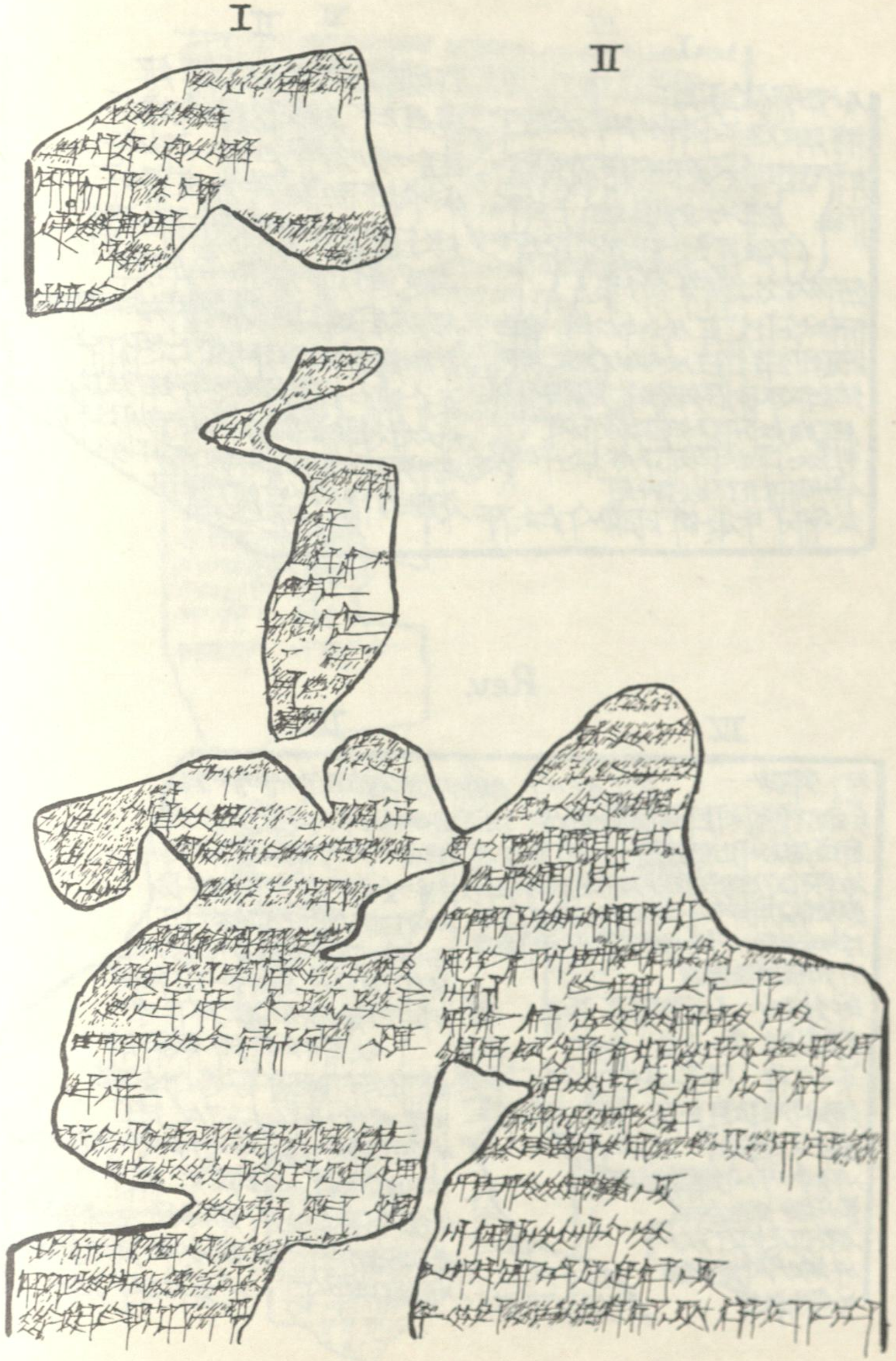


Rev.



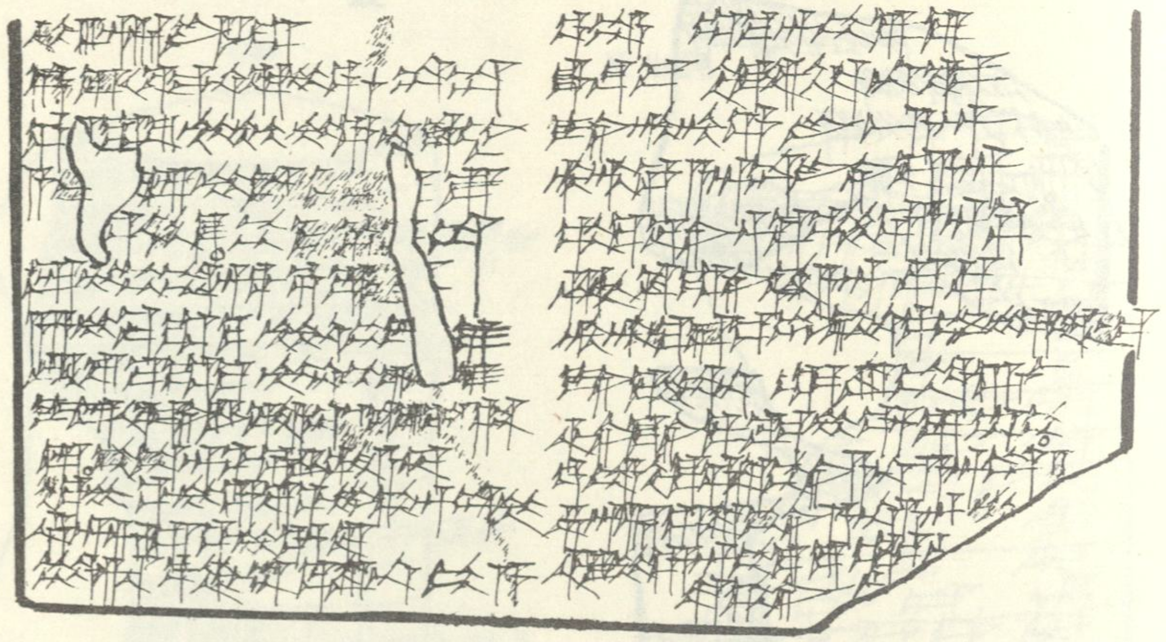


Ni. 4486
Obv.



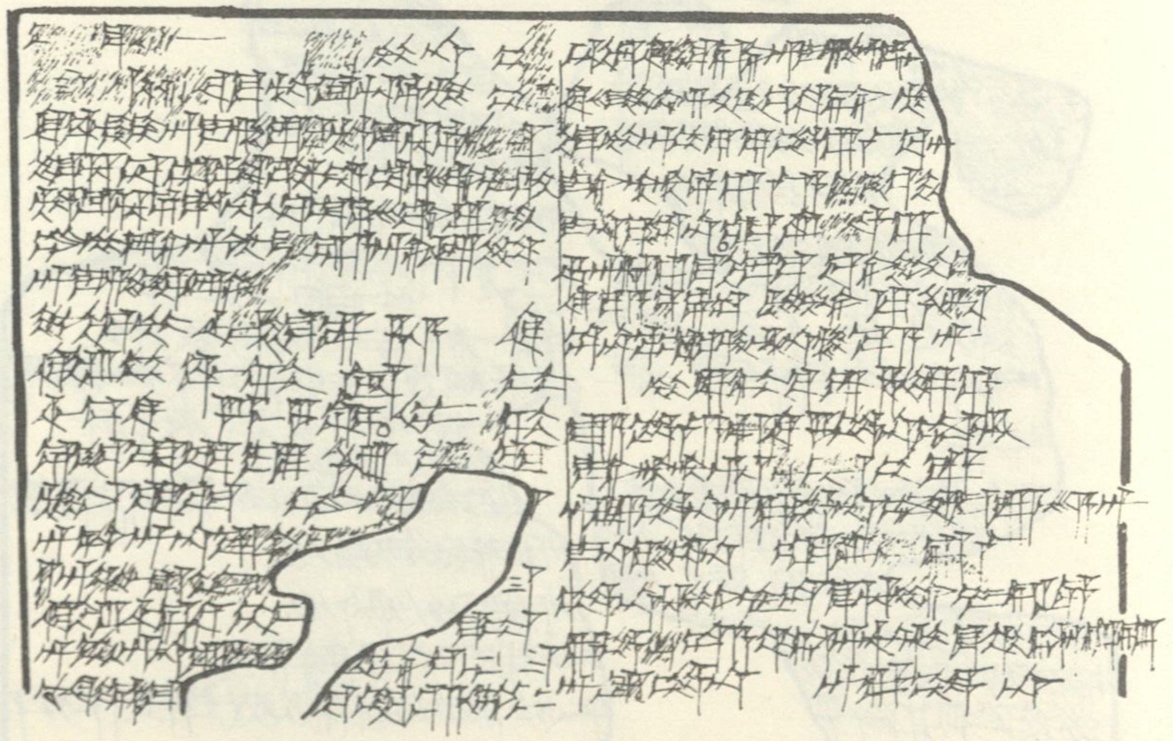
Ni. 4486
Obv. (continued)

I II



Rev.

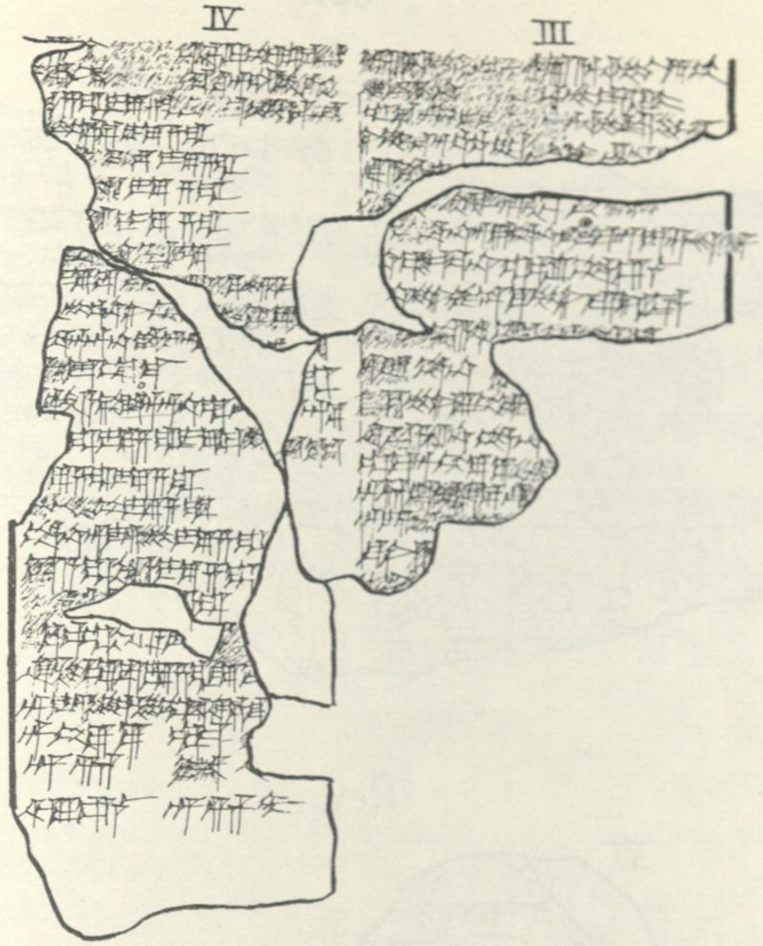
IV III



TÜRK TARİH KURUMU
KÜTÜPHANESİ

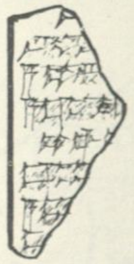
Ni. 4486
Rev. (continued)

IV III



Ni. 4530

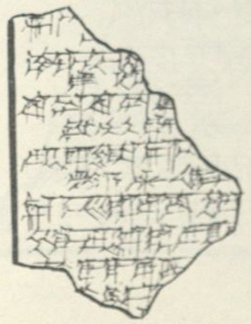
Obv.



Rev.

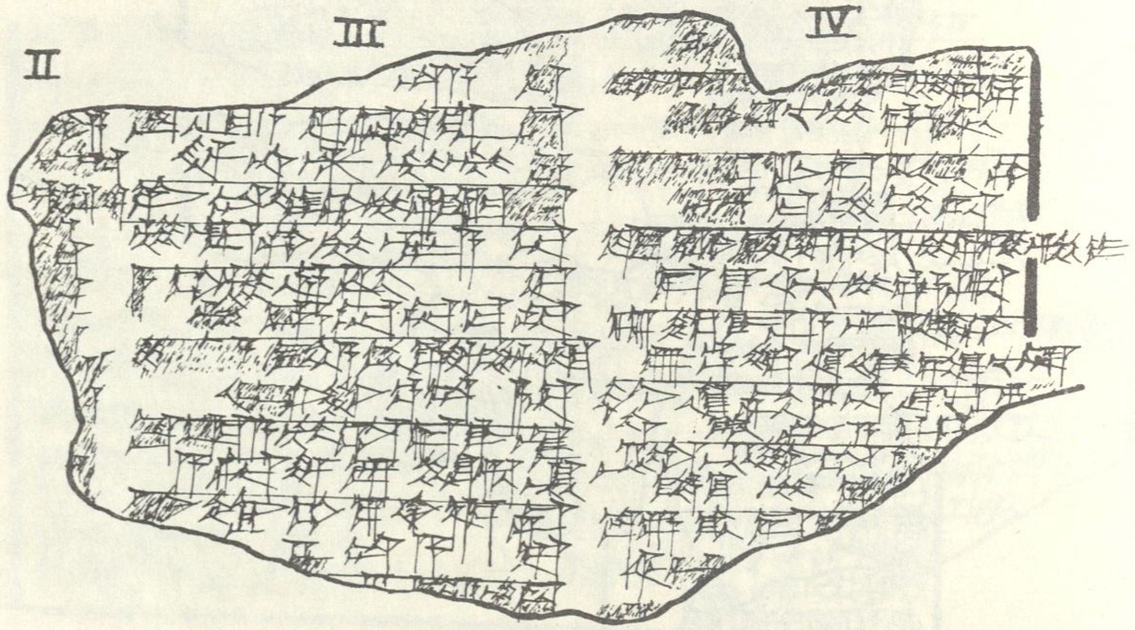
Ni. 9659

Obv.

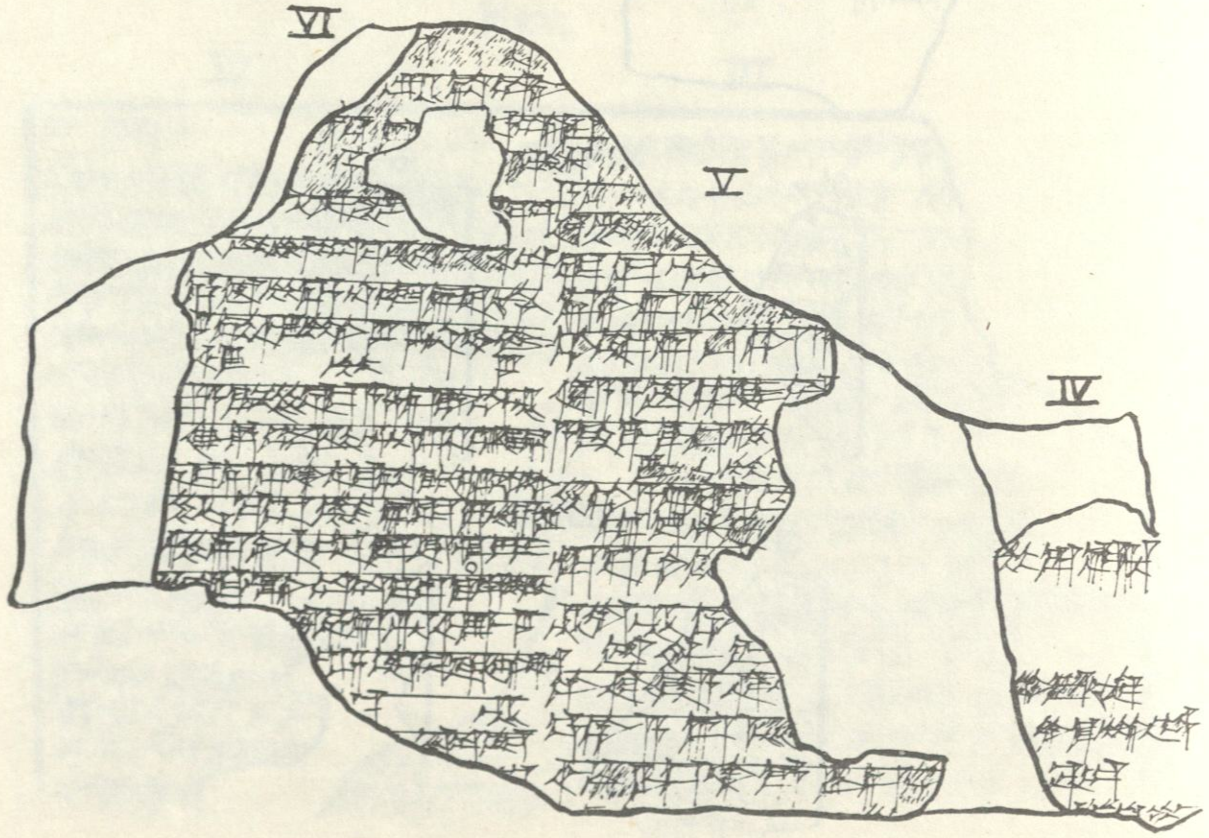


Rev.

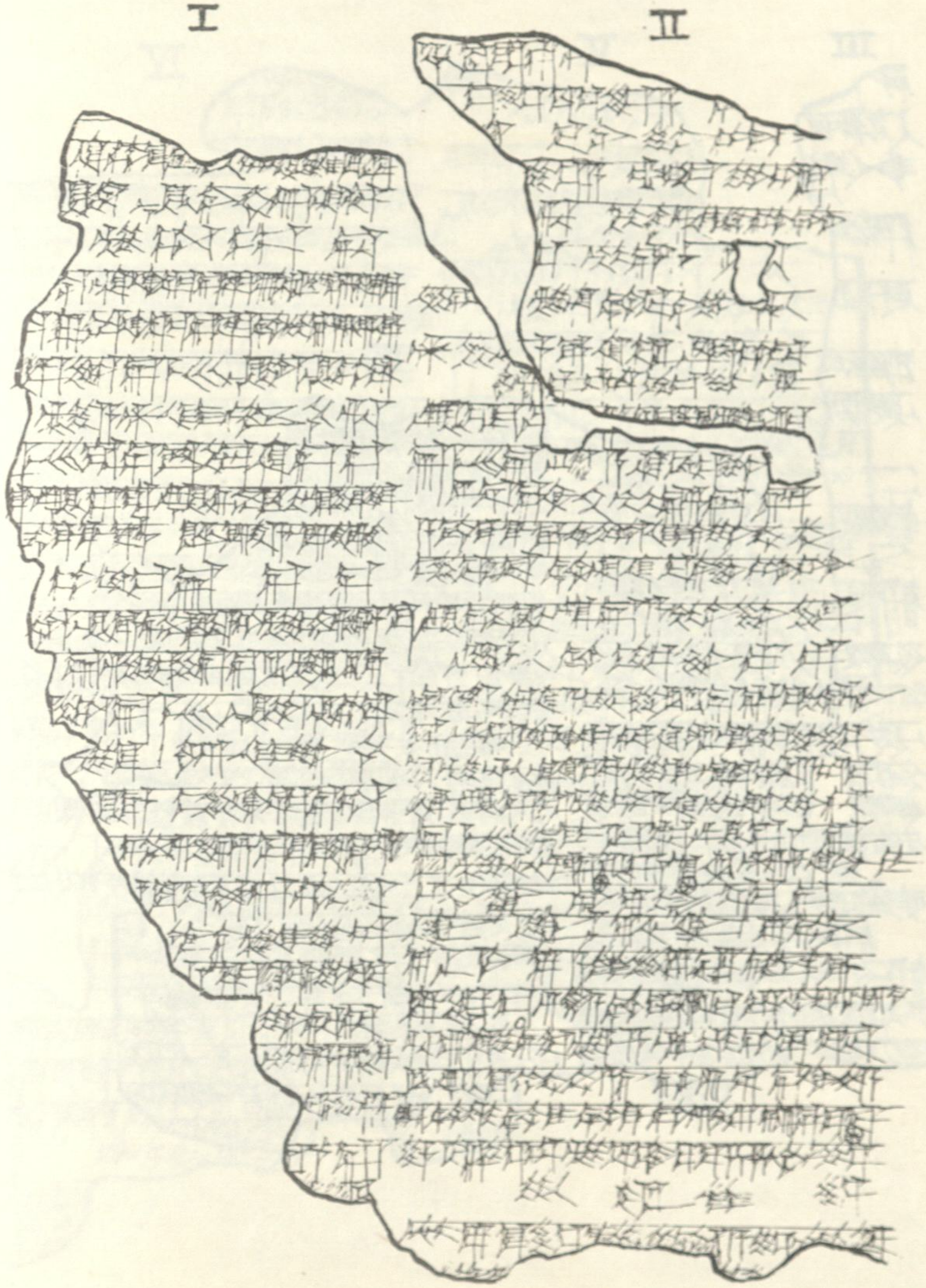
Ni. 9724
Obv.



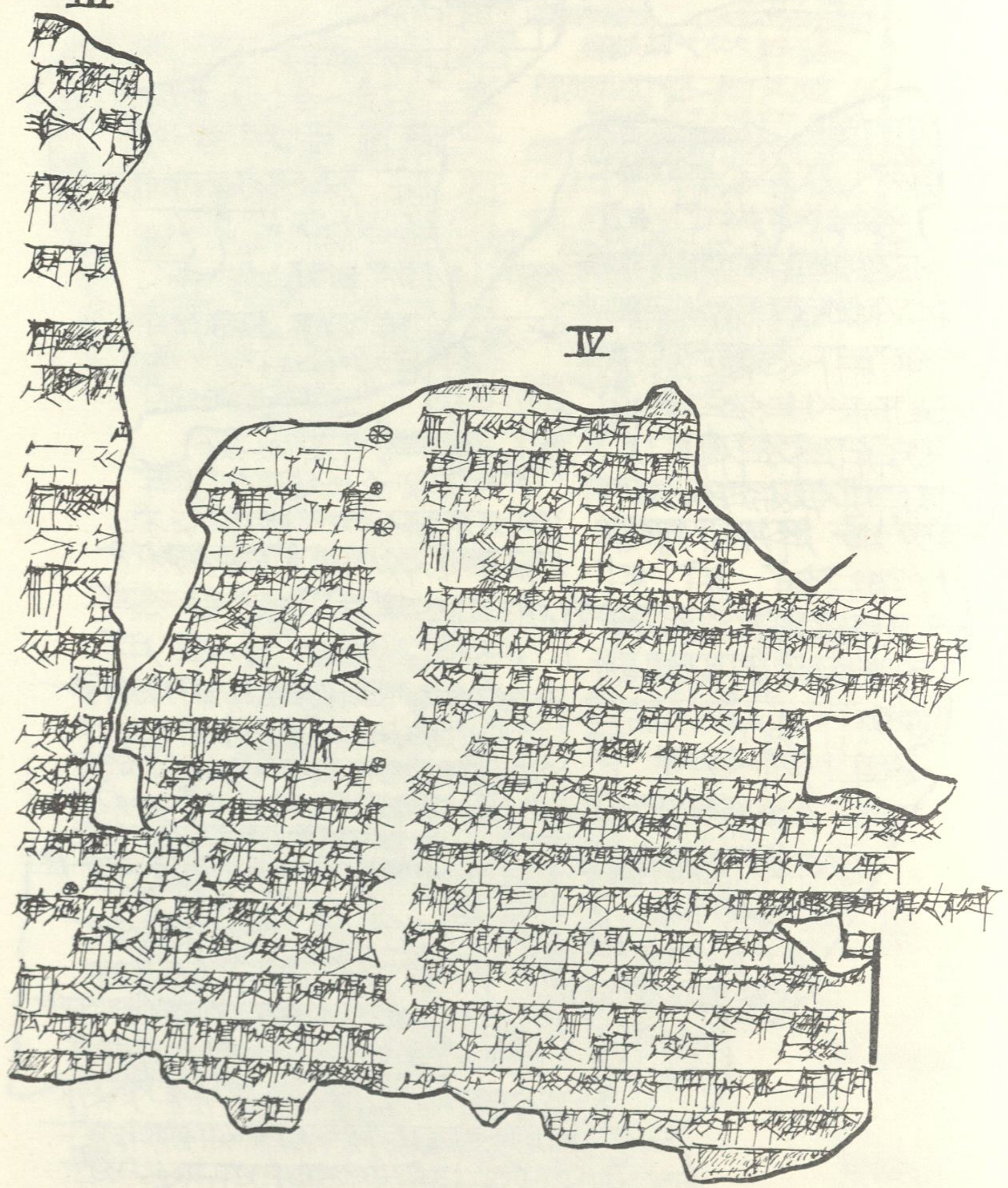
Rev.



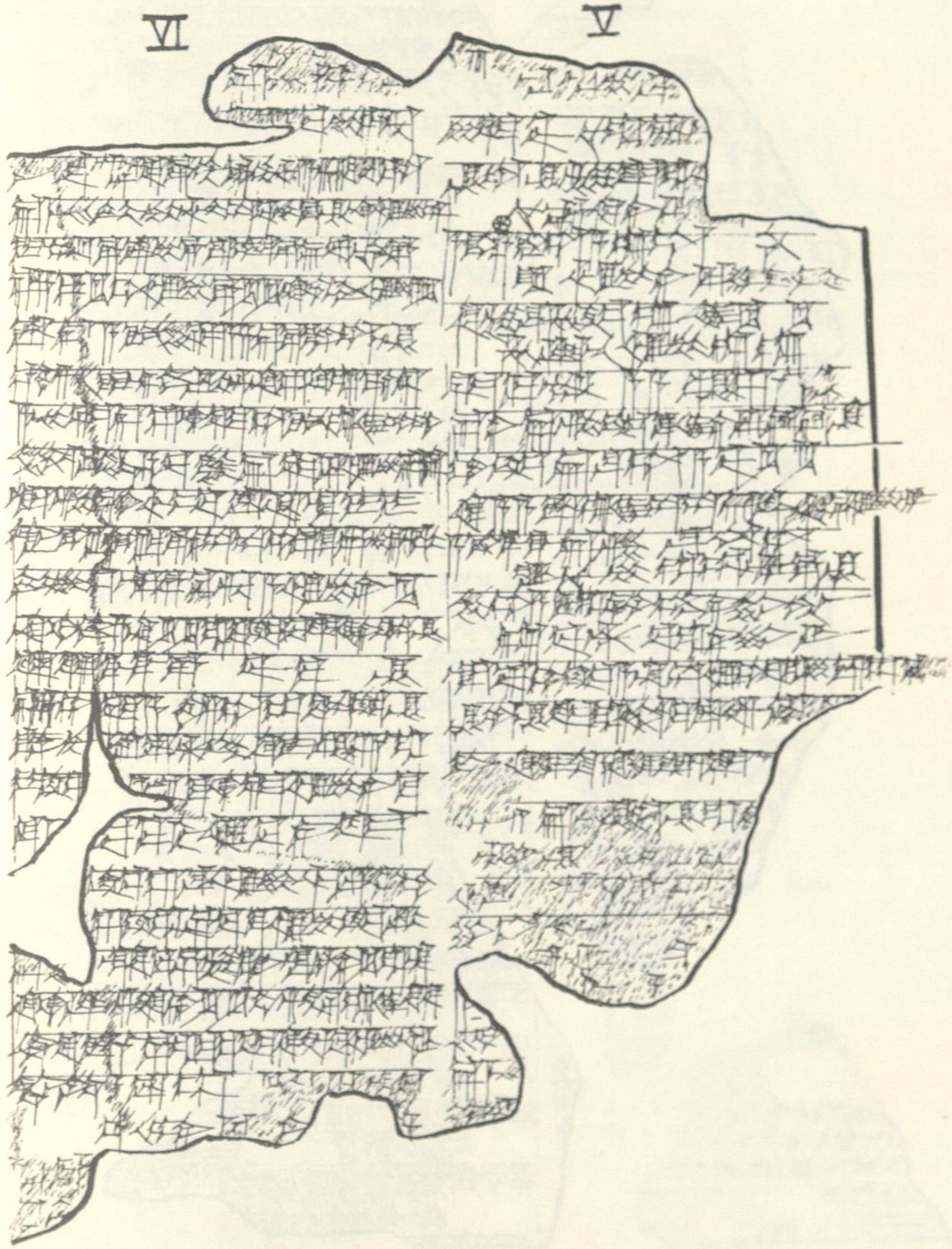
Ni. 4572
Obv.



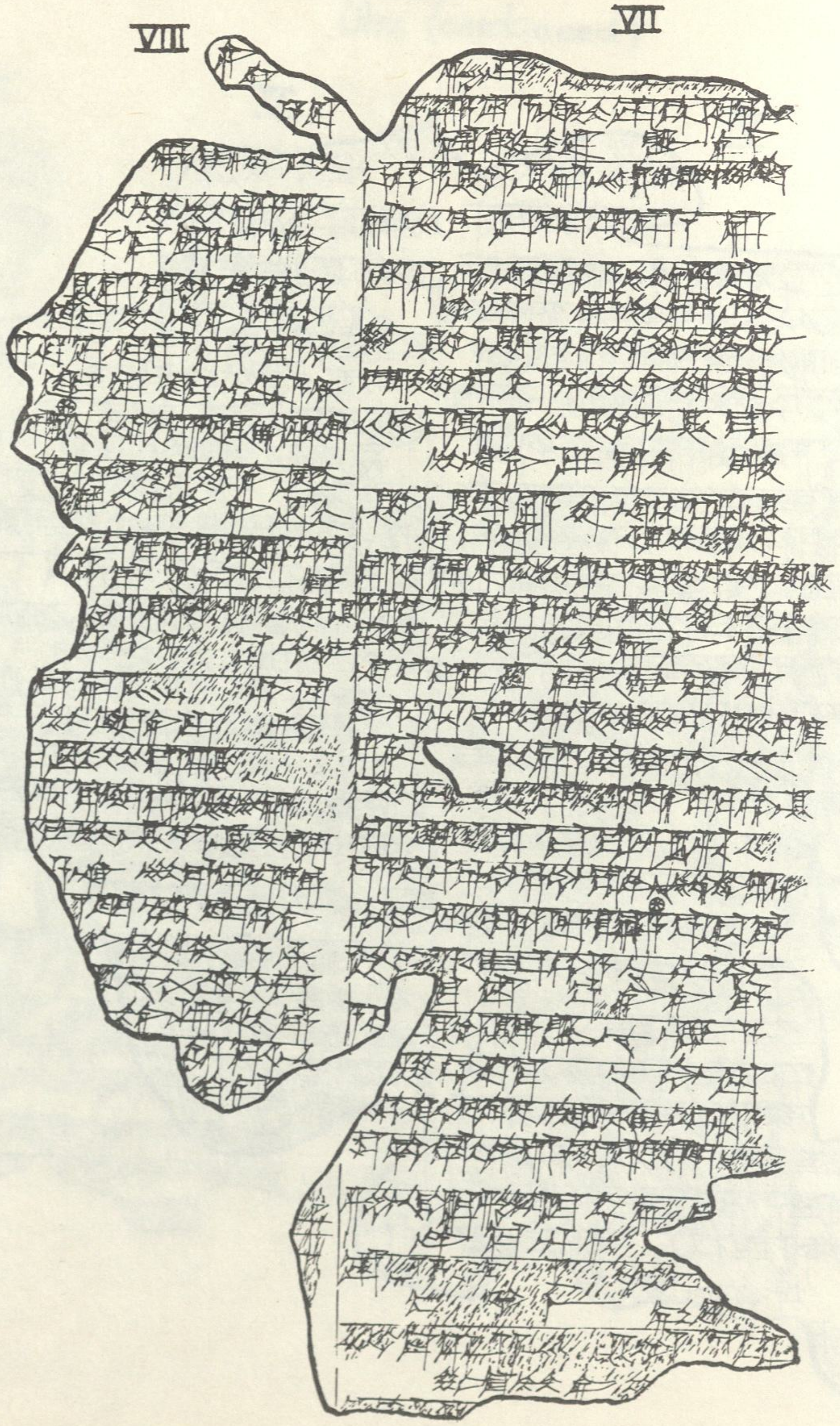
Ni. 4572
Obv. (continued)



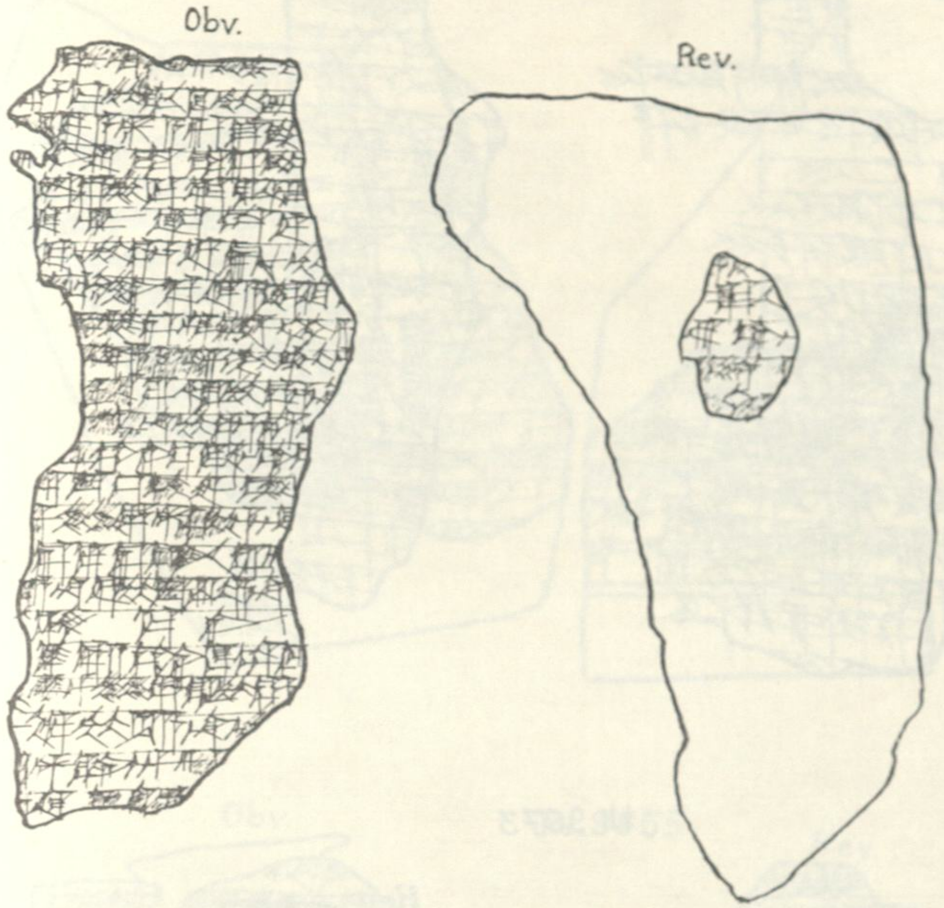
Ni. 4572
Rev.



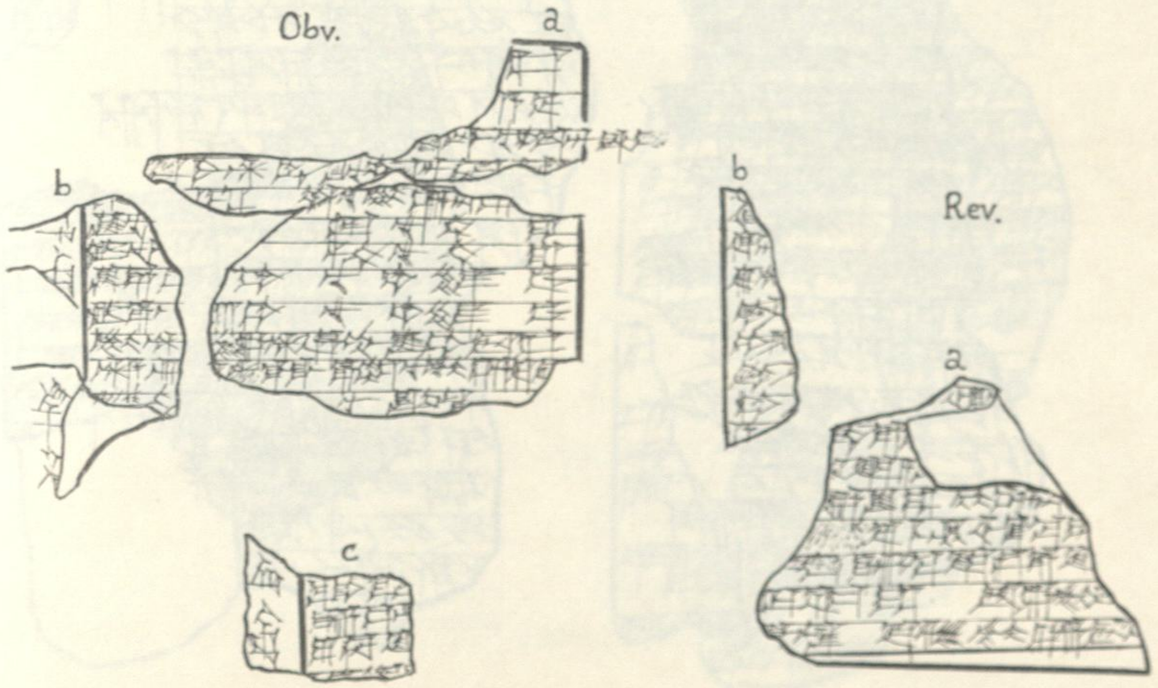
Ni. 4572
Rev. (continued)



Ni. 4106

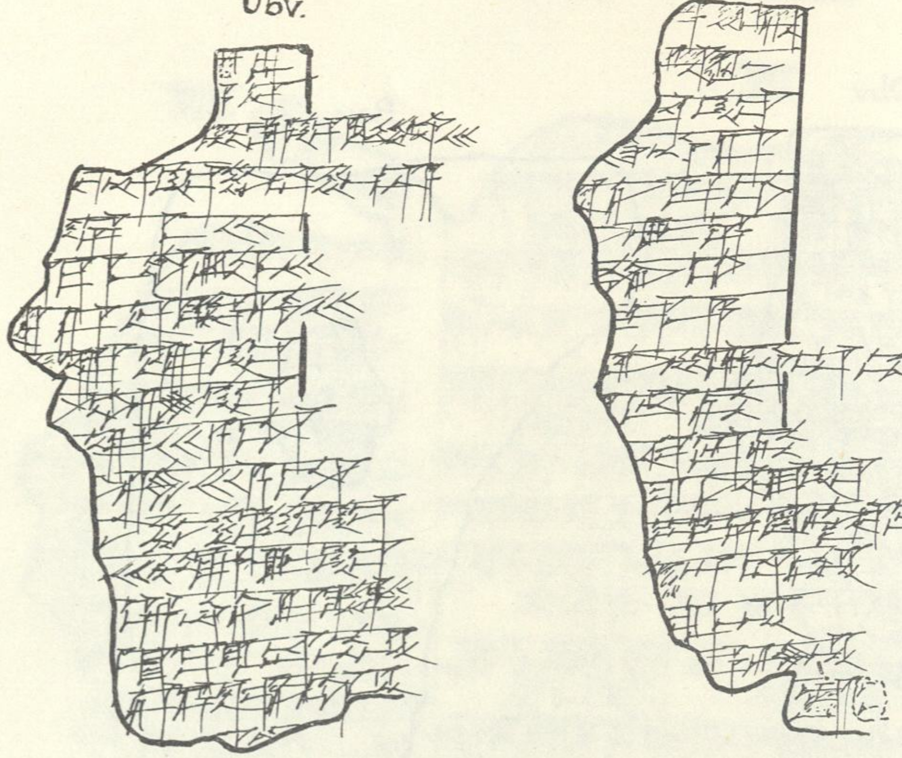


Ni. 4462



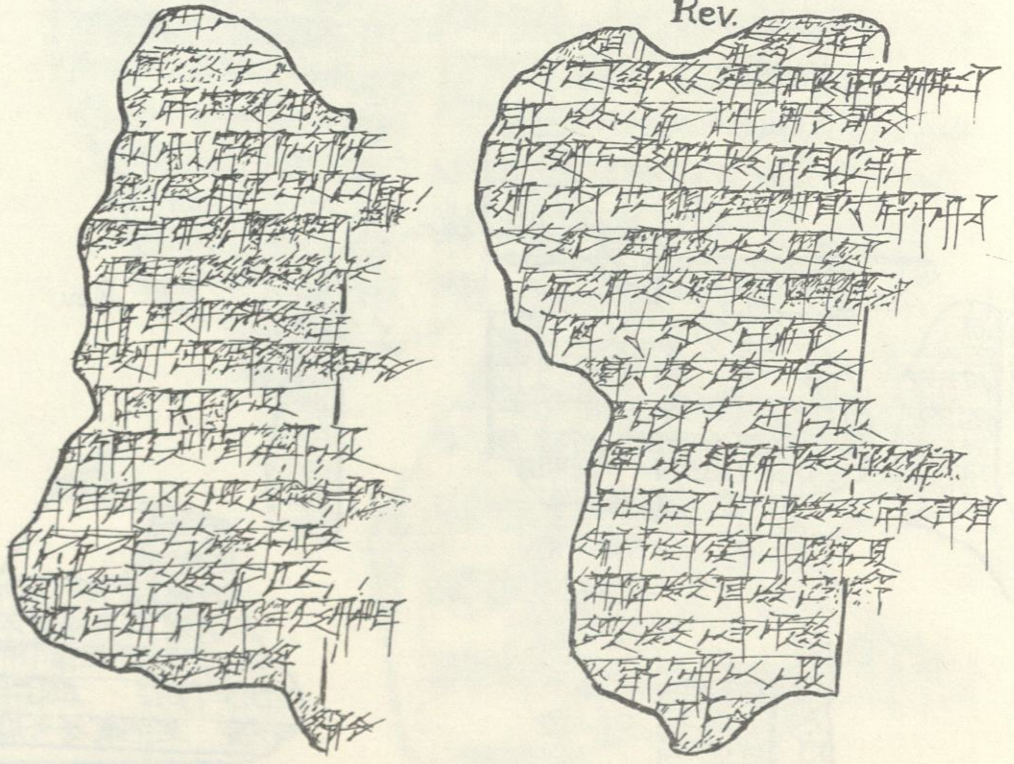
Ni. 4594

Obv. Rev.



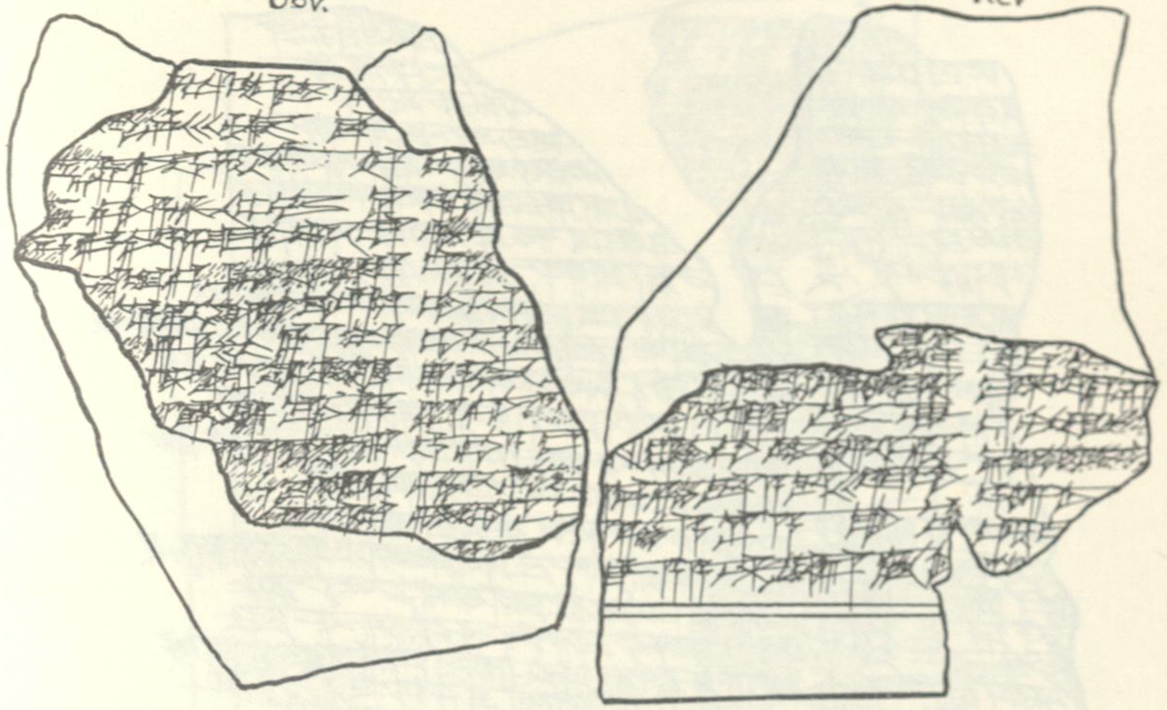
Ni. 9673

Obv. Rev.



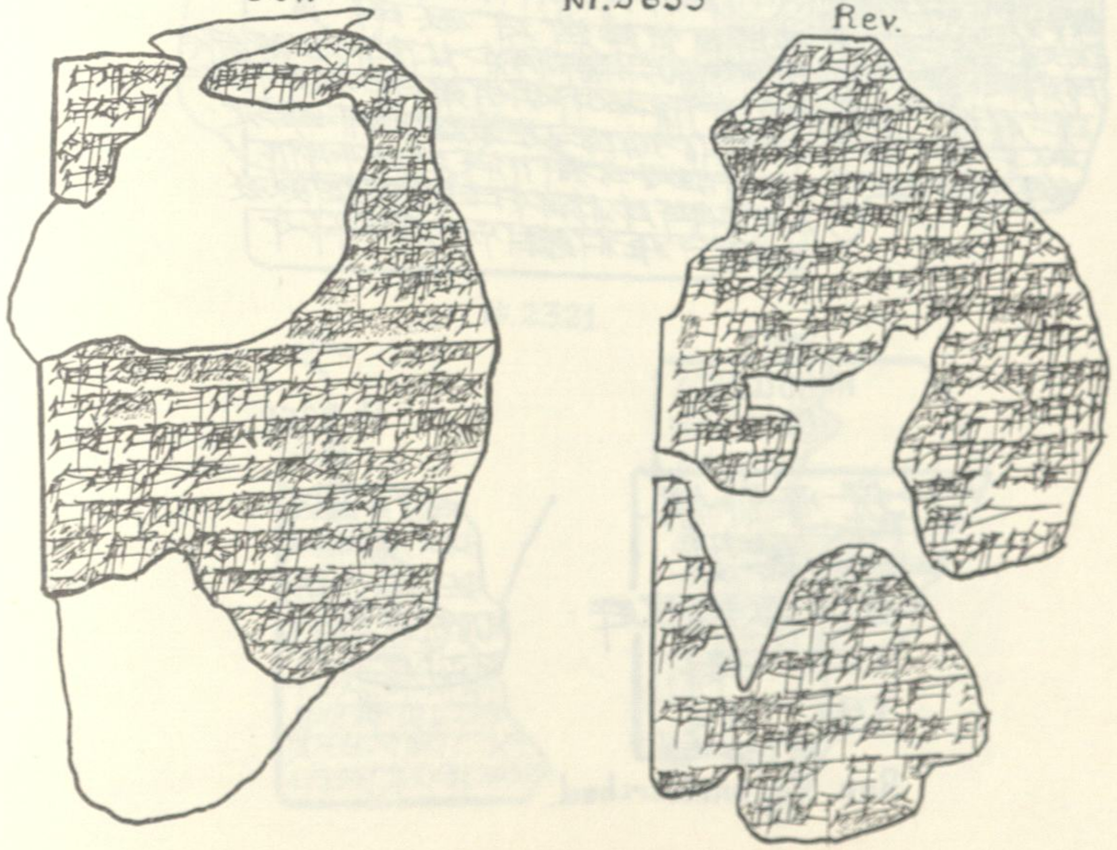
Ni. 4463

Obv. Rev



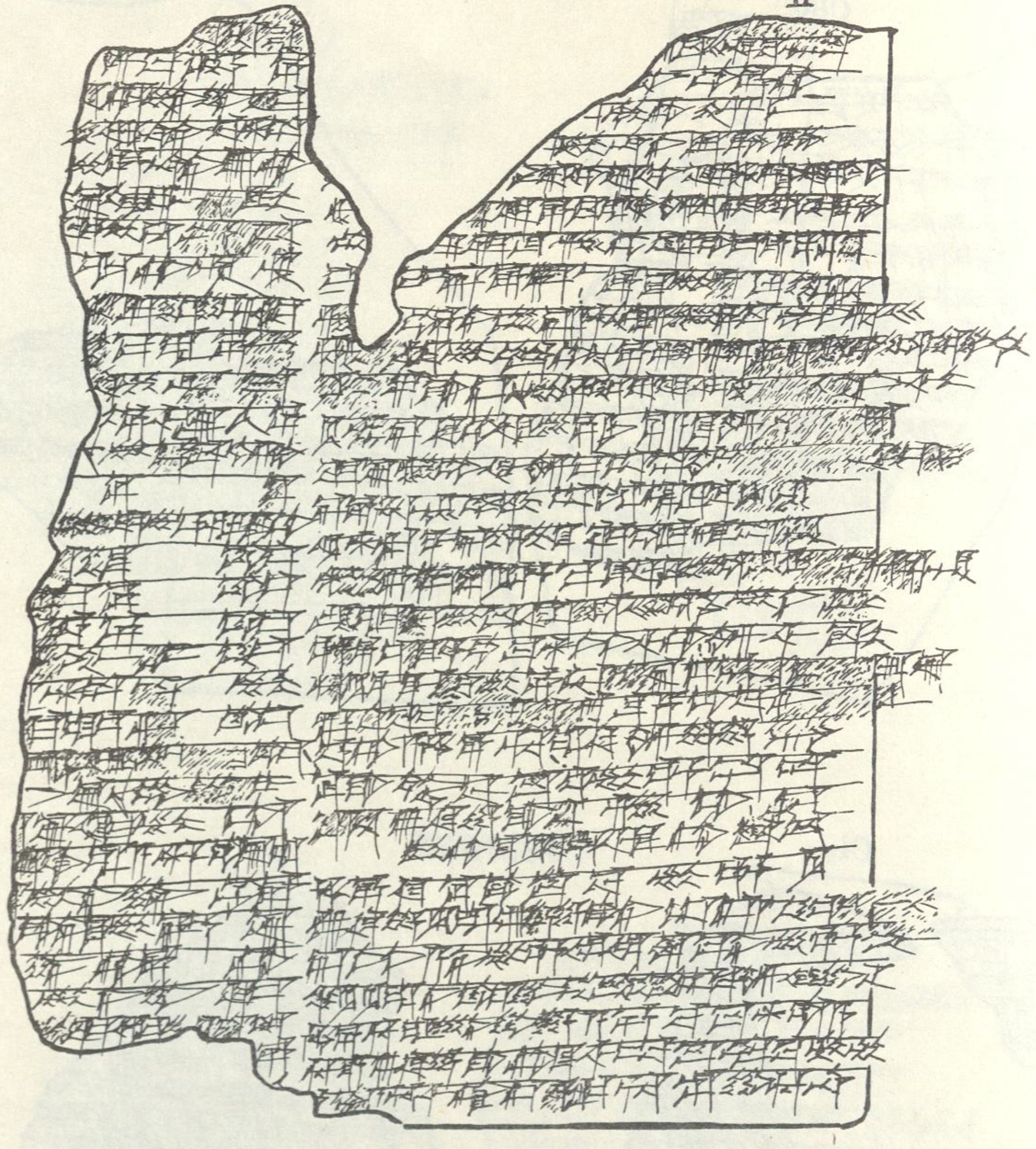
Ni. 9655

Obv. Rev.

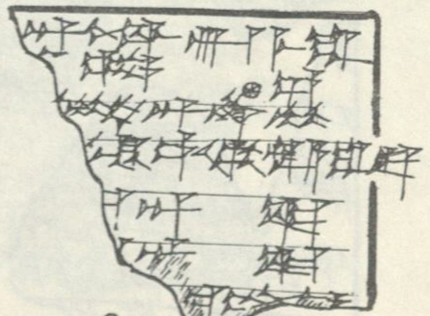


Ni. 9803
Obv.

I II



Ni. 4502
Obv.

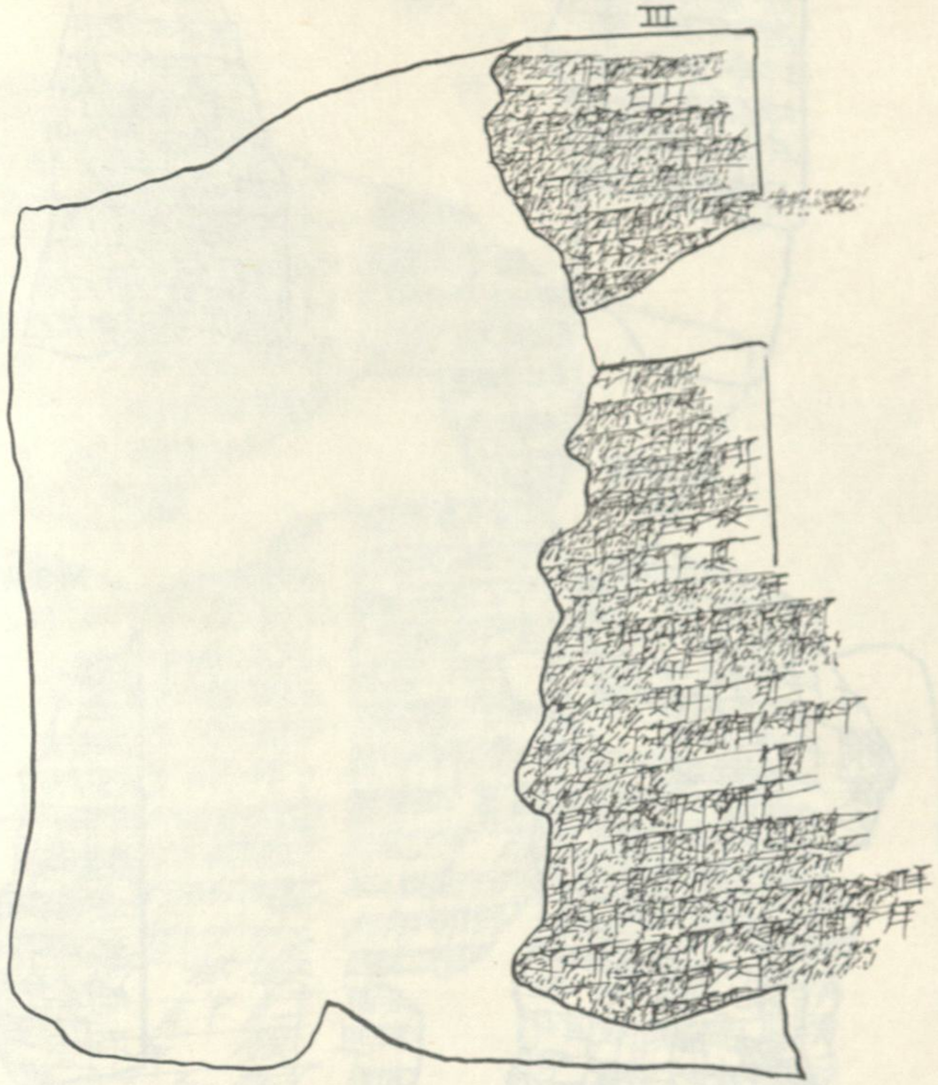


Rev. uninscribed.

Ni. 4268
Rev.

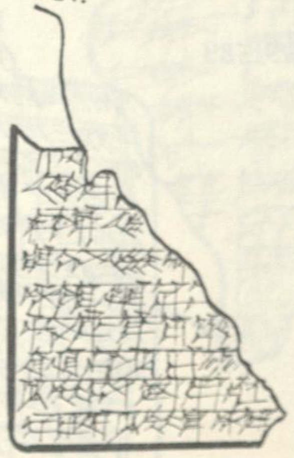
Ni. 9803
Rev.

III

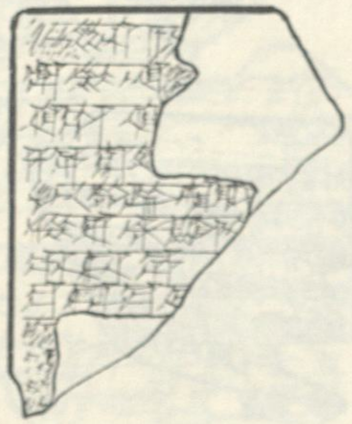


Ni. 2321

Obv.

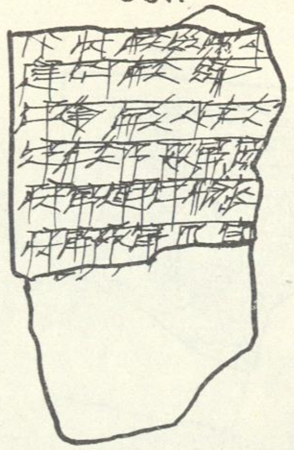


Rev.

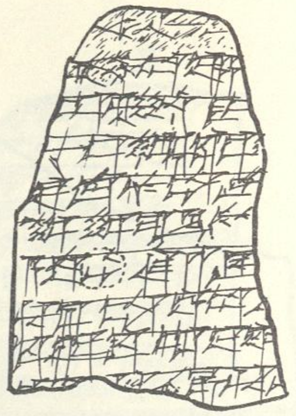


Ni. 4472

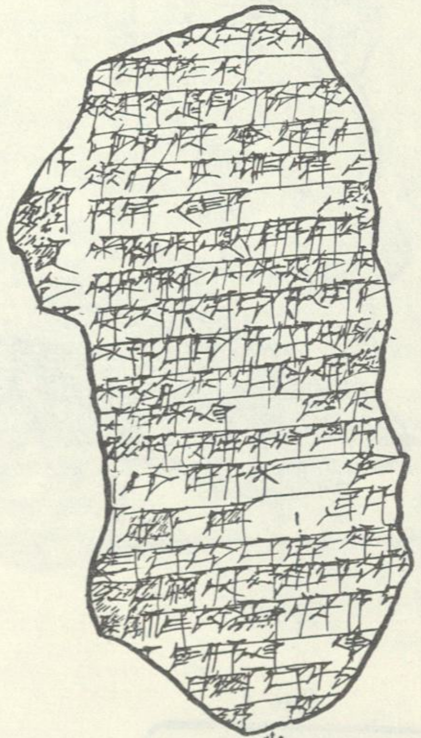
Obv.



Rev.

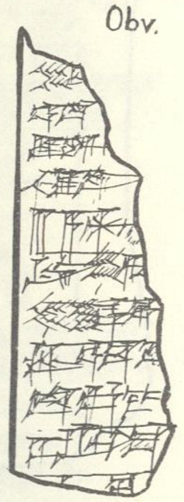


Ni. 9728
Obv.



*

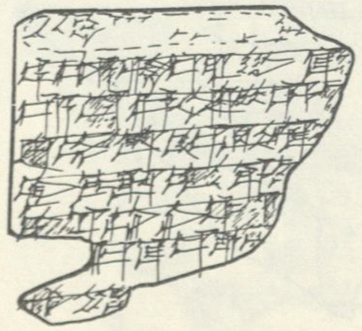
Ni. 9946
Obv.



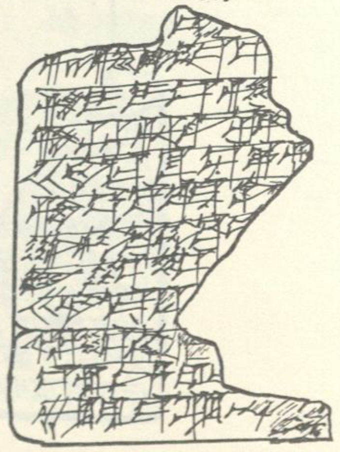
*

Ni. 4589

Obv.

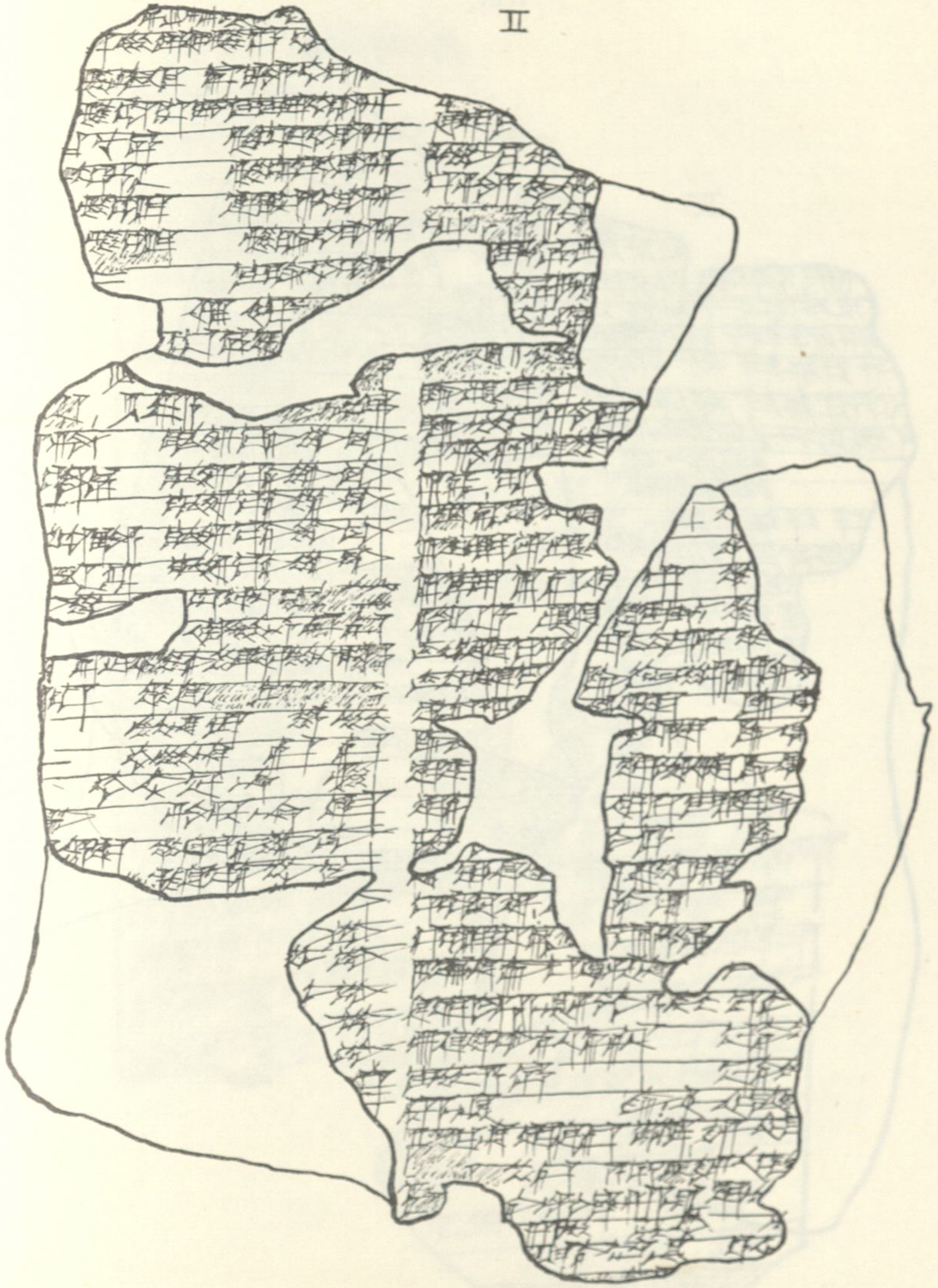


Rev.

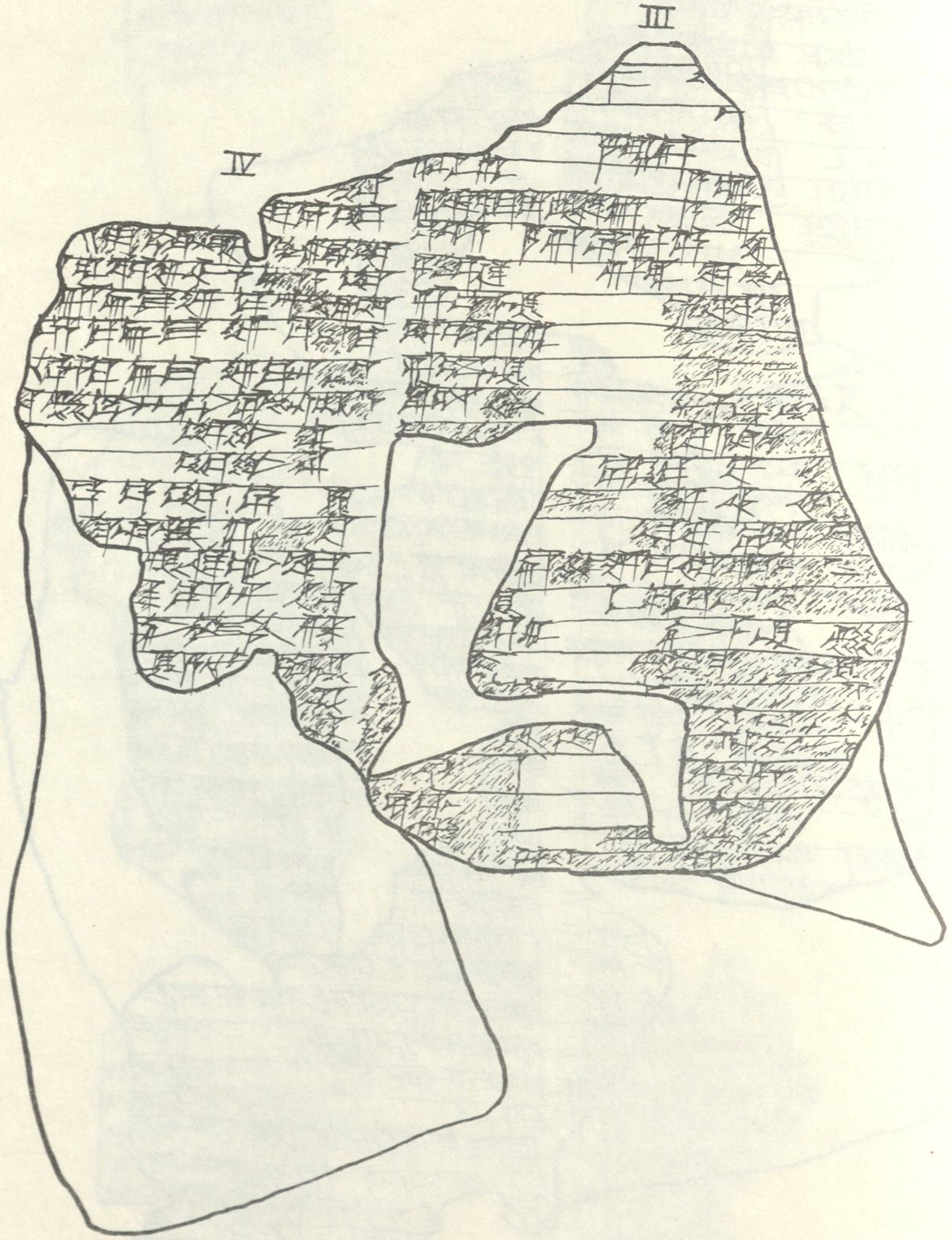


Ni. 4573
Obv.

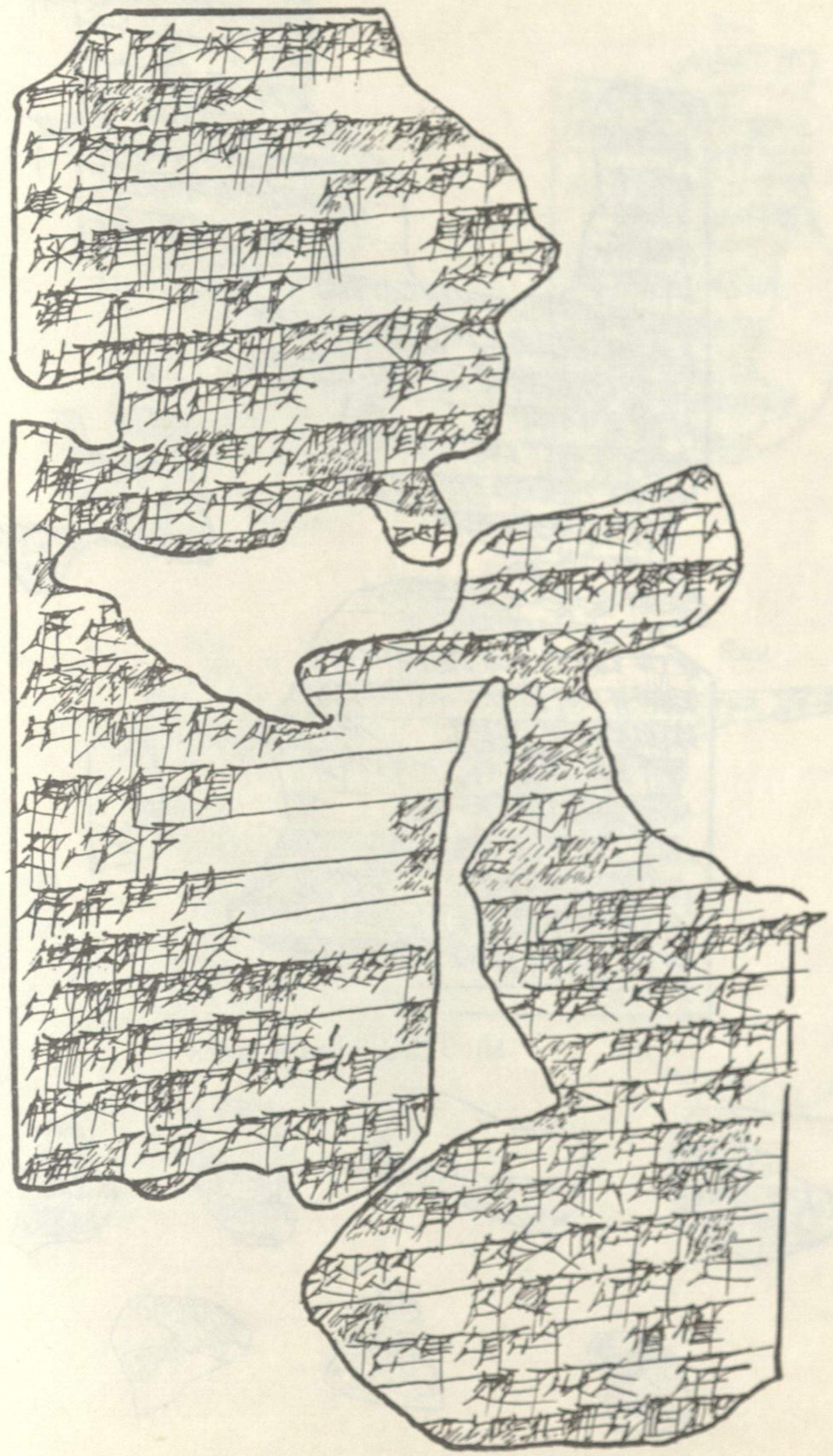
I II



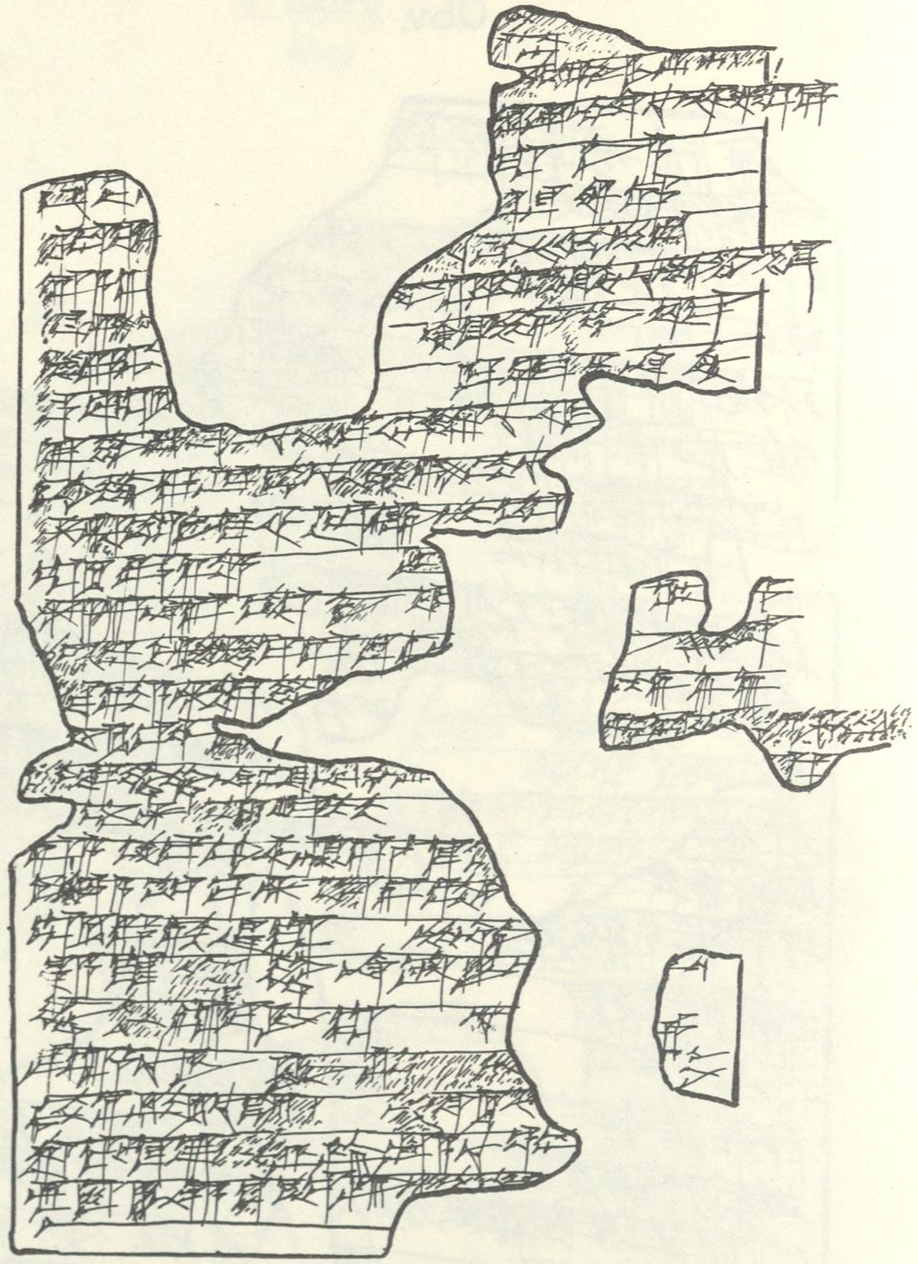
Ni. 4573
Rev.



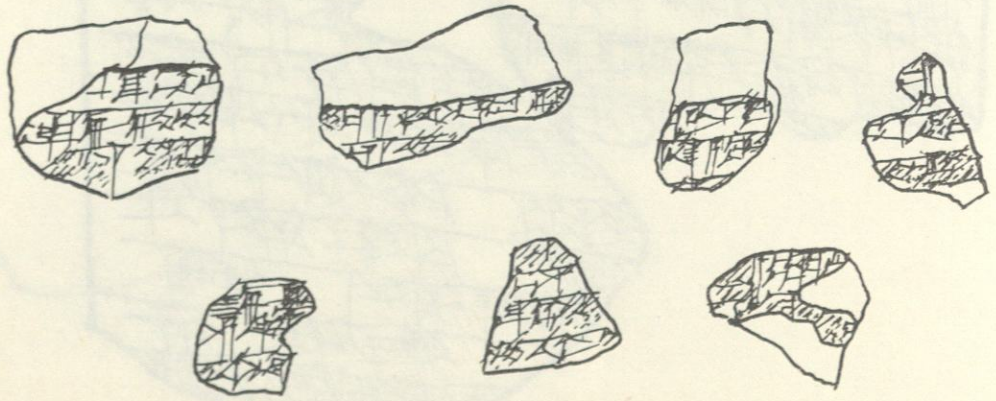
Ni. 9750
Obv.



Ni.9750
Rev.

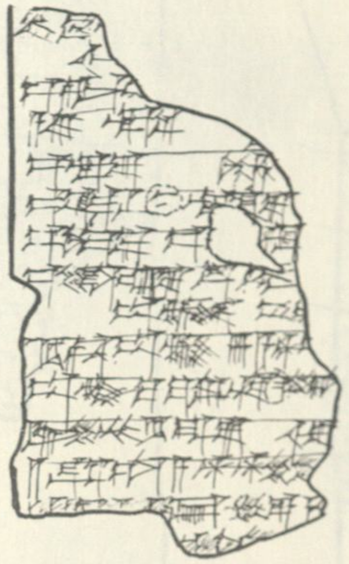


Ni.9750 fragments

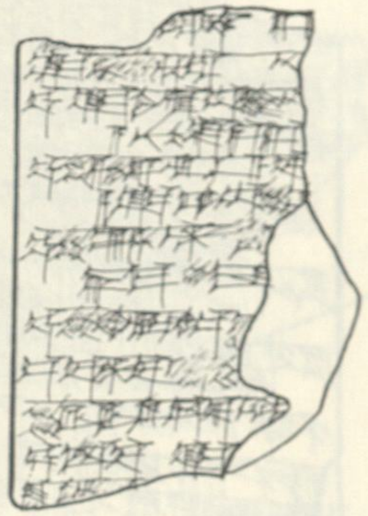


Ni.4368

Obv.

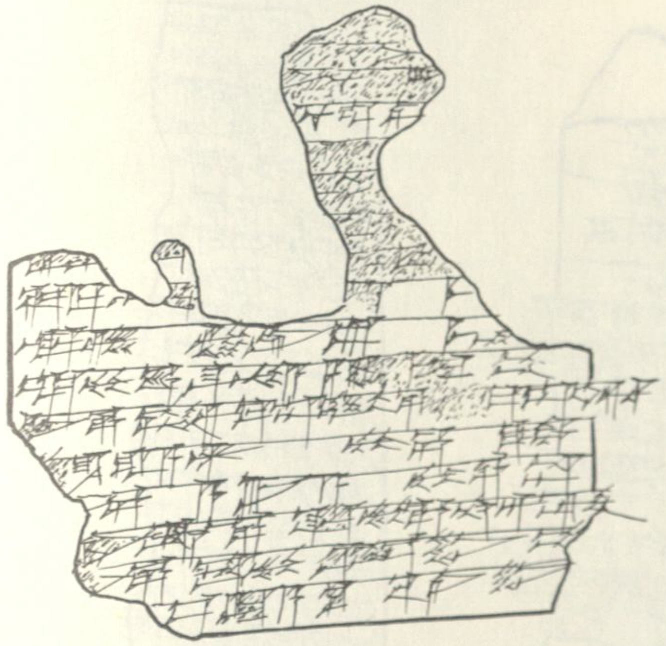


Rev.

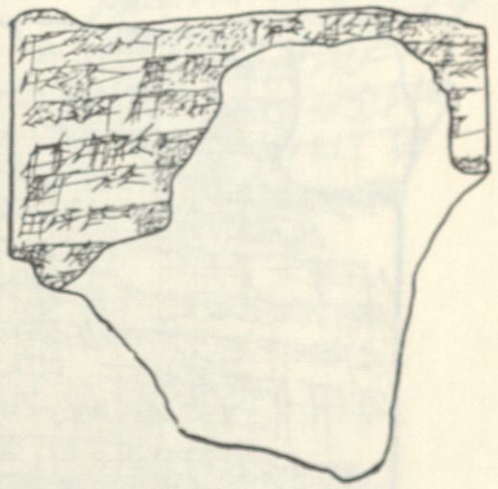


Ni.9980

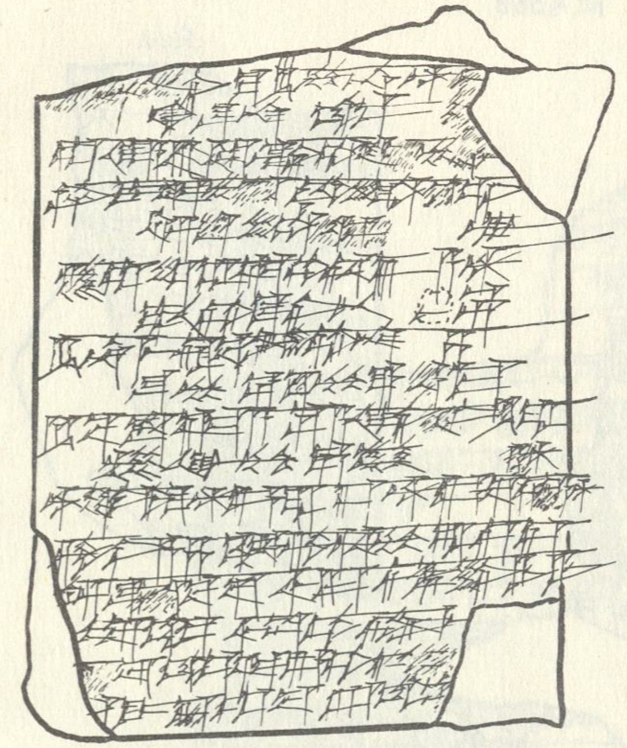
Obv.



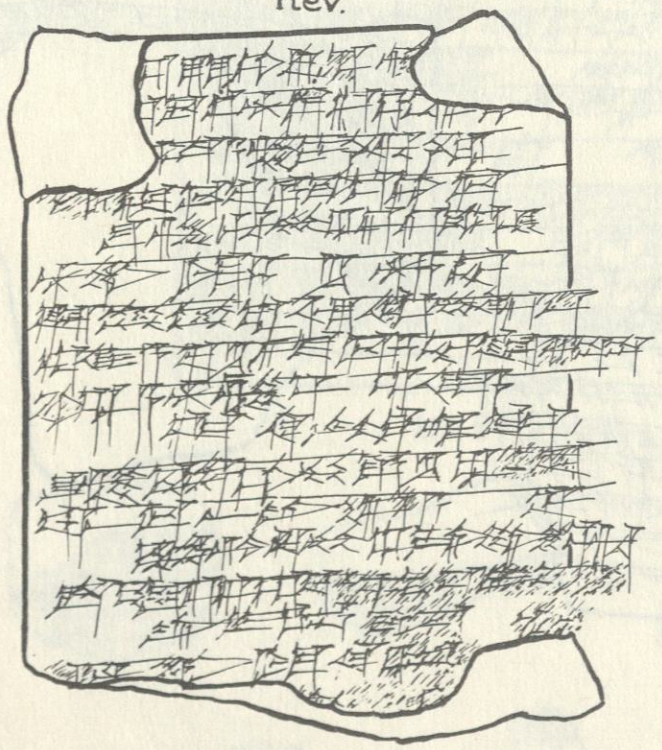
Rev.



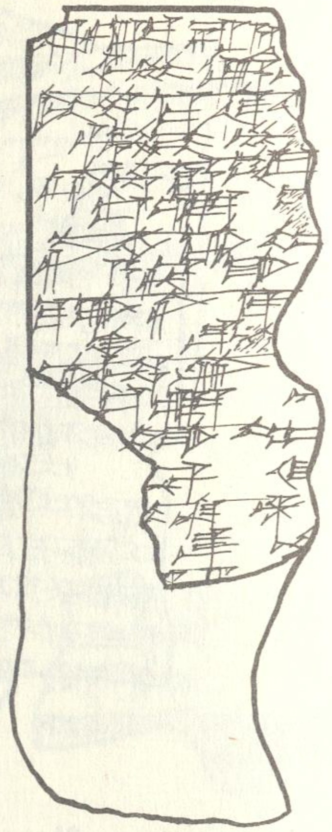
Ni. 9751
Obv.



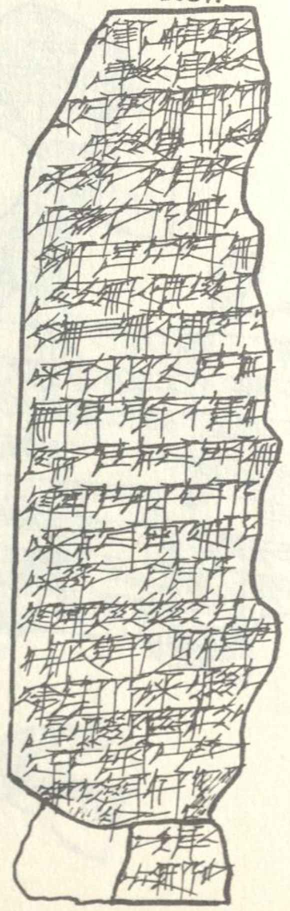
Rev.



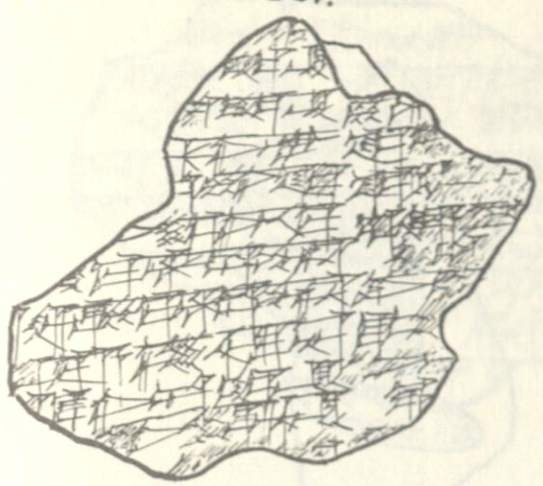
Ni. 4567
Obv.



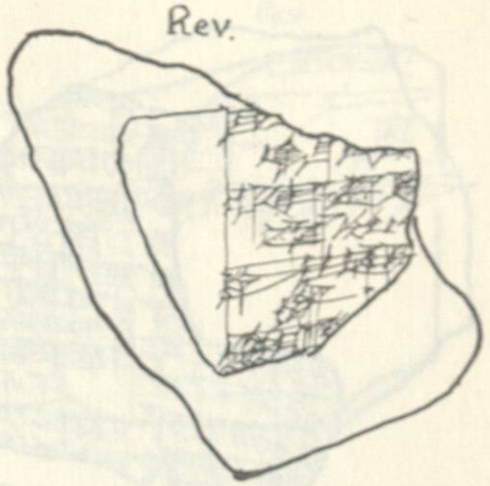
Rev.



Ni. 4111
Obv.

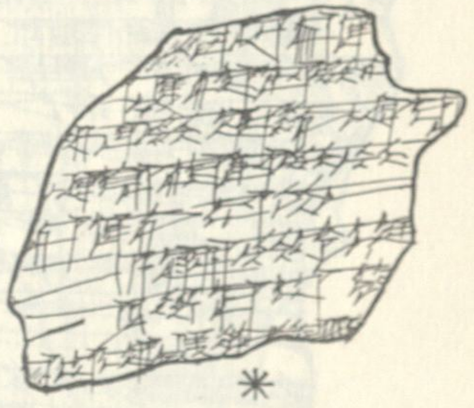


Rev.



Ni. 9699
Obv.

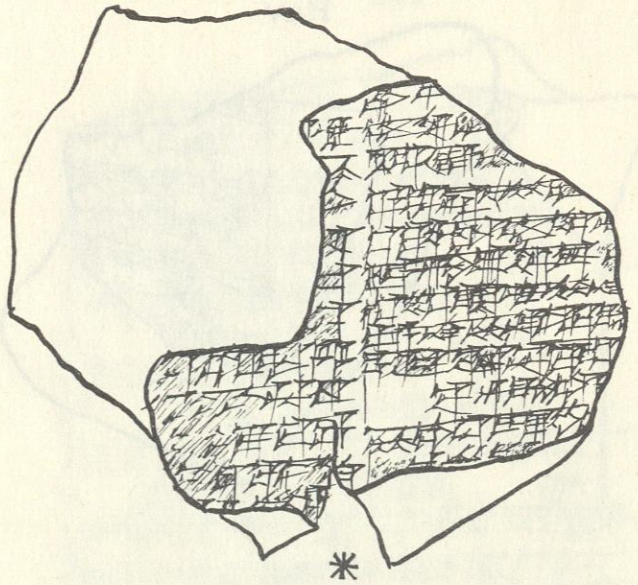
Ni. 4376
Obv.



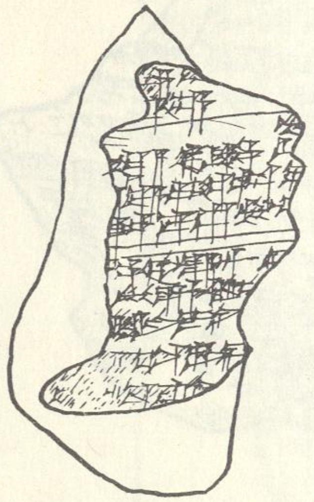
Ni. 9938
Rev.

Ni. 9936
Rev.

Ni. 9679
Rev.

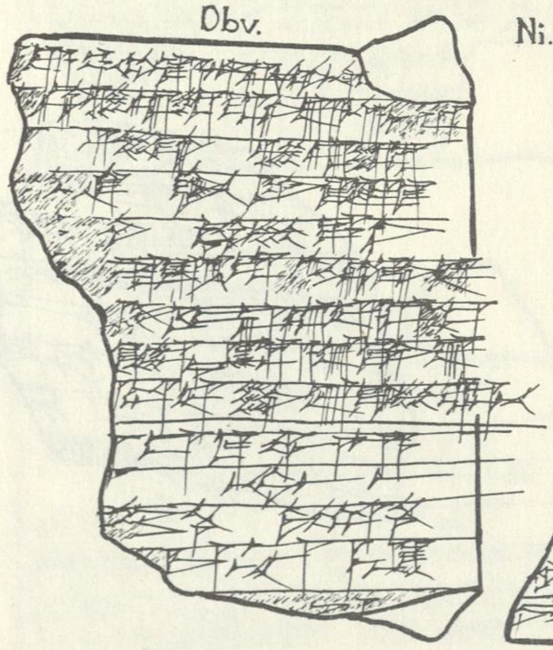


Ni. 4092 (prism)

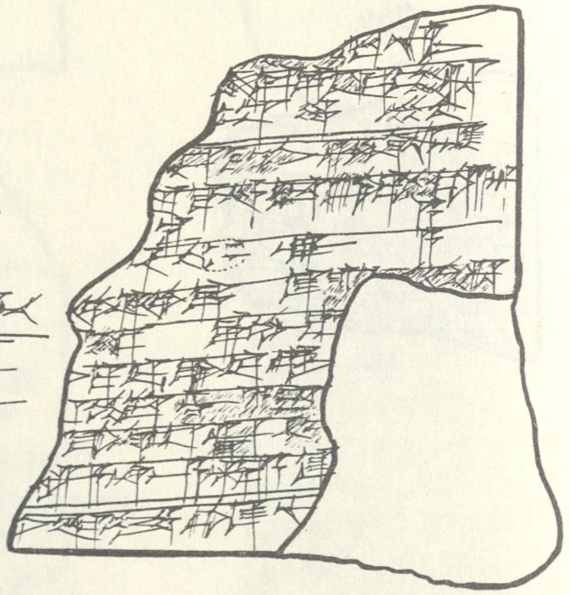


Ni. 9715

Obv.

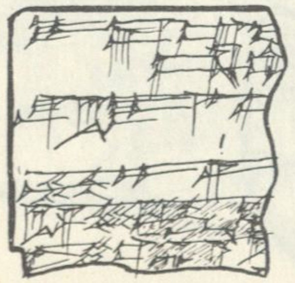


Rev.



Ni. 4208

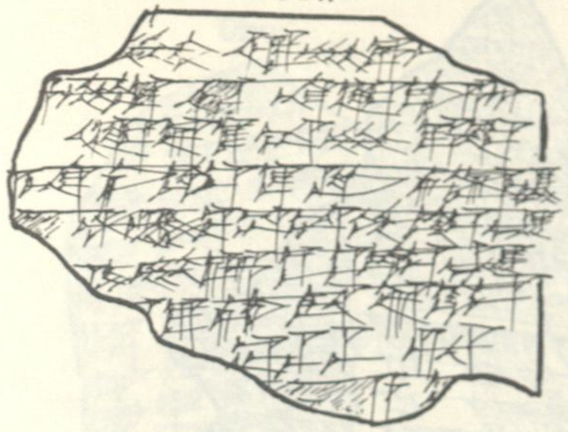
Obv.



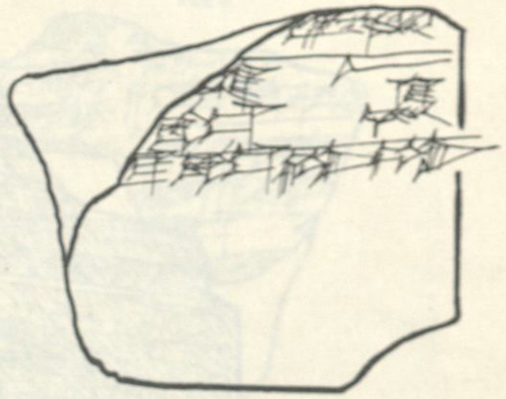
Rev.

Ni. 4386

Obv.

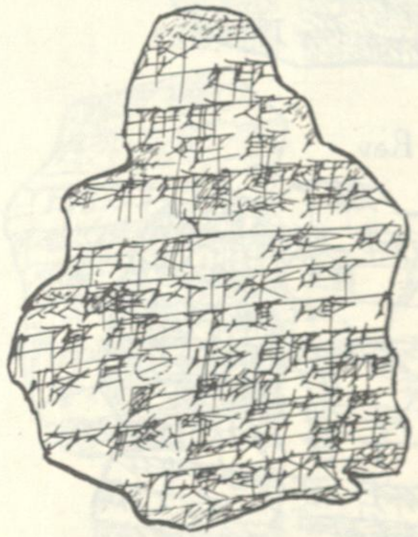


Rev.

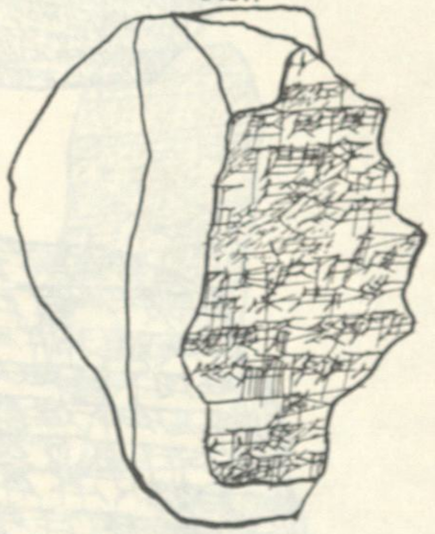


Ni. 4304

Obv.

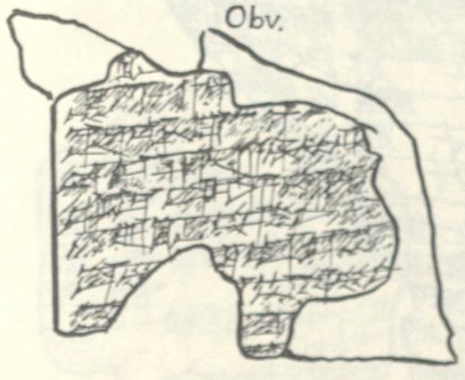


Rev.



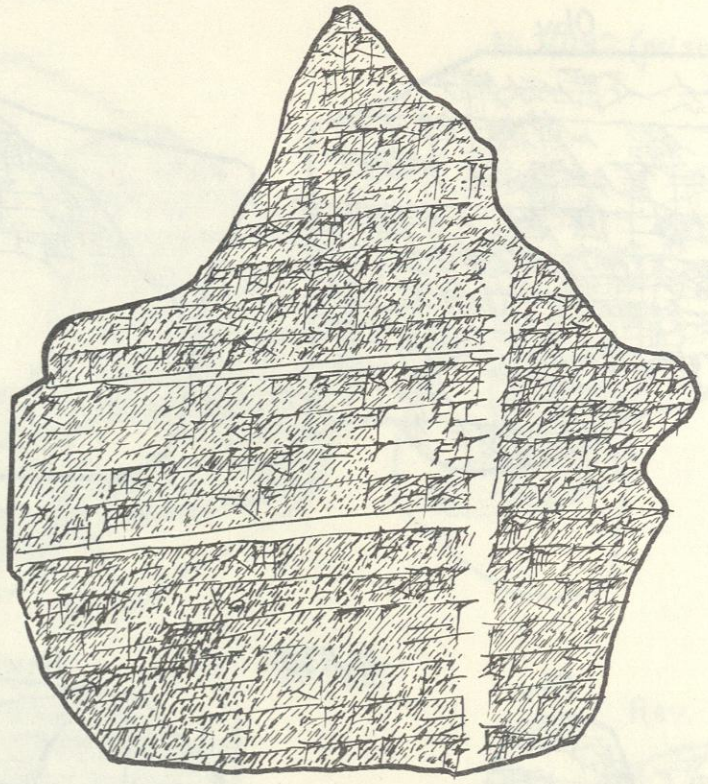
Ni. 9687

Obv.

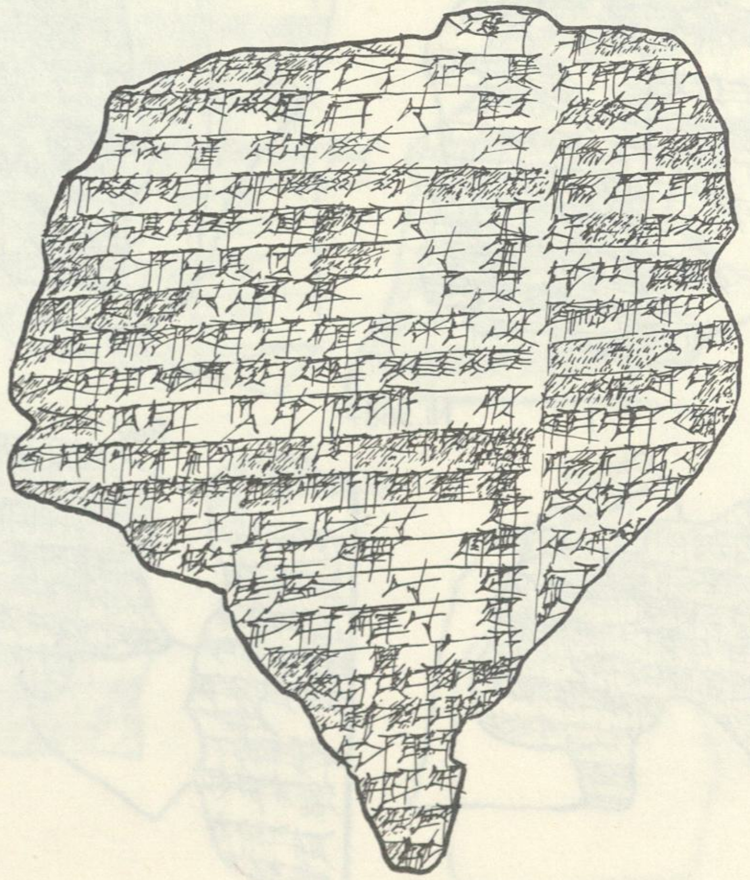


Rev.

Ni. 4207
Obv.

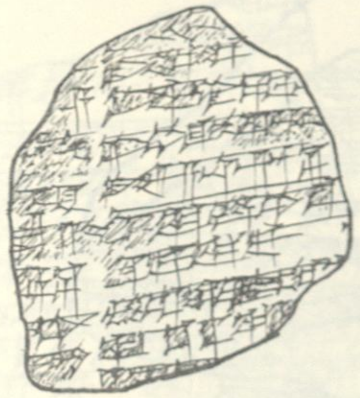


Rev.

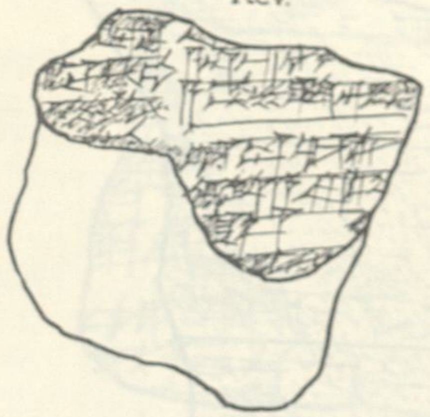


Ni. 4073

Obv.

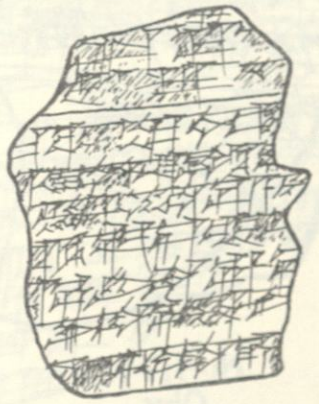


Rev.

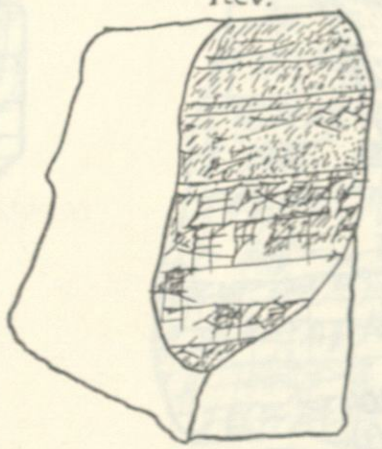


Ni. 9846

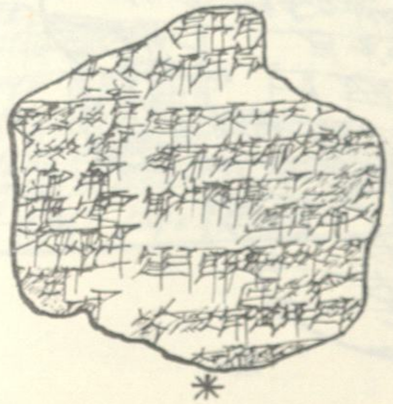
Obv.



Rev.

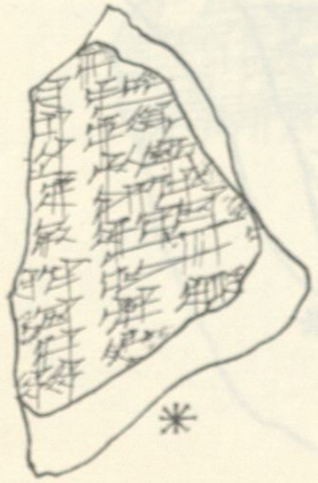


Ni. 9899
Obv.



*

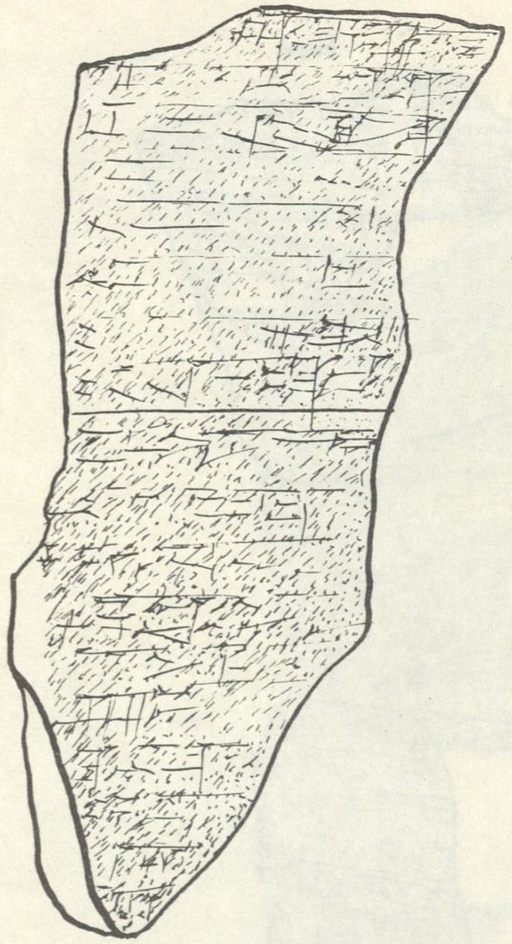
Ni. 4394
Obv.



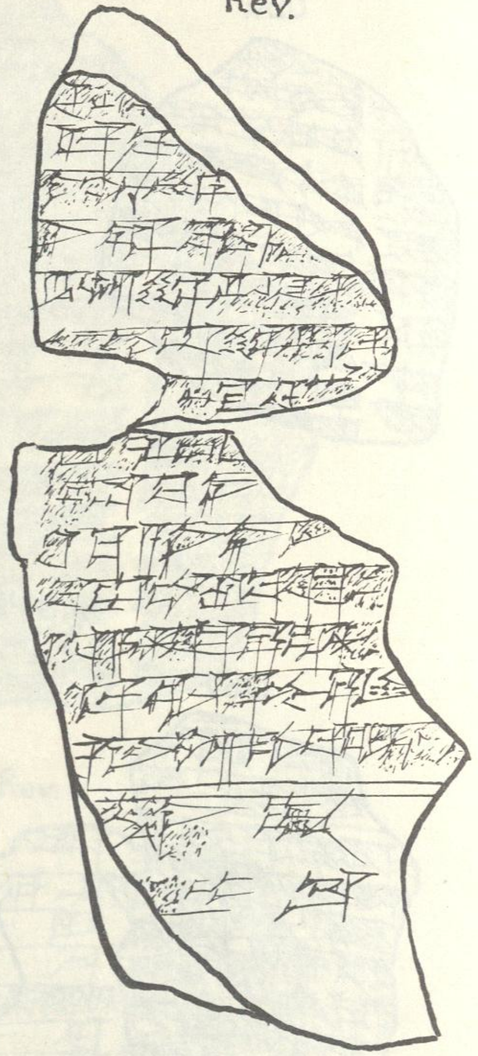
*

Ni.9604

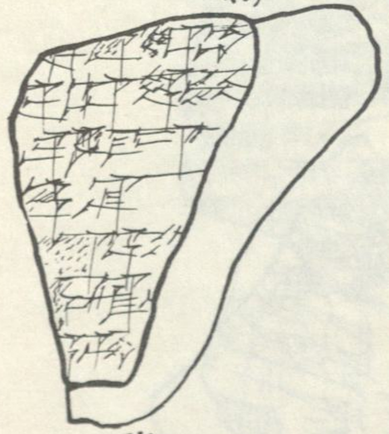
Obv.



Rev.

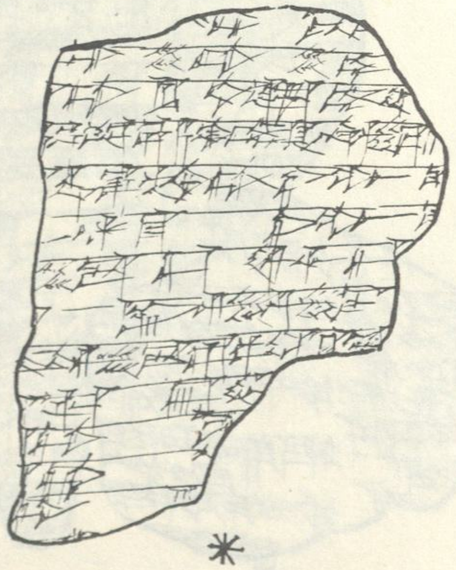


Ni. 4404
Rev.(?)



*

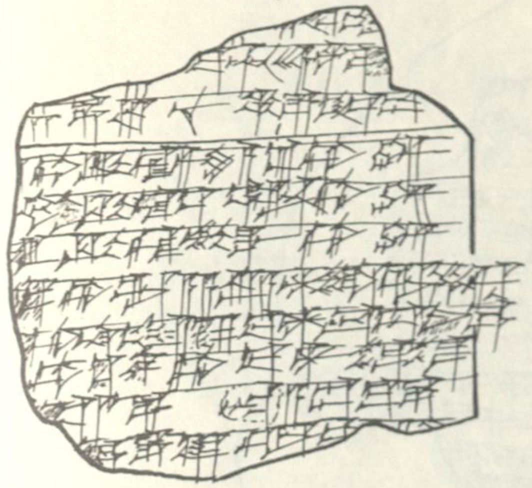
Ni. 4174
Obv.



*

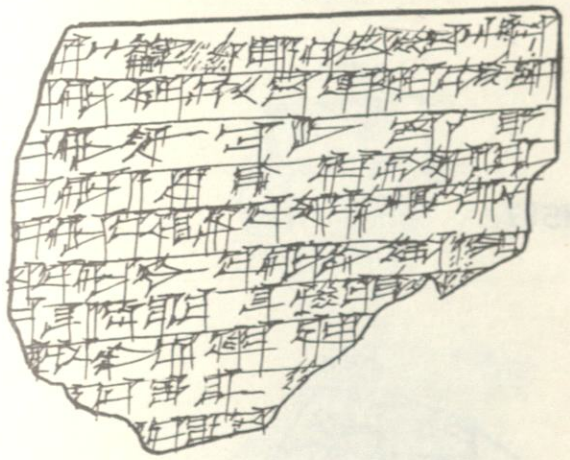
Ni.9730

Obv.

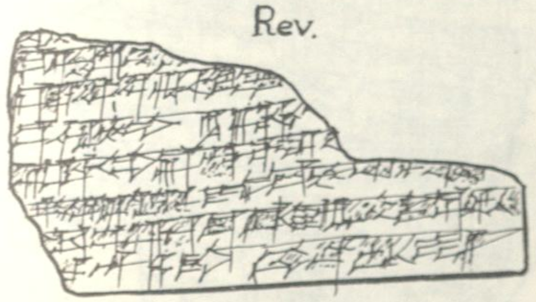


Rev.

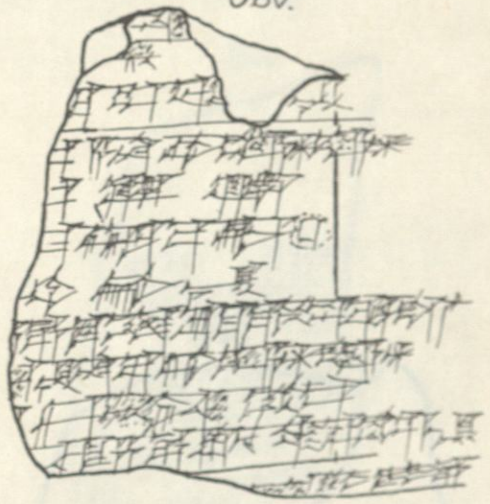
Ni.9661
Obv.



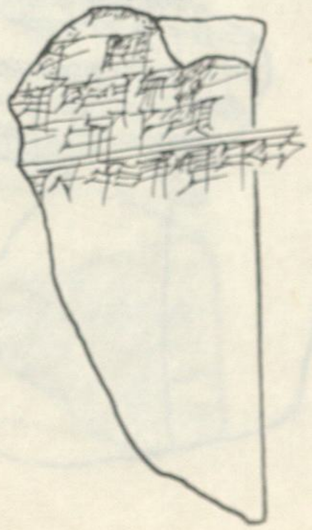
Rev.



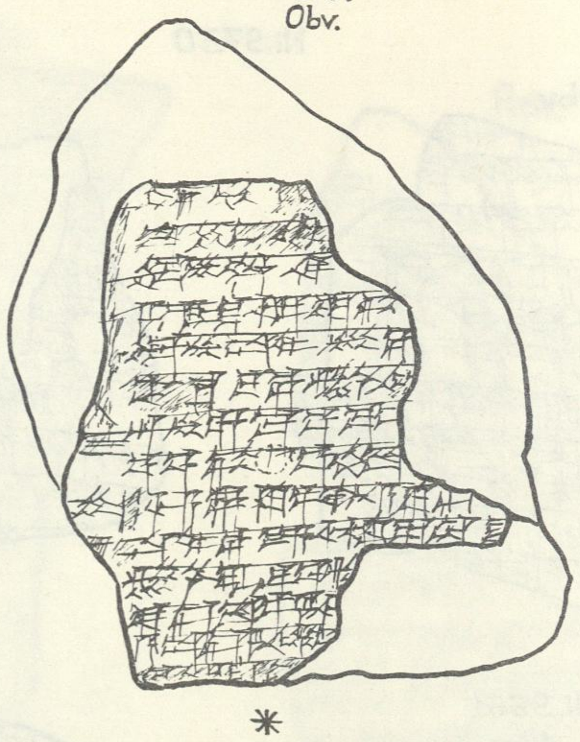
Ni.4599
Obv.



Rev.

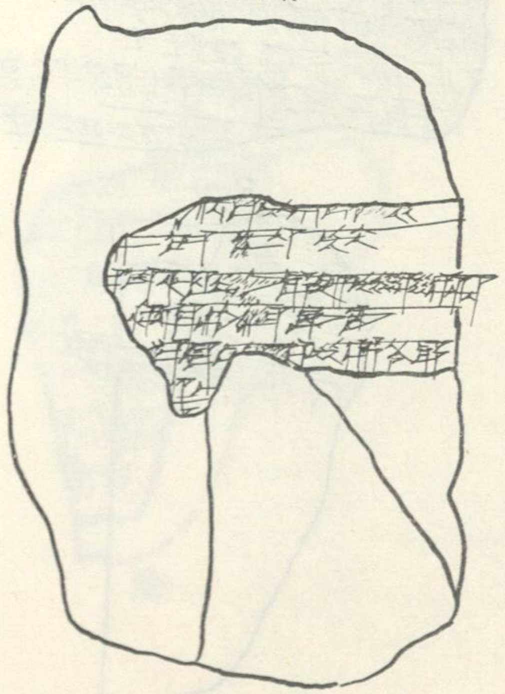


Ni. 4137
Obv.

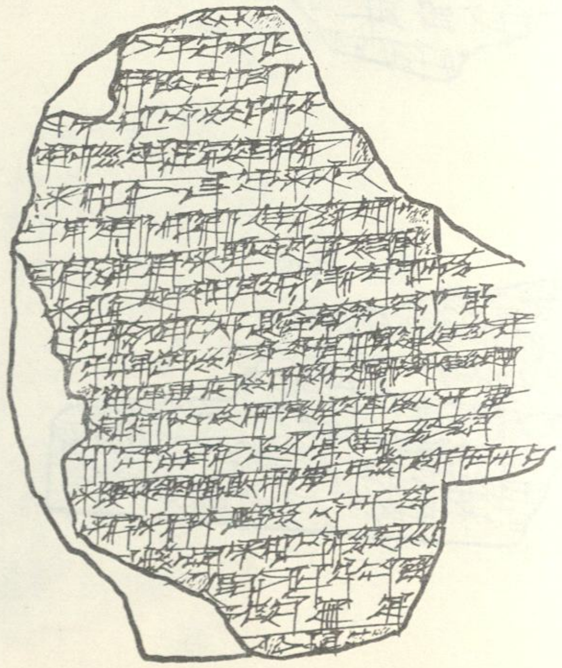


Ni. 4587

Obv.



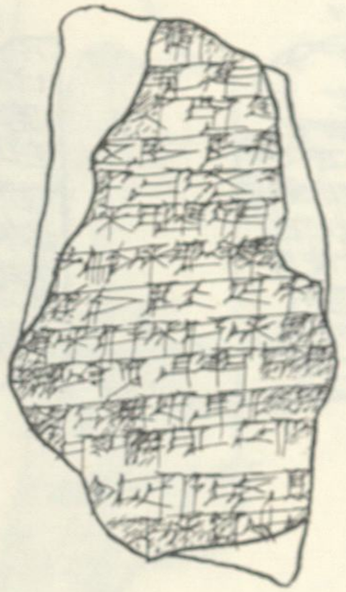
Rev.



Ni. 3546
Obv.

Rev.

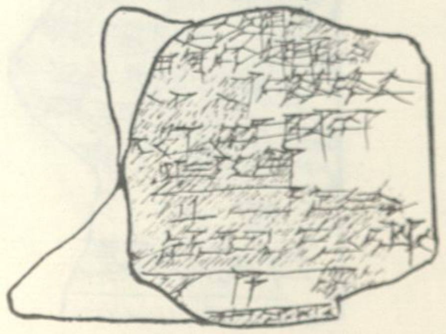
Ni. 9620
Obv.



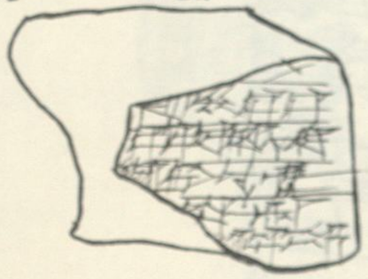
Rev.

Ni. 4381

Obv.

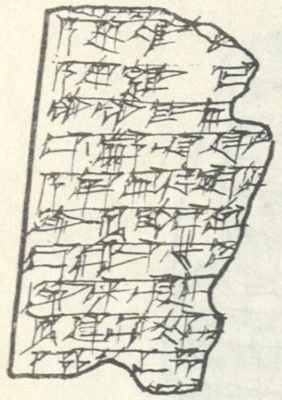


Rev.

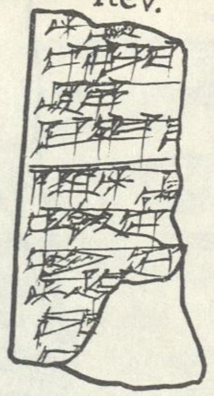


Ni.9658

Obv.

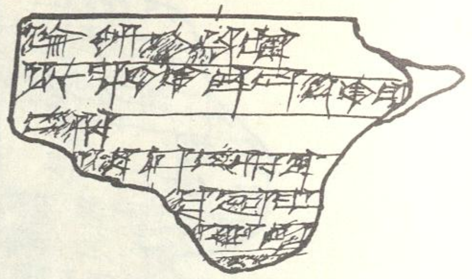


Rev.

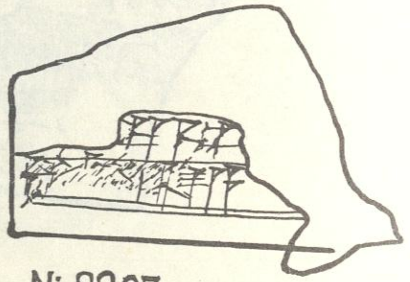


Ni.9865

Obv.

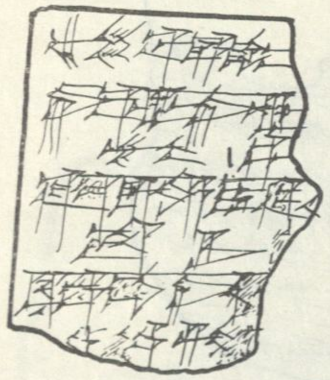


Rev.

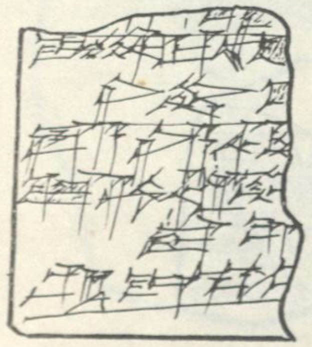


Ni.4327

Obv.

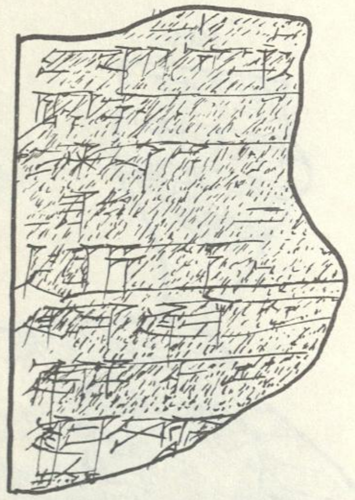


Rev.

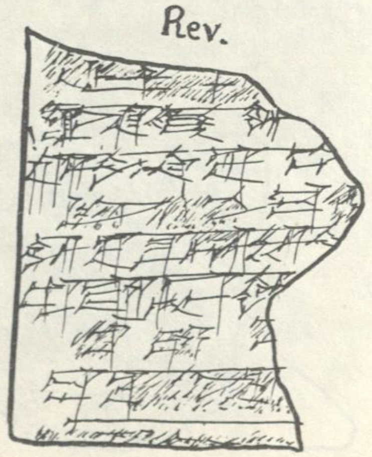


Ni.9907

Obv.



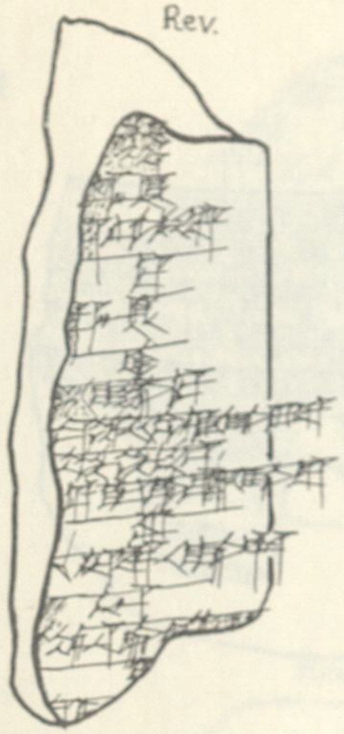
Rev.



Ni.4078

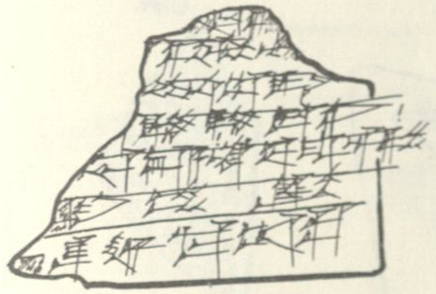
Obv.

Rev.

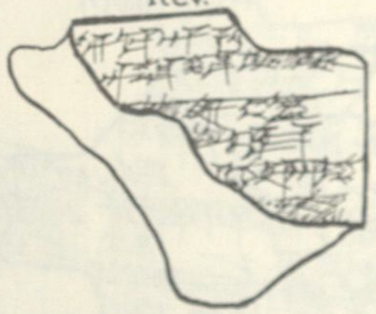


Ni.9697

Obv.

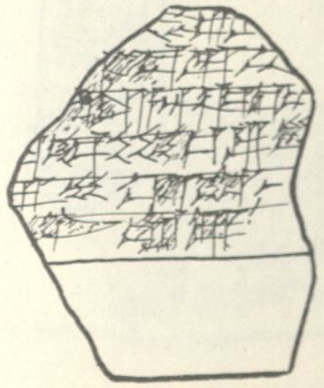


Rev.



Ni.4087

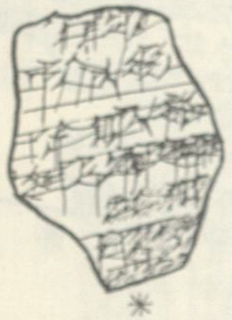
Rev.



*

Ni.4356

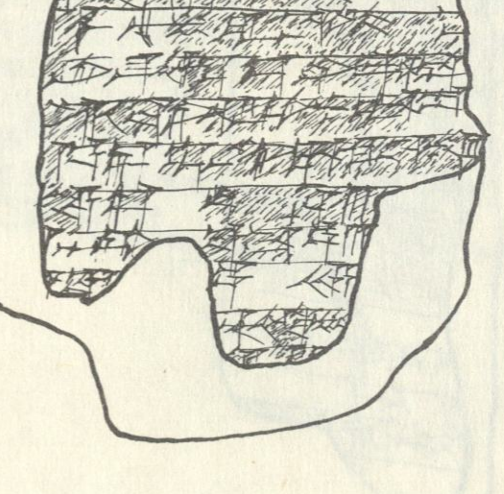
Obv.



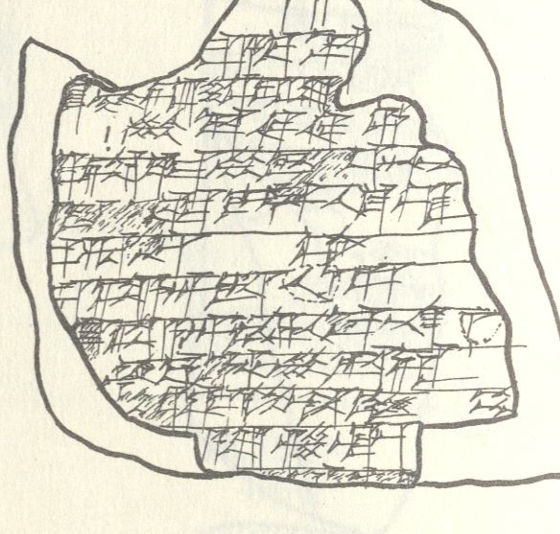
*

Ni.9809

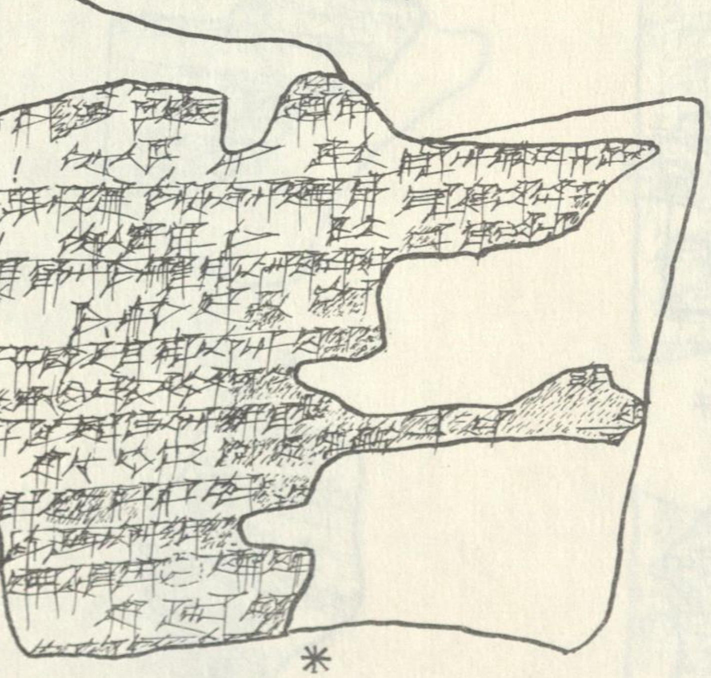
Obv.



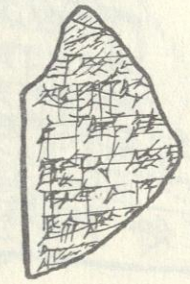
Rev.



Ni. 4128
Obv(?)

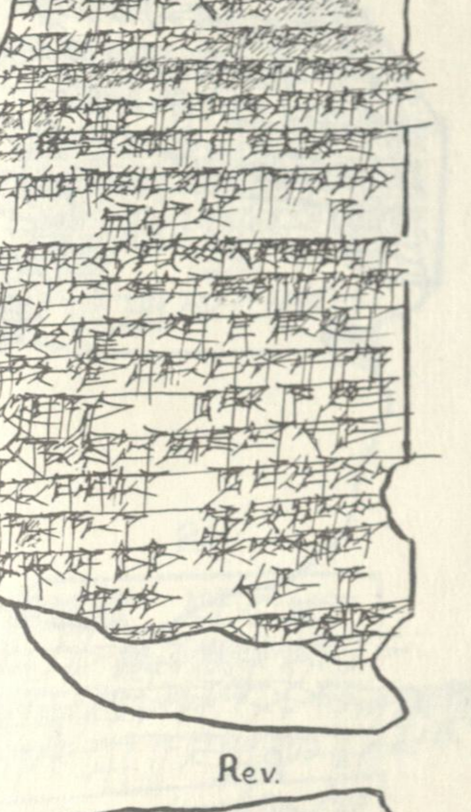


Ni. 4160
Obv.

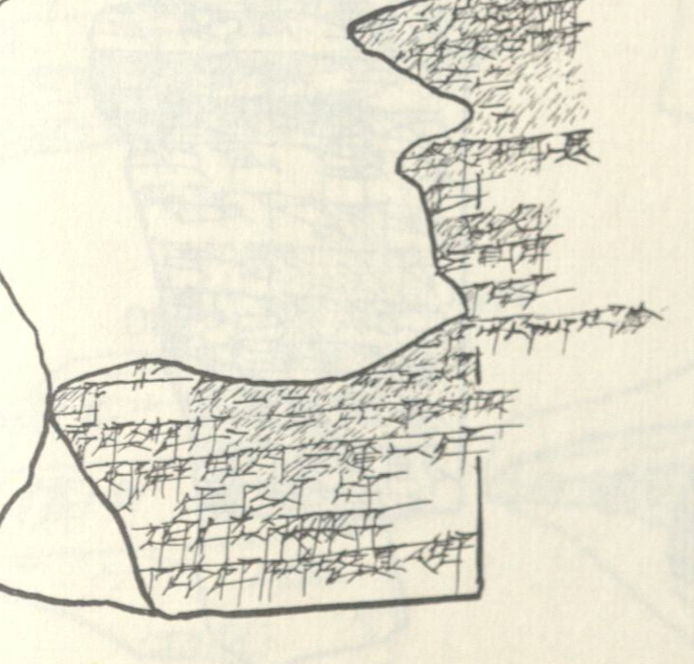


Rev.

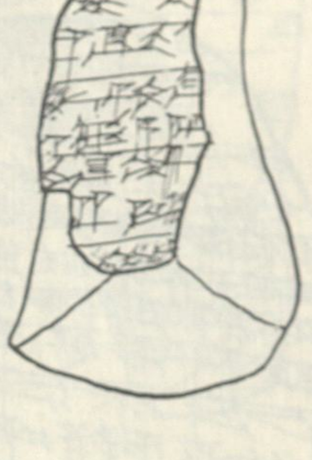
Ni. 9688
Obv.



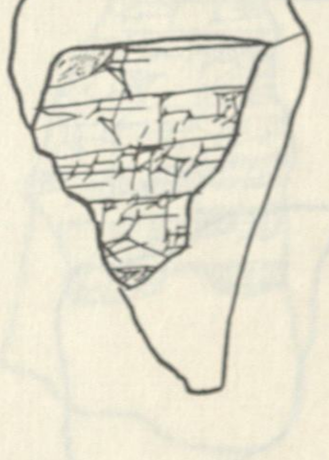
Rev.



Ni. 13186
Obv.



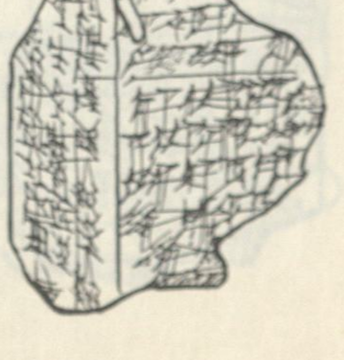
Rev.



Ni. 9869

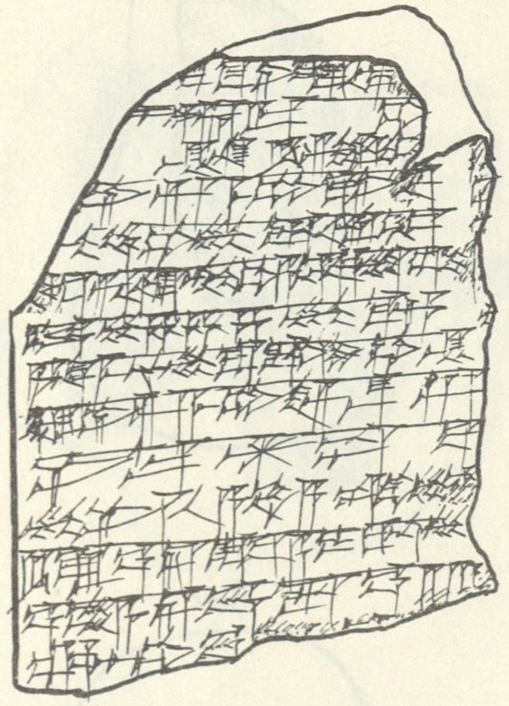
Lower edge

Rev.

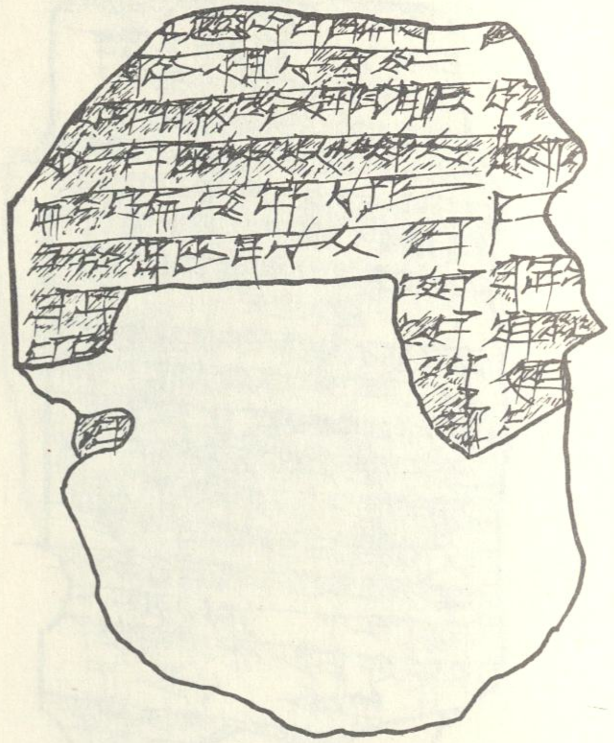


Ni. 9718

Obv.

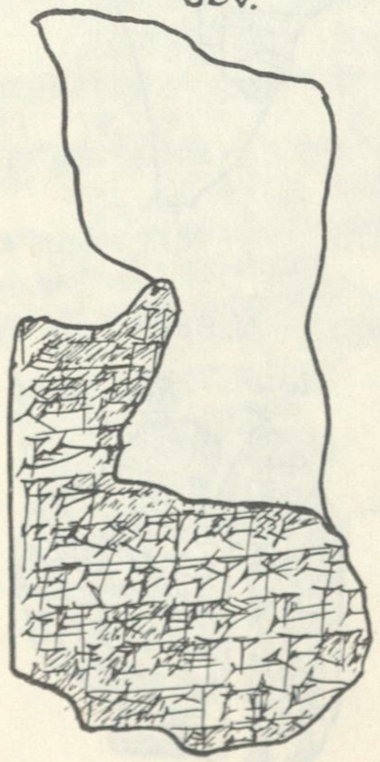


Rev.

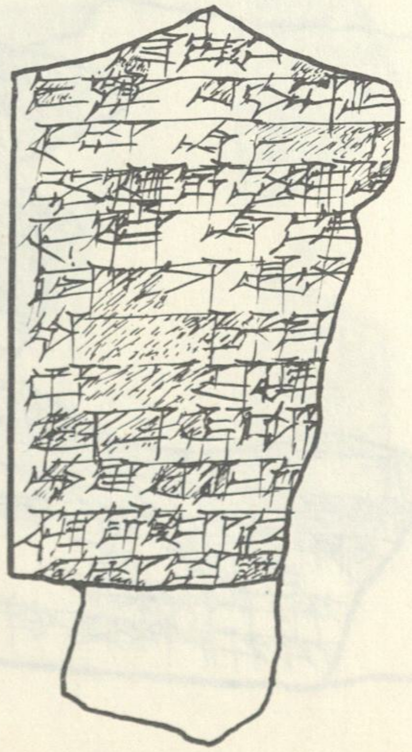


Ni. 9736

Obv.

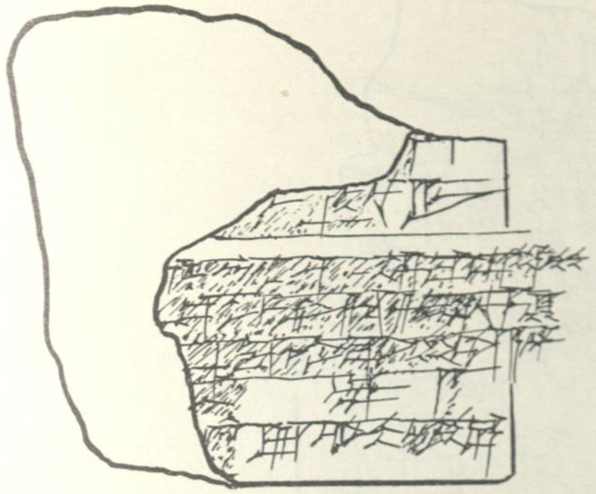


Rev.

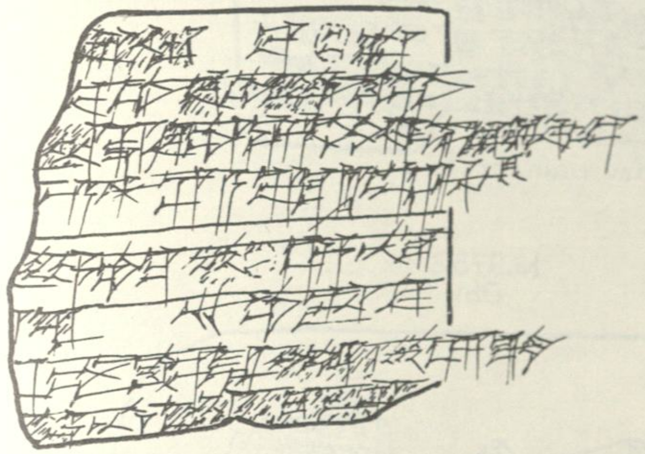


Ni. 4194

Obv.

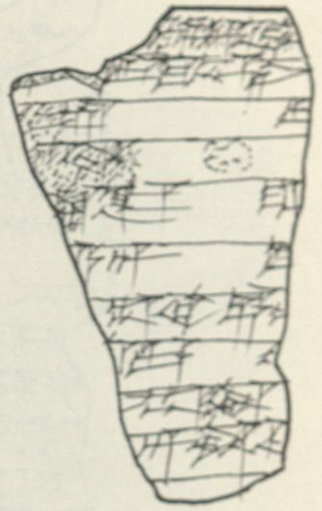


Rev.



Ni. 4056

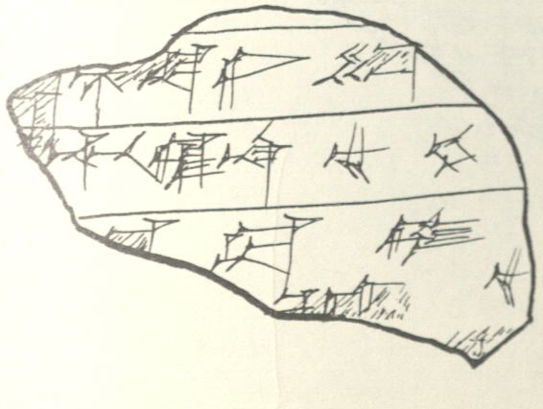
Obv.



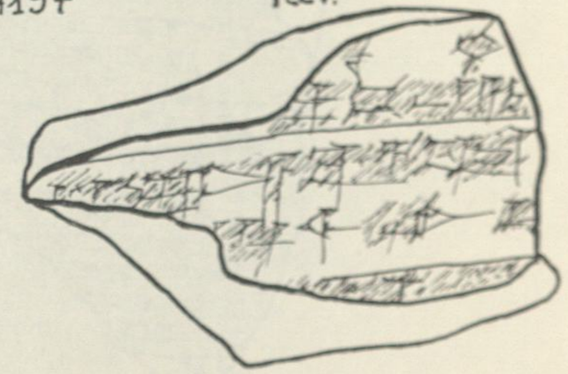
Rev.

Ni. 4197

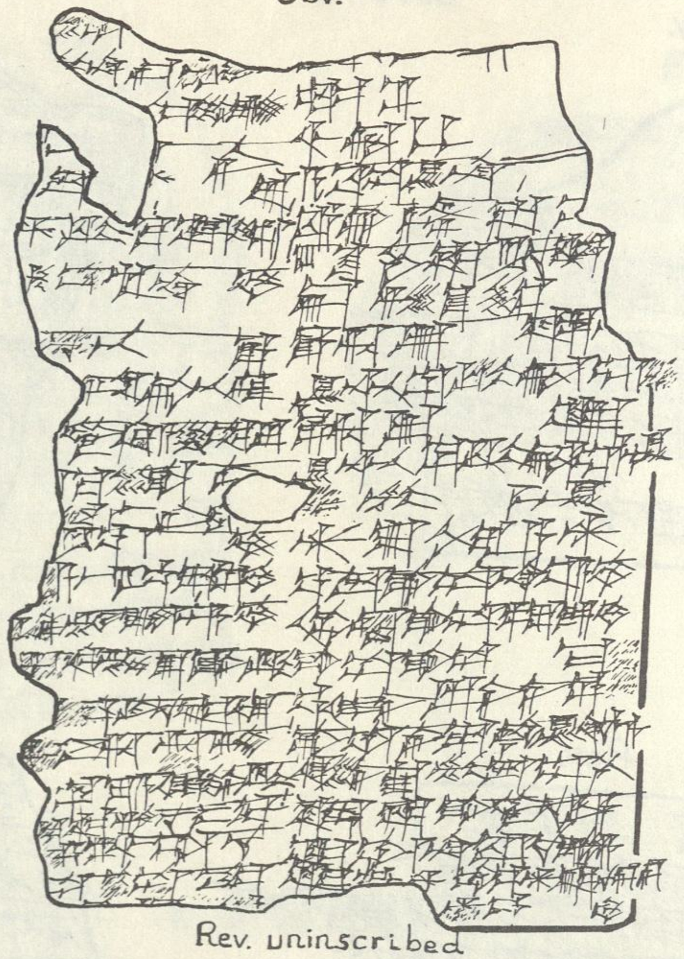
Obv.



Rev.

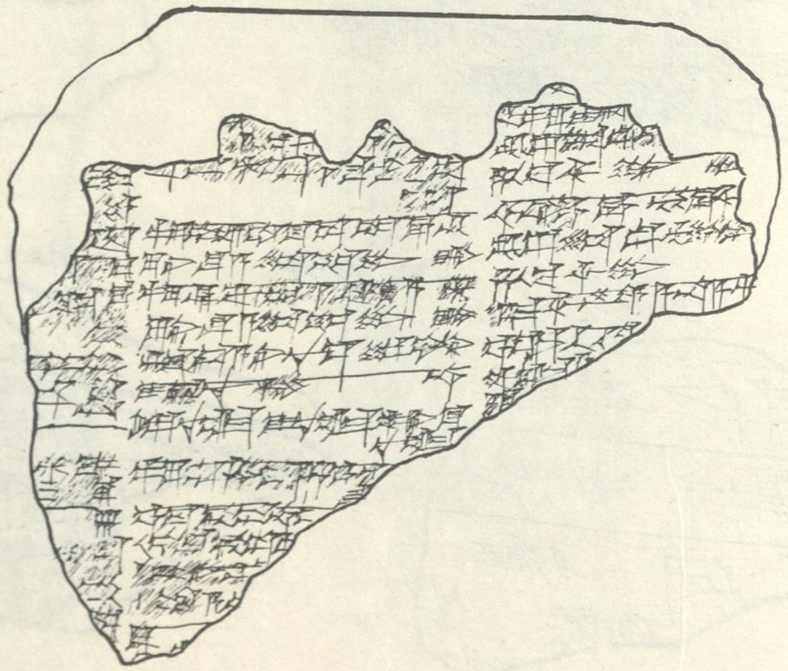


Ni. 10138
Obv.

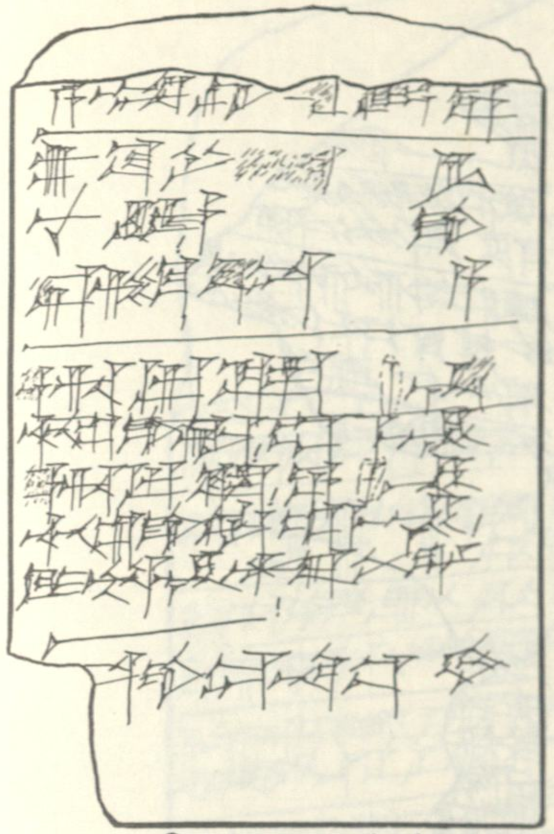


Rev. uninscribed

Ni. 9752
Obv.

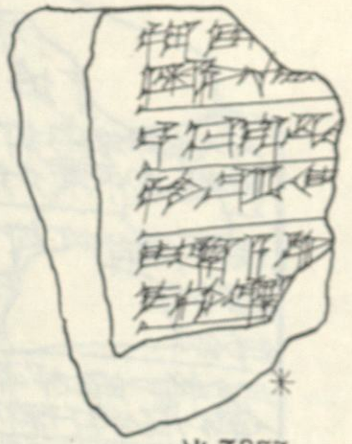


Ni. 1878
Obv.

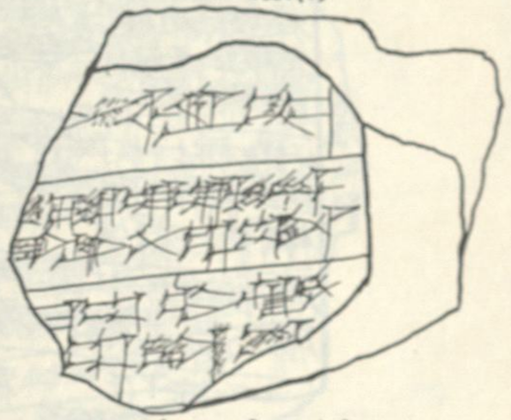


Rev. uninscribed.

Ni. 10088
Obv(?)

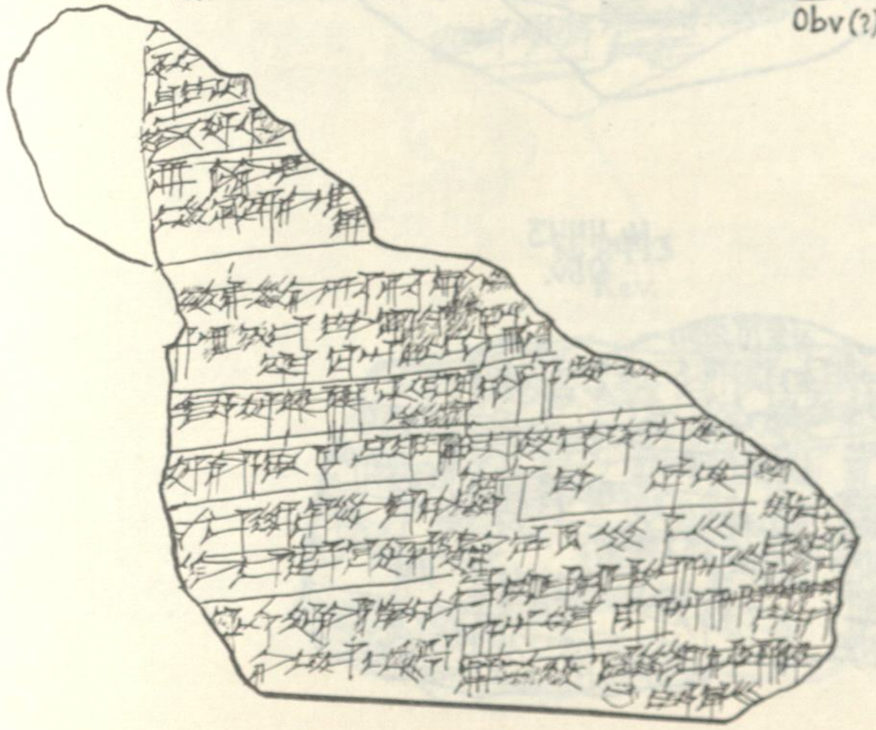


Ni. 3857
Rev(?)

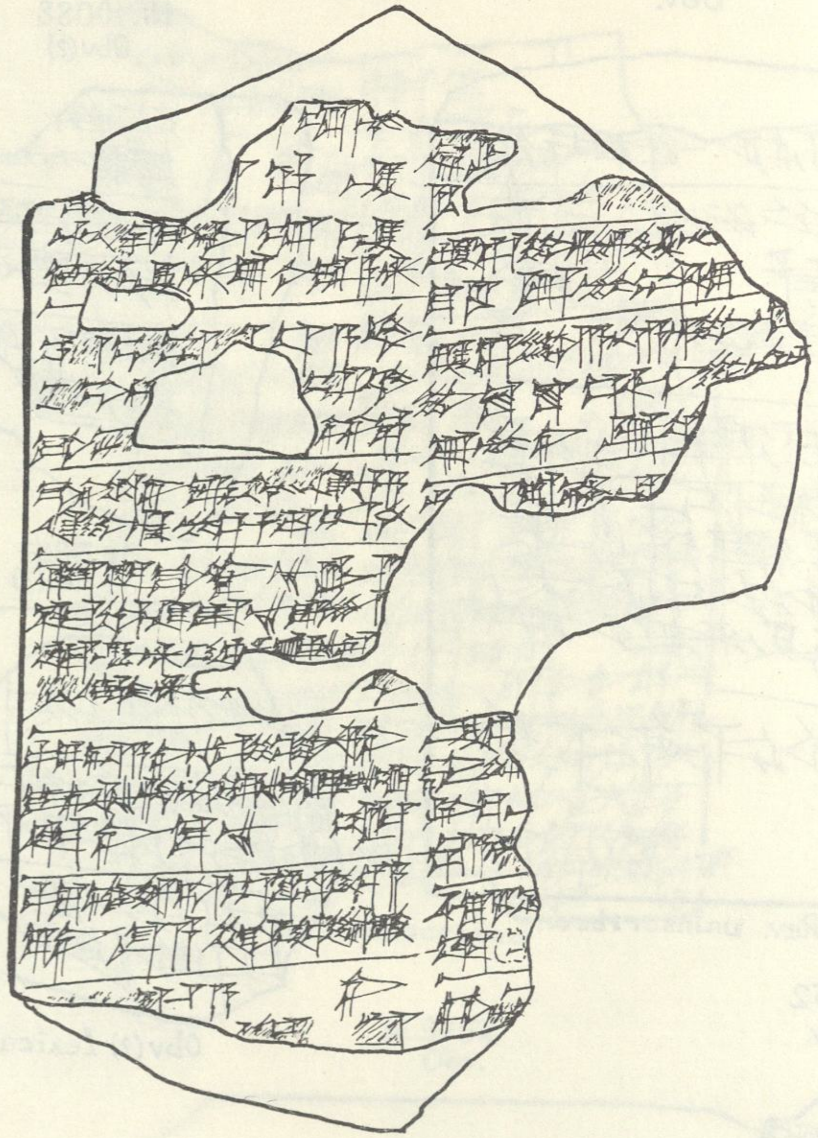


Obv(?) lexical

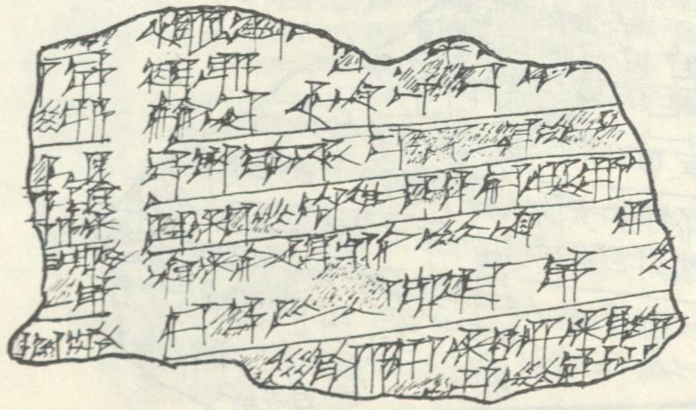
Ni. 9752
Rev.



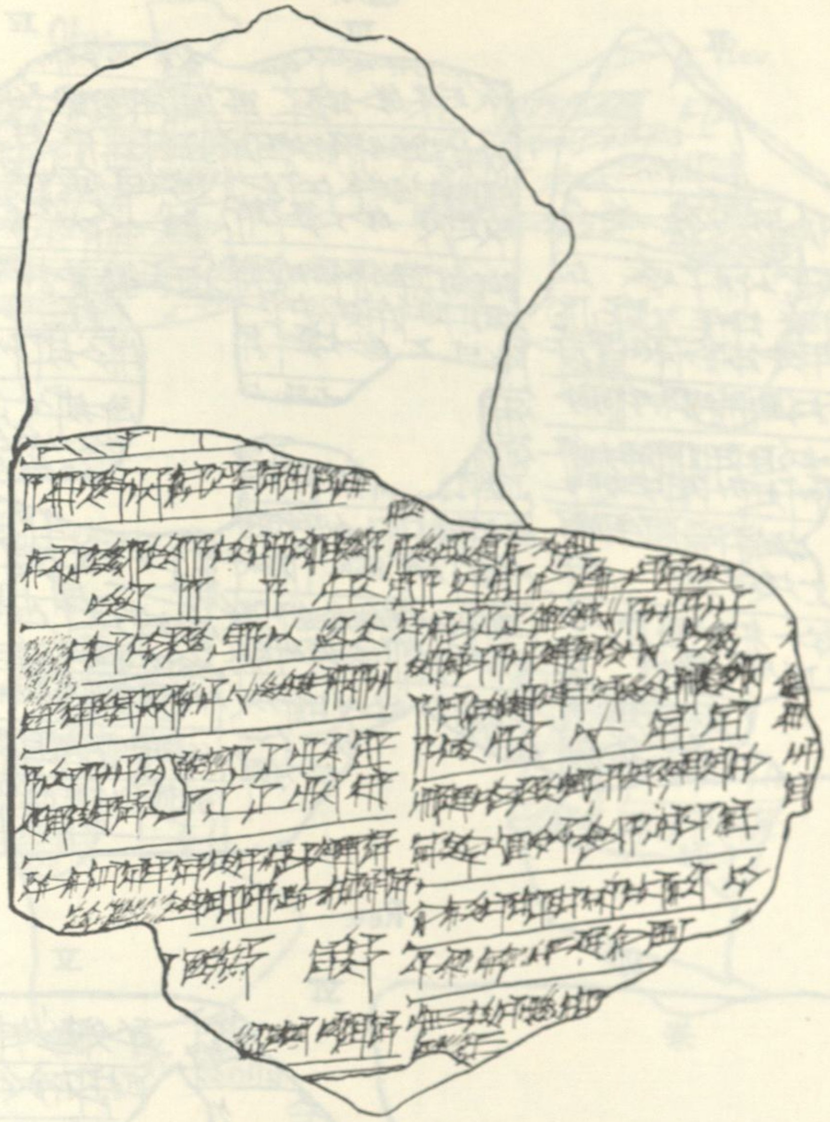
Ni. 4457
Obv.



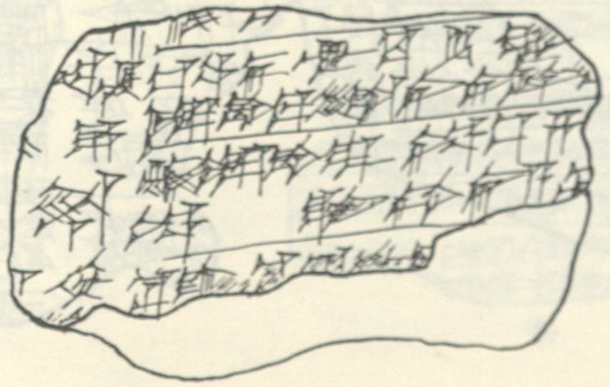
Ni. 4443
Obv.



Ni. 4457
Rev.

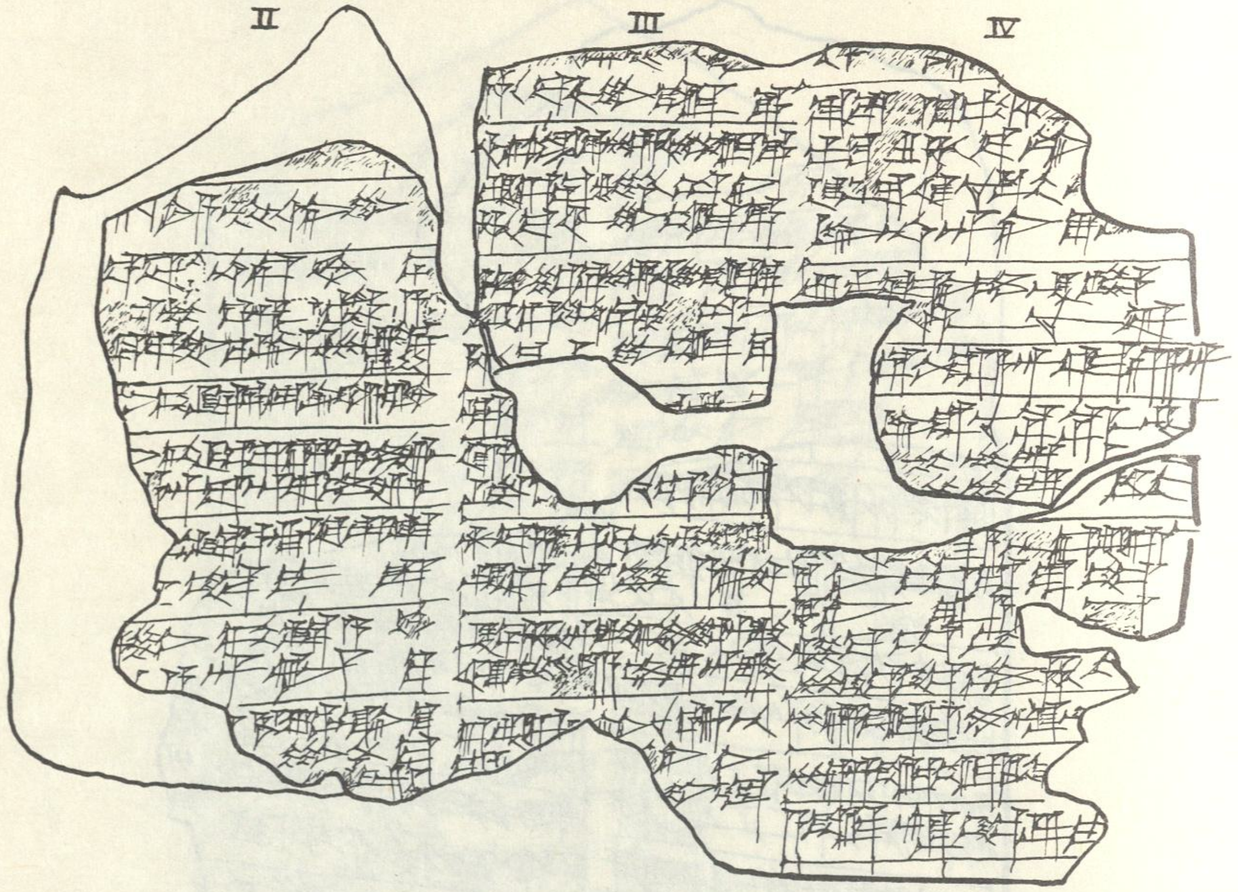


Ni. 4443
Rev.

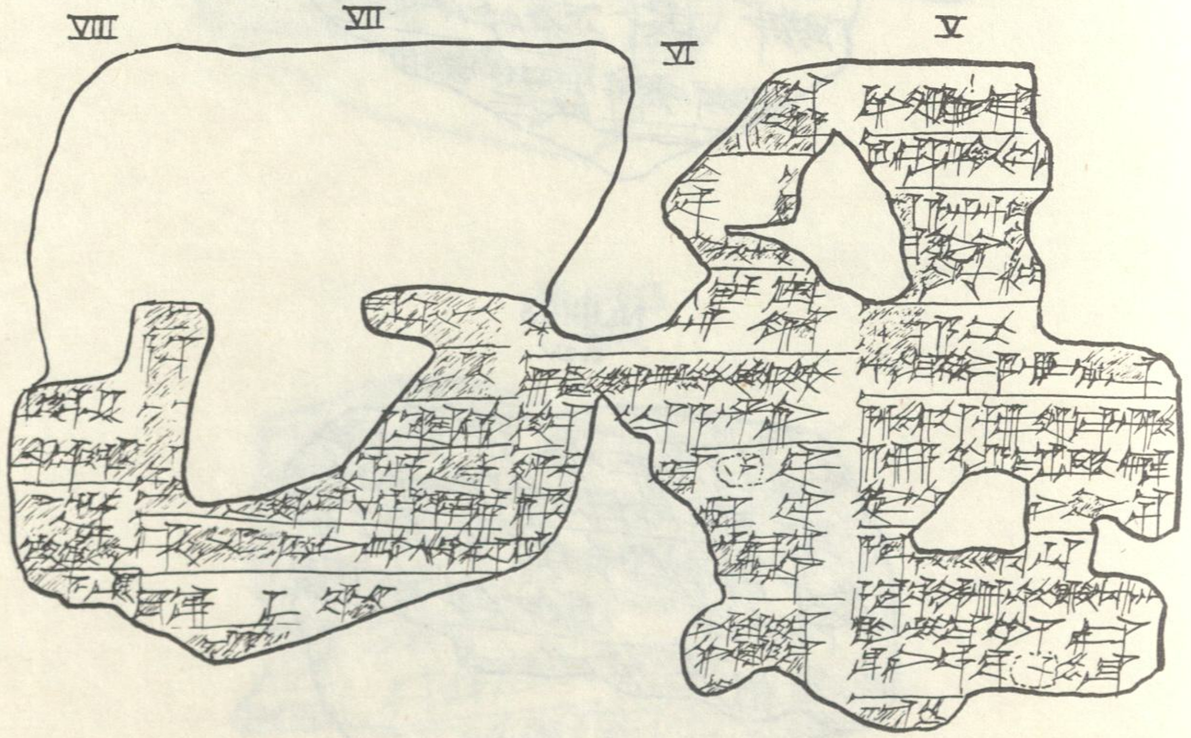


Ni. 4210+4444a

Obv.



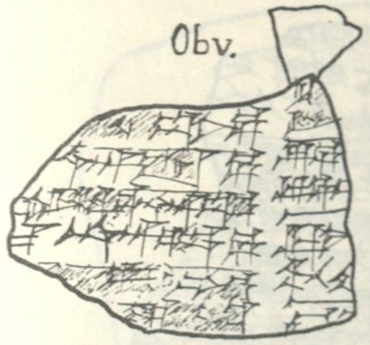
Rev.



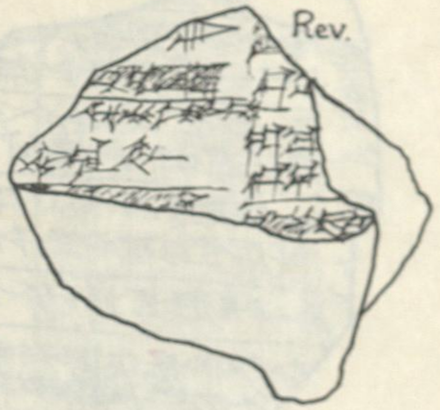
Ni. 4210+4444
(fragments)

b

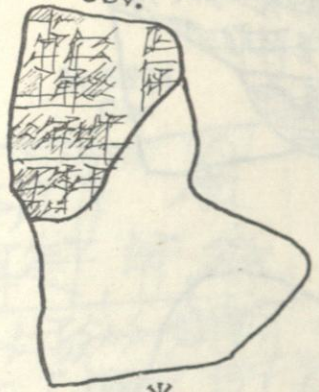
Obv.



Rev.



c
Obv.

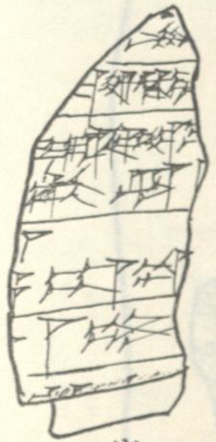


*

d
Obv.

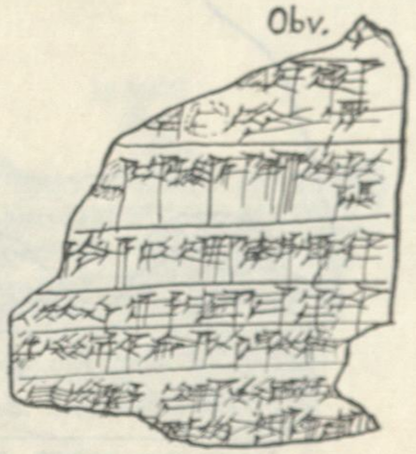
*

e
Obv.



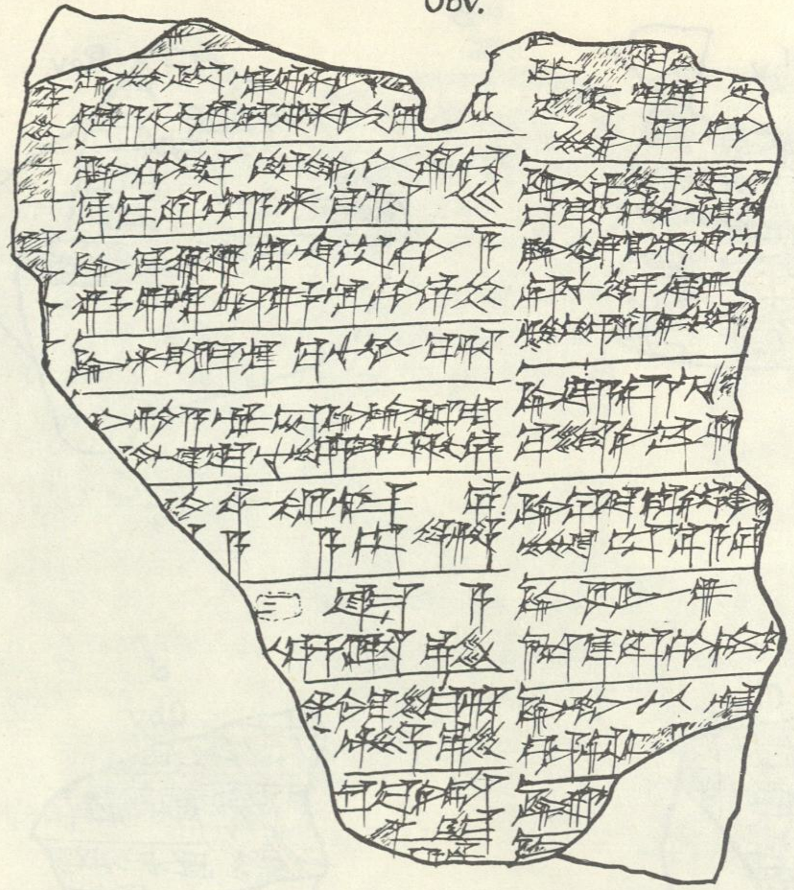
*

f
Obv.

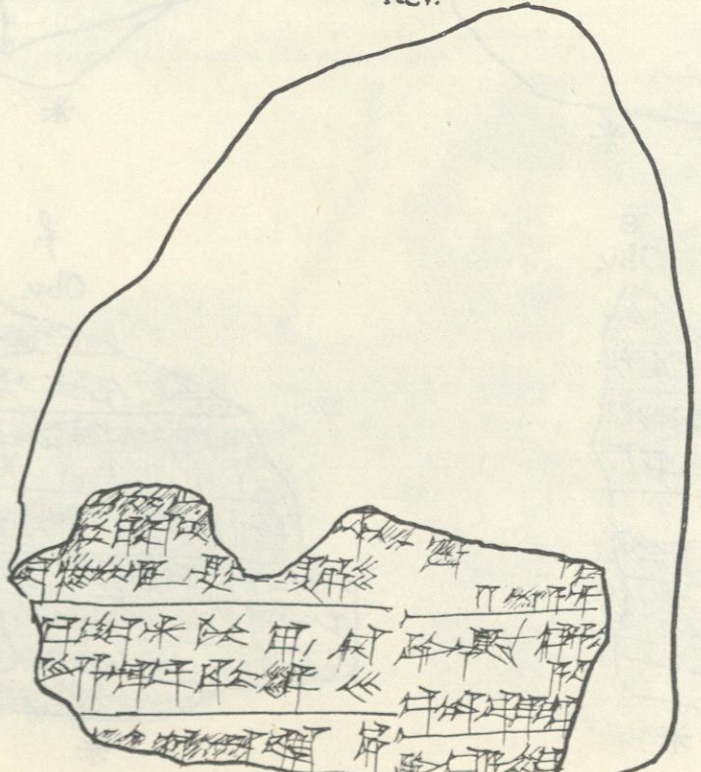


*

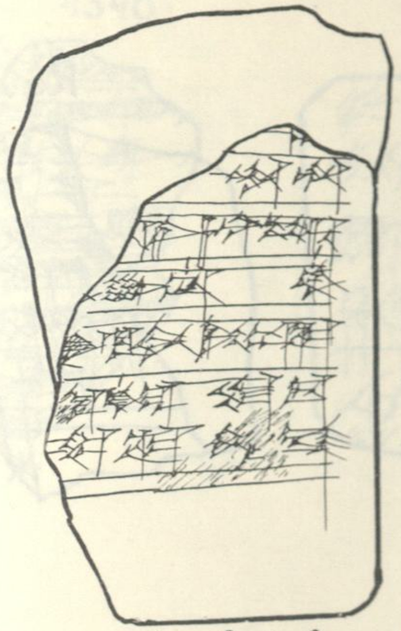
Ni.9630
Obv.



Rev.

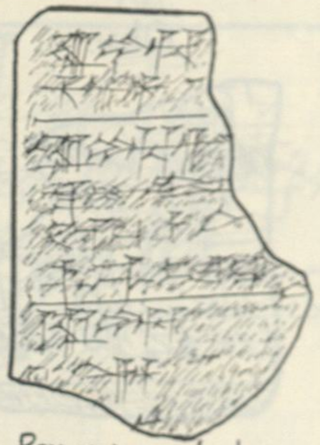


Ni.5271
Obv.



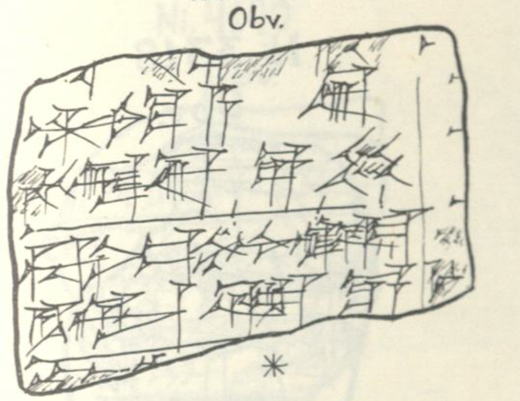
Rev. Lexical

Ni.5327
Obv.

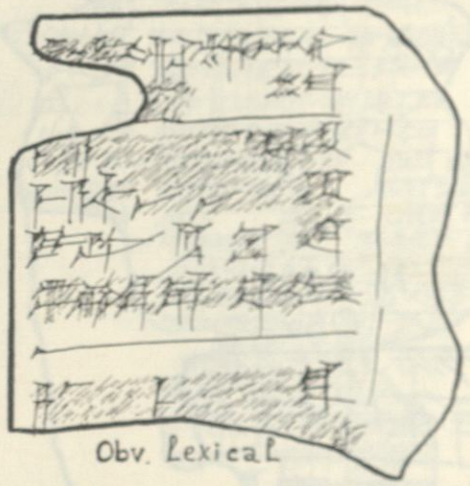


Rev. uninscribed

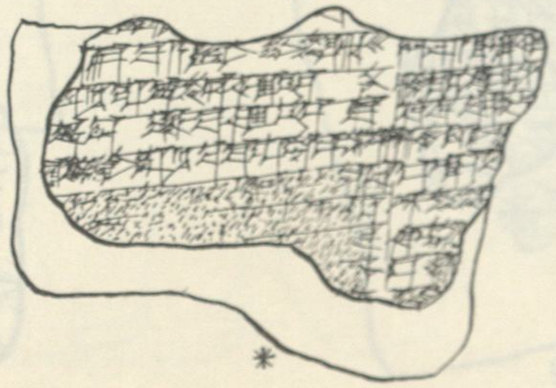
Ni.3921
Obv.



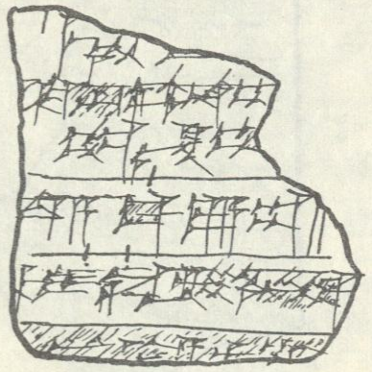
Ni.3981
Rev.



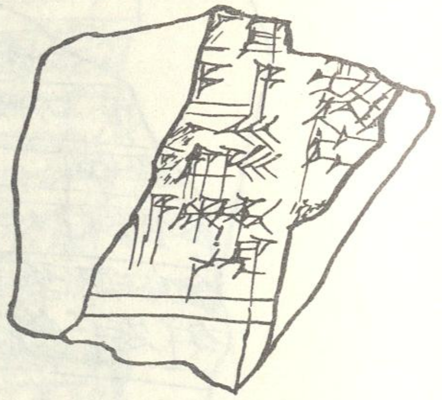
Obv. Lexical

Ni.9675
Rev.

Ni. 9824

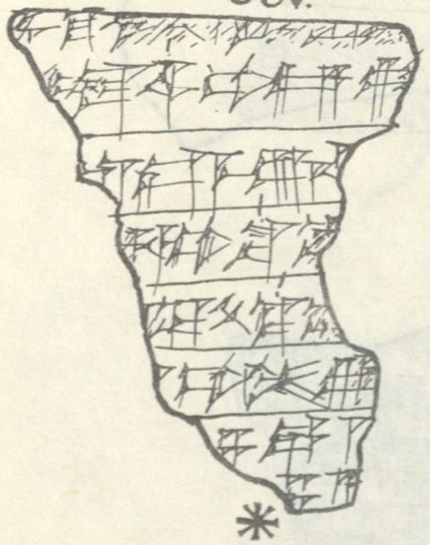
Obv.



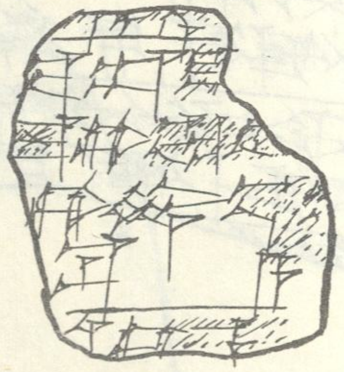
Rev.



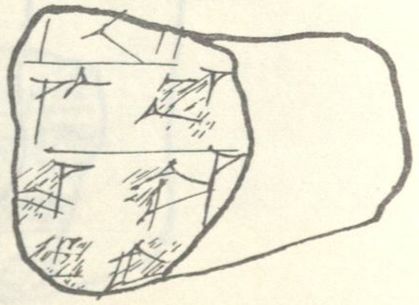
Ni. 4099
Obv.



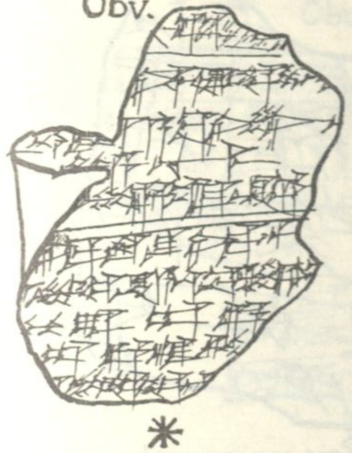
Ni. 3318
Obv.



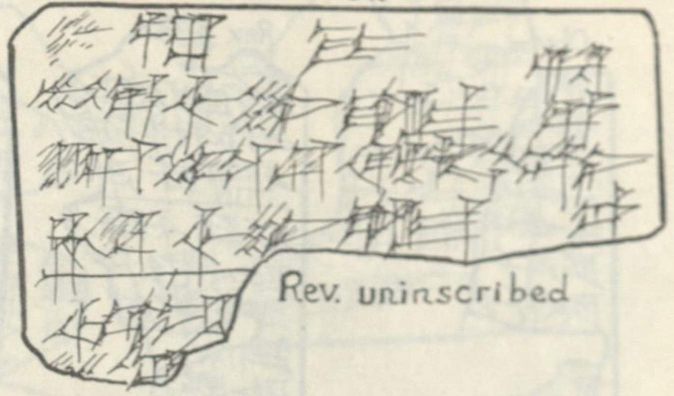
Rev.



Ni. 4338+
4340
Obv.

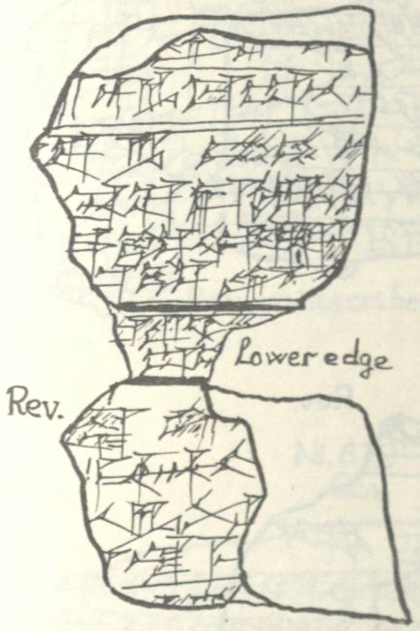


Ni. 3480
Obv.



Rev. uninscribed

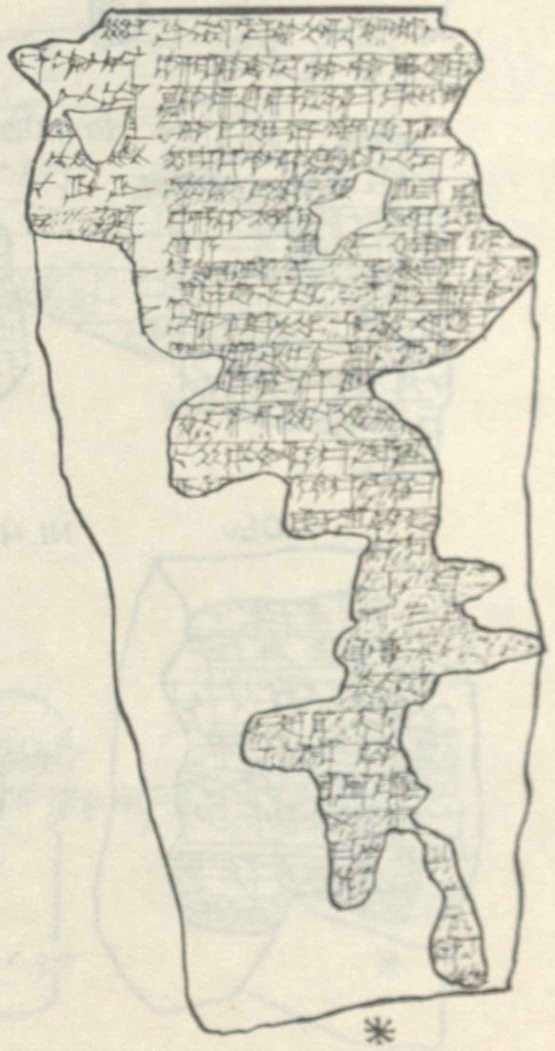
Ni. 4140
Obv.



Lower edge

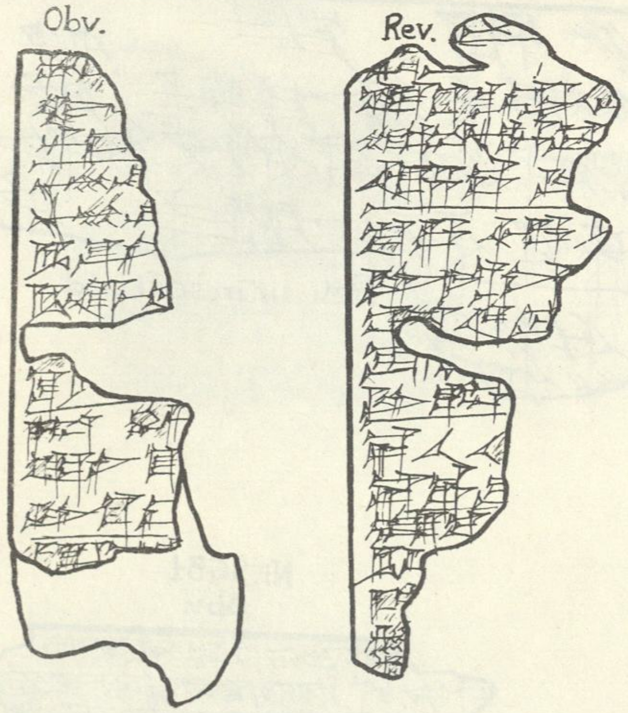
Rev.

Ni. 9631
Obv.

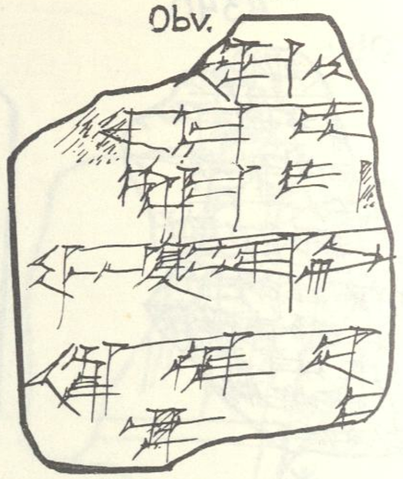


Ni. 4114+4139

Obv. Rev.

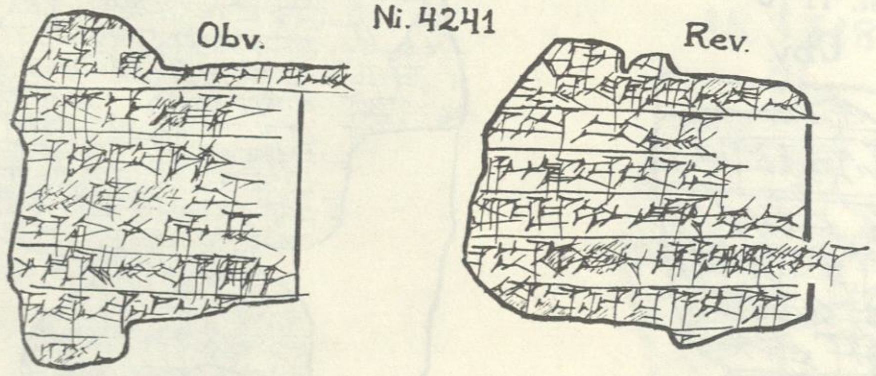


Ni. 10162
Obv.

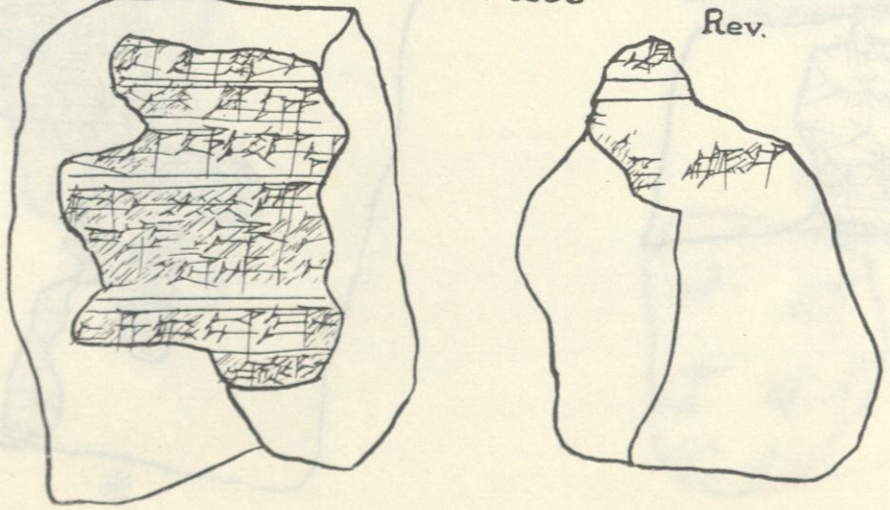


Rev. uninscribed

Obv. Ni. 4241 Rev.

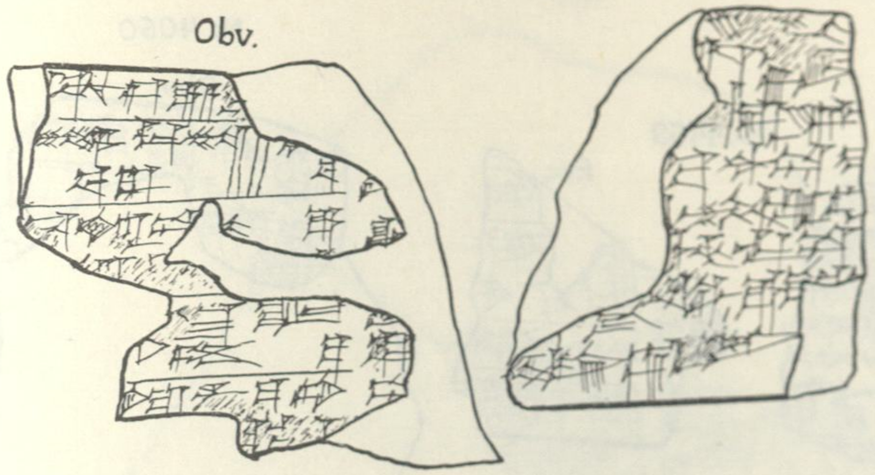


Obv. Ni. 4300 Rev.

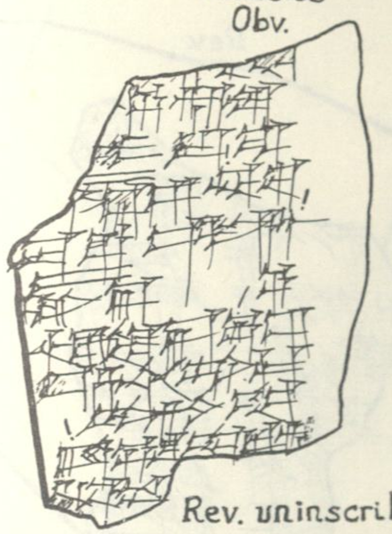


Ni. 4064

Obv. Rev.

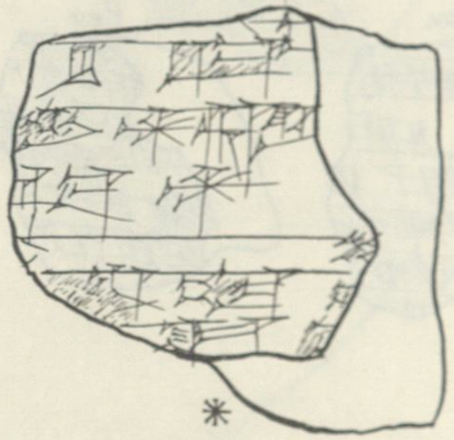


Ni. 2525
Obv.



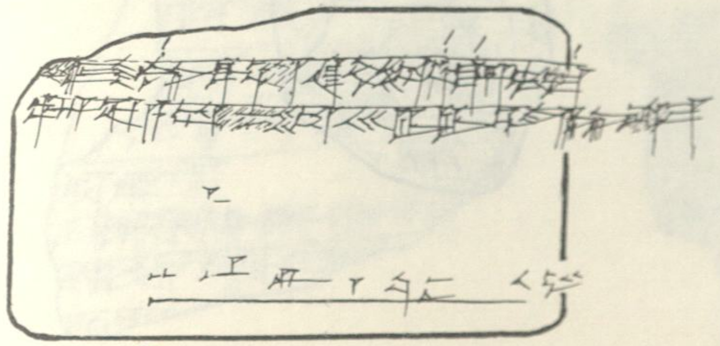
Rev. uninscribed

Ni. 5248
Obv.



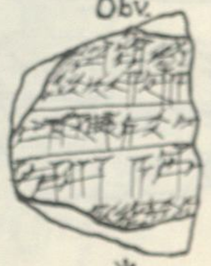
*

Ni. 679
Obv.



Rev. uninscribed

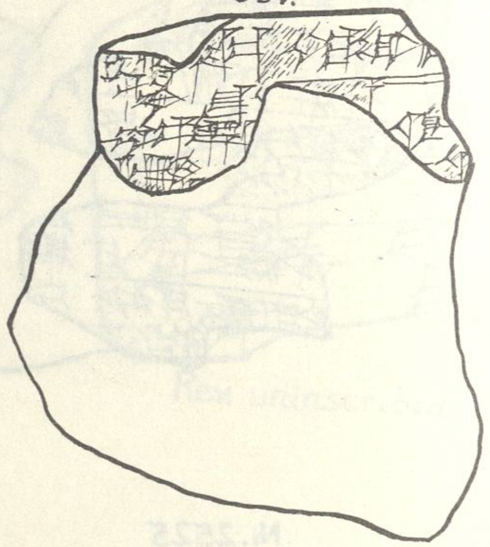
Ni. 4306
Obv.



*

Ni. 4060

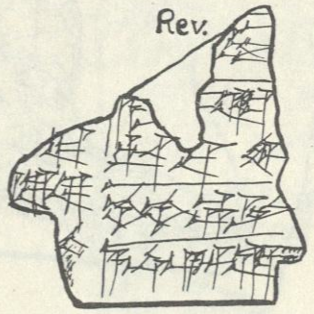
Obv.



Ni. 4469

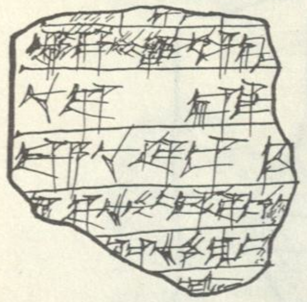
Obv.

Rev.

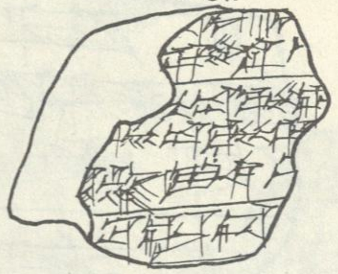


Ni. 9797

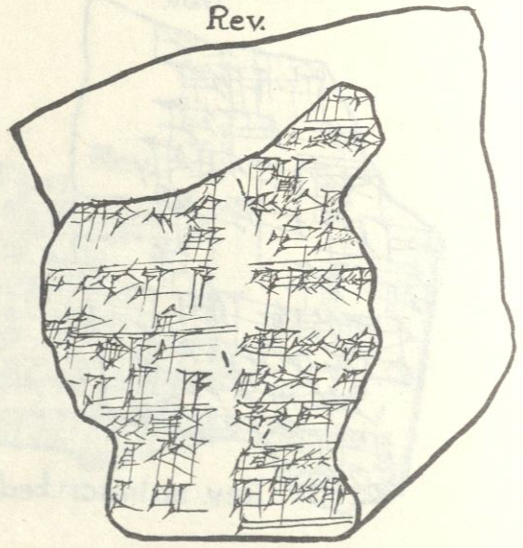
Obv.



Rev.

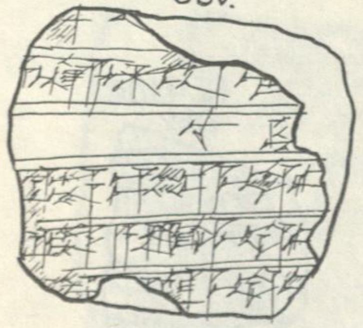


Rev.



Ni. 4330

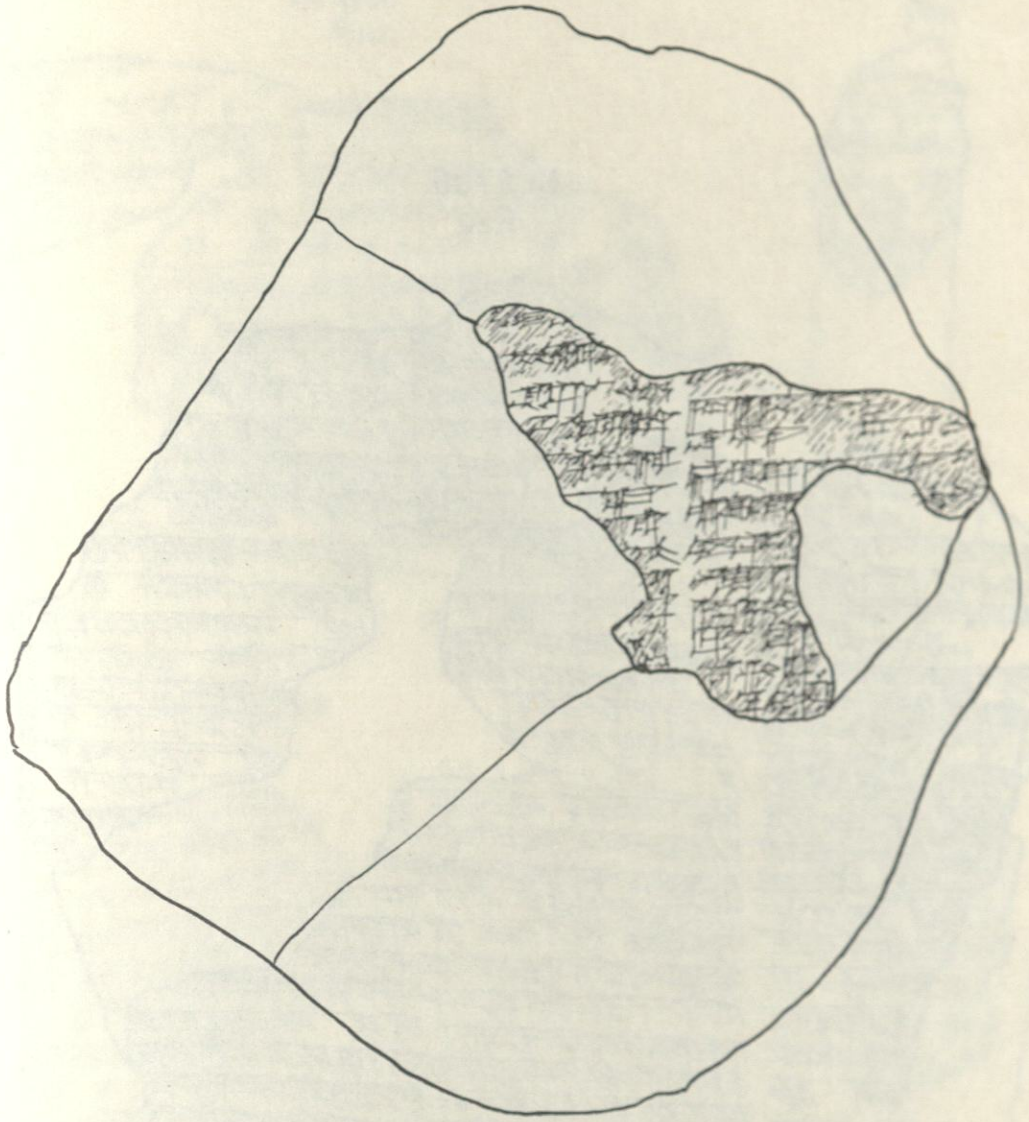
Obv.



Rev.

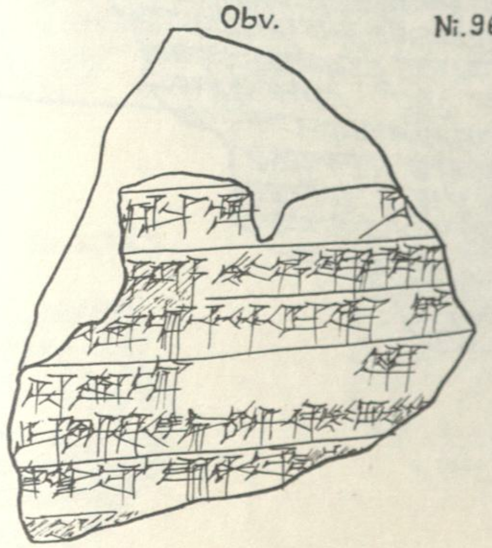
Ni. 9706

Obv.

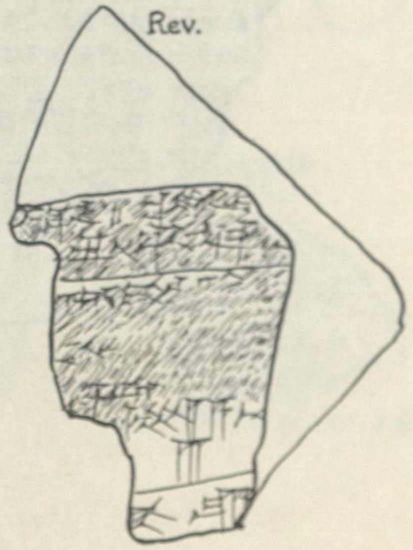


Ni. 9647

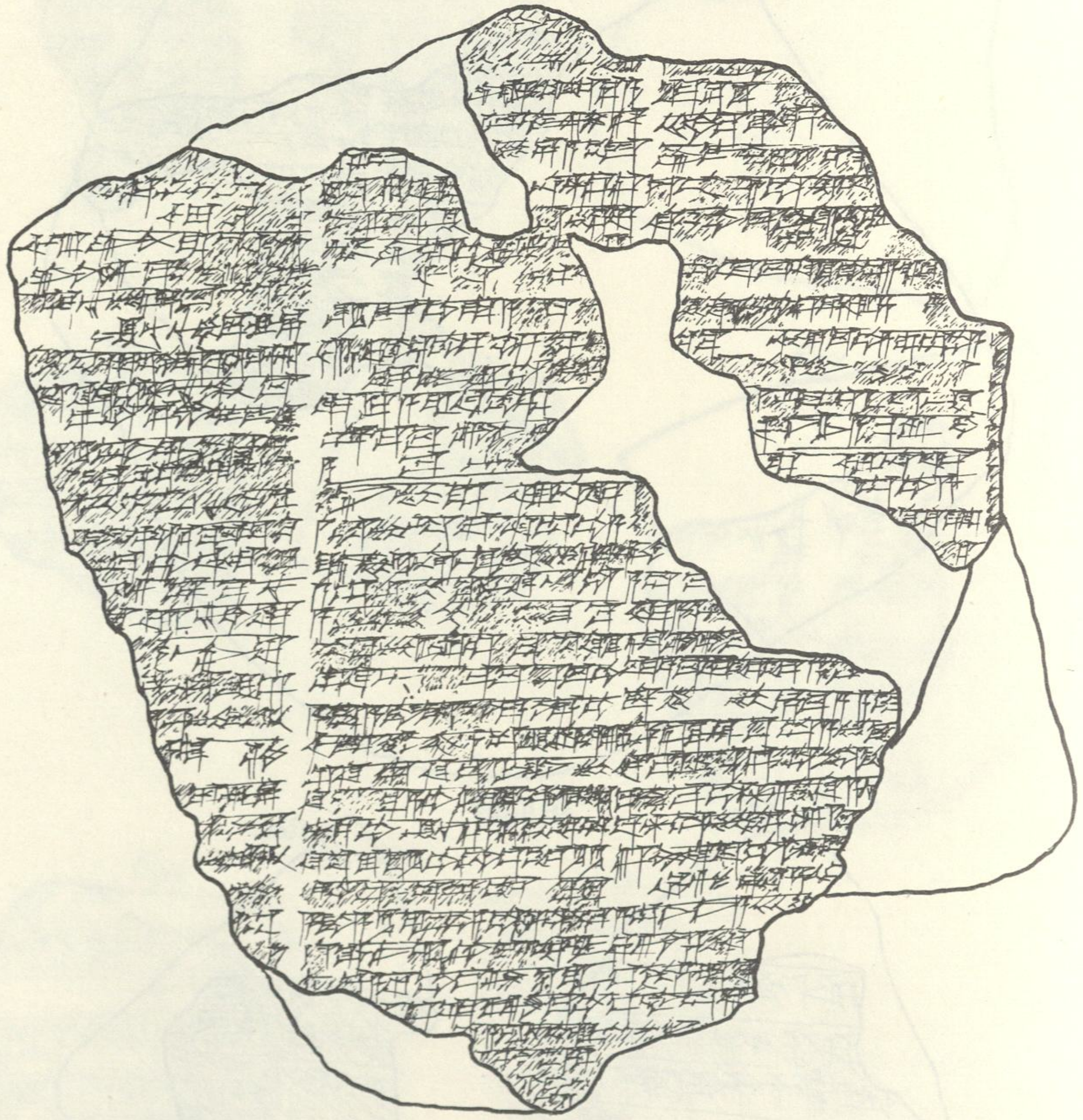
Obv.



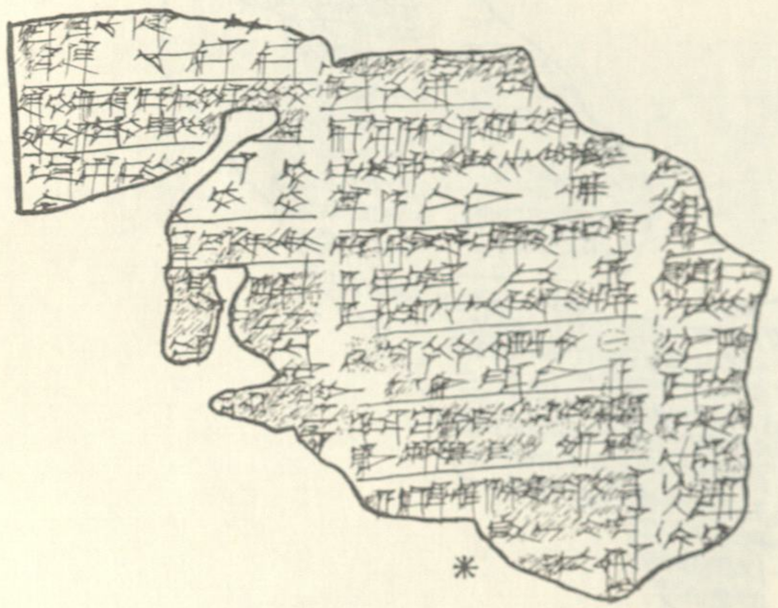
Rev.



Ni.9706
Rev.



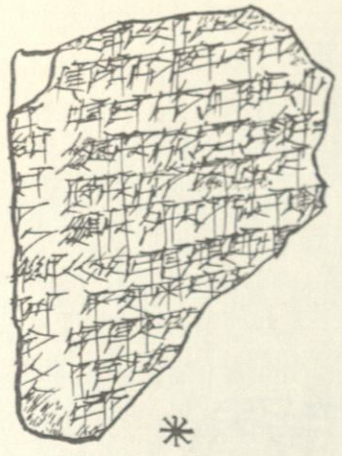
Ni.4166
Rev.



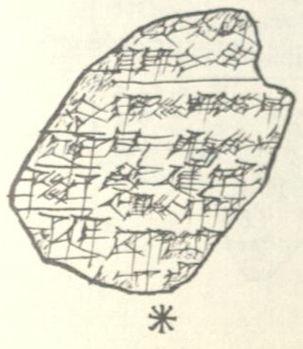
Ni.9829
Obv.

Rev.

Ni.9757
Rev.

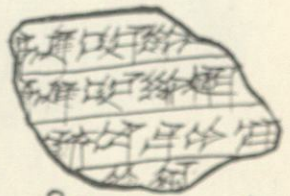


Ni.4360



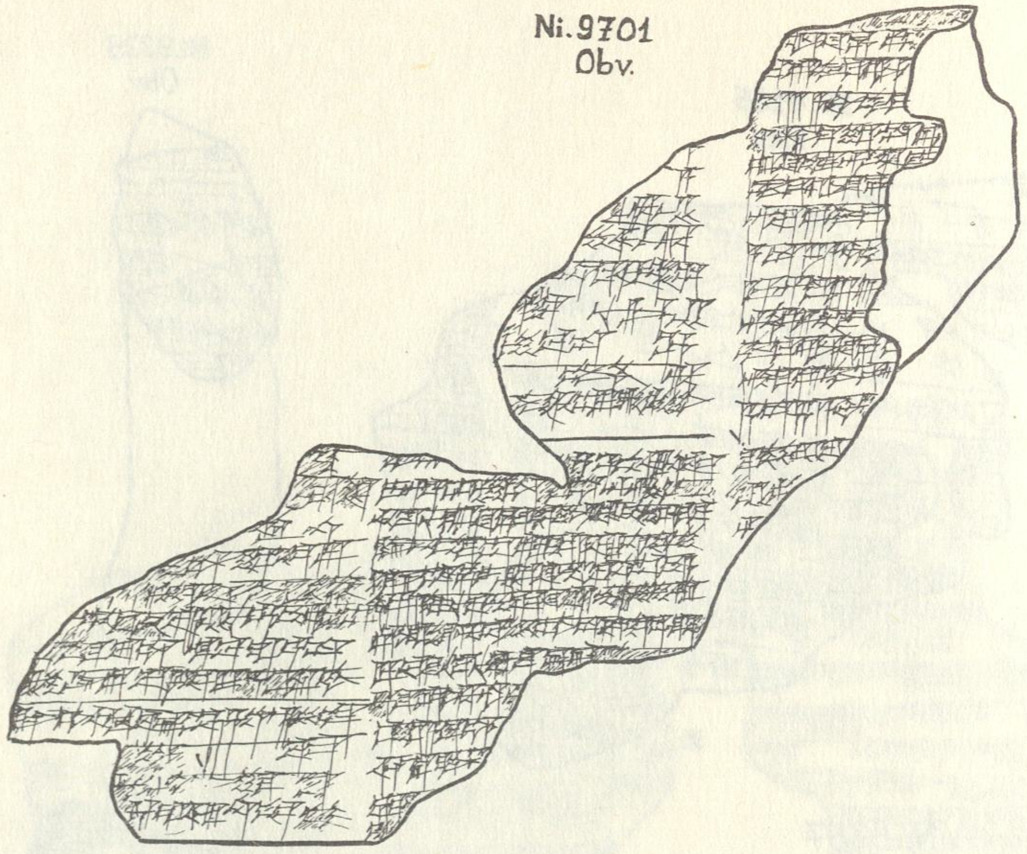
Ni.9832
Obv.

Ni.9867
Obv

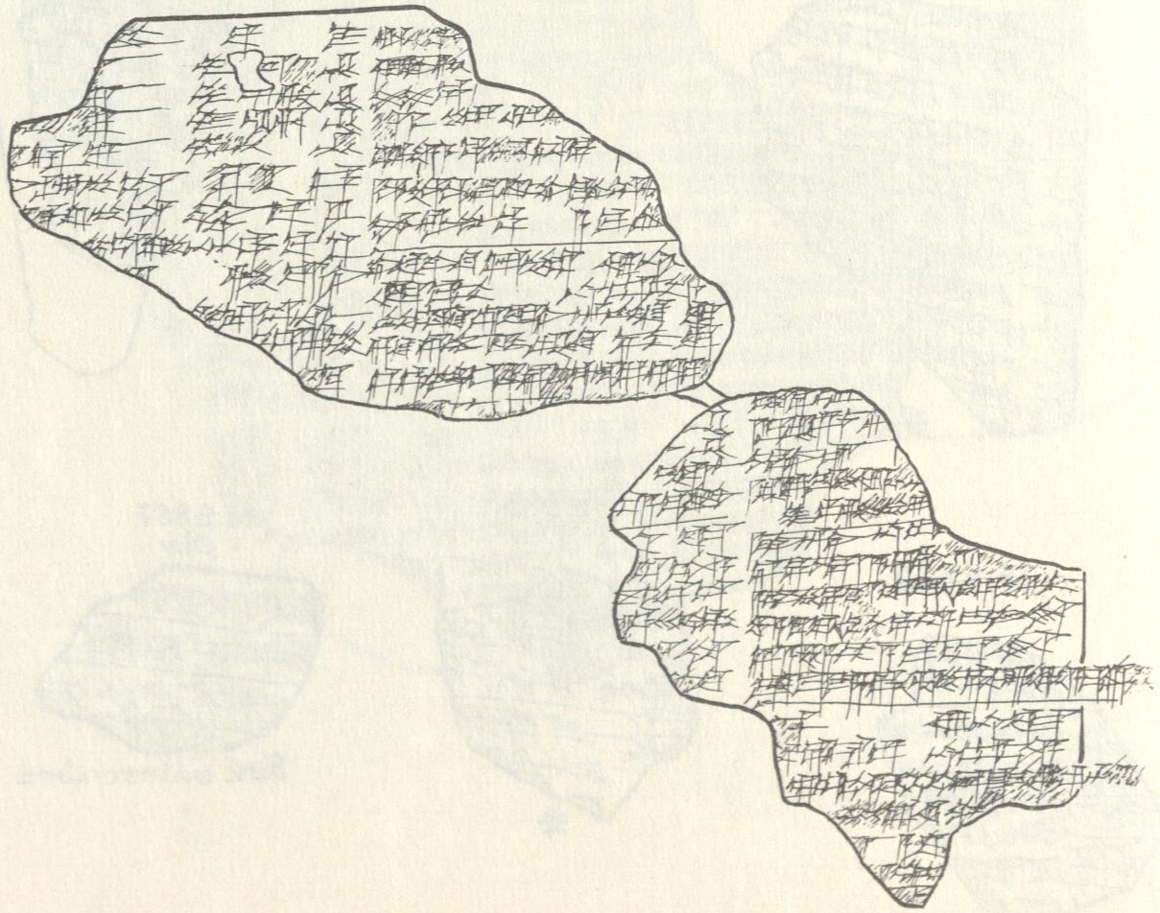


Rev. uninscribed

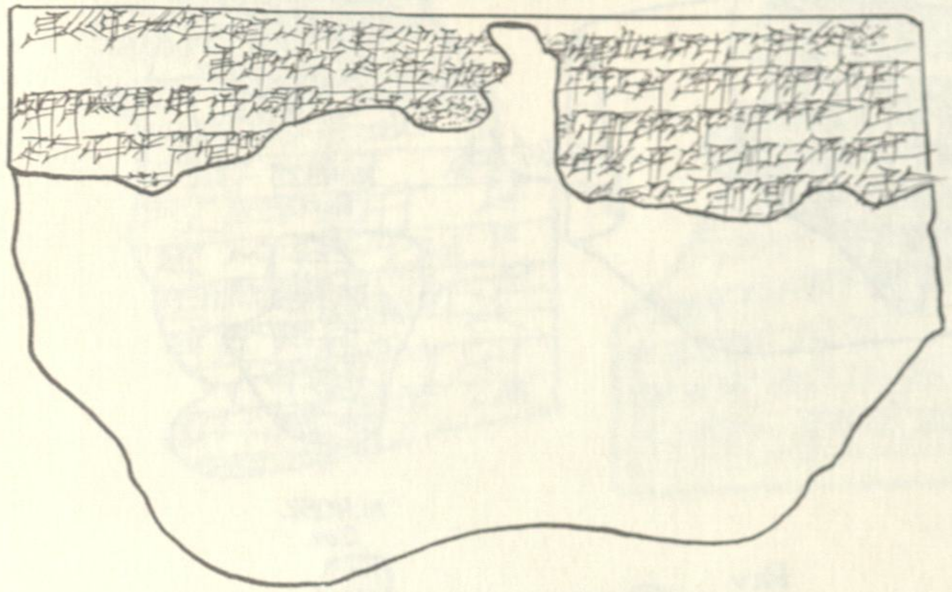
Ni. 9701
Obv.



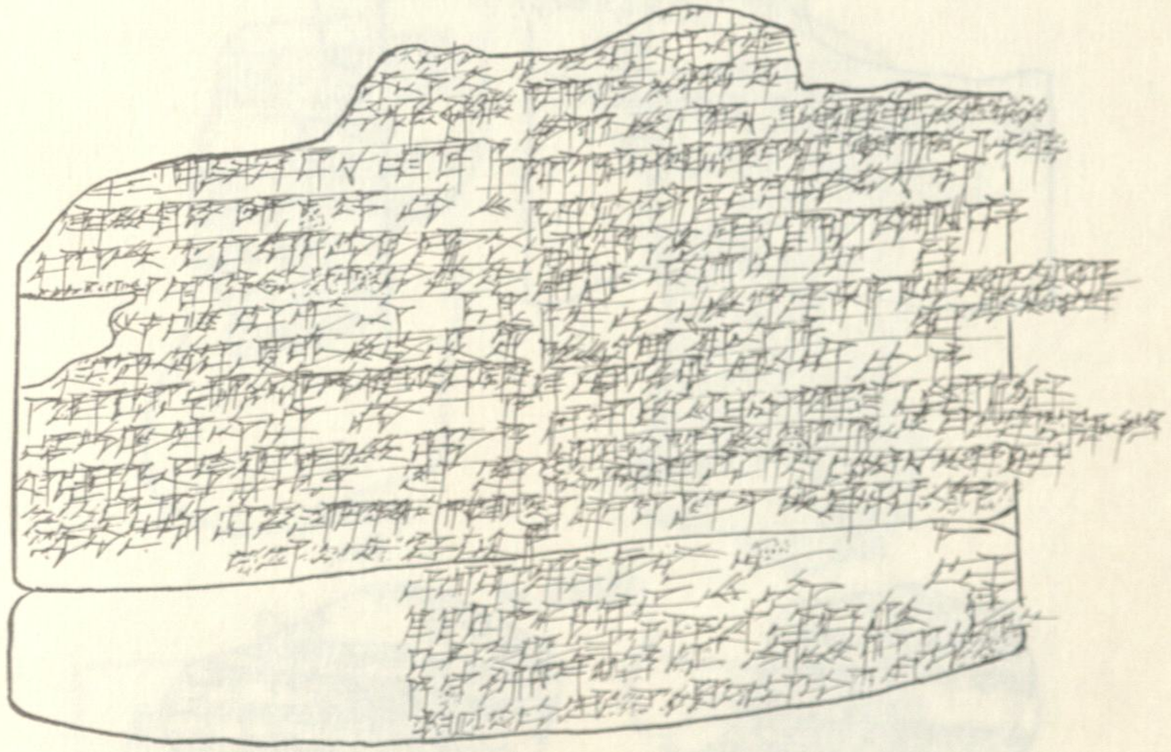
Rev.



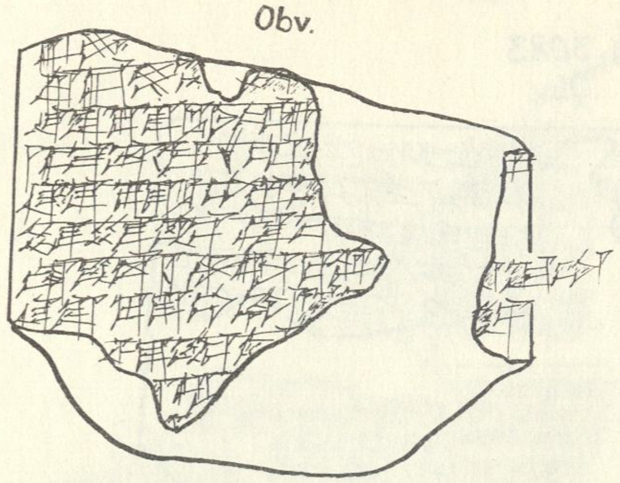
Ni. 3083
Obv.



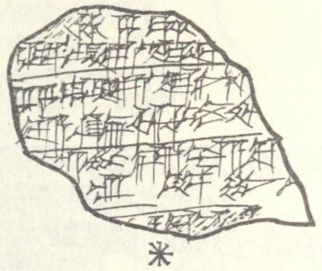
Rev.



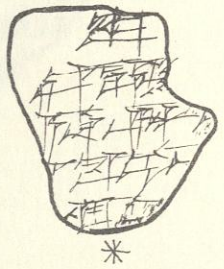
Ni. 1281
Obv.



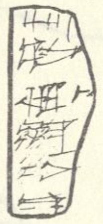
Ni. 4422
Obv.



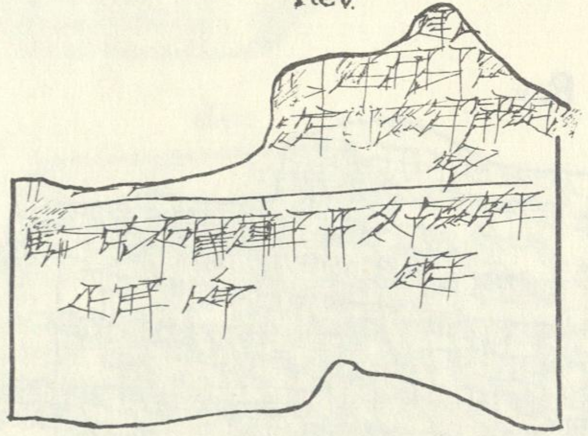
Ni. 4323
Rev (?)



Ni. 4052
Obv.

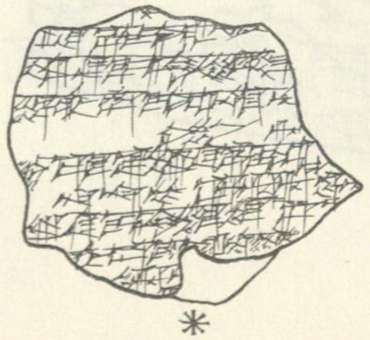


Rev.

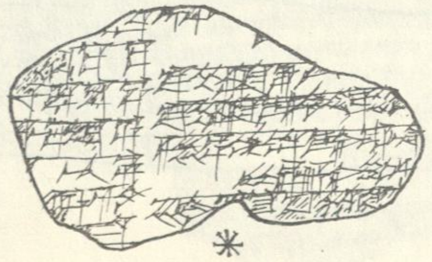


Rev.

Ni. 4001
Rev.

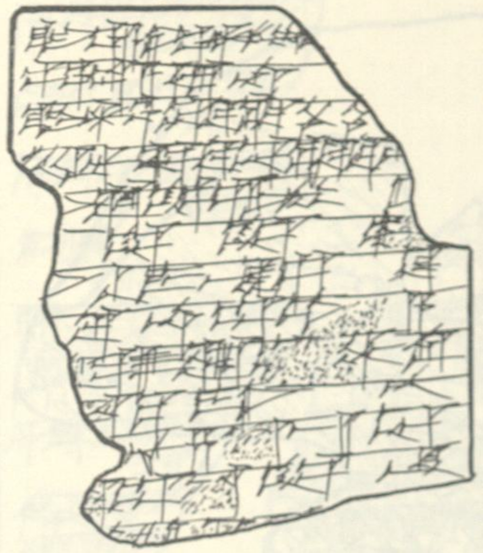


Ni. 9612
Rev.

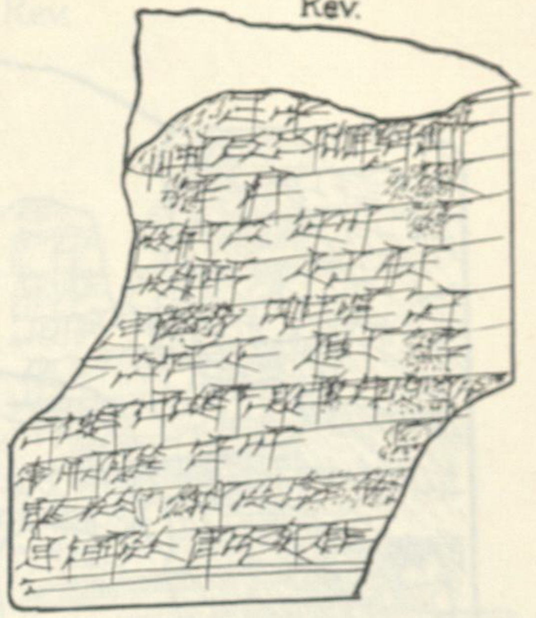


Ni. 2758

Obv.

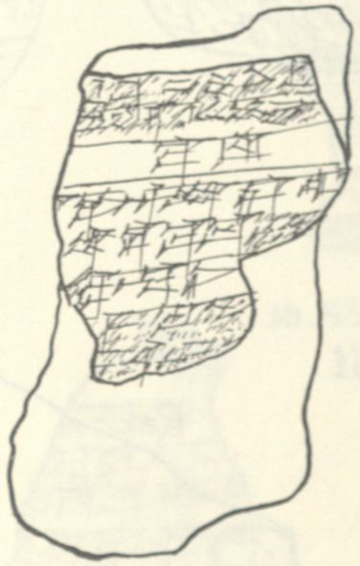


Rev.

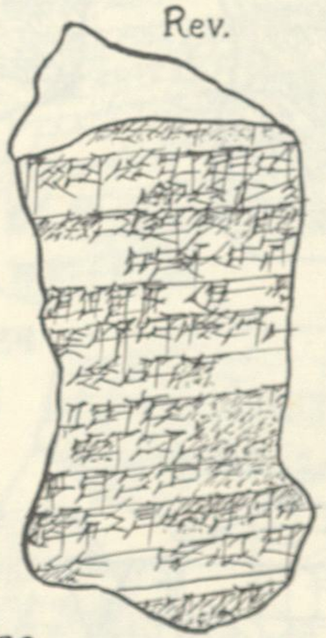


Ni. 4164

Obv.

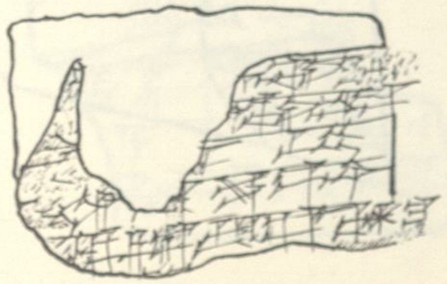


Rev.



Ni. 13180

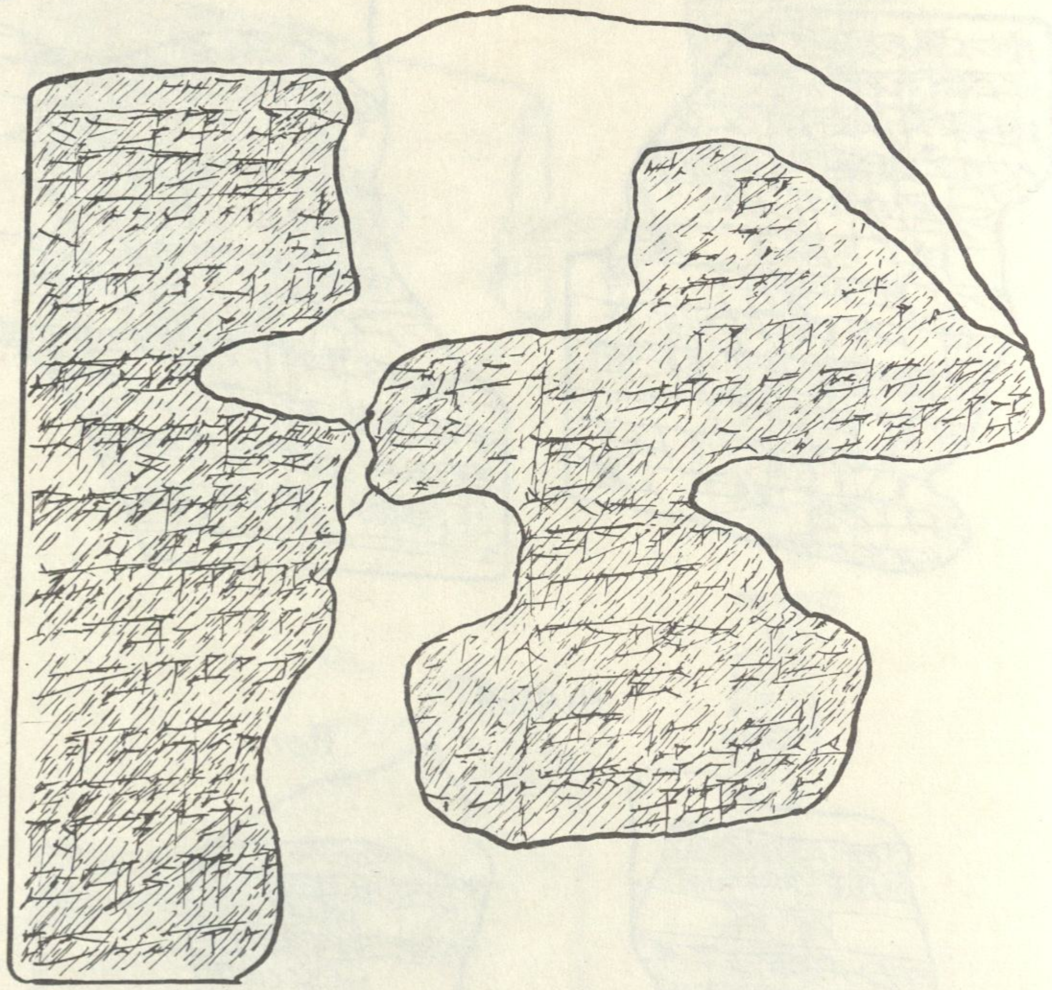
Obv.



Rev.

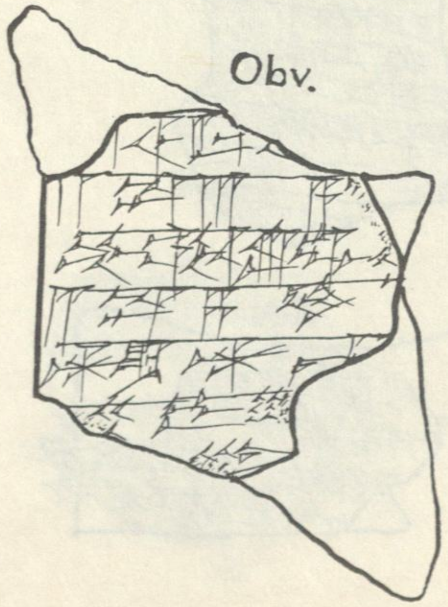
Ni. 4061+4188

Obv.

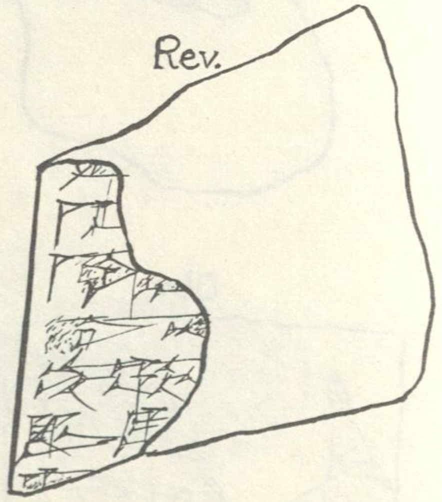


Ni. 4551

Obv.

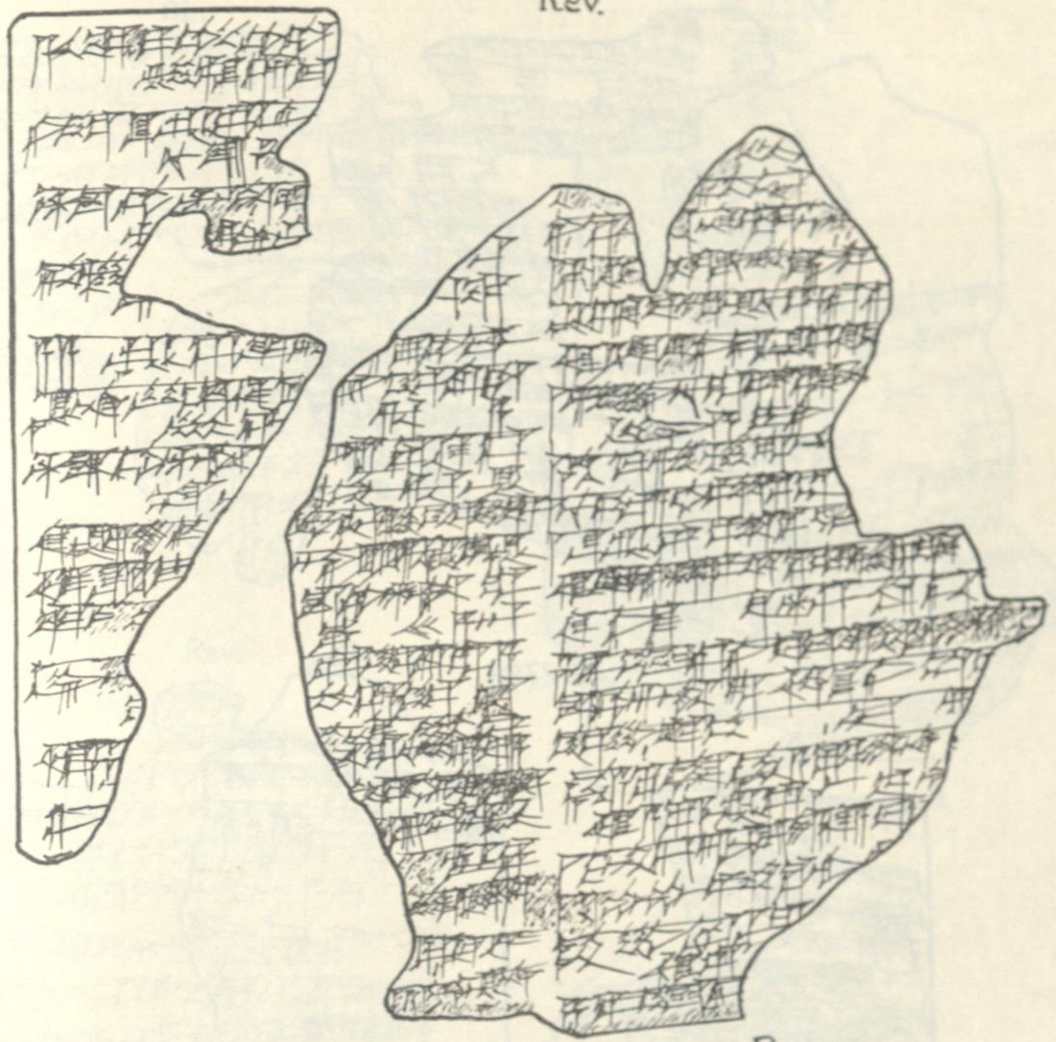


Rev.



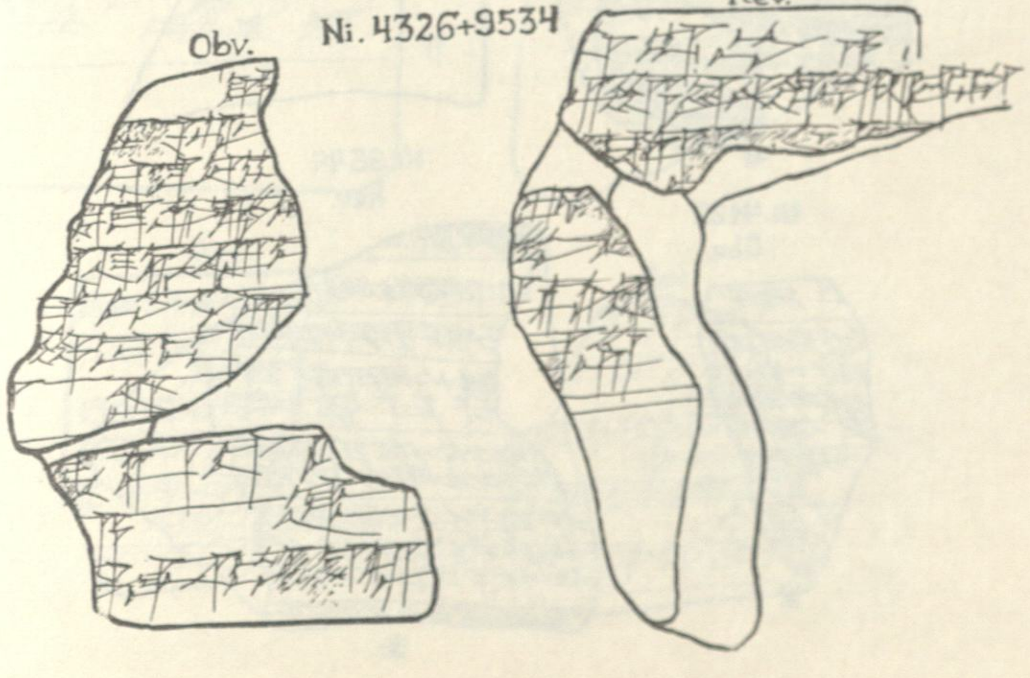
Ni. 4061+4188

Rev.



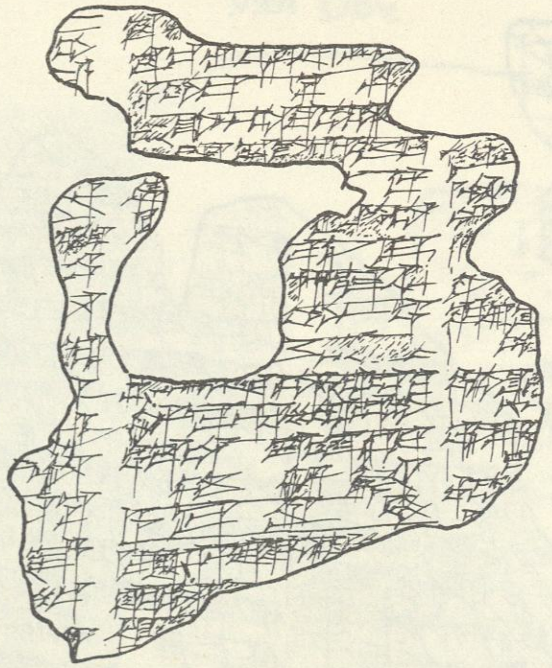
Ni. 4326+9534

Obv.



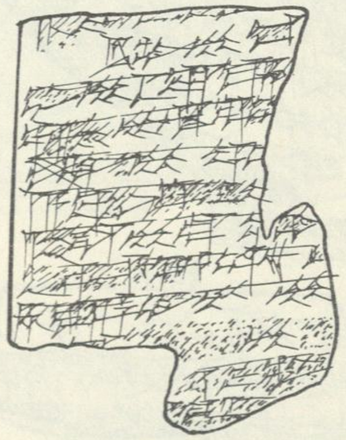
Rev.

Ni. 9703 (prism)

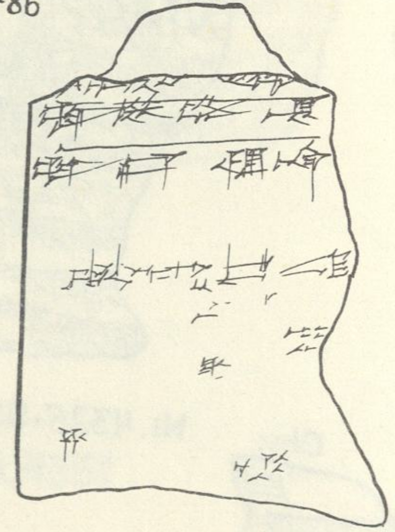


Ni. 2786

Obv.



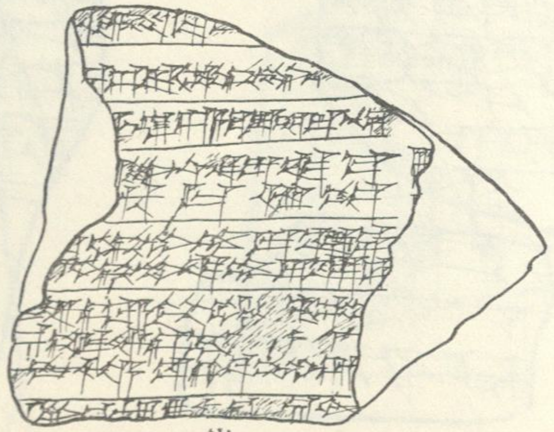
Rev.



Ni. 4122
Obv.

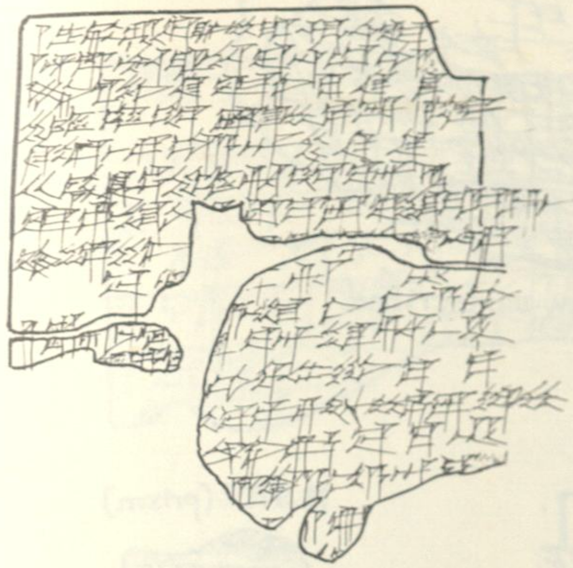
*

Ni. 9644
Rev.

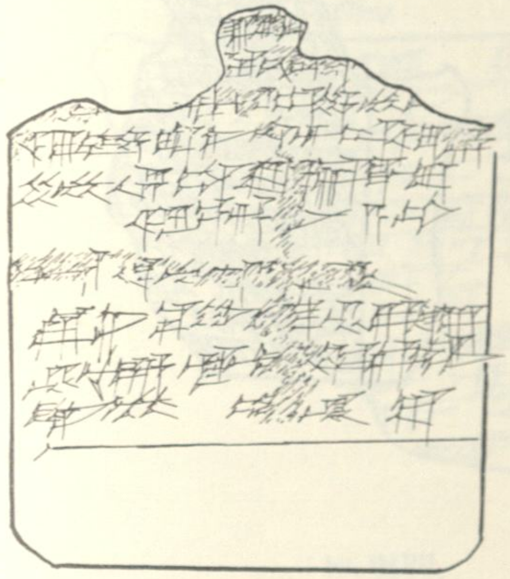


*

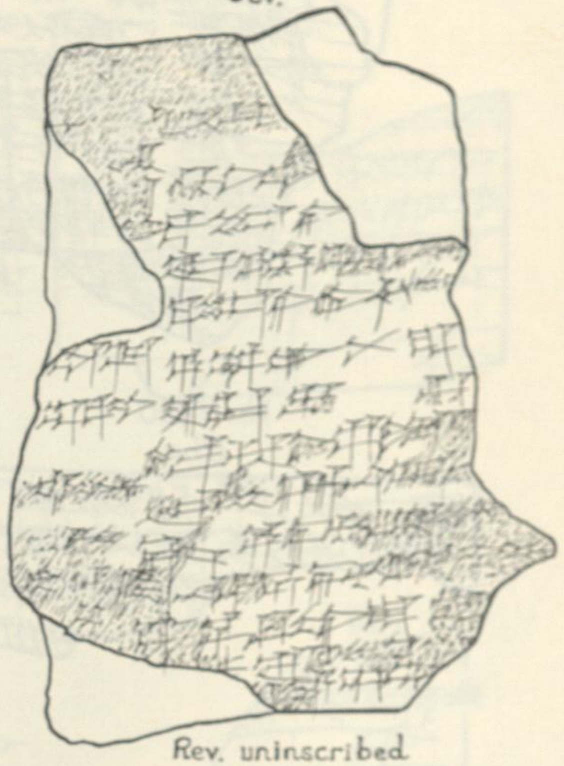
Ni. 3045 + 4093 + 4489
Obv.



Rev.

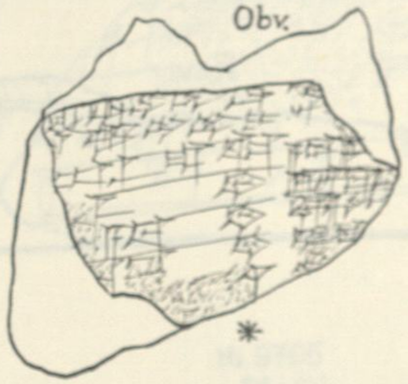


Ni. 3206
Obv.



Rev. uninscribed.

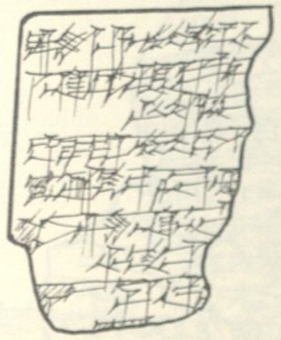
Ni. 4452
Obv.



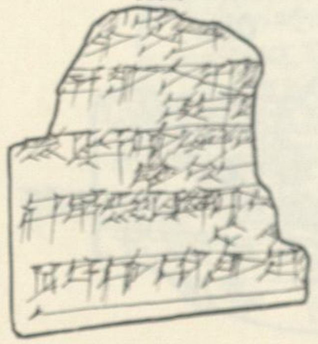
*

Ni. 4491

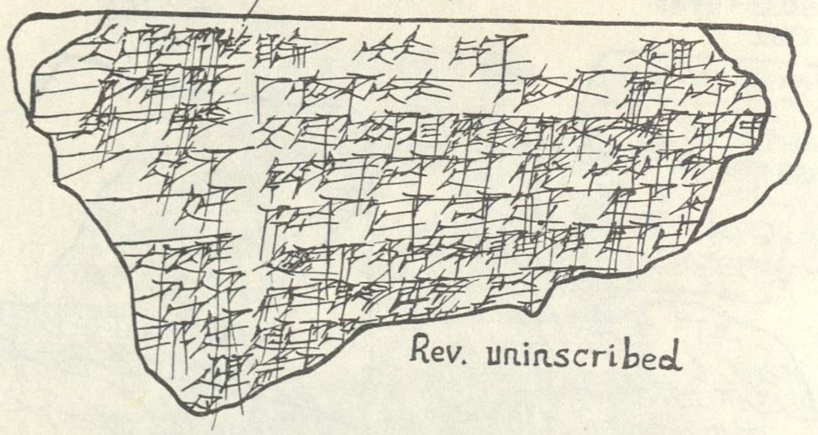
Obv.



Rev.

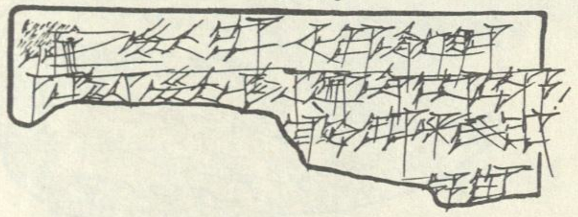


Ni. 4149
Obv.

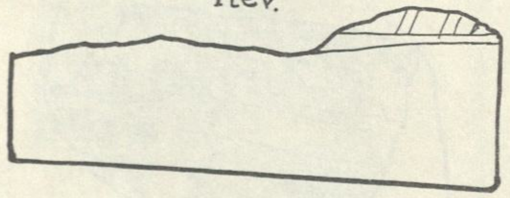


Rev. uninscribed

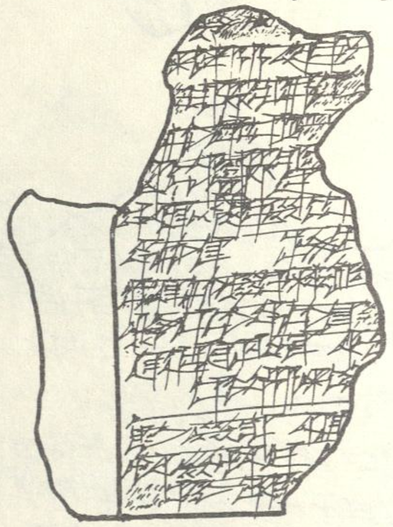
Ni. 4490
Obv.



Rev.

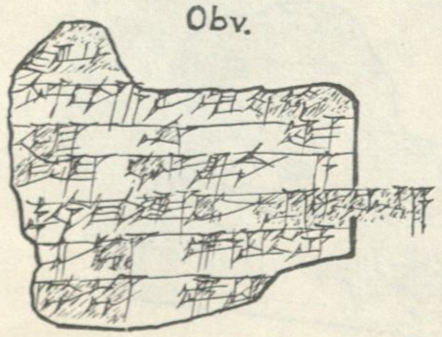


Ni. 9702 (prism)

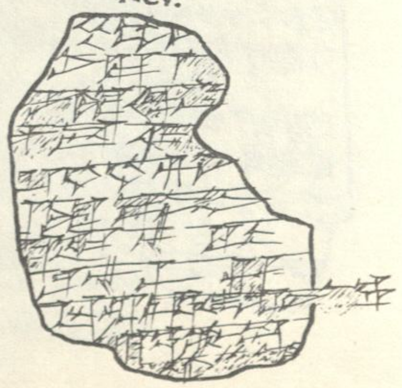


Ni. 4508

Obv.

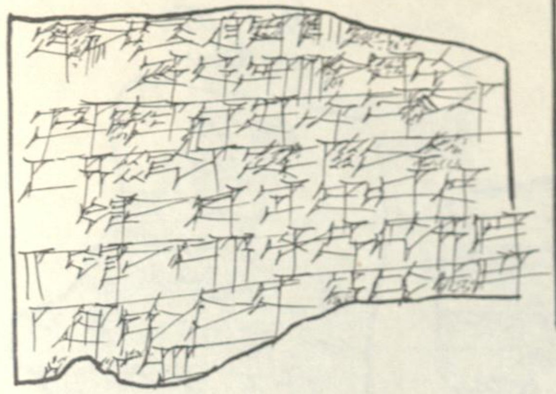


Rev.

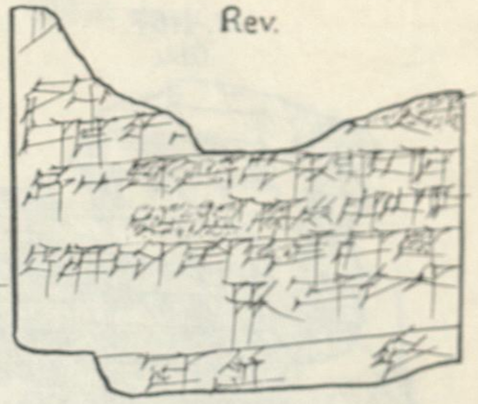


Ni. 9533

Obv.

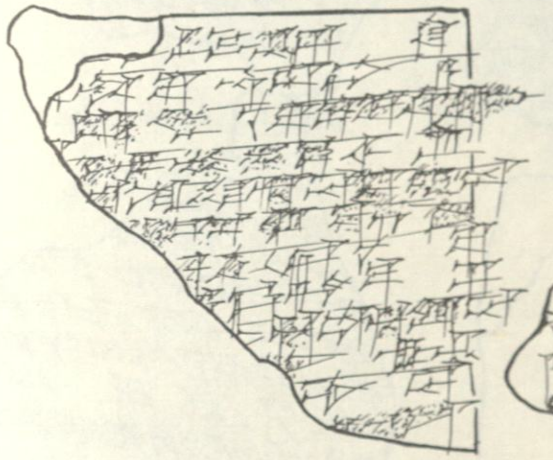


Rev.

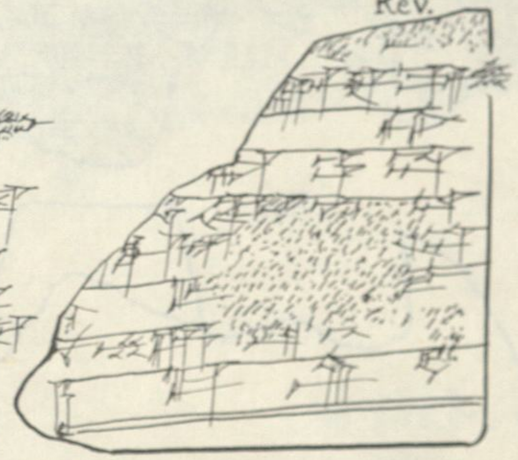


Ni. 2269

Obv.



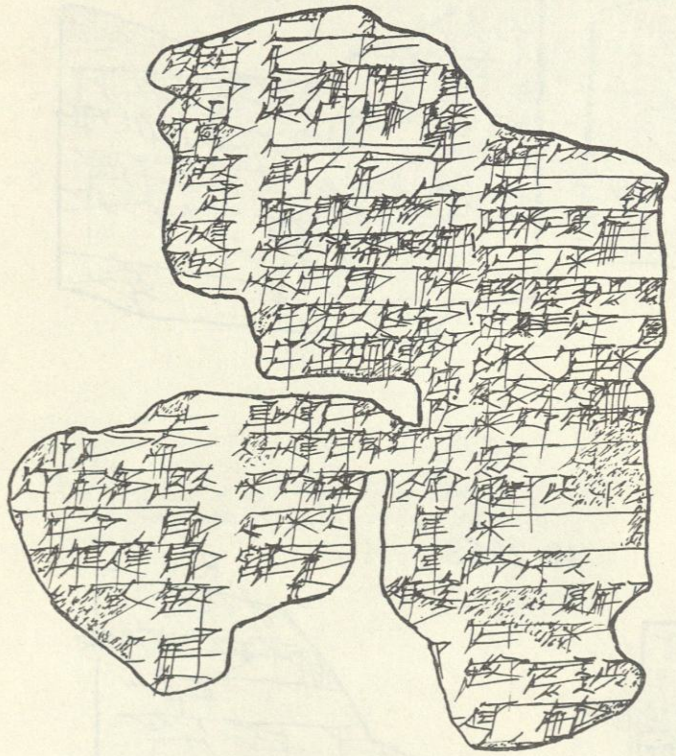
Rev.



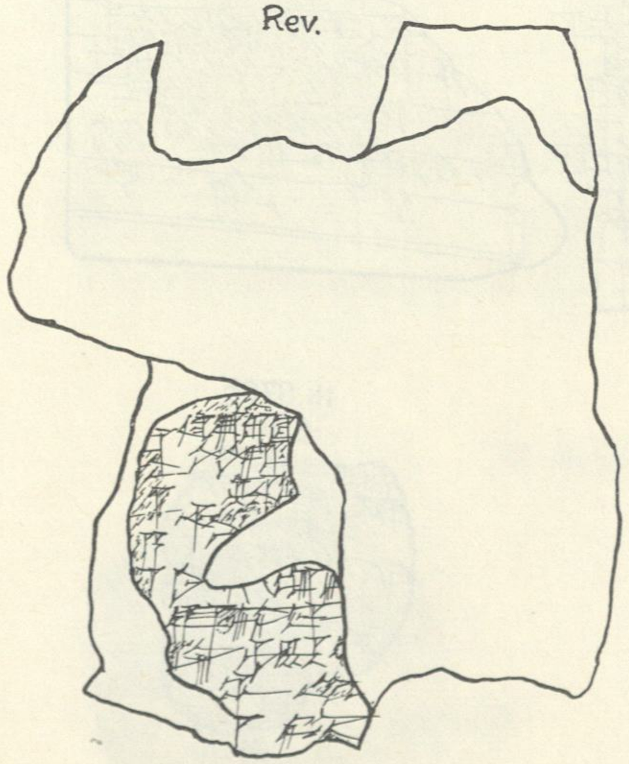
Ni. 4144
Obv.

Ni. 9705
Obv (?)

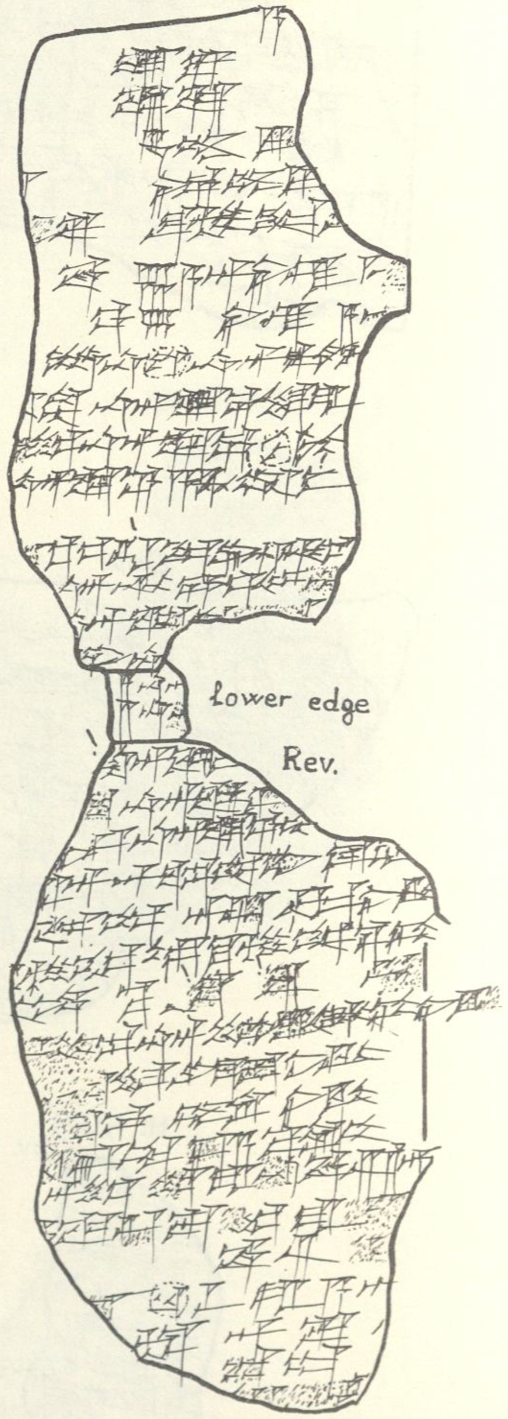
Ni. 4167
Obv.

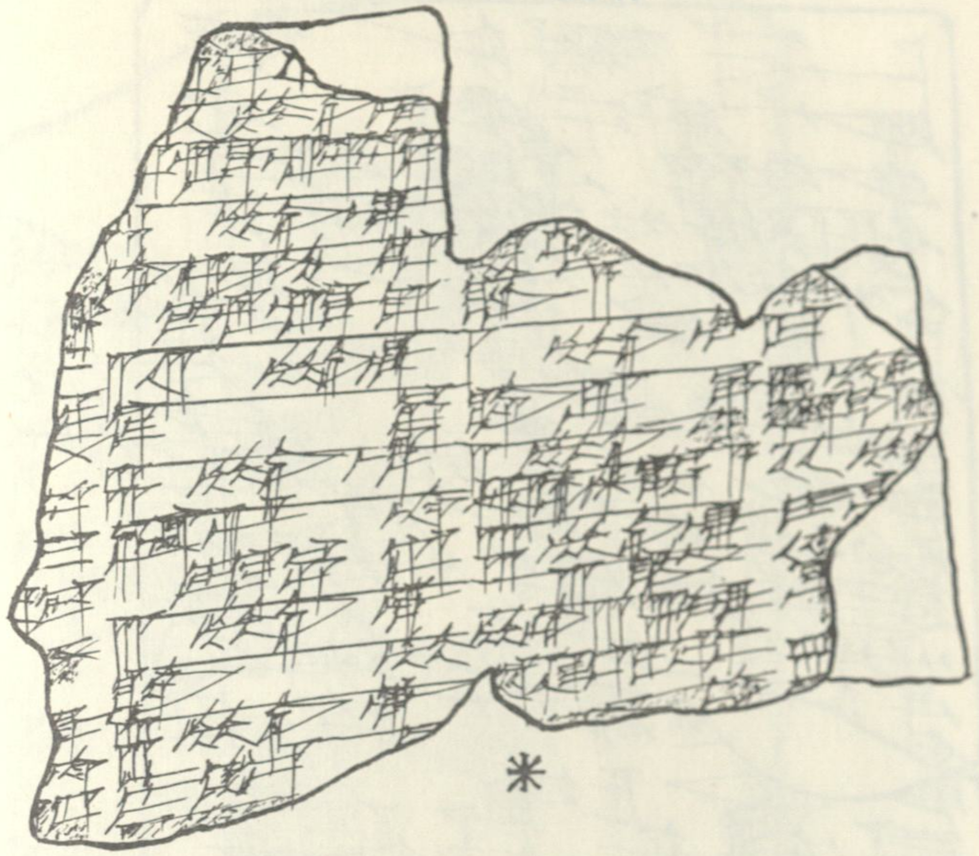


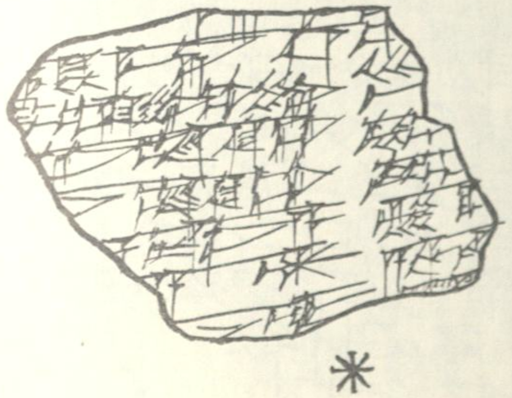
Rev.



Ni. 13204
Obv.

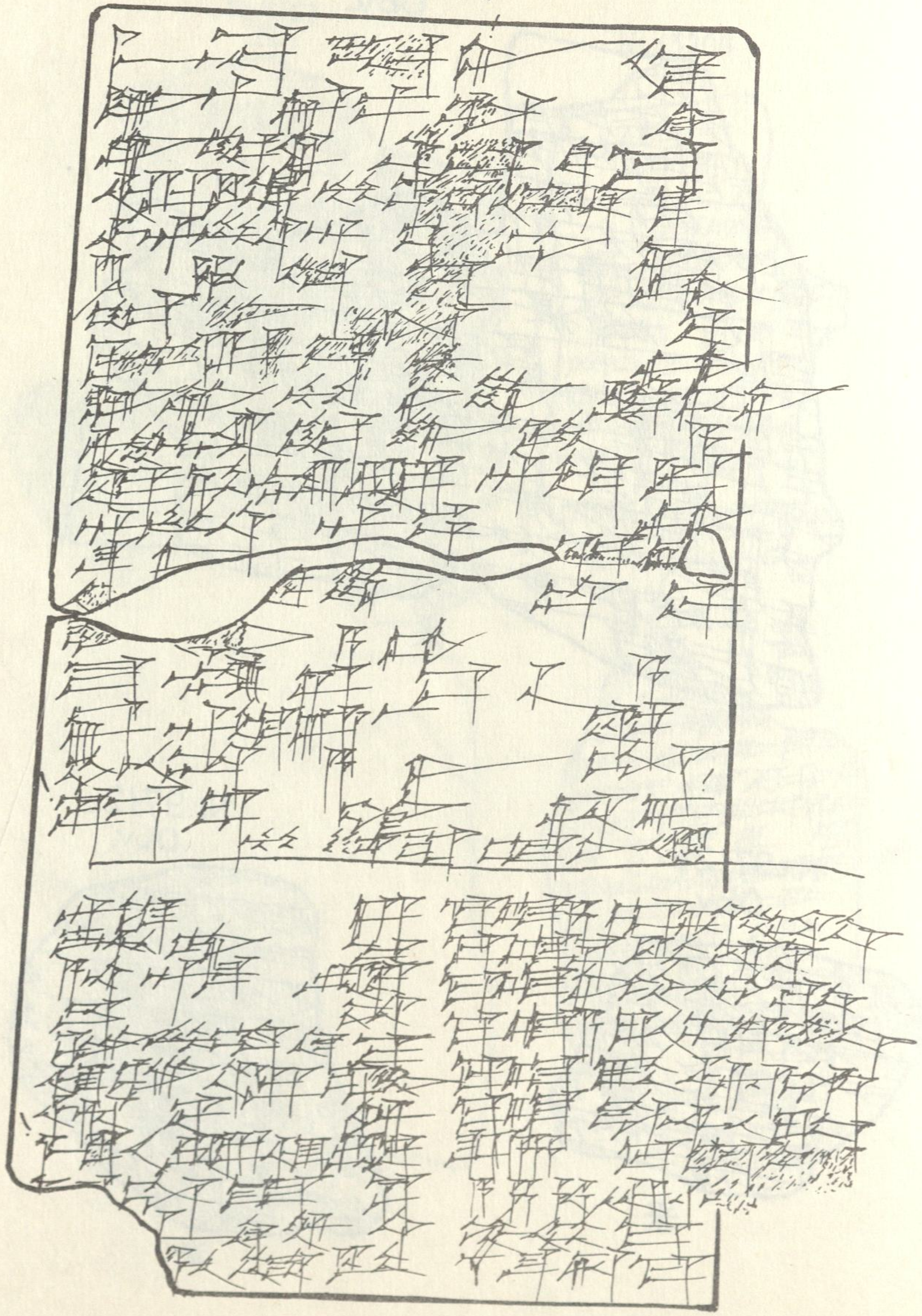


Ni. 9712 b
Obv.

Ni. 9712 a
Obv.

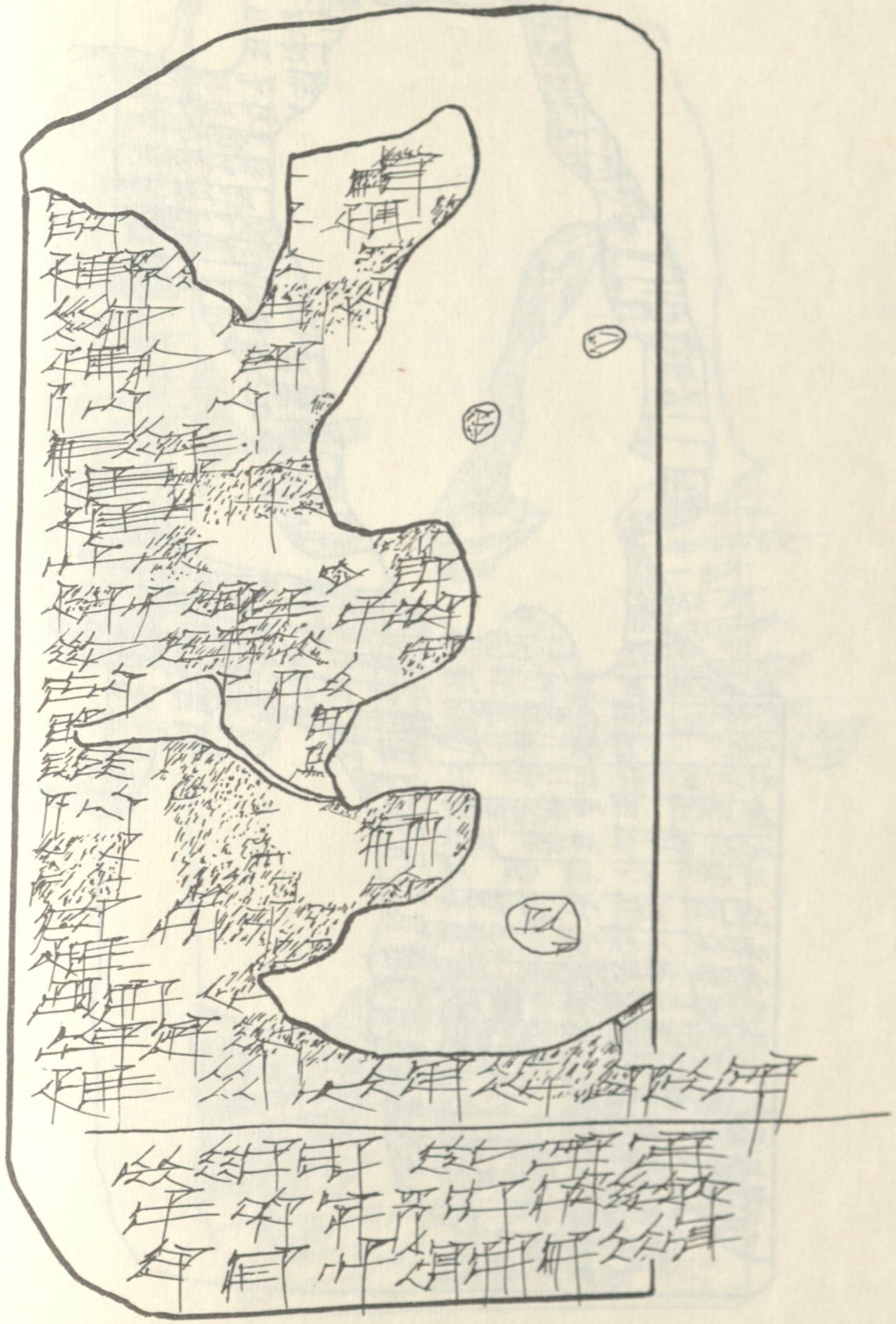


Ni. 9712 c
Obv.

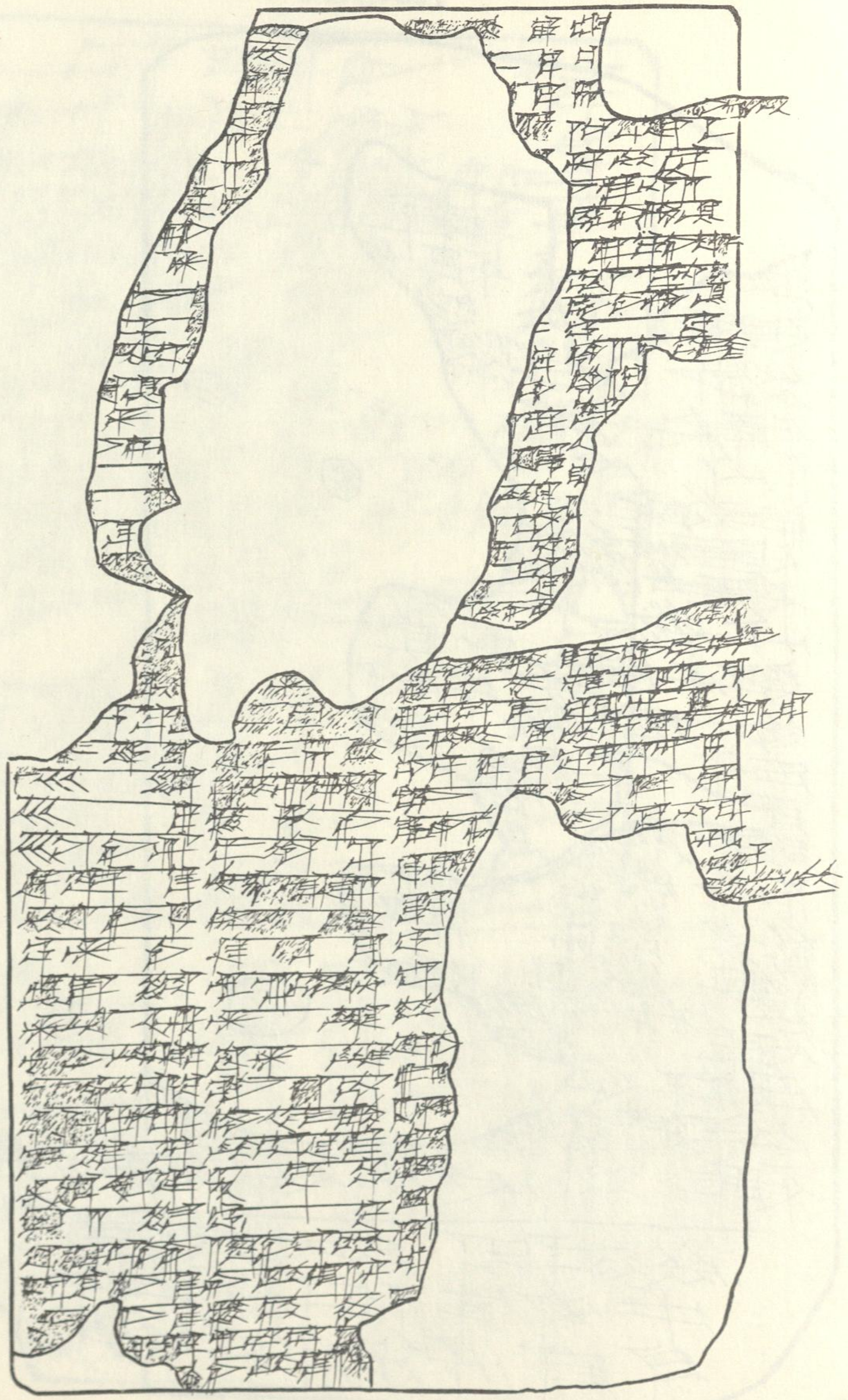
Ni. 2760
Obv.



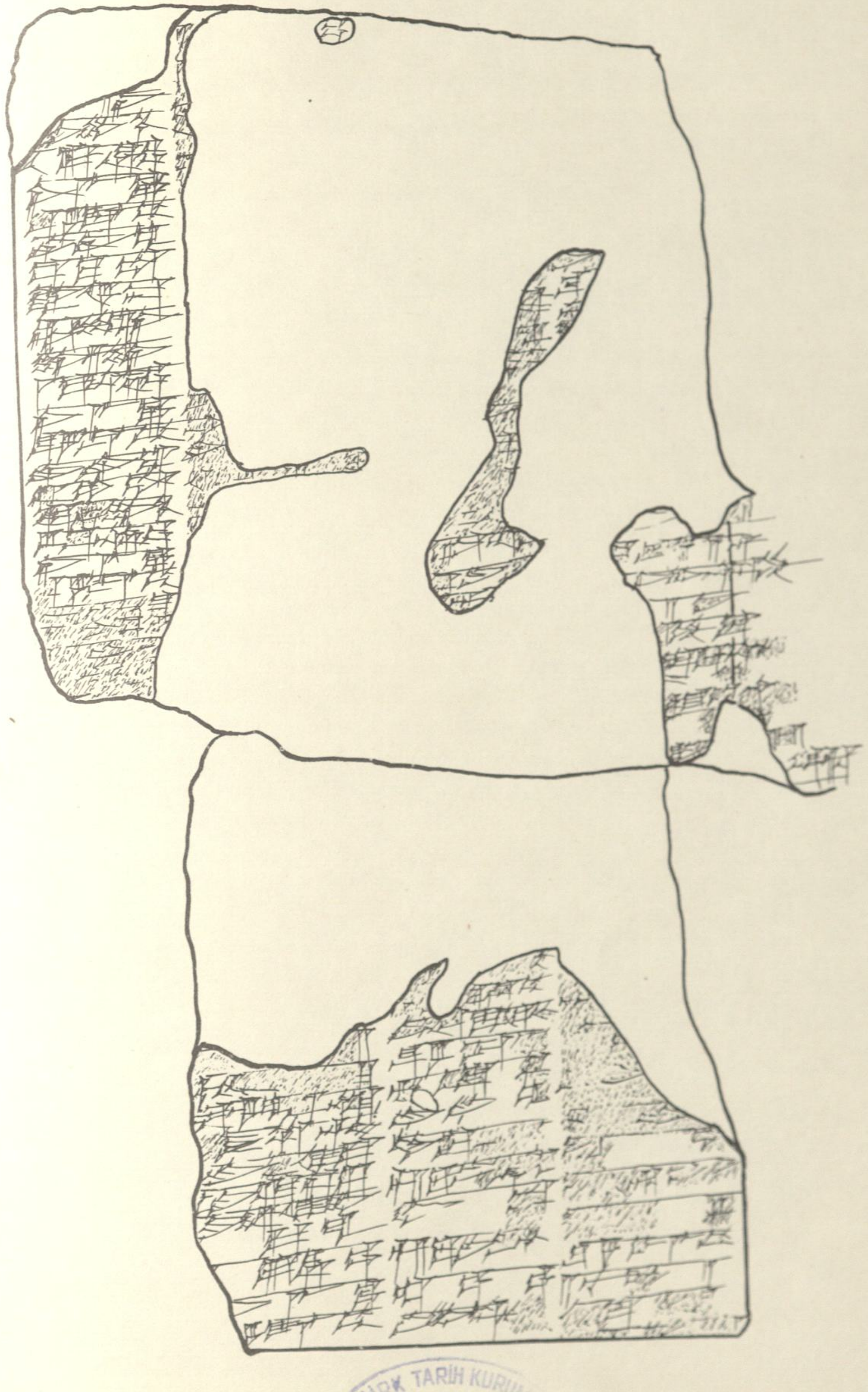
Ni. 2760
Rev.



Ni.3191
Obv.



Ni.3191
Rev.



TÜRK TARİH KURUMU KÜTÜPHANESİ

Fiyatı : 1

TÜRK TARIH KURUMU KÜTUPHA
255.7.2.1.6.
Kitap
İstanbul Arkeoloji Müzelerinde bu
B012040

B.
6007-
2,a

TÜRK TARİH KURUMU YAYINLARI—VI. DİZİ, Sa. 13a

ISTANBUL ARKEOLOJİ MÜZELERİNDE BULUNAN

SUMER EDEBÎ TABLET VE PARÇALARI - II

SUMERIAN LITERARY TABLETS AND FRAGMENTS IN THE ARCHAEOLOGICAL MUSEUM OF ISTANBUL - II

SAMUEL NOAH KRAMER

TÜRK TARİH KURUMU BASIMEVİ—ANKARA, 1976